

Grupos
Juveniles
Creativos
Ciclo 5

**"Un mensaje abierto al conocimiento
responsable de tu sexualidad"**

PROYECTO CREATIVO

"Un mensaje abierto al conocimiento responsable de tu sexualidad"

Grupos Juveniles Creativos

Este programa es posible gracias a la alianza entre el Ministerio de Educación Nacional, la Caja Colombiana de Subsidio Familiar –Colsubsidio- y las Secretarías de Educación de Cartagena, Arauca, Sincelejo, Quibdó, Tumaco, Buenaventura, Bucaramanga, Bogotá, Medellín, Florencia, Policarpa (Nariño) y San José de Guaviare.



Libertad y Orden

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
República de Colombia



Presentación

A partir de hoy conocerás un programa educativo denominado Grupos Juveniles Creativos cuyo propósito es que todos los jóvenes, que por diferentes circunstancias se hayan retirado del sistema educativo, tengan la oportunidad de formarse y avanzar en la construcción de sus sueños y la consecución de sus metas.

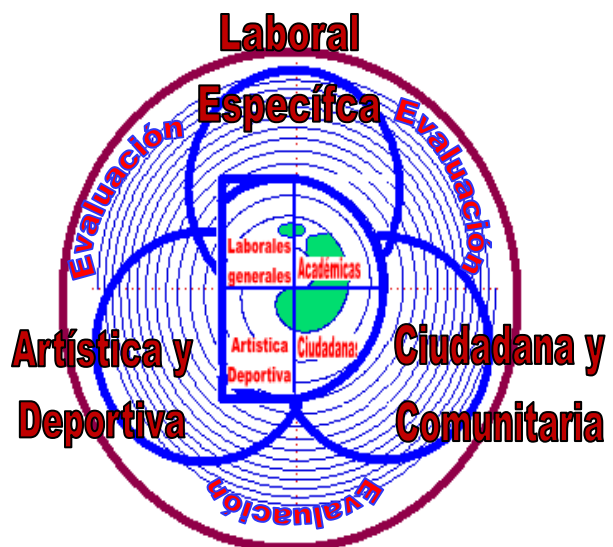
¿Por qué se denomina Grupos Juveniles Creativos?

GRUPOS, porque el programa tiene como base dinamizadora los aprendizajes mediante el trabajo cooperativo, en tanto que los jóvenes con niveles más altos en el desarrollo de competencias, generan procesos colectivos para cualificar aprendizajes en todos los integrantes del grupo.

JUVENILES, porque tú eres el eje fundamental del programa, estás entre los 13 y 26 años de edad y te encuentras desescolarizado. Tú como muchos jóvenes colombianos vives una etapa de capital importancia en la que se consolida la identidad y se construyen los proyectos de vida.

CREATIVOS, porque es la oportunidad para que los jóvenes expresen sus ideas, formulen y participen en proyectos, sueñen con posibilidades nuevas para ellos y asuman formas de vida favorables para su presente y futuro. Este programa será el espacio para que los jóvenes desarrollen habilidades para ser recursivos, propositivos, activos y proactivos frente a los problemas propios y comunitarios.

Con el fin de ofrecer formación integral de calidad y pertinencia para jóvenes que por diferentes circunstancias se han retirado del sistema educativo, el programa GJC organiza el proceso de enseñanza y aprendizaje en dos líneas de trabajo para atender las cuatro dimensiones formativas y buscar el desarrollo de competencias básicas, ciudadanas y laborales. La básica y la de profundización; cada una cuenta con sus escenarios para el aprendizaje y metodologías propias.



Contenido

¿QUE VAS A ENCONTRAR EN ESTA CARTILLA?	5
Guía 1. SOCIALIZACIÓN Y PLANEACIÓN	9
Guía 2. CANTO POÉTICO	18
Guía 3. EXPRESANDO EMOCIONES	37
Guía 4. ¡QUE CUENTO!	49
Guía 5. VALORANDO	62
Guía 6. NAVEGANDO POR LA VIDA	76
Guía 7. TU DECIDES	92
Guía 8. A CONQUISTAR EL MERCADO	102
Guía 9. APRECIEMOS	109
ANEXOS	113
NOTAS BIBLIOGRÁFICAS	125

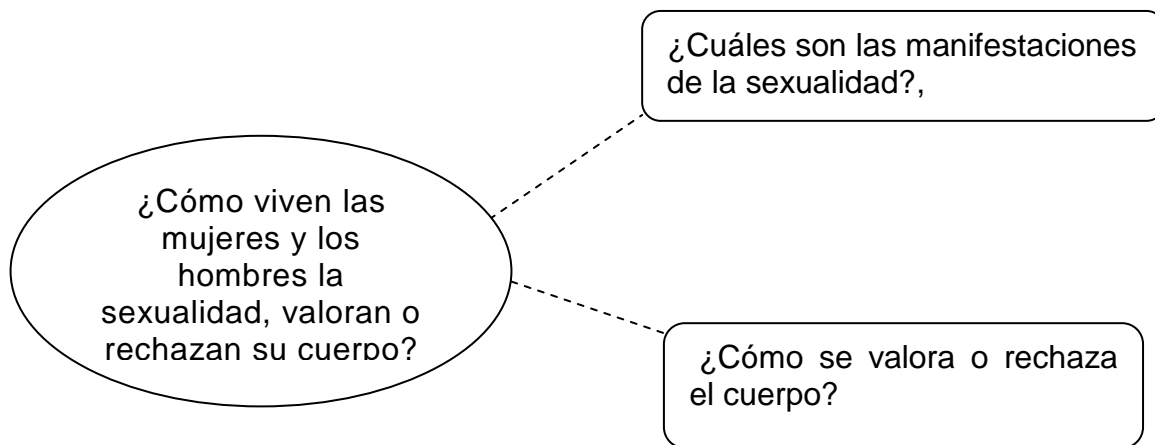
¿Qué vas a encontrar en esta cartilla?

Tradicionalmente la sexualidad se aborda desde el plano orgánico, por ello casi siempre cuando te hablan como joven sobre la sexualidad te mencionan cuatro aspectos: la fisiología del aparato reproductivo y del acto sexual, los métodos anticonceptivos, las enfermedades de transmisión sexual y lo relacionado con el embarazo y el parto.

Sin embargo en este proyecto la sexualidad también la observaremos desde su plano afectivo, social y cultural, ya que si bien la sexualidad ha sido hasta el presente la base de la reproducción de las distintas especies, en los grupos humanos es también dominio de la cultura y de las relaciones sociales, es un proceso sociocultural de convivencia.

“**MENSAJES CORPORALES**”, es un **proyecto creativo** que busca reflexionar en torno a formas de expresión sexual con el fin de promover actitudes positivas, firmes, así como respetuosas de los demás. De forma tal, que puedas establecer herramientas para una vivencia libre, responsable y gratificante de la sexualidad. Todo esto enmarcado en la búsqueda de solucionar la gran pregunta ¿Cómo viven las mujeres y los hombres la sexualidad en la actualidad, valoran o rechazan su cuerpo?

Este proyecto creativo se encuentra dividido en dos partes: la primera de ellas te permitirá indagar sobre la pregunta ¿Cuáles son las manifestaciones de la sexualidad.



La segunda parte del proyecto creativo, representa una oportunidad de conocer más sobre la afectividad, la libertad, los derechos humanos y reflexionar sobre tu sexualidad en relación a los demás, por medio de la pregunta ¿Cómo se valora el cuerpo?, observa el gráfico y comprenderás mejor este proyecto.

En cada guía encontraras:

UN RETO	MOMENTOS				
	Sintonicémonos	Trabajemos	Evaluemos	Reflexionemos	Misión
	FORMAS DE TRABAJO				
	Trabajo individual				
	Trabajo por parejas				
Trabajo en grupo					
Palabras claves, Instrucciones, Sabías que..., Consejitos, Usos ortográficos, Para practicar					

iii BIENVENIDO (A) !!!

CONVENCIONES

Para el desarrollo y comprensión de las guías debes tener en cuenta las diferentes actividades a realizar, identificadas con las siguientes convenciones:



Sintonicémosnos

Conoces en qué consisten las actividades del día y realizas los ejercicios que te ayudarán a ubicarte en la sesión



Trabajemos

Empiezas a buscar e indagar nuevos conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes.



Trabajo individual

Realizas actividades y ejercicios individuales para fortalecer tus conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes.



Trabajo por parejas

Asumen responsabilidades con otro compañero de tal manera que las desarrollen juntos.



Trabajo en equipo

Consolidar un equipo de trabajo, integrarse a él y establecer roles y responsabilidades para realizar actividades coordinadas con otros



Evaluemos

Revisas si realmente realizaste individualmente y como equipo, un buen trabajo que permitió el reto del día.



Reflexionemos

Reflexionas sobre lo trabajado en el día y buscas el uso práctico en la vida cotidiana.



Misión

Asumes la responsabilidad de realizar consultas, averiguaciones, trabajos, actividades que buscan fortalecer lo desarrollado en la sesión del día o que te servirá para preparar el siguiente encuentro.

Tus compañeros de viaje

Hola quiero presentarme y presentarte a mis amigos, ella es **Killa**, él es **Carlos** y yo soy **Mavin**, te acompañaremos todos los días y juntos aprenderemos a vivir mejor.



Guía No. 1

RETO

Para hoy deberás planear con tu grupo el proyecto Mensajes Corporales, teniendo en cuenta que a través de el deberás alcanzar conocimientos y habilidades para descubrir elementos de tipo sociocultural, afectivo y biológico, que te permitan reconocer y reflexionar sobre el manejo responsable de tu sexualidad.



Instrucciones.

Antes de iniciar debes realizar la lectura silenciosa.

PALABRAS CLAVES:

Objetivos del proyecto.
Pregunta poderosa.
Matriz del proyecto.
Conceptos y
contenidos.

Pon mucha atención a las indicaciones que te dará el tutor (a) para desarrollar la agenda del día.

Luego vas a desarrollar el Juego titulado “**carrera de pupitres**”, siguiendo instrucciones, para lo cual tendrás un tiempo dar explicación por parte del tutor (a), luego un tiempo para planear como desarrollarlo, y por último un tiempo para ejecutarlo

- Forma grupos con dos de tus compañeros (a)
- Recibe del tutor (a) cuatro bombas y dos pupitres para tu grupo
- El propósito del juego es que cada grupo, partiendo de la misma línea de salida, recorra la misma distancia hasta llegar a la meta previamente establecida, con todos sus integrantes viajando "a bordo" de los pupitres tablas y transportando las cuatro bombas.
- Si cualquier miembro del grupo, llegase a caer por la causa que fuere, de los pupitres, descalifica a su grupo en el momento de tocar suelo, de igual forma si se cae un pupitre o una bomba
- Tienes 5 minutos para planear cuidadosamente la estrategia.
- Listos a correr.

Al terminar debe reunirse cada grupo y analizar la estrategia aplicada. En este momento se resolverán las siguientes preguntas:

¿Cuál fue el plan?

¿Qué se logro gracias al plan?

¿Qué no se logro, y por qué?

¿Qué consideran que es necesario para trabajar bien en equipo?

Luego deben reunirse en gran grupo y socializar cada uno las 3 primeras preguntas. Con las respuestas de la pregunta 4 deberán hacer un listado en el tablero para llegar a un acuerdo sobre lo que consideran que necesitan para trabajar en equipo.



La planeación es un paso muy importante para que puedas llevar a cabo el desarrollo de tu proyecto.



Trabajemos

El reto que tienen como grupo, es planear las metas y los productos que desean alcanzar por medio del proyecto.

Por eso hoy conocerás la pregunta que te guiará en el desarrollo del proyecto, el objetivo, los conceptos, contenidos y el producto que te sugerimos, para desarrollar durante estos dos meses.



Ahora reúnete en gran grupo para poner en común lo que se busca al desarrollar el proyecto, así mismo para planear como lo van a llevar a cabo, las metas y los productos que se desean alcanzar.

Para poder realizar planear primero deben hacer lectura a viva voz del siguiente texto:

Sabías que....

Planear implica el desarrollo de una serie de estrategias para conseguir un objetivo y sobre todo implica trabajar en equipo para la consecución de un fin común.

LA PLANEACIÓN

Para que algo se lleve a cabo, es necesario tener en cuenta una serie de pasos, y más si se está tratando de planear algo. La planeación es la formulación, selección y visualización de actividades futuras, que se cree sean necesarias para alcanzar los resultados deseados, es muy importante porque permite una eficiencia en las acciones de las personas y las organizaciones produciendo un adecuado funcionamiento de todo el proceso, donde se puede aplicar el control e ir corrigiendo en el camino para ser más eficaces y eficientes¹

Con una buena planeación se puede responder oportunamente a los compromisos adquiridos. Por ejemplo, en el mundo laboral cuando en una empresa comercial un cliente solicita un pedido grande, para ser entregado en quince días, si en esta empresa existe una buena planeación probablemente se podrá entregar el pedido a tiempo de lo contrario se incurrirá en incumplimiento al cliente, hecho que desacredita enormemente

la imagen de la empresa, como ocurrió en un caso citado en la Revista de Gerentes “Un empresario tenía un negocio de encuadernación, con posibilidad de crecer en el futuro, pero en su etapa más importante empezó a decaer porque el dueño no tuvo en cuenta que el negocio iba a progresar en tan corto tiempo; uno de los clientes le ofreció buenas retribuciones si él aceptaba unos pedidos extras, el encuadernador aceptó la propuesta, le entregaron un anticipo y empezó a trabajar en ese pedido, pero sus otros clientes comenzaron a reclamar por retrasos en la entrega de sus pedidos.”²

El encuadernador empleó más personas y abrió otro turno de trabajo, pero esto no fue suficiente porque los retrasos e incumplimientos se seguían presentando, dado que en algunas ocasiones el segundo turno se detenía por falta de insumos por lo cual los costos se aumentaban y el anticipo de dinero empezó a ser insuficiente, se atrasaron los pagos al personal y esto produjo descontento general, algunos empleados renunciaron y otros no cumplían su labor con eficiencia, el resultado final: un negocio en quiebra debido al retiro de sus clientes.

Lo anterior nos demuestra que la carencia de planeación es catastrófica, en este caso se debía dar respuesta a muchas cuestiones como: ¿qué implica un nuevo contrato?, ¿Qué cantidad de recursos (tiempo, personas, dinero, materiales, etc.) serán necesarias para cumplir este nuevo compromiso?.

Una vez hecha la lectura, puedes empezar la planeación: para la cual deberás tener en cuenta tres aspectos fundamentales:

1. La pregunta poderosa.
2. El objetivo del proyecto.
3. La matriz del proyecto: conceptos y contenidos.

Consejos...

Cuando estas en grupo tomando decisiones, es importante que alguien tome nota de la discusión y los acuerdos a los que se llega.

Adelante comencemos con la pregunta poderosa de tu proyecto
Mensajes Corporales



Lee con atención la pregunta que guiará el proyecto, es la pregunta poderosa.

**Pregunta poderosa del proyecto
Mensajes Corporales:**

**¿Cómo viven las mujeres y los hombres
la sexualidad, valoran o rechazan su
cuerpo?**

Con esta pregunta debes reunirte en pequeño grupo con tres o cuatro de tus compañeros (a), para realizar una cascada de preguntas, las cuáles nacen a partir de la gran pregunta poderosa.



Una vez hayan terminado de escribir las preguntas, pegarán las preguntas en el tablero, al lado de la gran pregunta poderosa. Que ha escrito el tutor (a)

Al conocer todas las preguntas, en gran grupo deben comenzar a discutir sobre cuáles serían las posibles respuestas. Este espacio será liderado por el tutor (a) quien se encargará de dar la palabra.

Continúa con el siguiente aspecto, el objetivo del proyecto

**Objetivo del proyecto Mensajes
Corporales:**

**Brindarle al joven elementos para que
identifique y maneje las manifestaciones de la
sexualidad reconociendo la importancia que
tiene su expresión corporal en la interacción
con los otros**

Teniendo en cuenta este objetivo y la pregunta poderosa, debes reunirte en pequeño grupo y proponer las metas y productos que desean alcanzar con el desarrollo del proyecto.

Al terminar, en gran grupo presentarás las metas y productos que propusieron y justificarán el por qué de la propuesta

Al igual que el ejercicio anterior escribirán en el tablero la propuesta

Luego de ser expuestas todas las ideas, el grupo debe tomar una decisión sobre las metas y los productos que planean llevar a cabo; poniendo los pro y los contra de cada una de las ideas, según el tiempo que tienen, los recursos, etc....

Para ello pueden realizar un cuadro como el siguiente en el tablero.

Pros

Contras

Meta grupo 1

Meta grupo 2

Matriz del proyecto: conceptos y contenidos.

A continuación conocerás la matriz del proyecto, la cual es un cuadro organizativo que te indica:

- El objetivo del proyecto.
- La pregunta poderosa que te guiará el proyecto
- Y, te muestra por medio de dos preguntas generadas a partir de la pregunta poderosa, la organización de conceptos y contenidos que vas a desarrollar.

Para conocer la matriz del proyecto debes leer muy bien los conceptos y contenidos correspondientes a tu ciclo y junto con todos tus compañeros (a) en la mesa redonda deben listar cuáles contenidos tienen conocimientos, y aquellos que desconocen.

GRUPOS JUVENILES CREATIVOS				
MATRIZ DEL PROYECTO CREATIVO MENSAJES CORPORALES				
OBJETIVO	Brindarle al joven elementos para que identifique y maneje las manifestaciones de la sexualidad reconociendo la importancia que tiene su expresión corporal en la interacción con los otros.			
TÓPICO	¿Cómo viven las mujeres y los hombres la sexualidad, valoran o rechazan su cuerpo?			
PRODUCTO	Campaña de promoción de la salud con los otros jóvenes del programa y del barrio sobre el buen trato y el afecto en las relaciones de pareja			
PREGUNTAS CONCEPTOS	¿Cuáles son las manifestaciones de la sexualidad?,		¿Cómo se valora o rechaza el cuerpo?	
Sujeto	Inteligencia emocional: Reconocimiento de emociones en los otros.	Ciclo 4	ADN: Definición, composición, leyes de la herencia, genotipo, fenotipo, síndromes, mutaciones, variabilidad genética.	Ciclo 4
	Inteligencia emocional: Manejo autorregulación.	Ciclo 5	Creatividad: Barreras de la creatividad.	Ciclo 5
	Autoconcepto: Autoestima.	Ciclo 4	Etapas de toma de decisiones: Definición de objetivos. Búsqueda de alternativas de solución.	Ciclo 4

	Lenguaje proxémico: Lectura de un espacio físico.	Ciclo 4	Texto científico: Estructura, características.	Ciclo 4
	Líder: Autoridad y liderazgo. Estrategias de liderazgo.	Ciclo 5	Participación en el equipo: Formas de participación.	Ciclo 5
			Creatividad: Desarrollo de habilidades creativas. Características de las personas emprendedoras. Desarrollo humano.	Ciclo 4
Ciencia	El movimiento: Elementos del movimiento (ritmo, coordinación, flexibilidad, resistencia, velocidad y fuerza).	Ciclo 5	Átomo: Definición, generalidades, configuración electrónica.	Ciclo 5
			Energía: Tipos, transformaciones, relación materia-energía.	Ciclo 5
			La audición: Sonidos (escuchar-oír).	Ciclo 5
			Medidas de dispersión: Rango, varianza, desviación estándar.	Ciclo 5
			Representación gráfica: Datos estadísticos.	Ciclo 4
Sociedad	Comunicación: Mejoras en el proceso de comunicación.	Ciclo 5	Trabajo: Ética en el trabajo.	Ciclo 5
	El conflicto: La mediación.	Ciclo 5	El pensamiento latinoamericano: José Carlos Mariátegui, Martí, Estanislao Zuleta.	Ciclo 5
	Ensayo: Características, partes	Ciclo 5		
	Aprendizajes para la convivencia: Reconocimiento de los otros.	Ciclo 5		
Cultura	Artes escénicas: Las cualidades y elementos musicales, cultura y música. Técnicas de expresión corporal.	Ciclo 4	Lectura de medios de comunicación (papel que cumplen en lo social, cultural, económico y político): Televisión, prensa.	Ciclo 5

	Artes escénicas: La danza en la historia, elementos de la danza (ritmo, espacio, tiempo), Coreografía (Pasos y figuras). Técnicas de expresión corporal.	Ciclo 5	Deporte: Clasificación de deportes (juegos pre-deportivos y deportivos).	Ciclo 5
	Deporte: La historia del deporte.	Ciclo 4	Identidad latinoamericana: El muralismo mexicano y la revolución.	Ciclo 5
	Tradición e historia Colombiana: Folclor colombiano musical.	ciclo 4	Literatura Latinoamericana: Poesía, cuento, novela siglo XX	Ciclo 4
	Tradición e historia Colombiana: Folclor colombiano corporal	Ciclo 5		
	Semiótica: Transformaciones simbólicas. Pintura.	Ciclo 5		
	Juego: Juegos tradicionales.	Ciclo 5		
Economía			Economía: Fuentes de financiación. Crecimiento económico.	Ciclo 5
			Aparición del capitalismo: Aparición del mercantilismo y el comercio. La acumulación originaria del capital.	Ciclo 4
Estado			Derechos: Derechos económicos, sociales y culturales, derecho internacional humanitario.	Ciclo 5
			Participación: Tipos de participación y Mecanismos de participación.	Ciclo 4
Salud	Prevención: Manejo de emergencias.	Ciclo 5	Salud mental y física: Primeros auxilios.	Ciclo 5
	Prevención: Sexualidad.	Ciclo 4		

Al terminar de observar la matriz, y continuando en pequeño grupo, deben leer y escribir en el tablero las preguntas que nacen de la pregunta poderosa. Estas se convertirán en

las categorías en las que se clasifican las preguntas que crearon todos en el numeral 1, de la actividad.

Un ejemplo para tu proyecto es:

Pregunta poderosa del proyecto Mensajes Corporales:
¿Cómo viven las mujeres y los hombres la sexualidad en la actualidad, valoran o rechazan su cuerpo?



Categoría 1:

Pregunta:
¿Cuáles son las manifestaciones de la sexualidad?,

Pregunta creada:

¿La mejor manifestación es hacer el amor?

Categoría 2:

Pregunta:
¿Cómo se valora el cuerpo?

Pregunta creada:

¿Cómo rechazamos nuestro cuerpo?



Teniendo en cuenta que el reto de la sesión era planear en grupo el proyecto creativo, vas a responder en tu cuaderno, el siguiente formato de evaluación:

Escribe una “X” en la casilla que corresponde a tu opinión sobre el trabajo realizado en la sesión, en relación a la planeación de tu proyecto creativo, entonces evaluarás la forma de trabajar en equipo y planear:

PREGUNTAS	SI	NO
¿Hay en el grupo alguien que participa muchas veces?		
¿Hay alguien que no suele participar?		
¿Las participaciones son cortas?		
¿Los miembros del grupo se quitan la palabra y se cortan unos con otros?		
¿Existe algún miembro del grupo que es rechazado, que después de su intervención los demás comentan o se ríen de él?		
¿Se presentan conflictos en el grupo por diferencias de opinión?		
¿Los pactos de convivencia son respetados y asumidos por todos?		

¿Se lograron los objetivos de la planeación?		
¿La idea del producto del proyecto fue conciliada por todos?		
¿En el grupo se ponen rápidamente de acuerdo en las ideas?		
¿Asumiste un rol pasivo en la actividad?		

La otra parte de la evaluación consiste en realizar un diagrama de flujo (ver anexo 1) sobre el proceso para desarrollar al proyecto creativo Mensajes corporales. El cual deberás realizar en una hoja en blanco y entregársela al tutor (a) quien posteriormente de la devolverá y anexaras en el portafolio en el apartado de proyecto creativo. Para terminar deben reunirse en gran grupo y poner en común las respuestas; luego, con la orientación del tutor (a), deben autoevaluar la forma de planear en grupo.



Reflexionemos

La persona que asumió el rol de relator (a) deberá escribir como quedaron las categorías asignadas. Y entregarle todas las conclusiones al tutor (a), quien organizará el proyecto con el nuevo plan diseñado y lo expondrá en la próxima sesión.

Para terminar la mesa redonda, el moderador deberá reunir las conclusiones y mencionar lo concluido en cada uno de los puntos de la agenda.

Luego de forma individual, en tu cuaderno, escribirás 5 compromisos que consideres que aportan a tu grupo para lograr que juntos cumplan los retos y productos planteados.

Una vez hayan terminado, cada uno leerá a viva voz sus compromisos. El relator (a) debe tomar nota de ello en una hoja que luego todos firmaran.

Está hoja la guardará el tutor (a) en su diario, como representación de los compromisos adquiridos.



No olvides desarrollar la misión de hoy, para ello realiza las siguientes actividades

- pregúntale a varias personas de diferentes edades (de 40 años o más, entre 30 y 39, entre 20 y 39 y entre 15 y 29) que creen que es la sexualidad.
- Busca en un diccionario que significa sexualidad.
- Investiga en Internet o en la biblioteca que se entiende por sexualidad.

A partir de estas tres definiciones encuentra semejanzas y diferencias entre estas, además, plantea una definición según lo investigado,

Para practicar....

Nuestra recompensa se encuentra en el esfuerzo y no en el resultado.

Un esfuerzo total es una victoria completa.

Mahatma Gandhi.

Guía No. 2

RETO

En el día de hoy te retamos a reconocer en la sexualidad un aspecto fundamental para la interacción social



Para comenzar anota la agenda del día y realiza la lectura silenciosa del siguiente texto.

LOS LENGUAJES DEL SEXO

A través de la palabra podemos expresar sentimientos, dudas, temores y mil cosas más. Sin embargo, no siempre transmitimos nuestros sentimientos con el lenguaje verbal sino que utilizamos los gestos, es decir, el lenguaje no verbal. A través de él reflejamos también nuestros sentimientos y sensaciones.

Las diferentes formas de expresión permiten dar a la sexualidad significados relacionados con nuestras necesidades, teniendo en cuenta, además, las características de la sociedad, porque no podemos olvidar que hemos heredado un saber cultural, que se ha producido a través de los años y de las generaciones. Por tanto las manifestaciones que se expresan no son las mismas en todos los medios, ni en todos los lugares. Pensemos en la forma de vestir, en lo que hacen hombres y mujeres, en los mitos sobre la sexualidad, en la música, el baile, en los adornos que utilizamos (aretes, cadenas), fotografías, revistas y muchas otras cosas. Todos los elementos mencionados son códigos que comunican, son otra forma de lenguaje a través del cual se transmiten múltiples situaciones relacionadas con la sexualidad.

En ese intercambio entre lo público y lo privado; entre la cultura de ayer y la de hoy, es que los seres humanos vamos construyendo nuestra propia identidad, nuestra forma particular de ver y sentir el mundo, de amar y manifestar nuestro afecto y nuestras emociones. Pero también aprendemos a leer los mensajes que nos envían las demás personas y a llenarlos de significado. Si nos acercamos a alguien que nos agrada, todo nuestro cuerpo empieza a enviar señales y si él o ella recibe y acepta nuestros mensajes, empezará a actuar también de acuerdo con sus sensaciones: estas son unas de las múltiples manifestaciones de los lenguajes del sexo. Mirados así, podríamos decir que los lenguajes del sexo nos ofrecen un amplio panorama y múltiples posibilidades expresivas.

PALABRAS CLAVES:

Prevención, sexualidad

Ensayo: Características, partes

Artes escénicas: La danza en la historia, elementos de la danza (ritmo, espacio, tiempo), Coreografía (Pasos y figuras). Técnicas de expresión corporal.

Comunicación: Mejoras en el proceso de comunicación.

Al pensar en lo anterior vale la pena dedicar unos cuantos momentos a recapacitar en la propuesta de Luis Carlos Restrepo sobre la recuperación de la ternura, como otro de los múltiples lenguajes sexuales. Esto significa tener la capacidad de recuperar el cuerpo como punto de información y de conocimiento, para poder encontrarnos con nosotros mismos y permitirnos expresiones de ternura social y así optar por “acariciar” y no por “agarrar”, para que nos enamoremos del mundo de la expresión, de los seres vivos, de las reacciones, para que siempre podamos manifestar lo que sentimos, cómo sentimos la vida, permitiendo que las emociones lleguen a la piel, cubran el cuerpo y fortalezcan nuestro espíritu.

“Necesitamos de los otros tanto como del oxígeno para vivir y si no contamos con su afecto y reconocimiento sentimos un dolor y angustia similares a los que nos produce la falta de agua o de alimento”

La anterior cita para terminar pensando en que, muchas veces, las dificultades en la comunicación, aún teniendo tantas posibilidades tan maravillosas de expresar cuanto sentimos, puede conducirnos a la pérdida de la persona que más amamos. Tengamos siempre presente que comunicarnos es más que hablar. Incluye gestos, posturas, movimientos, silencios, expresiones faciales, tono de voz, forma de vestir, y mucho más. Sólo nos comunicamos cuando nos tomamos en cuenta los unos a los otros, teniendo presentes nuestros sentimientos y necesidades. A veces, sin embargo transmitimos sensaciones negativas, porque un gesto o un ademán involuntario pueden decir muchas más cosas que nuestras propias palabras.

Tomado del módulo Afectivo Sexual, Postprimaria.³

Después de esta lectura que te sintoniza con la actividad que realizarás en esta sesión, discute con tus compañeros (a) sobre cuál es la mejor manifestación para expresar la afectividad, para ello continua con el Juego piropeando.

A la hora de conquistar cualquier táctica se vale. Por eso, si quieres recurrir a los piropos como un primer acercamiento, aquí hay algunas sugerencias.

Únete con tus compañeros (a) del mismo género y juntos deben leer los siguientes piropos:

PIROPOS ANÓNIMOS

Para hombres:

- Tus ojos de luna,...me hicieron estrella.
- Deja de respirar por un minuto, así comprenderás como me siento yo cuando tu no estas.
- Que adelantada esta la ciencia que hasta los bombones caminan.
- Cuando vayas por los campos y te den aires fríos no le echas la culpa al viento, que son suspiros míos...
- ¿Acaba de salir el sol?, o ¿me has sonreído?

Para Mujeres:

- Quisiera ser gato para vivir siete vidas a tu lado.
- Tus ojos de luna, ...me hicieron estrella.
- I LOVE YOU en inglés, TI AMO en italiano, pero lo mucho que TE QUIERO te lo digo en castellano.
- Quisiera hacerte un regalo pero no encuentro la forma de envolverte un beso
- Quisiera ser visco para verte doble
- ¿Le importa si la miro durante un ratito? Quiero recordar su cara para mis sueños

Luego deben crear juntos otros piropos, y en el momento que el tutor les indique deben comenzar a decirle los piropos a sus compañeros (a) del sexo opuesto

Recuerda que un piropo elogia a la persona.

Después de elogiar a tus compañeros (a) del sexo apuesto sería interesante conocer que piensas acerca de los piropos. Con la dinámica del **JUEGO DE VALORES** que te explicará el tutor comenta tus ideas sobre los piropos, así que pilas...recuerda que debes ser sincero, no hay respuestas buenas o malas, y tus ideas son muy importantes para el trabajo en grupo.



Como has podido observar en la socialización de la matriz del proyecto **MENSAJES CORPORALES** y en el ejercicio de planeación que realizaste con tu grupo, vas a reflexionar sobre tu sexualidad y la forma en que se manifiesta, para ello realizaras muchas actividades y conocerás diversas formas de expresión que al final del proyecto te permitirán contestar la pregunta

¿Cómo viven las mujeres y los hombres la sexualidad en la actualidad, valoran o rechazan su cuerpo?

Debes empezar por saber que la sexualidad ha evolucionado permanentemente y que ha cambiado sus formas de manifestación a lo largo de la historia.

Lee con atención el siguiente caso que le ocurrió a una joven de un sector cercano

Daniela es una joven afrocolombiana de la región caribe del país de 14 años, vive con su madre y padrastro, le encanta la danza y la música colombiana, desde que era niña cuando escuchaba las cumbias o el mapalé. Así mismo le gusta mucho la poesía de Borges y Bennedetti, las novelas de Gabriel García Márquez y de Mario Vargas Llosa.

Al leer, cantar y bailar siente tranquilidad y se pierde en un mundo de sueños e imaginarios, sin embargo no ha explorado textos que le aclaren dudas sobre los cambios que ha tenido en su cuerpo.

Aunque intentó hablar con sus padres sobre la sexualidad y lo que observa en la televisión, ellos siempre tuvieron temor de hablar sobre el tema y ante preguntas de Daniela como la que hizo cuando tenía 9 años -¿qué es eso de la sexualidad?-, sus padres le contestaban – no moleste, está muy pequeña para que hable de eso, por allá cuando cumpla los 18 lo va a entender- .

Esto provocó que Daniela buscará información con sus amigas, una de ellas María de 17 años con dos hijos, le decía - las mujeres fuimos hechas para criar, los

hombres para trabajar, mejor si tenemos hijos pronto, así conseguimos quien nos mantenga-.

Con esta amiga conoció a Fernando, quien inmediatamente sin que María se diera cuenta, empezó a cortejarla, le llevaba flores, cartas, pasaba por las noches a saludarla y la estaba influenciando para que dejara de estudiar, siempre le decía ¿el colegio?, ¿para que?.

Daniela sin experiencia previa en el amor, empezó a ser cortejada a la vez por Charly, miembro de “Encantos del rap” un grupo de amigos que le gusta el Hip-hop y el rap, los cuáles se conocen desde hace varios años y han tenido siempre la idea de grabar un disco. Ellos se reúnen todas las tardes a ensayar y a crear nuevas canciones. Carlos y Memín son los que desarrollan los sonidos, Andrés y Víctor son los cantantes y Charly es el que escribe la letra de las canciones.

Charly es muy bueno para componer, es creativo y se inspira con facilidad, pero desde hacia varios días no tenido inspiración, dice que es por culpa de su desatención y desconcentración pues todo el tiempo está pesando en Daniela, una linda joven que tiene atrapado su corazón.

Como puedes ver esta es una situación un tanto conflictiva, hay muchas personas vinculadas en las decisiones que debe tomar Daniela. Por esto es importante que ayudes a la protagonista a tomar una decisión sobre el problema.

Para poder entender mejor la situación, es importante que analices las emociones, sentimientos y pensamientos de cada una de las personas que están involucradas en la historia de Daniela y le ayudes a asumir una posición más crítica y autónoma en relación a la decisión que debe tomar.

¿Cuál será la decisión que tomará Daniela?, sigamos con la guía y podremos ayudarle.



Empieza con los padres que Daniela, ¿por qué crees que tenían miedo de hablar sobre sexualidad?, bueno para que tengas mayor certeza al contestar estas preguntas lo mejor es que te informes sobre ¿qué es? y ¿desde cuando y como se manifiesta?

Para ello lee el siguiente texto sobre sexualidad e intenta ponerte en los zapatos de los padres de Daniela.

LA EDUCACIÓN SEXUAL

Este es uno de los principales dolores de cabeza de los padres, como transmitirles a sus hijos, todo lo que necesitan saber sobre la sexualidad y las relaciones afectivas. Los padres en ocasiones no reconocen que la sexualidad es un aspecto central del ser humano presente a lo largo de su vida, es una dimensión constitutiva del ser humano tanto en sus aspectos biológicos, psicológicos, culturales, históricos y éticos.⁴

Por esto los padres y madres en ocasiones, por no decir en la mayoría de las veces, generan temor a hablar sobre este tema. La actitud de los padres determina que los hijos aprendan si el sexo es bonito o feo, correcto o incorrecto, un tema de conversación o no. Son un modelo hablen o no del tema. Que el niño o el joven no pregunte no significa que no quiera saber. Puede que simplemente no se anime a preguntar con temor a la respuesta que den sus padres. Es que aún en muchos hogares, cuando un niño pregunta es mal interpretado como "grosero", "mal educado", "fuera de lugar" o "degenerado".

Consejitos...

Si quieres conocer más sobre sexualidad puedes consultar en Internet en el blog de la dimensión ciudadana ubicado en la siguiente dirección Web <http://gicdimciudad.blogspot.com/>)

Este temor puede estar dado por varios factores, por ejemplo, muchos han aprendido que el sexo era demasiado "sucio" para discutirlo o en otros casos se siente miedo de no tener todas las respuestas, incluso para muchos es difícil admitir que los hijos son seres sexuados.

Todo lo anterior permite concluir que el contexto en el que los jóvenes aprenden la sexualidad está entre dos fuerzas socializadoras disímiles y contrapuestas: de un lado está el colegio, la familia, la Iglesia y todo aquello que representa la oficialidad y la institucionalidad con su discurso; de otro lado están los amigos, la pareja, los libros y las exploraciones propias, aquello que representa un mundo cercano de experiencias y compartires, es decir, los espacios no formales. Cuál es la influencia de estos espacios? Cuál de los dos tiene más fuerza? Qué factores influyen para que estos espacios tengan mayor vigencia dentro del individuo?. Ambos espacios desempeñan un papel importante en el aprendizaje de la sexualidad de los jóvenes, aunque en el fondo, todo joven mantiene ideas y valores que se asimilan a su primer espacio socializador, incluso aquellos que creen estar muy lejos de él.⁵

Es por esto que el principal paso para poder educar a los hijos es reconocer que la sexualidad implica fundamentalmente una relación interpersonal⁶, ya que reconoce la importancia que tiene para el ser humano establecer vínculos con otros en diferentes grados de intimidad psicológica y física.

Tanto hombres como mujeres somos seres sexuados, desde el primer trimestre del embarazo se determina el género definido a través de los genitales, al nacer y ser reconocidos como mujer o hombre, somos cargados de una tradición cultural y una cantidad de imaginarios sobre lo que es ser hombre o lo que es ser mujer, de la forma en que se debe sentir, pensar o comportar. Es así como a las niñas las visten de rosado y los niños de azul, manifestaciones externas de la sexualidad que es dada por los padres.

Sabías que....

La palabra sexo proviene del latín **sexus** y se usaba exclusivamente para denominar el sexo femenino.

Por esto mismo si se reconoce que la sexualidad se expresa desde el primer contacto físico que tiene el niño, desde el primer afecto que se manifiesta, es importante que los padres reflexionen sobre cómo educar a sus hijos; así como los enseñan a comer, a atar los cordones de los zapatos, deberían enseñarlos a reconocer el cuerpo, las emociones, los afectos y la forma en que nos relacionamos, claro está, sin dejar a un lado las características individuales que hacen que cada ser humano sea particular, diferente, persona de derechos y obligado de cumplirlos.

El ser humano es un ser sexuado que culturalmente ha retomado la sexualidad más allá de la reproducción, que ha permitido que sea una fuente de afecto, que sea una fuente relacional que permite vincular a través de la caricia y el buen trato a las personas que están a nuestro alrededor.⁷

Por esto se define como el conjunto de características biológicas, psicológicas y socioculturales. Es la forma cómo los seres humanos pensamos, sentimos y actuamos como hombres y como mujeres en una sociedad o grupo determinado. Está relacionada con nuestras ideas deseos, fantasías, emociones, valores y comportamientos, es decir, con todo nuestro ser, con toda nuestra humanidad., cada cual la experimenta a su manera y, por lo tanto, admite pocas normas, salvo las que permitan el bienestar, el cuidado y la salud.

Todos deberían saber que la sexualidad incluye:

- *El cuerpo y su funcionamiento*
- *El género — mujer u hombre*
- *La identidad de género — cómo nos sentimos acerca de ser mujer u hombre*
- *La orientación sexual — si somos heterosexuales, homosexuales o bisexuales*
- *Los valores sobre la vida, el amor y las personas en nuestras vidas.*

Al comprender la sexualidad los padres, podrán explicar mejor a sus hijos, esto facilitará que los niños y jóvenes manejen mejor sus emociones, la presión de sus amigos y compañeros (a). Con este conocimiento, ellos pueden tomar control de sus vidas y tener todo relaciones afectivas basadas en el respeto. También les protege contra el abuso sexual y que se conviertan en abusadores sexuales.

Todos aprenden sobre la sexualidad desde el nacimiento. El hogar puede ser el lugar más significativo para aprenderlo. Podemos ayudar a que los niños y jóvenes se sientan positivos sobre su sexualidad desde la infancia.

Ahora, después de esta lectura, reúnete en grupo con tus compañeros (a) de ciclo y revisa las ideas principales y la relación con la situación de los padres de Daniela. Para ello, en tu cuaderno, desarrolla tres ideas fuerza del texto.



Cuando tengan listas las ideas, deberás socializarlas ante el todo el grupo y discutir sobre ¿Qué es la sexualidad?, ¿Cuál era la emoción y/o sentimiento que tenían los padres de Daniela? y ¿por qué no hablaban sobre el tema?.

Anota en tu cuaderno las conclusiones a las que llegaron y completa el siguiente organizador grafico

¿Qué sabía sobre el tema?		¿qué aprendí?
	SEXUALIDAD	
¿Cómo lo defino?		



Ya hablamos sobre los padres pero ¿qué emociones y sentimientos puede tener otro personaje de la situación, como lo es María?



Con base en tu experiencia vas a reunirte en grupo y harás con tus compañeros (a) una descripción⁸ de ella, de su aspecto físico, cognitivo, social, familiar y emocional.

Cuando hablamos de la descripción es importante mencionar que en la literatura Latinoamericana, que tanto le gusta a Daniela, han usado de manera significativa la descripción como forma de ampliar las narraciones sobre los

Sabías que....

La descripción es explicar, de forma detallada y ordenada, cómo son las personas, los lugares o los objetos. La descripción sirve sobre todo para ambientar la acción y crear una atmósfera que haga más creíbles los hechos que se narran.

acontecimientos, las emociones y la sexualidad.

Aun en grupo, seguirás, observando a los personajes, continua con Fernando, ¿por qué crees que no le gustaba el estudio y por que quería que ella se saliera del colegio?.. Realiza un análisis de pros y contras de por qué Daniela debe seguir o no este consejo, guíate por el siguiente cuadro

¿Por qué a Fernando no le gusta el estudio?	
PROS DE ESTUDIAR	CONTRAS DE ESTUDIAR

Una vez desarrollado vas a socializar con tus compañeros (a) la descripción de María, argumentando como llegaron a esa descripción, además presentaran el cuadro de pros y contras de estudiar, sustentando cada punto.

Muy bien acabas de realizar un escrito que te pidió hacer una descripción sin embargo es importante ver otro tipo de textos que te permiten sustentar tus ideas. Revisa de manera individual el siguiente texto

Texto argumentativo⁹

Un texto tiene forma argumentativa cuando las ideas que lo componen, se presentan ordenadamente, estableciendo relaciones lógicas entre ellas. El tipo de relación existente entre las ideas puede ser, por ejemplo, causa- consecuencia, consecuencia- causa, definición ejemplo, problema consecuencia, etc. De la misma manera que el texto narrativo se caracteriza por la organización de acontecimientos en forma temporal, el texto argumentativo se caracteriza por el análisis lógico o conceptual del tema tratado.

Por ejemplo:

Muchas especies de delfines corren serio peligro de extinción. Ello es debido fundamentalmente a la sobre pesca y a las capturas que se producen al intentar capturar otras especies marinas. También la contaminación de los mares está provocando la muerte masiva de delfines...

El texto anterior está compuesto por tres ideas expresadas en oraciones que, a su vez, se encuentran separadas por puntos. Las relaciones establecidas entre las oraciones 1,2 y 3 es: oración 1 problema. Oración 2: causa A. Oración 3 causa B.

Los textos argumentativos pueden presentar, entre otros, dos tipos de estructura: la estructura de causa consecuencia y la estructura de problema solución.

- **La estructura de causa consecuencia** es propia de los textos cuya finalidad es analizar las causas de un hecho determinado o bien las consecuencias que se derivan de esa situación.

EJEMPLO: *No se han creado más oportunidades de trabajo, por lo tanto continúan los problemas de pobreza.*

- **La estructura de problema solución** es característica de los textos en los que se aportan soluciones a hechos o situaciones adversos.

EJEMPLO: *Los jóvenes no aprovechan todo su tiempo libre, así que se crearon cursos libres de capacitación los sábados.*

Lee con atención el siguiente texto y después realiza el ejercicio propuesto:

1. *“Me casé a los cuarenta y cinco años con una mujer de veinticinco. Hasta entonces había permanecido soltero, por pereza más que otra cosa. Siempre me pareció muy complicado llevar adelante una historia sentimental, sobre todo cuando se entra en esa zona del amor en la que hay que combinar la pasión con las cuestiones prácticas.”¹⁰*
2. *“Le habían gustado tantas mujeres, todas las mujeres, pero ahora, aunque las siguiera mirando y deseando, en realidad ninguna llegaba a gustarle, ni de lejos, tanto como ella, de modo que aquel adulterio había tenido la ventaja para su matrimonio de hacerle mucho más casto y desde luego más fiel.”¹¹*

Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- ¿Cuál es la temática que se maneja en los textos?:
- ¿Cómo se evidencia el rol de la mujer y el hombre en el contexto de cada fragmento?
- En ambos textos se presenta una concepción distinta de la relación de pareja, ¿Con cuál te identificas más y por qué?

Dejando a un lado la temática del texto, es importante identificar las diferencias que se presentan a nivel literario, lee con atención el siguiente párrafo:

Los textos anteriores son ejemplos de la literatura contemporánea, que para algunos han deslegitimado la estética y temática, argumentando que se ha olvidado el cuidado en la forma y en la construcción del lenguaje propia de los textos clásicos. De la misma manera han sido objeto de crítica, las referencias cotidianas que utiliza la literatura actual donde el cliché del tema la violencia se vuelve recurrente, centrándose en problemas sociales que reflejan la realidad de ciertos estilos de vida que proliferan en el mundo actual¹².

- Teniendo en cuenta las ideas expuestas en el párrafo anterior y tu experiencia lectora, escribe y argumenta una opinión al respecto.

El proceso de reunir varias posiciones frente a un tema con el fin de exponer un juicio y opinión sobre las mismas constituye la base para elaborar argumentos, que son el fundamento de cualquier ensayo.



Recuerda que los argumentos son razonamientos que se emplean para probar o demostrar una afirmación intentando convencer a alguien de aquello que se piensa.

EL ENSAYO

El ensayo es un texto escrito a través del cual se expone, analiza o comenta una interpretación personal sobre un determinado tema: histórico, filosófico, científico, literario, etc. En él predomina lo personal y lo subjetivo: El punto de vista del autor. Una estrategia para elaborarlo, es definir previamente la idea sobre la que se quiere argumentar, ésta ha de quedar planteada desde el inicio del escrito, bien sea a través de una hipótesis o de una pregunta.¹³

Posteriormente, se elabora un esquema que contenga los argumentos que se utilizarán para comprobar la hipótesis o defenderla postura a demostrar. Una vez esto se haya hecho, se procede a desarrollar el contenido de cada argumento tomando como base los conocimientos y la experiencia personal; de igual manera se hace referencia a los aportes teóricos y conceptuales que se consideren pertinentes, por supuesto, haciendo el respectivo reconocimiento al autor.

CARACTERÍSTICAS DEL ENSAYO:

- ◆ Su extensión es relativamente breve y su estructura se compone de tres partes: planteamiento, desarrollo y conclusión.
- ◆ La tesis: Es la afirmación que se sustenta con los argumentos que se presentan en el desarrollo del texto.
- ◆ Su variedad temática: Se pueden exponer ideas de todas clases: filosóficas, científicas, morales, políticas, religiosas, literarias, etc.
- ◆ Su estilo. Debe ser cuidadoso y ameno sin llegar a la afectación.
- ◆ Su tono. Es variado para responder a la manera personal como el autor, interpreta el mundo, la naturaleza y a los seres humanos.

Según la intencionalidad del ensayo se pueden distinguir:

- ◆ Ensayo de exposición de ideas: en el predomina la intención de comunicar al lector alguna idea
- ◆ Ensayo de crítica: Tiene como finalidad analizar y enjuiciar una obra o actividad humana. Se emplea en la literatura, las ciencias y el arte.

Partes que componen un ensayo

- ◆ **Título:** Definición del tema del ensayo en un máximo de 10 palabras, englobando las ideas principales y/o la hipótesis que desarrollará el cuerpo del ensayo.
- ◆ **Introducción:** Expresión del objetivo del ensayo, justificación y planteamiento de la hipótesis.
- ◆ **Desarrollo:** Desarrollo de enunciados secundarios que argumenten y precisen los enunciados, citando y/ o parafraseando correctamente a partir de las referencias tomadas.
- ◆ **Conclusiones:** Exposición de ideas de cierre, tomando hipótesis y síntesis de las ideas principales de las partes de introducción y desarrollo.



A Daniela le encanta la música y la danza aprende un poco con ella sobre este tema

Daniela quiere mezclar los ritmos de la música y la danza colombiana con el rap, por esta razón está practicando un baile.

Como ves Daniela conoce de la danza tradicional, pero no sus amigas (os) pero para que pudieran comprender aun más ella investigó sobre las danzas del caribe y les presentó el siguiente texto, léelo con tus compañeros (as) en un ejercicio de lectura a viva voz

El área continental del Caribe colombiano está habitada, en su mayoría, por población afrocolombiana. Sin embargo, sus danzas también combinan elementos adoptados de las tradiciones indígenas y europeas. Cada uno de ellos influyó de manera directa o indirecta en la formación de la gestualidad de las danzas de la región. No obstante, en todas ellas predominan las características rítmicas heredadas de los ancestros africanos. En especial en la cumbia, el bullerengue, el mapalé y los juegos propios del carnaval. En todas

ellas el movimiento corporal se acentúa con un gran despliegue de sensualidad, cuyas cadencias se producen al ritmo de los tambores.

Las danzas del litoral sintetizan el quehacer social, emotivo, artístico y laboral de sus habitantes y de la comunidad. El cuerpo danzante representa la fertilidad de la mujer, el coloquio amoroso, la historia de resistencia de sus antepasados y las actividades diarias con las Cuáles aseguran su subsistencia.

Entre las más representativas están el mapalé el bullerengue y la cumbia,

El mapalé: Baile de marcada ascendencia africana propio del litoral Caribe. Fue introducido en tiempos pasados a lo largo de las orillas del río Magdalena por los pescadores de una especie denominada **mapalé**. En sus orígenes fue una danza de labor ejecutada en las noches y amenizada con toques de tambores **yamaró y quitambre**, las palmas de las manos y el canto. Con posterioridad se produjo una transformación de su temática, atribuyéndole un énfasis de regocijo con carácter sexual y asignándole la evolución frenética que hoy presenta. La coreografía actual mantiene rasgos de su esencia africana en algunos aspectos externos, tanto en el vestuario, que es en extremo sencillo, como en la presencia del machete, instrumento de trabajo utilizado para el procesamiento del pescado

El bullerengue: Esta danza es efectuada sólo por mujeres. Es quizás uno de los bailes en los Cuáles se destaca con mayor fuerza la ascendencia africana. Ésta se pone en evidencia en los tambores, el palmoteo y el canto coral que acompaña su ejecución. Al parecer, surgió como una reacción cultural dentro del contexto ceremonial de las comunidades cimarronas, probablemente en el Palenque de San Basilio, que era un antiguo fuerte en el que se refugiaban los esclavos que se fugaban de sus amos. En esencia es una danza ritual que se realiza de manera especial cuando las jóvenes llegan a la pubertad. El bullerengue simboliza la fecundidad femenina, aunque no se descarta que también en tiempos coloniales haya tenido connotaciones fúnebres.

La cumbia: Al parecer, la cumbia surgió en la Cartagena colonial, o sea hace doscientos años, con ocasión de las fiestas de La Candelaria, celebradas por los esclavistas españoles el 2 de febrero, al pie del cerro de La Popa. Rápidamente se dispersó por otros lugares del litoral Caribe y conquistó las riberas del río Magdalena y el norte de Antioquia. Hoy en día se considera la danza más importante de la costa Caribe colombiana.

En sus orígenes, la cumbia es de ascendencia africana; en ella se distinguen atributos de una ceremonia erótica que la acredita como una danza ritual. Con el transcurrir del tiempo, y por la constante interacción con la población indígena, esta danza sagrada se adaptó a **espacios profanos**, incorporándose así a todas las festividades de la región. Sus gestos describen un coloquio amoroso entre hombres y mujeres. Hoy en día este baile representa tanto a la

población de origen africano, como a la indígena de la región. Además es considerado uno de los bailes más representativos de la colombianidad.

La cumbia es una danza de parejas sueltas, de libre movimiento, que se realiza en sitios abiertos, como calles, plazas o playas. Los desplazamientos se efectúan de manera circular en torno a un punto central ocupado por los músicos. Según algunos relatos antiguos, en el siglo XVIII la cumbia se bailaba de noche, alrededor de una fogata, y los músicos se situaban a un lado de los bailarines.

En su paso, la mujer apoya las plantas de los pies y se desliza con pisadas cortas, marcando con sus caderas el ritmo cadencioso que repican los tambores. El hombre levanta el talón del pie derecho y mantiene en tierra la planta del pie izquierdo. En la cumbia la mujer realiza movimientos diferentes a los del hombre. Este danza con movimientos libres del cuerpo, baila de frente, a los lados, por detrás y en rededor de su pareja, gira sobre sus talones, flirtea, efectúa desplantes y morisquetas, se retira y abanica el sombrero y obsequia velas a la mujer para halagarla. La mujer tiene desplazamientos más lentos, sensuales y altivos, porta en alto un racimo de velas con las que se defiende del constante asedio de su compañero

La Cumbia es una danza de conquista amorosa, en la cual el hombre representa la raza negra y la mujer, la indígena. Durante la colonia había pocas mujeres negras y estaban al servicio del amo, tanto en lo laboral como en lo sexual. Por tanto, la única alternativa que tenía el negro para satisfacer su deseo sexual era conquistar a la mujer indígena. La única posibilidad que tenía el negro de acercarse a la india era a través de la danza, ya que el indio era muy celoso con su mujer. El negro con su habilidad, gracia y simpatía superó los obstáculos y logró vencer la resistencia de la mujer nativa. Esta historia es la idea básica de la temática de la cumbia.

La danza es una manifestación de la sexualidad que a través del ritmo busca expresar un sentir, un afecto, una atracción, así como en la cumbia que evidencia el proceso del cortejo, del enamoramiento.

Al terminar la lectura discute y concluye con tus compañeros (a), sobre las semejanza s y diferencias de las danzas, utiliza un cuadro comparativo, observa el siguiente ejemplo.

	Cumbia	Bullerengue	mapalé
SEMEJANZAS			
DIFERENCIAS			

Pero como sabes Colombia cuenta con dos costas y en ambas las comunidades afrocolombianas han venido enriqueciendo nuestra cultura, observa un poco sobre la tradición del litoral pacífico

Danzas del Litoral Pacífico¹⁴

La introducción de la gente africana al occidente del Nuevo Reino de Granada fue llevada a cabo por los españoles a finales del siglo XVII. Los esclavizados fueron explotados en el laboreo de las minas de oro, plata y platino, y en el trabajo de las haciendas o plantaciones de azúcar y tabaco. Desde los primeros años del siglo XVIII y hasta el siglo XIX, gracias al cimarronaje y a los efectos de la ley de manumisión, se adelantó un movimiento de colonización afrocolombiano a lo largo del litoral Pacífico. Entonces, numerosos cimarrones y libertos invadieron las selvas, esteros y campos y crearon un tipo de cultura singular, de marcado acento africano, muy representativa de la región.

Estas circunstancias históricas convirtieron al litoral en el área con mayor composición demográfica de tipo africano, donde es notorio el predominio de supervivencias en las expresiones culturales actuales. Éstas presentan auténticas reminiscencias de África, que se manifiestan tanto en las actitudes alegres y explosivas, como en un profundo fondo de tristeza y sátira. Entre las permanencias africanas que vale la pena destacar se encuentran las danzas que acompañan los ritmos del currulao, patacoré, berejú, juga, bunde, chigualo, maquerule y caracumbé.

Las danzas del litoral Pacífico colombiano se distribuyen en dos regiones. En la zona centro-sur se caracterizan porque su esencia rítmica está soportada, en mayor medida, en el baile patrón, que es el currulao. Los bailes de relación o acoplados son muy escasos, debido a que los oficiantes no prefieren cantar mientras danzan, circunstancia que evita que se presenten espacios para que las parejas improvisen coplas, versos y exclamaciones de sentido picante. Las asociaciones de origen sexual son tan importantes como en las danzas del Caribe y los pasos con los que se ejecutan son en extremo cortos. En contrapartida se profundiza en el contenido ceremonial. En la zona centro-norte la extroversión y las constantes eróticas son lugar común.

Por otra parte, existen adaptaciones afrocolombianas de supervivencias españolas e indígenas con rasgos particulares en su interpretación. Un caso muy típico es la jota chocoana, que representa enfrentamientos entre los bailarines, lo que le asigna un aire de gran sátira. La adaptación de bailes cortesanos de estilo europeo, como la danza, contradanza, polka y mazurca, hoy reciben el epíteto de chocoanas, lo cual las diferencia de sus ancestros españoles. Para el acompañamiento musical de estos bailes se emplea un conjunto llamado chirimía chocoana, el cual mantiene la composición de las antiguas bandas de viento.

Para terminar con esta lectura realiza un ensayo sobre la importancia de la tradición cultural del país y por que en la juventud no es tan valorada, Escribe la versión definitiva en la hoja que te dará el tutor (a), ésta deberá anexarse en el portafolio en el apartado de proyecto creativo.

Para terminar con esta lectura realiza un ensayo sobre la importancia de la tradición cultural del país y por qué en la juventud no es tan valorada, Escribe la versión definitiva en la hoja que te dará el tutor, ésta deberá anexarse en el portafolios: en el apartado de proyecto creativo.



Al concluir el escrito, de manera voluntaria, deberás presentarlo ante todo el grupo en un ejercicio de lectura a viva voz, para ello se contará con un jurado que observará con detenimiento la calidad del ensayo que realizaste con tus compañeros (as)

El jurado que escuchará los diferentes ensayos, evaluará teniendo en cuenta que el escrito (ver anexo 2):

- cumpla con el objetivo planteado.
- tenga claridad de los argumentos.
- contenga las partes del ensayo.

Al terminar el ejercicio se realizará una retroalimentación sobre los aspectos relevantes que se encontraron en el texto y se dará una discusión sobre los argumentos mencionados

Después realiza el siguiente ejercicio:

1. Escucha junto con tus compañeros (as), una cumbia, selecciónala del C.D. que tiene el tutor.
2. Ahora entona la canción junto con todo el grupo, llevando el ritmo mediante aplausos
3. Luego vuévela a cantar pero llevando el ritmo con diferentes elementos. Cada uno de tus compañeros (a) debe elegir una forma de tocar el ritmo utilizando diversos elementos. (lápices, esferos, las palmas, pies, una mesa etc.)

Cuando termines el ejercicio responde, con tu grupo:

1. ¿Podían llevar todos los ritmos de la canción al mismo tiempo?
2. ¿Qué es ritmo?
3. ¿Qué importancia tiene el ritmo en las canciones?

Cuando cantas o declamas una poesía como las que aparecen en la historia de Charly, o como el anterior ejercicio, estas utilizando el ritmo que es uno de los elementos de la poesía, de la música y por lo tanto de la danza.



Conociendo todo lo anterior y la relación que existen entre la poesía, la música y la danza; es el momento para que le ayudes a Daniela.

Sigue trabajando en grupo imaginándote que perteneces al grupo de danza de Daniela y crea una coreografía de una cumbia, para ello deberás, con ayuda de tu tutor

- Escoger una de las canciones
- Revisar algunos pasos y figuras que se mencionan en la lectura de danza y en el anexo 3.
- Debes aprender el paso básico practicándolo muchas veces, el tutor te ayudará.
- Después con este paso básico puedes crear 4 figuras donde participen hombres y mujeres
- Establecer un orden para presentar las figuras
- Desarrollar una historia de conquista amorosa

Sabías que....

En danza se le llama **Paso** a todos los movimientos que haces con los pies. Y que las **figuras** son un conjunto de movimientos rítmicos, por ejemplo: los círculos

Entre todos deben escoger y proponer las figuras para crear la coreografía. ¡Ensayen y listo! a mostrarle a los demás la coreografía que crearon para ayudar a Daniela.

Cuando estén listos, y con las instrucciones que da el tutor, deben presentarle la coreografía a los compañeros (a) del otro ciclo y socializar el cuadro comparativo de la música y la poesía.

Al terminar falta un aspecto importante por resolver sobre Daniela ¿te acuerdas?, ¿por qué ella pensaba que no era digna de Fernando?. Revisa el siguiente texto y al terminar contesta las preguntas

“Son las mujeres quienes dan el rostro a las ciudades y el campo realizando el trabajo en las calles, como vendedoras, como recolectoras de desechos. Son millones las mujeres que en el mundo se ven obligadas a migrar hacia las ciudades de América Latina y hacia las metrópolis de estados Unidos de América y Europa para realizar trabajos domésticos mal pagados y miles de mujeres son explotadas y empujadas a la prostitución con efecto de la pobreza (...).

Entre más afectan la globalización y los tratados de libre comercio a las mujeres, más de habla de la “feminización de la pobreza” en la región(...).

Adisea Castillo, economista venezolana, insiste en que este proceso tiene en su base la diferencia salarial, pues “ en todos los países las mujeres ganamos alrededor del 30 % menos que los hombres con iguales trabajos”.

A la discriminación en la remuneración se añade que “estamos relegadas a las tareas peor consideradas menos protegidas por la seguridad social y más mal calificadas”(...).

Algunas investigadoras e investigadores afirman que las políticas neoliberales de los últimos años han empujado un contingente femenino empobrecido hasta más debajo de la línea de la pobreza (...).¹⁵

¿qué crees que sentía Daniela?, ¿qué crees que pensaba ella sobre el rol de la mujer en la sociedad?, que opinas tú sobre ¿el rol de la mujer en tu comunidad, en el país y en la sociedad en general?

Para resolver esta pregunta continua trabajando en grupo, recuerda es importante que al trabajar en equipo, nombres un moderador que registre las discusiones y las conclusiones a las que llegan.

No se te olvide tomar apuntes de las conclusiones a las que van llegando en el grupo y sobre lo que tú piensas al respecto.



Para la actividad de evaluación de la guía desarrollarás lo siguiente

A. Ahora vas a realizar un ejercicio de autoevaluación teniendo en cuenta la rúbrica que encuentras a continuación:

Califica de uno a cuatro teniendo en cuenta los siguientes criterios

1 Nunca 2 Casi Nunca 3 Casi Siempre 4 Siempre

- ¿Hablaste de ti mismo en las sesiones, de tus experiencias, de tus ideas?
- ¿Permites que los demás hablen sin interrumpirlos?
- ¿Respetas a tus compañeros (a) de grupo, evitando reírte de sus ideas, acciones o formas de hablar?
- ¿Resuelves concentrado las sesiones, sin distracción alguna?
- ¿Discutes serenamente las diferencias de opinión, sin pelear?
- ¿Siempre estás participando en clase?
- ¿En las intervenciones de los demás estás atento?
- ¿Aceptas tus incumplimientos sin tener siempre excusas?
- ¿Muestras interés constantemente por las actividades?
- ¿Desarrollas las actividades completas, favoreciendo el trabajo en equipo?
- ¿Te integras fácilmente con tus compañeros (a) de grupo, sin discriminar a nadie?
- ¿Participas en la representación del trabajo en pequeño grupo?
- ¿Motivas a los integrantes de tu grupo en el desarrollo exitoso y adecuado de las actividades?

Ahora con la rúbrica, suma los puntajes y divide por el número de ítems

Anota en el cuaderno anota tú promedio y pídele al tutor que lo registre en su diario de campo.

B. Entrégale en una hoja el organizador gráfico que realizaste sobre sexualidad.

C. Al terminar responde las siguientes preguntas en tu cuaderno, de acuerdo al texto **Danzas del Caribe continental**

1. La cumbia es una manifestación heredada de:
 - a. africanos
 - b. españoles
 - c. indígenas
 - d. Todos los anteriores

2. La frase “espacios profanos,” que aparece señalada en el texto se puede remplazar por:
 - a. espacios religiosos
 - b. espacios sagrados
 - c. espacios no religiosos
 - d. espacios no sagrados

3. La frase: “la cumbia es de ascendencia africana; en ella se distinguen atributos de una ceremonia erótica que la acredita como una danza ritual.” significa según el texto que:
 - a. la cumbia es una danza
 - b. la cumbia solo era practicada por africanos
 - c. la cumbia era una danza de conquista erótica
 - d. la cumbia es una danza africana

4. De acuerdo al anterior texto, escribe con tus palabras lo que interpretas del siguiente párrafo:

“Las danzas del litoral sintetizan el quehacer social, emotivo, artístico y laboral de sus habitantes y de la comunidad. El cuerpo danzante representa la fertilidad de la mujer, el coloquio amoroso, la historia de resistencia de sus antepasados y las actividades diarias con las cuáles aseguran su subsistencia”

5. ¿Por qué crees que el texto se titula “**Danzas del Caribe continental**”?

6. Escribe otro nombre que le darías al anterior texto.

D. Para terminar entrega el ensayo sobre la importancia de la tradición cultural del país y por que en la juventud no es tan valorada.



Es el momento de reflexionar sobre lo trabajado, para ello vas a reunirte en gran grupo y contestar ¿Qué relación tiene el contenido de las canciones compuestas, con tu vida?, ¿pudiste conseguir el reto que se tenía para la guía? y por ultimo discute

con tus compañeros (as) sobre la sexualidad y como es asumida por los jóvenes del sector donde resides



Bien, ahora para terminar lee atentamente la misión:

1. Escribe a un ensayo sobre como crees que expresan la sexualidad los jóvenes del sector donde resides, debes entregarlo al tutor para seguir tu proceso de escritura y anexarlo a tu portafolio.
2. Hacer una encuesta en tu comunidad, indagando sobre como educan a los niños en el barrio, si les enseñan temas de sexualidad o solamente le dejan esta función a las instituciones educativas, además recogerás información sobre el fenómeno del embarazo temprano y el madre solterísimo. Esta actividad la puedes realizar en pequeño grupo, para una buena realización de la encuesta sigue estas recomendaciones
 - Esta actividad la puedes realizar en pequeño grupo. Para una buena realización de la encuesta sigue estas recomendaciones
 - Lo primero que harás será crear una serie de preguntas y presentársela al tutor, quien te orientará sobre ellas.
 - Posteriormente diseñaras el formato con las preguntas mejoradas y establecerás con el tutor el día y el sector donde la aplicarás
 - Después procesaras la información de manera cuantitativa, presentando datos relacionados con promedios de edad, edad de primer embarazo, número de embarazos e hijos, estado civil y otras que consideren relevantes en su planeación.
 - Para terminar presentarás un informe escrito sobre los resultados obtenidos.
3. Por ultimo debes investigar en la biblioteca, Internet, cuales son las barreras de la comunicación y como superarlas., deberás entregar un texto sobre este punto.

Para practicar....

"El verdadero amor no se conoce por lo que exige, sino por lo que ofrece."

Félix Lope de Vega y Carp

RETO

En el día de hoy te retamos a reconocer en el ejercicio y en el deporte una forma para conservar tu cuerpo sano, posibilitando una mejor autoestima y una mejor interacción social



Instrucciones.

Antes de iniciar debes realizar la lectura silenciosa.

Pon mucha atención a las indicaciones que te dará el tutor para desarrollar la agenda del día

PALABRAS CLAVES:

Inteligencia emocional:

Manejo emocional

El juego: Juegos tradicionales.

Deporte: Clasificación de deportes

El movimiento: Elementos del movimiento

Luego vas a desarrollar el Juego llamado “FÚTBOL CIEGO”, para ello ve con tu grupo al espacio deportivo que esta más cerca a tu espacio formativo.

- Primero grupo se divide en dos equipos.
- Cada miembro del equipo de fútbol, estará conformado por parejas que se tomaran de la mano y no podrán soltarse por nada.
- adicionalmente uno de los dos estará vendado.
- Se juega un partido de fútbol con pelota de trapo.
- Los goles pueden ser conquistados sólo por un jugador con los ojos tapados, dependiendo para ello, de la comunicación que pueda establecer con su compañero.
- Los equipos pueden integrarse con parejas mixtas, alternándose en el rol de ojos tapados.
- Antes del juego se detiene y se reúnen dando pautas y normas de juego, estableciendo roles como jueces de campo, público, etc.,
- Para este ejercicio cuentas con media hora
- Al terminar estrecha tu mano con los integrantes del otro equipo



En la misma cancha o espacio deportivo, siéntate en grupo y habla con tus compañeros (a) sobre: *¿Cuáles fueron las normas creadas?, ¿Sirven de algo las normas en el campo de juego?, ¿Para que sirven los árbitros?, ¿Es divertido incumplir una norma, que le ocurre al otro equipo cuando eso pasa?, ¿Para que sirve el deporte*



En el día de hoy la situación problemática esta dada por la condiciones de un personaje llamado Santiago Nunes, observa la siguiente película, para ello comienza revisando la reseña.



Duración.....**118 minutos**
País..... **USA**
Género**Acción**
Fotografía**Michael Barrett**
Música**Graeme Revell**
Guión**Mike Jefferies,**
Adrian Butchart
DirectorDanny Cannon



¡! GOOOO ¡! *la película*

echarse a rodar

Los sueños tienen forma de balón para que puedan

RESEÑA

- Santiago es un niño mexicano que cruza la frontera a los E.U. con su familia teniendo la ilusión de una mejor vida y...jugar fútbol. Su pasión lo ha de llevar a querer realizar su sueño profesionalmente en una de las ligas más fuertes del mundo, la Liga Premier de Inglaterra.
- Santiago... crece y se convierte en un joven que mantiene sus sueños de ser un jugador de fama. Su familia vive marginada en la pobreza, no buscan la riqueza, sino simplemente luchan por sobrevivir de un mejor modo; objetivo que logran después de una década de arduo trabajo cortando césped y lavando platos. Además de esta vida, Santiago tiene otra, una en la que es quien siempre ha querido ser, en la que su realidad brilla intensamente; Santiago, en su tiempo libre es la estrella futbolista de una simple liga local.
- Santiago... tiene varios obstáculos personales: En ilegal, es latino americano, y además tiene una enfermedad crónica, es asmático y esta enfermedad en materia deportiva posibilita el rechazo.

Santiago se ve enfrentado al amor, a la tentación, a manejar su sexualidad de manera sana o riesgosa,

A partir de allí, la existencia del joven mexicano es una avalancha que podría juzgarse precipitada, pero no por ello menos emocionante.

Muy bien ya tienes algunas ideas sobre la película pero no se te olvide que observes con detenimiento, mira como maneja su cuerpo y su sexualidad y que principios tienen para comportarse como lo hace,

Adelante ponte cómodo y disfruta de la película



Al terminar la película, realiza las siguientes actividades



El cine es un medio audiovisual, compuesto por imágenes en acción y diálogos, es así como existen **Imágenes Poderosas**

A partir de algunas imágenes poderosas de la película narra la historia, para ello reúnete con tres compañeros (a) de tu mismo ciclo.

pasar la cerca de púas **opciones...** que



Santiago pierde el balón al en la frontera, **tiene dos** hace?...



Santiago no tiene canilleras para jugar el partido, **tiene dos opciones...** que hace? ...



Santiago gana dólares en su trabajo... **tiene dos opciones...** que hace con lo ganado? ...

Santiago tiene el tiquete de viaje... **tiene dos opciones...** que hace? ...



Santiago sufre de asma, tiene que usar como medicamento (inhalador), siendo deportista... **tiene dos opciones...** que hace cuando está en le chequeo medico con la enfermera? ...

Santiago tiene un tatuaje en el brazo como recuerdo de haber sido pandillero... **tuvo dos opciones...** que hizo? ...





Santiago se ve enfrentado al amor, a la tentación, a manejar su sexualidad de manera sana o riesgosa, **tiene dos opciones...** ¿qué decisión toma y por que?

Si tu estuvieras en esa situación con tu pareja ¿qué harías?, ¿qué opinas de la infidelidad? y ¿por qué crees que se presenta?, discute con tus compañeros (a) de grupo y llega a algunas conclusiones sobre el tema, al finalizar la sesión deberás presentarlas al todo el grupo.



Ya que estamos hablando de futbol es bueno conocer algunos aspectos importantes del deporte, continua realizando la siguiente actividad.

Desde la antigüedad el hombre ha buscado formas de entretenerse, competir, y ocupar el rato de ocio mediante juegos. Los juegos han ido evolucionando y muchos de ellos se han convertido en deportes, cuando tienen normas y reglas dentro de un espacio específico. Muchos juegos no han logrado ser deportes por su consideración divertida y de ocio. Por eso no todo juego necesariamente es Deporte, pues éste necesita de una preparación física, y mental para poderlo desarrollar.

¿Pregunta a tu grupo si sabe cuáles son las clase de deportes y la importancia del ejercicio?

Comparte con tus compañeros de ciclo tus respuestas

Complementa tus respuestas con la siguiente lectura, realiza un ejercicio de lectura a viva voz y con tus compañeros haz un resumen del texto y colócalo en tu portafolio.

¿POR QUÉ HACER EJERCICIO?

El movimiento es una propiedad y una necesidad del organismo humano. El aparato locomotor, es decir, huesos y músculos están especialmente diseñados y contruidos para cumplir una misión de sostén y movimiento, pero deben ser ejercitados para que sean capaces de cumplirla eficazmente, si no es así, se atrofian y degeneran.

Como consecuencia de esta atrofia se pueden producir desviaciones de columna, deformaciones en los pies, ablandamiento del tejido muscular permitiendo a la grasa establecerse entre sus fibras, artrosis, artritis y toda una serie de enfermedades degenerativas propias de la vejez, aunque cada vez más presente en personas jóvenes.

Los sistemas cardiovascular y respiratorio se ven afectados de la misma forma. Para una persona que hace poca actividad, y por tanto con un corazón y unos pulmones poco adaptados para hacer esfuerzos, cualquier actividad extraordinaria como: subir un tramo de escaleras, transportar un objeto pesado, jugar a la pelota, etc., le producirán un grado de fatiga considerable. El ritmo cardíaco y respiratorio se altera tanto que se verá obligada a realizar estas tareas lentamente, teniendo que pararse a descansar en algunas de ellas

Practicando ejercicio regularmente se eliminan las consecuencias de la vida sedentaria, sustituyéndolas por múltiples beneficios, que podrían resumirse en uno: AUMENTAR LA CAPACIDAD DE MOVIMIENTO Y HACER COSAS. Favoreciendo así su vida en general, el trabajo y el tiempo de ocio.

1.- RESISTENCIA

Es la capacidad de realizar o mantener un esfuerzo durante un tiempo prolongado, es decir, durante el mayor tiempo posible.

Es la capacidad de un músculo(s) o del cuerpo para repetir muchas veces una actividad.

Depende principalmente del buen funcionamiento del corazón, de los pulmones, del sistema circulatorio y del grado de entrenamiento. Un corazón fuerte, bombea más cantidad de sangre en cada pulsación, así, ante la misma demanda de sangre (según la actividad), un corazón no habituado al esfuerzo deberá realizar más pulsaciones por minuto que uno entrenado.

Clases de Resistencia:

Resistencia aeróbica (orgánica): Cuando soportamos esfuerzos prolongados de una intensidad media. La demanda de oxígeno (en sangre) que la actividad provoca está plenamente abastecida en cada momento. No se produce deuda (falta) de oxígeno que se deba recuperar después de terminar la actividad. Una vez cesa la actividad, y el sujeto queda en reposo, el ritmo cardíaco desciende a los niveles normales en un corto espacio de tiempo.

Ejemplos: andar a paso rápido, correr, ir en bicicleta, nadar, bailar, patinar, ejercicios con música, aeróbicos, juegos y deportes,... en definitiva, cualquier actividad que se efectúe a ritmo moderado.

Resistencia anaeróbica: Nos permite mantener un esfuerzo de intensidad elevada durante el mayor tiempo posible. La actividad que se intenta mantener provoca más demanda (necesidad) de oxígeno (en sangre) que la que el corazón y los pulmones son capaces de abastecer, produciéndose por tanto, deuda de oxígeno que se debe recuperar una vez terminada la actividad. Al cesar el trabajo, el ritmo cardíaco (pulso) tarda en volver a la normalidad, pues en los músculos continúa faltando oxígeno (deuda acumulada) para recuperarse.

Ejemplos: carreras de velocidad, saltos, lanzamientos,...

2.- FUERZA

Es la capacidad que nos permite, mediante acciones musculares (contracción), vencer una resistencia u oponerse a ella; y en algunos casos crear la tensión suficiente para intentarlo.

Clases de contracción muscular:

Contracción **isotónica o dinámica** (con movimiento); supone el acortamiento o alargamiento del músculo con un correspondiente movimiento de las partes implicadas. (Ejemplo: flexión y extensión de brazos en el suelo).

Contracción **isométrica o estática** (sin movimiento); es la fuerza máxima ejercida contra una resistencia inamovible. (Ejemplo: empujar contra la pared).

3.- FLEXIBILIDAD

¿Alguna vez has visto un hombre empacado en una caja de cristal no mayor a una pecera?, pues el hombre tiene la capacidad de estirar sus músculos para alcanzar mucha flexibilidad

Es la capacidad de mover el cuerpo o alguna de sus partes con gran amplitud, sin producirse daño, gracias a la movilidad articular y a la elasticidad de los tejidos.

4.- VELOCIDAD

Es la capacidad de hacer uno o varios movimientos en el menor tiempo posible. Por ejemplo, tiempo que se tarda en cubrir una distancia determinada (menor tiempo posible).

Clases de velocidad:

Velocidad de reacción: capacidad de reaccionar ante un estímulo (visual, auditivo,...).

Velocidad gestual o de ejecución: ejecutar un gesto correctamente en el menor tiempo posible. (Ejemplo: lanzamiento de un penalti en Fútbol)

Velocidad de traslación: distancia recorrida en el menor tiempo. Espacio/Tiempo. (Ejemplo: carrera de 60m.).

Velocidad de resistencia: capacidad de resistir cierto tiempo la velocidad. (Ejemplo: correr 200m.)

¿Por qué sirve hacer ejercicios?:

EFFECTOS PRODUCIDOS POR EL EJERCICIO	CONSECUENCIAS EN LA VIDA PRACTICA
<ul style="list-style-type: none"> -Mejora la coordinación -Aumenta la velocidad de reflejos. -Mejora la capacidad de reacción. -Disminuye el estrés y la tensión nerviosa. 	<ul style="list-style-type: none"> -Se alcanza más rendimiento con menos esfuerzo. -El riesgo de accidente laboral o de tráfico disminuye. -El estado de ánimo mejora. -Disminuye la tendencia a las depresiones.
<ul style="list-style-type: none"> -Las grasas del cuerpo disminuyen. -Los músculos se endurecen y toman forma. 	<ul style="list-style-type: none"> -El peso y el volumen disminuyen. -La forma del cuerpo mejora.
<ul style="list-style-type: none"> -El volumen de sangre por pulsación aumenta. -El número de pulsaciones por minuto disminuye. -El tiempo de recuperación del ritmo normal, tras el esfuerzo se reduce. -El nivel de colesterol en la sangre se mantiene en límites normales. -El nivel de glucosa en sangre se mantiene en límites normales. -La calidad y elasticidad de los vasos sanguíneos mejora. -El riego sanguíneo generalmente mejora. 	<ul style="list-style-type: none"> -El riesgo de enfermedades cardíacas disminuye. -El sujeto puede soportar esfuerzos físicos y nerviosos sin que su corazón se resienta. -Se reduce una posible tendencia a la diabetes. -Se reduce el riesgo de formación de varices.
<ul style="list-style-type: none"> -La capacidad vital aumenta. -El intercambio de gases en los pulmones mejora. -La oxigenación de los tejidos mejora. 	<ul style="list-style-type: none"> -El sujeto puede soportar esfuerzos sin que su ritmo respiratorio se vea muy alterado. -La tendencia a fumar disminuye.
<ul style="list-style-type: none"> -Los músculos mejoran en elasticidad, fuerza y potencia. -Los huesos y ligamentos se fortalecen. -Las articulaciones aumentan la amplitud de movimiento. -Mejora la lubricación de los tejidos interarticulares. 	<ul style="list-style-type: none"> -El rendimiento muscular aumenta. -El riesgo de lesiones por caídas disminuye, y en caso de producirse se recuperan más fácilmente. -Los movimientos ganan en amplitud, gracia y soltura. -Las deformaciones (leves) de columna y pies, y sus dolores se reducen o desaparecen. -Es más difícil la aparición de artritis o artrosis.



"El ejercicio y los deportes en la actualidad son un negocio importante en el mundo, en Colombia es muy popular, pero también cuenta con juegos tradicionales

Es muy frecuente que se confunda y se meta en el mismo saco a los deportes o juegos populares, autóctonos y tradicionales. Los "populares" son los que practica gran parte de la población, los "autóctonos" son los originarios de una determinada región o país, y los "tradicionales" los que están arraigados en una determinada cultura.¹⁶

El espíritu con el que solían --o suelen-- practicarse este tipo de juegos tiene mucho que ver con el objetivo de los juegos cooperativos. Es cierto que normalmente los tradicionales contemplan un ganador, pero no lo es menos que muchas veces son practicados por el puro placer de divertirse y que llegado un momento dado, importa más la diversión que comporta el juego que el resultado final o el marcador. En juegos como el "escondite" o el "diábolo" o la "rayuela" no es fácil identificar a un ganador concreto, porque muchas veces se practican simplemente para divertirse o pasar el rato, e incluso algunos de ellos implican cierta cooperación para superarse o para desarrollar el juego.

Cada juego, tradicional está compuesto por "Partículas de realidad" en las que es posible develar las estructuras sociales y culturales que subyacen a cada sociedad.¹⁷

Adelante, práctica con tu grupo un poco de golosa, rayuela o avión como se le conoce en diferentes sectores del país.

Al terminar reflexiona sobre las emociones que observaste en los demás al perder o ganar en el turno que les correspondía.



Para continuar y comprender mejor esta situación, debes conocer un poco más sobre las emociones y sentimientos. Así que continua con la siguiente actividad.

Realiza la dinámica **MAR DE EMOCIONES**¹⁸, lo primero que debes saber es que los ríos y los mares tienen crecientes y bajadas de caudal. Cuando hay crecientes las aguas aumentan tanto que se desbordan de sus cauces, llegando a inundar cultivos y viviendas. Y otras veces bajan tanto, que permiten que las orillas del río o del mar extiendan sus dominios y amenacen con permanecer en sus nuevos límites. Pero existen también otros momentos en que el río está tranquilo o estable

Ahora intenta comparar tus emociones con estos estados del río: la creciente, la tranquilidad o el bajo caudal

Ponte de pie y haz un círculo con tus compañeros (a), a medida que se mencionen situaciones significativas, responderás con:

Sabías que....

Desbordar: es salir de los bordes, rebasar, sobrepasar la capacidad

- ✓ "MAREJADA" si se trata de una emoción intensa que tiende a desbordarte, y te moverás rápido gritando en el espacio.
- ✓ "MAR TRANQUILO", cuando se trata de una situación que te produce sensaciones leves, entonces debes moverte lentamente y susurrar
- ✓ "BAJA MAR" cuando tus emociones te lleve a retraerte. Y lo que harás será sentarte

No te fijas en las reacciones de los demás, ellos no sienten lo mismo que tu, acuérdate que las emociones son particularidades por eso puedes sentir y expresarte de manera distinta, por lo cual los "*movimientos de las aguas*" son individuales aun cuando esta actividad sea en grupo.

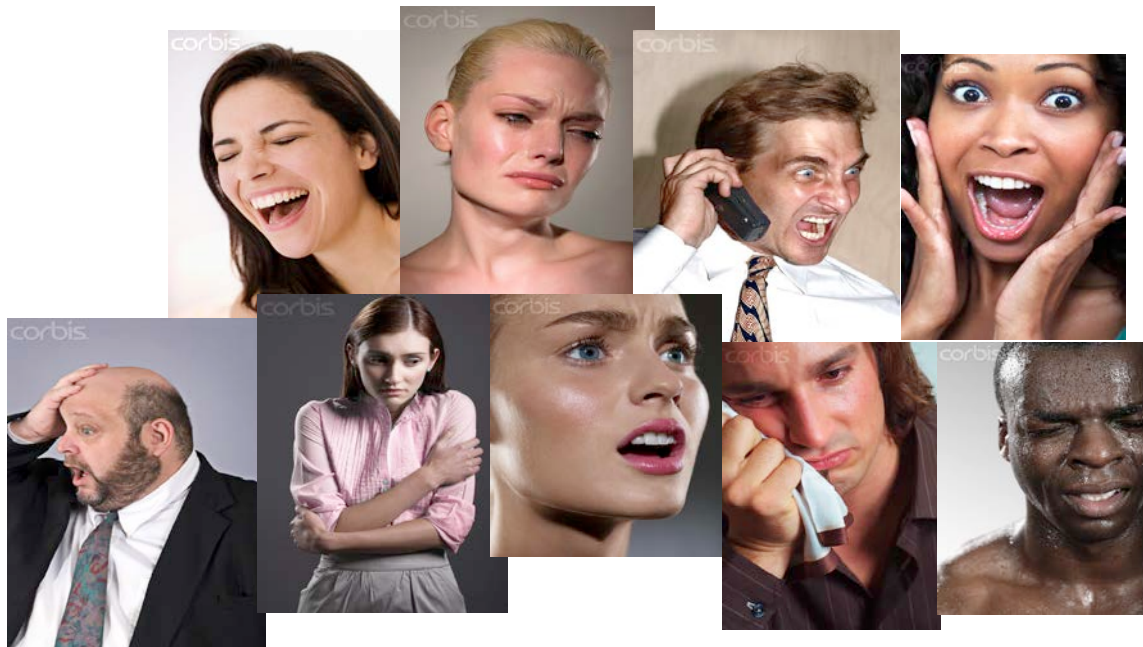
Cuando termines la actividad reflexiona con el tutor sobre:

- ¿Qué podría pasar si se "desbordan" las emociones?
- ¿Qué pasa cuando las emociones y sentimientos están bajos?
- ¿Cómo controlo mis emociones?
- ¿Cómo controlan las emociones los demás?

Ahora desarrolla el siguiente ejercicio conocido como **ESPEJOS...**

1. Reúnete en grupo con dos o tres de tres de tus compañeros (a)
2. Cada uno debe escoger una de las siguientes imágenes e imitar su expresión.
3. Luego deben tratar de comunicar algo por medio de los diferentes rostros siguiendo las emociones o sentimientos que quieren transmitir.
4. Deben preparar un mensaje utilizando solo los rostros imitando las expresiones de las imágenes.
5. Es importante que lo ensayan antes de presentarlo.
6. Luego deben pasar cada grupo para realizar su presentación.





Al terminar debes resolver las siguientes preguntas en tu cuaderno, de acuerdo a la anterior actividad:

- ¿Con cuáles de las anteriores imágenes te identificas en estos momentos?
- ¿Las imágenes te recuerdan a algunas personas cercanas, a cuáles?
- ¿has observado cómo reaccionan los demás?, ¿identificas sus emociones? ¿comprende lo que está sintiendo?, ¿qué crees que sintió Santiago cuando se le cayó el inhalador para el asma?
- Ahora vas a escribir en tu cuaderno una anécdota ocurrida en tu vida en donde narres la forma de reaccionar alguna persona cercana a ti, frente a una situación y se observen las emociones de dicha persona. Y tu actitud frente a esa situación.

Las emociones están determinadas por factores de la herencia, el entorno y el pensamiento... pues bien empieza reconociendo como es que reaccionas ante una situación, entonces recuerda cuando te da mal genio que sientes

Sabias que....

Los componentes centrales de las emociones son las reacciones fisiológicas (incremento de la tasa cardiaca y de la respiración, tensión muscular, etc.), los pensamientos (¿qué voy a hacer?, ¿Será que puedo?, ¿debo correr?) y la conducta (sonreír, abrazar, gritar, correr, llorar, etc.).

Aumenta la temperatura	Si	No	Disminuye la temperatura	Si	No
te pones rojo	Si	No	Te pones pálido	Si	No
Te mueves rápidamente	Si	No	Te quedas quieto	Si	No
Piensas en muchas cosas	Si	No	No se te ocurre nada	Si	No
gritas	si	no	Te quedas en silencio	si	no

Pues bien esas son solo algunas reacciones que se producen ante ciertas emociones, todas ellas ordenadas desde el sistema nervioso, que se encarga de coordinar todo en tu cuerpo, es como un jefe en una empresa, supervisa que todo funcione bien, que todos realicen sus funciones y controla todo lo que entra y sale.

¡Muy bien!, aunque solo has registrado una emoción, sin embargo son muchísimas las que tienes como ser humano, a continuación podrás encontrar una clasificación realizada por algunos expertos:

- “MIEDO: Anticipación de una amenaza o peligro que produce ansiedad, incertidumbre, inseguridad. Busca la protección
- SORPRESA: Sobresalto, asombro, desconcierto. Es muy transitoria. Puede dar una aproximación cognitiva para saber qué pasa. Busca orientarnos ante lo nuevo
- AVERSIÓN: Disgusto, asco, solemos alejarnos del objeto que nos produce aversión. Produce rechazo
- IRA: Rabia, enojo, resentimiento, furia, irritabilidad.
- PLACER: alegría: Diversión, euforia, gratificación, contentos, da una sensación de bienestar, de seguridad. Produce bienestar
- TRISTEZA: Pena, soledad, pesimismo. Busca equilibrarnos para buscar formas de afrontarlo”.¹⁹

Ahora subraya del listado anterior las emociones que consideras se evidencian más en ti

Se realiza una mesa redonda donde se debaten las siguientes preguntas

- ¿Cuáles son las emociones y sentimientos que expresan más las mujeres y cuáles los hombres?
- ¿Qué razones pueden haber para esta diferencia? ¿Quiénes sienten más?
- ¿Cuál es la utilidad de las emociones y sentimientos en la vida de las personas?
- ¿Cómo a través del lenguaje no verbal manifiestas tus emociones y sentimientos?



Teniendo en cuenta lo discutido con tus compañeros y lo leído en la guía realiza un cuadro comparativo, en tu cuaderno (como el que observa en la parte inferior), entre deporte, ejercicio y juego.

	DEPORTE	JUEGO
DEFINICION		
DIFERENCIAS		
SEMEJANZAS		

Adicionalmente contesta argumentando tus respuestas

- ¿Por qué crees que es importante el deporte dentro de una sociedad?
- ¿Por qué crees que el deporte más popular en el mundo es el fútbol?

Adicionalmente vas a elaborar como evaluación un texto sobre los problemas que trae consigo el mal manejo de las emociones en las relaciones de pareja, el cual deberás entregar a tu tutor y después de evaluado lo anexarás en el portafolio en el apartado correspondiente a proyecto creativo.



Es el momento que reflexiones con tu grupo sobre la importancia que tiene la forma en que se expresan las emociones, lo fundamental que es ser empático y comprender las emociones de los demás, para evitar malos entendidos. Guíate por las siguientes preguntas

¿Cómo le manifiestas afecto a tu pareja o a un ser querido?

¿Cómo te gusta que te manifiesten afecto?

¿Cómo controlas tus emociones negativas en la interacción con tu pareja?

¿Cuáles son las emociones y sentimientos que expresan más las mujeres y cuáles los hombres?

¿Qué razones pueden haber para esta diferencia? ¿Quiénes sienten más?

¿Cuál es la utilidad de las emociones y sentimientos en la vida de las personas?



Para fortalecer tu proceso de formación como misión deberás traer para el próximo encuentro los datos del sondeo que realizaste sobre sexualidad en tu comunidad.

Adicionalmente deberás indagar con tus padres, abuelos, tíos o personas mayores como las conquistaron sus parejas y como se manifestaban afecto.

De igual forma, indaga con tus conocidos los principales juegos tradicionales que conocen y organízalos según las regiones del país.

Para fortalecer tu proceso de formación como misión deberás consultar en un libro de matemáticas, en la biblioteca o por Internet que son medidas de tendencia central y que son medidas de dispersión.

Para practicar...

Cuando quieres algo, todo el Universo conspira para que realices tu deseo.

Anónimo

Guía No. 4

RETO

En el día de hoy te retamos a reconocer en la literatura latinoamericana una forma más de expresar el afecto, los sentimientos y emociones.



- Antes de iniciar debes realizar la lectura silenciosa.
- Pon mucha atención a las indicaciones que te dará el tutor para desarrollar la agenda del día.

PALABRAS CLAVES:

Aprendizajes para la convivencia: Reconocimiento de los otros.

Líder: Autoridad y liderazgo. Estrategias de liderazgo.

El conflicto: La mediación.

Semiótica: Transformaciones simbólicas. Pintura.

Ahora vas a entregar las misiones que tenias para el día de hoy.

Lee el siguiente cuento

1. Un voluntario del grupo contará a todos la historia completa de caperucita roja.

CAPERUCITA ROJA²⁰



Hola, me llamo Caperucita Roja. Vivo en la ladera de un gran bosque con mi mamá. Ayer, ella me pidió que le llevara a mi abuelita que vive al otro lado del bosque, unas galletas que ella hizo. Bueno, pues yo estaba viendo uno de mis programas de televisión favoritos y le dije a mi mamá que iría mas tarde. Ya se imaginaron lo que dijo ella. Cuando quiere que alguien le haga un favor, tiene que ser al instante, sin importar lo que esté haciendo esa persona.

Entonces tomé las tontas galletas y me fui. En el camino me encontré al Gran Lobo Malo. La verdad, no pasé a su lado, él saltó hacia mi. Les quiero contar que es horrible,

pero él piensa que es chévere. Yo iba de mal genio, así que no me interesó saber nada de él, por eso le dije que se quitara del camino y me dejara llevar las galletas a mi abuelita. Creo que él pudo ver mis intenciones porque salió corriendo.

Pues bien, al llegar a donde mi abuelita la encontré en la cama. Creí que estaba enferma o algo así, “¡Oh, abuelita, tu peluda cara me asusta! ¡Tus ojos están aguados y

tu nariz toda empapada. Te ves feísima!”. Ella me dijo que se sentiría mejor después de que se comiera el postre. Repentinamente, me di cuenta de que el postre era yo. Fue la forma como lo dijo lo que me hizo entender. Supe que tenía razón cuando saltó de la cama directo hacia mí, y vi que no era mi abuelita.

El Gran lobo Malo había tomado un atajo a la casa de ella. A pesar de que no tuve una gran cantidad de tiempo para pensar acerca de eso, me pregunte que estaba pasando con mi abuelita. Después de todo, aunque no quería hacerle el favor a mi mamá en mitad de mi programa de televisión, la abuela es uno de mis personajes favoritos.

Repentinamente, ella apareció y se veía muy chistosa. Había estado pisando uvas para hacer el vino de navidad. Creo que ella se debió haber caído encima de las uvas, porque estaba púrpura de la cabeza hasta los pies. Creo que le Gran Lobo Malo debió haber pensado que ella era un monstruo, lanzó un alarido y desapareció. Yo corrí y la abrace fuertemente. Mi abuelita es una nota!!!

2. Ahora el tutor realizará la lectura del Lobo Malo.



EL LOBO MALO

El bosque era mi hogar. Yo vivía allí y lo cuidaba, trataba de mantenerlo bonito y limpio.

Un día soleado, mientras estaba limpiando la basura abandonada por alguien que estaba acampando, escuché unos pasos. Di un salto hasta un árbol y vi que una niña venía por el camino con un canasto. Sospeché de ella porque estaba vestida de una manera graciosa, toda de rojo, y tenía una caperuza roja en la cabeza que no permitía ver quién era.

Le pregunté quién era, a dónde iba, de dónde venía y todo eso. Ella me dijo que iba a la casa de su abuelita a llevarle el almuerzo que tenía en el canasto. La niña parecía sospechosa con esa extraña capucha encima. Entonces decidí enseñarle cómo es de serio andar por el bosque sin haberse anunciado y estando vestida de esa manera.

La dejé seguir su camino, pero yo me adelanté a la casa de su abuelita. Cuando vi esa tierna anciana le expliqué mi problema y ella estuvo de acuerdo en que su nieta necesitaba aprender una lección de una vez por todas. La anciana acordó no dejarse ver hasta que yo la llamara. De hecho ella se escondió debajo de la cama.

Cuando la niña llegó la invité a la alcoba mientras yo estaba en la cama vestido como su abuelita. La niña llegó con sus mejillas sonrojadas y dijo algo cruel acerca de mis orejas tan grandes. Yo ya había sido insultado antes, así que traté de no hacerle caso,

sugiriéndole que mis grandes orejas me ayudarían a oírla mejor. Ahora, lo que trataba de hacerle entender era que quería ponerle atención a lo que me estaba diciendo. Pero la niña me insulto de nuevo acerca de mis grandes ojos. Ustedes se podrán imaginar cómo comencé a sentirme con esta niña tierna en apariencia, pero que en el fondo era una persona cruel. Sin embargo, ensayé aquello de “poner la otra mejilla”, así que le contesté que mis grandes ojos me ayudarían a verla mejor.

Su siguiente insulto realmente me dolió. Yo tengo este problema de tener dientes grandes y esta niña me dijo cosas terribles acerca de ellos. Yo debí haber tenido más control, pero salté de la cama y grité que mis dientes me ayudarían a comerla mejor.

Confrontemos esto ahora: ningún lobo podría comerse nunca a una niña, todo el mundo sabe eso, pero ésta comenzó a correr por toda la casa gritando, y yo me fui detrás de ella para tratar de calmarla. Me quite la ropa de la abuelita, pero eso lo único que hizo fue empeorar las cosas.

De repente la puerta se abrió bruscamente y un leñador gigante apareció con un hacha en su mano. Yo lo miré, e instantáneamente me di cuenta de que estaba en problemas. Había una ventana abierta detrás de mí, así que salí por ahí.

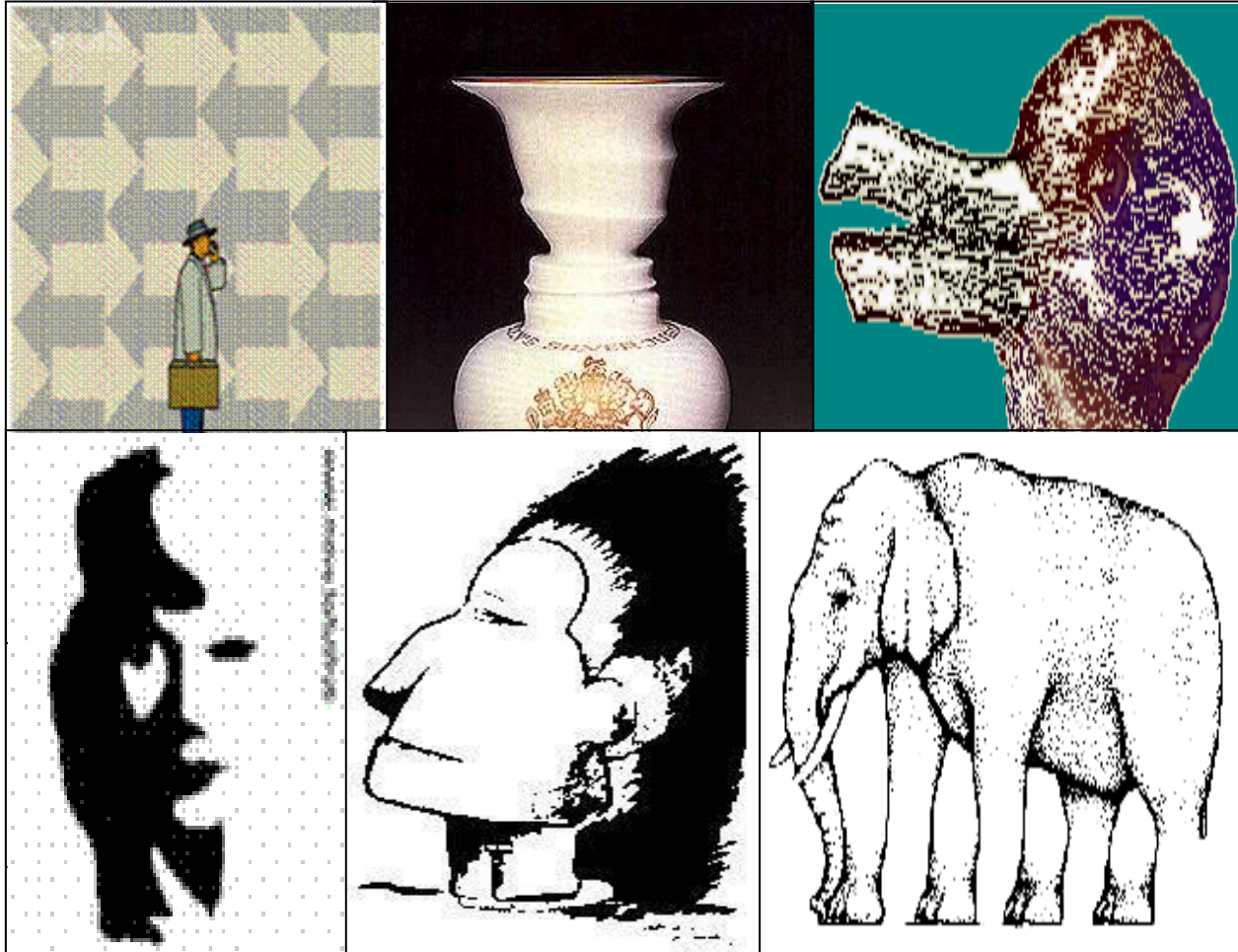
Me gustaría poder decir que ese fue el final de todo. Pero el carácter de la abuelita hizo que nunca contara mi versión de la historia. Así que en corto tiempo se corrió el chisme de que yo era un chico malo. Todo el mundo comenzó a evitarme y yo nunca he vuelto a saber nada de esa niña con su graciosa caperuza, y además no he podido vivir feliz ni comer perdiz después de esto.



Que tal ¿cómo te fue con el lobo? quien diría no, una historia diferente ¿verdad?



A continuación encontraras una serie de imágenes, Escribe en una hoja en blanco que es lo que ves en cada una de ellas



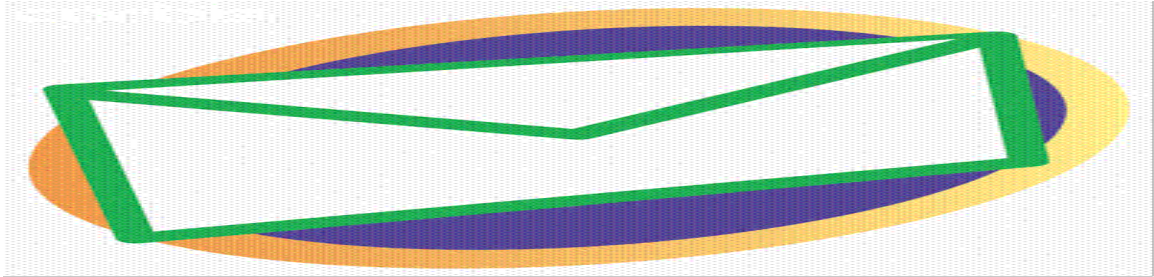
Y ahora reflexiona con el tutor comenzará preguntando

- ¿qué vieron?
- ¿por qué todos no vieron lo mismo?
- ¿Por qué algunas imágenes no son claras?
- ¿por qué creen que todos percibimos de forma diferente, como el cuento de caperucita?
- ¿Lo que vemos corresponde realmente con la realidad?

Pues bien la forma en que se interpreta la realidad, influye de manera sustancial en la manera en que manifiestas tu afecto y tu sexualidad, ya que esto está mediado de factores como tu historia personal, el sitio donde resides, tu familia, tus amigos, tu cuerpo etc.

Continúa con la actividad “BUZÓN DEL AFECTO”

1. Recibe un sobre en blanco que te entregará el tutor.
2. Escribe tu nombre en el reverso del sobre.
3. Contesta las siguientes preguntas en el anverso del sobre:
 - ¿Por qué tus papás te colocaron ese nombre?
 - ¿Qué significa para ti tener ese nombre?
4. Comparte rápidamente con tus compañeros el origen de tu nombre, en una mesa redonda.



Los nombres dicen mucho de nosotros y nos representan, tienen un significado y nos identifican

Claro, y así como nuestros nombres nos representan, en el mundo comercial, los nombres identifican a las empresas.



Dibuja en tu cuaderno los logos que identifican las entidades que colaboran con el programa Grupos Juveniles Creativos y escribe lo que interpretas de ellos ¿Qué te recuerdan estos **logos**?

Un logo o logotipo es una imagen publicitaria de carácter comercial o institucional que da identidad a un grupo de forma tal que todos los que lo observan, reconozcan al producto o institución que representa.

Todo logo tiene unas formas que lo caracterizan. Esas formas son signos lingüísticos o no lingüísticos, los cuáles comprenderás mejor al hacer la siguiente actividad:

A diario te encuentras con diferentes letreros, imágenes o palabras que te significan algo. A continuación encontrarás algunos de ellos, escribe en tu cuaderno que significan:

Sabías que....

la **lingüística** es la ciencia que se encarga de estudiar el lenguaje.

Lee con atención la siguiente situación, para ello reúnete con tus compañeros (a) de ciclo y realiza un ejercicio de lectura a viva voz.



José Felipe es un joven que estudia en un colegio del sector, regularmente en su clase de competencias ciudadanas le comentan sobre la importancia de seguir las normas de tránsito para evitar accidentes, sin embargo, él es muy imprudente y considera que por ser joven debe ser atrevido y arriesgado, ya que las mujeres se sentirán atraídas si se enfrenta al peligro.

Pepita, una bella joven del sector que espera conocer un hombre sincero honesto, que sepa cómo tratar a una mujer y sobre todo que sea respetuoso con la vida y con las normas.

Danilo es el novio de Pepita, que ha observado como José Felipe esta constantemente pasando frente a la casa de ella y hace cosas para llamar su atención.

Un día mientras Danilo leía un cuento de **Julio Cortazar** comenzó a imaginarse que pasaría si su novia se fijara en José Felipe y terminaran teniendo una relación amorosa.

Para que comprendas mejor la situación y lo que provocó la imaginación de Danilo, revisa el siguiente cuento que pertenece a un autor latinoamericano del periodo conocido como el BOOM

Continuidad de los parques²¹

Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. Arrellanado en su sillón favorito de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda

acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida. Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles. Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente restallaba ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer.

Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros no debían ladrar, y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora, y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de la mujer: primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano. La luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.

Que buen cuento verdad, como se menciono anteriormente pertenece a un movimiento literario de Latinoamérica conocido como el *BOOM*.²²

El **Boom Latinoamericano** hace referencia a la literatura latinoamericana, a ese movimiento que creó una nueva forma de escribir. Personajes como **Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Miguel Ángel Asturias, Álvaro Mutis, Alejo Carpentier, Julio Cortázar, Jorge Luis Borges** o **Juan Rulfo**, son los

Consejos...

Para que mejores tu redacción y tu ortografía cultiva el hábito de la lectura, esto te permitirá abrir tu mente y tu imaginación a nuevos caminos y nuevas experiencias.

Revisa obras de Gabriel García Márquez, como son los 12 cuentos peregrinos.

mejores representantes de esta "corriente".

Realismo mágico

Se consigue imponer una nueva corriente conocida actualmente como el Realismo mágico, el cual concibe una nueva forma de escribir las novelas, historias que pueden estar basados en sucesos de la vida real, pero con toques de imaginación, cosas extrañas, pueblos y personajes que, como pueden existir, también puede que no sean reales, una mezcla entre lo verdadero y lo imaginario e inexistente, que hace difícil separarlos.

Al comparar una novela que fue escrita antes del periodo del Boom Latinoamericano, con otra que fue hecha durante esta transición literaria, se puede dar cuenta, a simple vista, que la historia que fue escrita antes del Boom Latinoamericano, nos muestra una realidad plana y sombría, una realidad normal y verdadera, una realidad existente mientras que la novela escrita después del Boom Latinoamericano, muestra muchas facetas de un mismo lugar, o de un mismo personaje, del tiempo, es decir, rompe todas las barreras entre lo fantástico y lo habitual y convierte esta mezcla en una nueva realidad, que es perfecta para poder dejar que su inspiración fluya, circule y deje salir las mejores ideas.

Alteración cronológica

Muchas novelas que corresponden a la época del Boom Latinoamericano, no tienen orden cronológico de los sucesos que ocurren en él, por ejemplo, normalmente una novela comenzaría en aquel momento en que los protagonistas se conocen, y terminaría cuando después de muchos problemas y ajetreos, se casan; en este tipo de novelas no, puede empezar cuando contrajeron matrimonio y terminar, cuando la novia, después de enterarse de la infidelidad de su prometido con su mejor amiga, intenta suicidarse y él la salva, con lo cual ella quedó nuevamente enamorada de él y acondicionan todo para el día de su matrimonio.

Origen

No se sabe con detalle cómo fue el origen de esta corriente. Muchos dicen que surge como una caricaturización de la realidad. Pero otros afirman que el escritor busca manifestar su punto de vista de la realidad.

También se dice que surgió por la misma necesidad de los escritores de mostrar algo innovador, algo que rompiera con todas las facetas, algo que le dejara crear su propio estilo, algo que le permitiera liberar y dar rienda suelta a su imaginación, alguna cosa que invitara a los lectores a retomar el gusto por la literatura, ya que ellos estaban buscando algún libro con el que se sintieran apoyados y comprendidos, que mostrara a los demás que las injusticias de las cuáles él se quejaba eran reales y que otra persona también se dio cuenta y lo estaba expresando en ese libro.

Consecuencias

Esta transformación contribuyó, de igual forma a desarrollar la originalidad y la creatividad de los escritores, ya que la invariabilidad de las narraciones de esa época, y

las rígidas reglas que estaban establecidas, habían hecho dormir muy profundamente a la imaginación, y los hacían crear historias huecas y sin sentido.

A partir de este texto con tus compañeros (a) realiza un organizador gráfico sobre las características del movimiento literario del BOOM, el cual deberás presentar al finalizar la actividad del día y será parte del proceso de evaluación de esta guía.

Es bueno que recuerdes que el cuento es una narración con elementos reales y ficticios; desarrolla una acción en determinado tiempo y espacio geográfico, en la que participan generalmente varios personajes. En él se combinan la narración, la descripción y el diálogo.

La estructura de un cuento está determinada por la acción que se refiere a la organización o sucesión de los hechos. El cuento consta de tres momentos:

INICIACIÓN	NUDO O CLIMAX	DESENLACE
Se halla al comienzo y presenta tanto los personajes como espacio y el tiempo.	Es el momento en el cual se entrecruzan los más importantes de la obra, y a su alrededor.	Es la culminación de la acción. Final del cuento.

Como pudiste ver en las características del boom este orden no es secuencial y los escritores modificaron esta estructura, pero tú como cuentista novato deberás crear a partir de la historia narrada por Cortazar, otra historia teniendo en cuenta.



- Las características del boom antes mencionadas.
- Los personajes de Danilo, Pepita y José Felipe.
- El conflicto afectivo
- La mediación como solución de problemas. (revisa la lectura

Para que puedas realizar bien el cuento revisa Al terminar
A continuación revisa la lectura sobre mediación, aprende más sobre esta ultima forma de resolver los conflictos de manera pacifica.

LA MEDIACIÓN

La mediación es un mecanismo de solución de conflictos a través del cual un tercero ajeno al problema interviene entre las personas que se encuentran inmersas en un conflicto para escucharlas, ver sus intereses y facilitar un camino en el cual se encuentren soluciones equitativas para los participantes en la controversia²³. Al tratarse de una solución cuya fuerza proviene de las partes mismas, es un sistema de auto composición de conflictos²⁴.

Es un mecanismo de resolución de conflictos a través del cual las partes someten sus diferencias a un tercero diferente del Estado, con el fin de buscar un arreglo amistoso. En estos casos, el tercero neutral elegido no tiene ninguna calidad especial según la ley

y sus propuestas no son de obligatoria acogida, reduciendo su función a buscar una solución aceptable para las partes²⁵.

Por otra parte, podemos definir esta figura como el intento de poner fin a una diferencia a través de la participación activa de un tercero que recibe el nombre de mediador, quien trabaja para encontrar puntos de consenso y hacer que las partes en conflicto acuerden un resultado favorable²⁶. En relación con la figura del arbitraje encontramos diferencias claras, ya que el tercero en el caso del arbitraje actúa como un juez dentro de un tribunal, y dentro de un ambiente formal mientras que el mediador actúa dentro de una libertad de formalidades y aunque tiene una participación activa en la discusión, no tiene bajo sus funciones la solución de la disputa.

Esta figura se utiliza en conflictos relacionados con demandas civiles y contratos, eligiéndose también para disputas relacionadas con divorcio, custodia de los niños y régimen de visitas.

Se define de manera generalizada como un procedimiento mediante el cual los participantes asistidos por una o más personas neutrales, desarrollan formas de manejo de las emociones liberadas en los conflictos, aislado los asuntos de la diferencia y considerando alternativas para encontrar opciones que les permitan llegar a un acuerdo que satisfaga los definidos intereses.

Dentro de las características principales de esta figura encontramos:

- Es pacífico.
- Es cooperativo.
- Se logra un acuerdo rápido.
- No son necesarios altos costos en tiempo, dinero y esfuerzo.
- Es una instancia voluntaria a la que la parte puede o no asistir con su abogado, no es impuesta.

Un buen mediador tiene las siguientes características²⁷

- Se orientan hacia al futuro. Pensando cómo la solución del conflicto beneficia la relación entre las partes.
- Son imparciales evitan tomar partido. Por alguna de las partes
- Son excelentes comunicadores. Transmiten confianza, comprenden los mensajes de las partes y atienden a los gestos y posturas de las partes.
- Son estrategas. Planean y anticipan cómo sus decisiones ayudan a la construcción de acuerdos ente las partes.
- Tienen buenas relaciones. aprovechan las diferencias con otros para mantener las relaciones.
- Son proactivos y no reactivos Planean sus acciones y aprovechan los talentos de las partes que tienen dificultades

Al terminar esta lectura reúnete en pequeño grupo con tres de tus compañeros, realiza el siguiente ejercicio teniendo en cuenta al caso de caperucita roja y el lobo feroz.

Cada uno asumirá un rol, caperucita roja, el lobo feroz, un mediador

A continuación observa los presentamos los momentos que debes tener en cuenta para llevar a cabo una mediación, ponlos en práctica durante el ejercicio y evalúa los resultados:

- a. Cuéntame. Busca que las personas implicadas expongan la versión propia del conflicto en presencia de la otra parte. La idea es que se sientan escuchados.
- b. Aclaremos el problema. La intención es Identificar el conflicto y determinar por acuerdo los temas más importantes.
- c. Propongamos soluciones. En este momento se deben buscar para cada tema posibles vías de solución
- d. Lleguemos a un acuerdo. Las personas en conflicto, con el apoyo del mediador, evalúan las diferentes propuestas, las ventajas y dificultades de cada una, y llegan a un acuerdo.

No olvides que un buen mediador:

- **Fomenta la comunicación entre las personas afectadas por un conflicto.**
- **Ayuda al esclarecimiento del conflicto.**
- **Promueve la búsqueda de acuerdos.**

Al terminar cada uno comentará su experiencia en el rol y discutirá como se puede aplicar esto en el caso de Danilo y Pepita



Como evaluación de esta guía deberás entregar a tu tutor el organizador grafico que desarrollaron en conjuntos sobre el movimiento latinoamericano conocido como el BOOM.

El tutor te entregará una rúbrica, para que puedas desarrollar tu autoevaluación, es decir que debes evaluar tu trabajo en el cuento que realizaste, y determinarle un valor.

Luego debes entregarle al tutor el cuento escrito con tu auto evaluación desarrollada.

La rúbrica que te entregará el tutor será la siguiente:

DESCRIPCIÓN	1	2	3	4
El cuento tiene título.				
El cuento demuestra tiempo y espacio.				
Existen personajes principales, y secundarios en la narración.				
El cuento muestra un inicio, un nudo y un desenlace.				
La historia es de amor				
El cuento menciona el conflicto				
El cuento tiene un mediador				
Entrega con muy buena presentación el trabajo.				

CRITERIOS	1: NUNCA, 2 POCAS VECES, 3 CASI SIEMPRE, 4 SIEMPRE
------------------	---

De acuerdo a los valores que determinaste vas a sacar el total para saber como te fue con el ejercicio.

El total lo hayas sumando los valores que determinaste para cada descripción con la siguiente tabla de valores:

Si al sumar el resultado fue de.	Tu resultado será:
De 2 a 12	Continua adelante, desarrolla muchos ejercicios en donde puedas crear un cuento, sin olvidar cada uno de los pasos.
De 13 a 23	Bien, tu cuento es bueno pero debes mejorar en algunos aspectos.
De 24 a 32	Muy bien, tu cuento es coherente y está bien estructurada.

Al terminar la actividad no olvides anexar la hoja al portafolio.



Ahora tomate un momento de reflexión....
En gran grupo con tus compañeros (a) de grupo y el tutor discutan sobre las siguientes preguntas.

- ¿Qué factores influyen en la forma de interpretar la realidad?
- ¿Qué consecuencias traería el aceptar como válida solo una de las versiones en un conflicto?
- ¿De que manera el cuento te permite crear historias que expresen lo que sientes y piensas sobre la sexualidad y sobre tu pareja?

Para terminar discute con tus compañeros cuáles son las formas de manifestar la sexualidad y cuáles han empleado en sus relaciones de pareja.

No olvides que en el amor y en las relaciones, hay algunas ayudas para conquistar el hombre o la mujer que anhelamos pero no hay que dejar de lado los sentimientos, ya que esos son los mejores para disfrutar con la pareja, por ello, la clave para conquistar una persona es saber utilizar lo que sentimos, pero con cautela y demasiado cuidado, porque de no ser así caeríamos en el error de que la otra persona interpretara las cosas de otra forma.

Desde hace siglos el amor se conjuga con los verbos oler, mirar, escuchar, saborear y tocar. Egipcios y Griegos, por ejemplo, le daban mucha importancia al olfato al momento de conquistar una mujer; el encuentro de las parejas anheladas era una verdadera ceremonia y para eso encendían inciensos y velas perfumadas para excitar el sentido del olfato y lograr conquistar las mujeres.

La sexualidad implica el amor y el romance, implica el respeto por el cuerpo y por el cuerpo de los demás, implica el valor que le das a la vida



Como ves este es el fin de primera pregunta sobre las manifestaciones de la sexualidad

Ahora tu misión es crear un cuadro de las diferentes manifestaciones de la sexualidad que se plantearon en el trabajo grupal, donde menciones que te gusta y que te molesta de ella. Por ejemplo.

Manifestaciones

El beso
La poesía

Me gusta

Expresa amor

Me disgusta

En la calle

Adicionalmente busca una obra de los autores mencionados en el texto sobre la literatura latinoamericana, elige uno de sus cuentos, y realiza una interpretación del texto, explicando de que se trata la historia, cual es el inicio, cual el nudo y cual el desenlace.

Para practicar....

Las palabras son un rompecabezas
que reflejan nuestros pensamientos,
solo hay que ordenarlas y
allí resolveremos el enigma...

Guía No. 5

RETO

Enfréntate al reto de conocer más sobre el valor que se le da a la sexualidad y a las manifestaciones del afecto.



Antes de iniciar debes realizar la lectura silenciosa.

Pon mucha atención a las indicaciones que te dará el tutor para desarrollar la agenda del día.

PALABRAS CLAVES:

Medidas de dispersión: Rango, varianza, desviación estándar.

Creatividad: Barreras de la creatividad.

Trabajo: Ética en el trabajo.

Derechos: Derechos económicos, sociales y culturales.

Antes de entregar las misiones vas a realizar la actividad “construyéndose persona”²⁸

- Reúnete en pequeño grupo con cuatro de tus compañeros.
- Cada uno debe representar una rol diferente, entre los cuáles están, un esclavo, un vendedor, un comprador, un consejero del comprador y un consejero del vendedor.
- Si eres el vendedor fijaras un precio por el esclavo, lo anotarás en un papel y no se lo mostrarás a nadie. Tu misión es vender
- Si asumes el rol de esclavo, no vas a decir ni una palabra.
- Si eres el vendedor trata de reducir el costo de la compra. Debes comprarlo como sea.
- Si eres consejero del comprador o el vendedor, debes conseguir el objetivo que tiene cada uno.
- Adelante a negociar solo tienes 8 minutos para conseguir el objetivo.

Al terminar la actividad en mesa redonda, las personas que ejercieron el rol de compradores deberán comentar como se sintieron, después los que fueron vendedores, por último, la persona que ejerció el rol de esclavo presentará cuáles fueron las emociones y sentimientos que se generaron al ver a sus compañeros vendiéndolo.



Qué opinas ¿las personas tienen precio? o ¿tienen valor?

Reflexiona con tu tutor sobre ¿qué es persona?, ¿Cómo se valora²⁹ o rechaza el cuerpo?

En algunas ocasiones las personas colocan etiquetas a otras personas, que no solo afectan su dignidad, sino que además determinan un precio en el mercado. De cada uno de nosotros depende en gran parte ser reconocidos por otros como “buenas” o “malas” personas, en razón de la forma en que te comportas y comunicas, pero también es evidente que los otros deben valorarme por lo que soy, y no como desea o necesita que sea.

Sabias que....

Valor, significa cualidad física, intelectual o moral de alguien, también se define como algo de interés, estima. o valiente

En otros casos es la medida de una magnitud



Para estas guías leerás la siguiente situación,

Hugo es una persona adulta que viene de la región de la orinoquía, siempre trabajó en labores del campo, pero al llegar narcotraficantes a la zona y solicitarle que cambiará sus cultivos por sembrados

de coca, decidió dejar la zona y no hacer algo que no consideraba correcto.

Al llegar a la ciudad se encontró con un sin número de dificultades, por eso está sumamente preocupado porque no sabe como conseguir un empleo, como ingresar a una sociedad capitalista y como hacer para que sus hijas de 13 y 14 años no terminen embarazadas, ya que hace pocos días leyó en el periódico la siguiente información.

Sabias que....

Desplazado: toda persona que se ha visto forzada a migrar dentro del territorio nacional abandonando su localidad de residencia o actividades económicas habituales: conflicto armado interno, violencia generalizada, violaciones masivas de derechos humanos, infracciones al derecho internacional humanitario.

Refugiado: Toda persona que huye del país de su nacionalidad a causa de persecuciones o amenazas de persecuciones de las que haya sido objeto. Es obligación del estado receptor el garantizarle la vida y la seguridad

Una situación embarazosa³⁰

Colombia presenta uno de los índices más altos de embarazo en adolescentes de Latinoamérica. Hecho que preocupa al Estado, la familia y la sociedad.

La época del embarazo es un hecho que para la mayoría de las mujeres se constituye en uno de los momentos más significativos y felices de su existencia, pero para otras puede ser una situación de angustia y desorientación total.

Entre ellas, podríamos ubicar a las cientos de niñas y adolescentes entre 13 y 17 años que están siendo madres en Colombia, cuando deberían estar aprendiendo y conociendo el mundo; disfrutándolo y fijando las bases de su futuro...

...en el mundo, de los cerca de 210 millones de embarazos que se producen por año el 38 por ciento de ellos, no es deseado y cerca del 22 por ciento terminan en aborto, y en Colombia podemos decir que entre 1990 y el 2005 los embarazos de adolescentes han aumentado de 13 al 21 por ciento, que quiere decir que una de cada cinco adolescentes entre los 15 y los 19 años está o ha estado alguna vez embarazada llegando a una cifra bastante preocupante que nos ubica en los primeros lugares en Latinoamérica entorno a esta situación. Además, la encuesta de Profamilia reveló que el 52 por ciento de las adolescentes embarazadas no presenta ningún nivel de educación y que el 32 por ciento de las mismas vive en condiciones de pobreza.

¡Que cifras tan interesantes!, revisa ahora con tus compañeros (a) de ciclo la encuesta que realizaste en tu comunidad, para observar cómo se presenta la situación del embarazo adolescente en tu comunidad



Comienza por analizar la información que obtuviste con la encuesta de sexualidad, para ello vas a realizar unas estadísticas.

1. Recoge todas las encuestas e informes que realizó el grupo.

2. Establece los totales de los siguientes datos.
 - Número de personas encuestadas
 - Edad,
 - Edad de primer embarazo,
 - Número de embarazos e hijos,
 - Estado civil
 - Otros datos que establecieron en la planeación de la encuesta.
3. realiza las sumas correspondientes según los datos que se registraron (p. Ej. Total de personas encuestadas: 200)
4. Calcula el porcentaje de hombres y mujeres que son padres
5. Ahora establece el promedio para cada una de las variables sobre las cuáles recogiste información

Este ejercicio te permitió revisar un poco las medidas de tendencia central, pero es el momento que revises las medidas de dispersión.

MEDIDAS DE DISPERSIÓN

Se denominan medidas de dispersión a los valores estadísticos que proporcionan una idea acerca de cómo se agrupan los datos de una distribución con respecto a los valores centrales de la misma

Estos valores están relacionados con las medidas de tendencia central, puesto que la variación de una serie de datos se hace, casi siempre respecto a la media, la moda o la mediana.

A la diferencia entre un valor de la variable y el valor central escogido se denomina desviación, cuando se toma respecto a la media se le denomina desviación media.

Alguna de las medidas de variación se relaciona en la siguiente tabla, con su definición y fórmula

NOMBRE	DEFINICIÓN	SÍMBOLO	FÓRMULA
Amplitud o rango	Es la diferencia entre el mayor y el menor de los valores de la distribución, también se llama recorrido	Ampl.	$Ampl = X_{max} - X_{min}$
Varianza	Es la media aritmética de los cuadrados de las Desviaciones respecto a la media aritmética.	Var (X), S^2, σ^2	Datos no agrupados $S^2 = \frac{\sum (x_i - \bar{x})^2}{n}$ Datos agrupados $S^2 = \frac{\sum (y_i - \bar{y})^2 n_i}{n}$

Desviación típica o Variación absoluta	Es la raíz cuadrada de la varianza	S	$S = \sqrt{\frac{\sum (Y_i - \bar{Y})^2 n_i}{n}}$

Observa los siguientes ejemplos para que te quede más claro.

Ejemplo 1.

Se pidió a 15 estudiantes de los Grupos Juveniles Creativos seleccionados aleatoriamente, que dijeran el número de horas que habían dormido la noche anterior. Los datos resultantes fueron: 5, 6, 6, 4, 7, 8, 8, 6, 4, 4, 9, 6, 10,7,8. Determinar el valor de amplitud o rango

Para determinar este valor se toma $X_{\max} = 10$ (es decir el valor máximo que se encontró), $X_{\min} = 4$ (es decir el valor mínimo que se encontró), por tanto el valor de la amplitud o rango es $\text{Amplitud} = 10 - 4 = 6$

Ahora realiza este ejercicio con los datos de la encuesta de sexualidad y regístralo en tu cuaderno.

Ejemplo 2.

A 11 jóvenes de los Grupos Juveniles Creativos se les pregunto cual seria la mejor edad para tener hijos y contestaron: 32, 32, 34, 31, 36, 33, 35, 37, 34, 38, 32. Se calcula la varianza de la distribución de los 11 datos.

Sabias que....

X_{\max} : es el valor máximo que se encontró en los datos

X_{\min} : valor mínimo que se encontró en los datos

Σ : es la suma de los datos de una misma categoría

x_i : es el primer dato

\bar{X} : es el promedio

n: es el total de datos

Valores de la variable X_i	Desviaciones con respecto a la media ($X_i - \bar{X}$)	Valor absoluto de las desviaciones respecto a la media $ X_i - \bar{X} $
32	(32-34)= -2	2
32	(32-34)= -2	2
34	(34-34)= 0	0
31	(33-34)= -3	3
36	(36-34)= 2	2
33	(33-34)= -1	1
35	(35-34)= 1	1
37	(37-34)= 3	3
34	(34-34)= 0	0
38	(38-34)= 4	4
32	(32-34)= -2	2
$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^n x_i}{n} = 34$ $\bar{X} = \frac{32+32+34+31+36+33+35+37+34+38+32}{11} = \mathbf{34}$	desviación = $\sum (X_i - \bar{X}) = 0$ desviación = -2 + -2+ 0+ -3+ 2+ -1+ 1+ 3+ 0 + 4+ 2 = 0	$\sum X_i - \bar{X} = 20$ 2 + 2+ 0 + 3 + 2 + 1+ 1+ 3 + 0 + 4 + 2 = 20

Por tanto la varianza $S^2 = \frac{\sum (X_i - \bar{X})^2}{n} = \frac{52}{11} = 4.72$

$$S^2 = \frac{(32-34)^2 + (32-34)^2 + (34-34)^2 + (33-34)^2 + (36-34)^2 + (33-34)^2 + (35-34)^2 + (37-34)^2 + (34-34)^2 + (38-34)^2 + (32-34)^2}{11}$$

$$S^2 = \frac{(-2)^2 + (-2)^2 + 0^2 + (-3)^2 + 2^2 + (-1)^2 + 1^2 + 3^2 + 0^2 + 4^2 + 2^2}{11}$$

$$S^2 = \frac{4 + 4 + 0 + 9 + 4 + 1 + 1 + 9 + 0 + 16 + 4}{11}$$

$$S^2 = \frac{52}{11}$$

$$S^2 = 4.72$$

Ahora con los datos de la encuesta de sexualidad calcula la varianza, para dos de los datos (por ejemplo, número de embarazos) y registra esos datos en tu cuaderno.

Ejemplo 3.

Con la varianza obtenida con los datos del ejemplo anterior se puede determinar la desviación estándar.

Para el cálculo de la desviación típica se saca raíz cuadrada de la varianza.

$$S = \sqrt{4.72} = 2.17$$

Consejitos...

Para poder resolver algunas formulas puedes utilizar al calculadora.

Con los datos que obtuviste de la encuesta de sexualidad calcula la varianza para los dos datos que seleccionaste

Muy bien ahora es el momento para que preparemos una exposición sobre las conclusiones de la encuesta de sexualidad.



Reúnete en pequeño grupo con dos o tres de tus compañeros (a) de ciclo y contesta la siguientes preguntas

- Si regresas a la historia de Hugo, ¿por qué crees que no se quedo cultivando coca?,
- ¿Si estuvieras en el lugar de él qué harías?



Ahora imagina que eres un empleado en un restaurante y un cliente deja una billetera con mucho dinero, al revisarla te das cuenta que no tiene documentos, ¿qué haces, la guardas y esperas que lleguen a buscarla? o ¿la guardas y dices que no has encontrado nada?

Al terminar reúnete con tus compañeros de ciclo y comenta tus respuestas, ¿qué creen que es la ética en el trabajo?.

Que bueno es ser correcto en la vida, tanto en el trabajo, en la familia, en la escuela, en fin en todos los sitios donde estemos, las persona s que se comportan de manera honesta siempre obtienen la mejor recompensa, la confianza y el buen trato de las personas que lo rodean.

Hugo ha empezado a buscar trabajo y va de sitio en sitio, ofreciendo sus servicios pero nadie lo contrata, al hablar con un vecino del sector, este le comenta que se están violando sus derechos.

Sabes de qué derechos están hablando, que tal si lees con tus compañeros este fragmento, discútelo y resuelve las dudas que tengas en compañía de tu tutor (a) y compañeros (a)



En los últimos siglos, desde los inicios de la modernidad el hombre ha ido construyendo su idea de progreso, justicia y felicidad, paralelo a este esfuerzo se ha fortalecido el concepto de **dignidad humana**. Lo que concebimos ahora como derechos, tales como los derechos de los niños, las niñas y los jóvenes; los derechos a la identidad cultural, los derechos de la comunidad homosexual, entre otros eran impensables hace doscientos años. Para ilustrar parte de lo anterior contamos con varios ejemplos: En América, los indígenas no eran considerados personas hasta que no aceptaran la religión católica, en tanto los negros eran vistos y tratados como animales de carga; incluso durante mucho tiempo en Estados Unidos, a las comunidades negras no les era permitido ni siquiera compartir un bus con los blancos. En Europa, durante la edad media, los siervos de los grandes feudos no eran considerados ciudadanos, sino pocos menos que esclavos. Tomado y adaptado de “cátedra de derechos humanos, deberes y garantías” Secretaría de gobierno. Bogotá.

Es desde la revolución francesa y la independencia norteamericana que progresivamente los estados han venido integrando los derechos humanos a su estructura jurídico política. Con la DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS aprobada por la ONU en 1948 se definen como principios básicos de la convivencia universal. Desde esta perspectiva podemos definir los derechos humanos como **exigencias** referentes a las libertades, las posibilidades de participación y las obligaciones que tienen los estados para favorecer la dignidad de cada ser humano.

Nuestra constitución política reconoce los derechos humanos como eje central de la organización del estado y como herramienta fundamental en la construcción de la nación colombiana”.

CARACTERISTICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS

Los instrumentos internacionales de Derechos Humanos, la jurisprudencia de las instancias internacionales de protección de los Derechos Humanos y la doctrina de los Derechos Humanos, han precisado como características de estos derechos las siguientes:

Los Derechos Humanos son universales.

Los titulares de los Derechos Humanos son todos los seres humanos, no importa la edad que tengan, ni su sexo, ni su raza, ni la religión que profesen, ni cuáles sean sus ideas, ni cuál sea su nacionalidad.

Los Derechos Humanos son inviolables.

Nadie, ni el Estado, ni los gobernantes, ni la Policía, ni el Ejército, ni los funcionarios públicos pueden violar los Derechos Humanos.

Los Derechos Humanos son innegociables.

Los Derechos Humanos no se negocian, no se regatean, no se regalan. Los Derechos Humanos son bienes que pertenecen de manera absoluta a cada uno de los seres humanos, son inherentes a los seres humanos y ninguna autoridad puede negociarlos.

Los Derechos Humanos son imprescriptibles.

Los Derechos Humanos no se agotan, no se acaban, no terminan, no prescriben. Ninguna autoridad puede negar a una persona el ejercicio de un derecho humano en un momento determinado alegando que han pasado muchos años sin que antes lo hubiese ejercido.

Los Derechos Humanos son irreversibles y progresivos.

La conquista en la consagración y garantía de los Derechos Humanos es progresiva. La consagración de nuevos derechos no excluye ni desestima la vigencia de los derechos antes consagrados y la existencia de viejos derechos no impide que las nuevas condiciones sociales que viven los distintos pueblos del mundo determinen el surgimiento de otros derechos, como ha sucedido, por ejemplo, con el llamado derecho de "habeas data" que busca proteger la privacidad e intimidad de las personas frente a los poderes de los actuales sistemas de información y de comunicación.

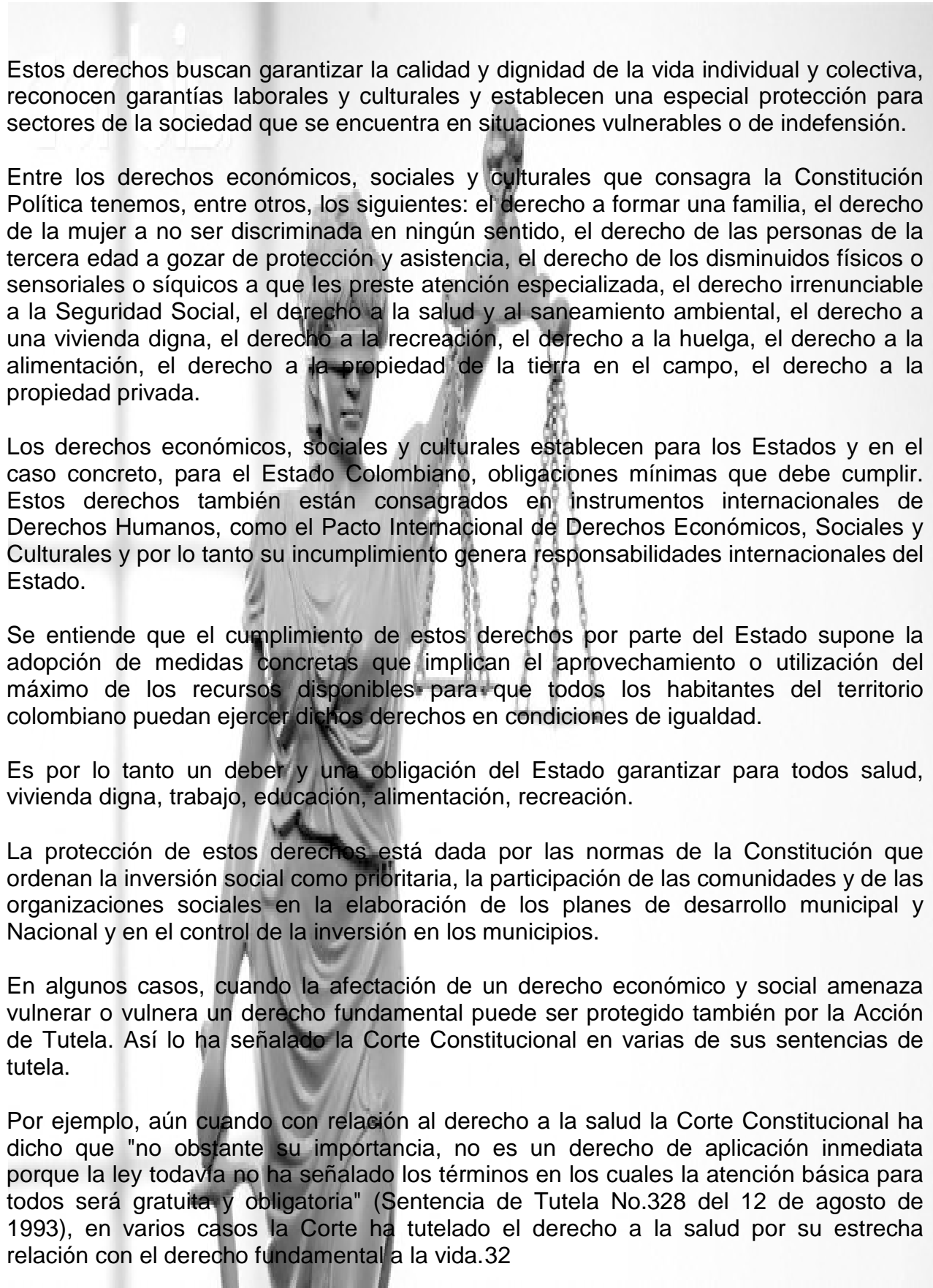
Los Derechos Humanos son indivisibles.

No hay Derechos Humanos más o menos importantes que otros. No hay Derechos Humanos de mejor categoría que otros. Todos los Derechos Humanos que pertenecen a cada ser humano deben ser igualmente respetados y garantizados por el Estado, por todas sus autoridades y por los gobernantes.

Derechos económicos, sociales y culturales (DESC)³¹

Tradicionalmente se efectuado una distinción entre dos grupos de derechos humanos, de acuerdo con su contenido: Los derechos civiles y políticos y los derechos económicos, sociales y culturales. Hay quienes llaman a los primeros "libertades fundamentales" y a los segundos "derechos de subsistencia" o de "bienestar social", puesto que buscan garantizar las condiciones mínimas de subsistencia a las personas.

El fin principal de los derechos económicos, sociales y culturales es el de garantizar un bienestar económico, una verdadera justicia social, como también el goce pleno de los beneficios de la cultura. Estos derechos pretenden promover las condiciones de bienestar social y económico que permitan el ejercicio de los demás derechos consagrados en la Constitución.



Estos derechos buscan garantizar la calidad y dignidad de la vida individual y colectiva, reconocen garantías laborales y culturales y establecen una especial protección para sectores de la sociedad que se encuentra en situaciones vulnerables o de indefensión.

Entre los derechos económicos, sociales y culturales que consagra la Constitución Política tenemos, entre otros, los siguientes: el derecho a formar una familia, el derecho de la mujer a no ser discriminada en ningún sentido, el derecho de las personas de la tercera edad a gozar de protección y asistencia, el derecho de los disminuidos físicos o sensoriales o síquicos a que les preste atención especializada, el derecho irrenunciable a la Seguridad Social, el derecho a la salud y al saneamiento ambiental, el derecho a una vivienda digna, el derecho a la recreación, el derecho a la huelga, el derecho a la alimentación, el derecho a la propiedad de la tierra en el campo, el derecho a la propiedad privada.

Los derechos económicos, sociales y culturales establecen para los Estados y en el caso concreto, para el Estado Colombiano, obligaciones mínimas que debe cumplir. Estos derechos también están consagrados en instrumentos internacionales de Derechos Humanos, como el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales y por lo tanto su incumplimiento genera responsabilidades internacionales del Estado.

Se entiende que el cumplimiento de estos derechos por parte del Estado supone la adopción de medidas concretas que impliquen el aprovechamiento o utilización del máximo de los recursos disponibles para que todos los habitantes del territorio colombiano puedan ejercer dichos derechos en condiciones de igualdad.

Es por lo tanto un deber y una obligación del Estado garantizar para todos salud, vivienda digna, trabajo, educación, alimentación, recreación.

La protección de estos derechos está dada por las normas de la Constitución que ordenan la inversión social como prioritaria, la participación de las comunidades y de las organizaciones sociales en la elaboración de los planes de desarrollo municipal y Nacional y en el control de la inversión en los municipios.

En algunos casos, cuando la afectación de un derecho económico y social amenaza vulnerar o vulnera un derecho fundamental puede ser protegido también por la Acción de Tutela. Así lo ha señalado la Corte Constitucional en varias de sus sentencias de tutela.

Por ejemplo, aún cuando con relación al derecho a la salud la Corte Constitucional ha dicho que "no obstante su importancia, no es un derecho de aplicación inmediata porque la ley todavía no ha señalado los términos en los cuales la atención básica para todos será gratuita y obligatoria" (Sentencia de Tutela No.328 del 12 de agosto de 1993), en varios casos la Corte ha tutelado el derecho a la salud por su estrecha relación con el derecho fundamental a la vida.³²

Al terminar realiza un mapa conceptual para explicar la lectura, no se te olvide que este trabajo debes presentarlo al tutor (a) y será parte del evaluemos.

Adicionalmente contesta:

- 1- ¿Qué derechos le han sido violados a Hugo?
- 2- ¿Qué obligaciones tiene el estado colombiano para con él?

Para terminar crea una situación alternativa para que Hugo pueda solucionar su problema, no se te olvide seguir los pasos para la solución de problemas. Puedes utilizar para iniciar una lluvia de ideas, que te permiten generar alternativas, fomentando la creatividad. Además contesta

Muy bien ahora es el momento de trabajar y exponerle a tus compañeros (a), para ello, deberás presentar

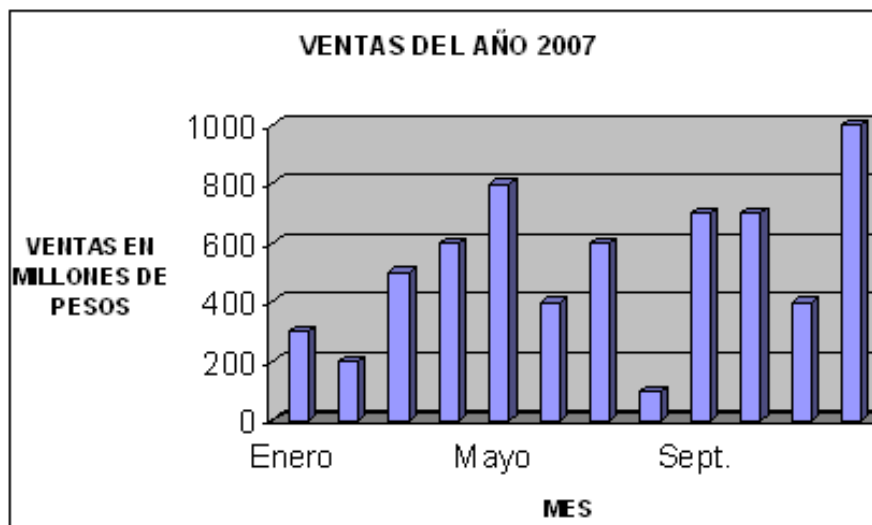
- El resultado de la encuesta que realizó el grupo, con sus respectivas conclusiones
- El mapa conceptual sobre derechos económicos sociales y culturales y
- Las alternativas para ayudar a Hugo a solucionar su problema.



Responda las preguntas de 1 a 3 con la siguiente información:

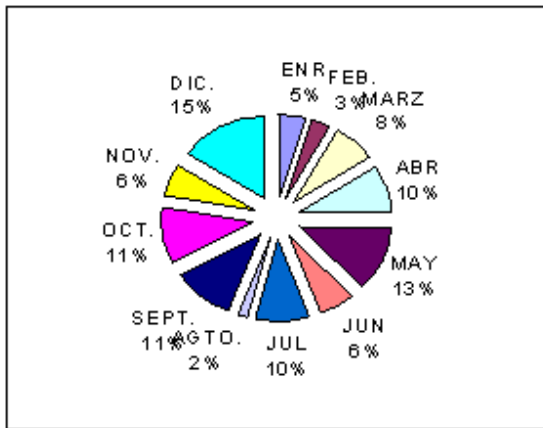
En cada supermercado se conservan las estadísticas de las ventas mensuales realizadas en cada año. Al solicitar las estadísticas de las ventas de uno de los almacenes correspondientes al año 2007, nos

mostraron la gráfica que está a continuación.

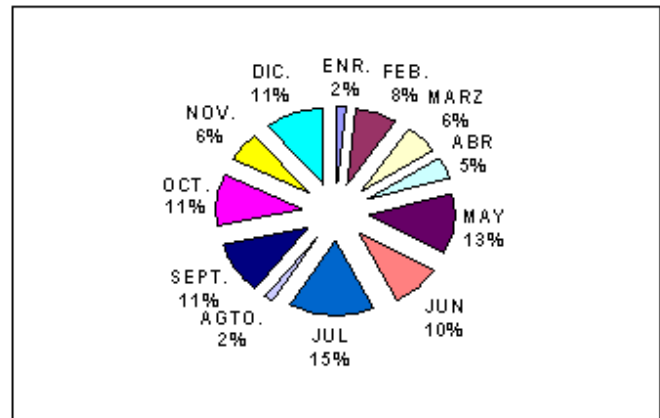


- Si cada una de las barras corresponde a las ventas realizadas desde el mes de enero hasta el mes de diciembre, podemos afirmar que en este almacén de Colsubsidio
 - los meses de mayor ventas son Mayo y Agosto
 - en agosto se vendieron menos de 200 millones de pesos
 - en abril se vendieron 400 millones menos que en diciembre
 - las ventas del mes de febrero fueron las mejores
- Según las estadísticas en el primer semestre del año 2003 se vendió
 - más de 3000 millones de pesos
 - lo mismo que en el segundo semestre
 - 100 millones menos que el segundo semestre
 - el 50% del total de las ventas del año
- Las personas que están analizando las estadísticas decidieron mostrar estos datos en otro diagrama para estudiar los porcentajes de ventas. De los siguientes diagramas cuál es el ideal para realizar el estudio
¿Cuál de los siguientes diagramas representa la situación anterior?

A.



B.



C.

MES	VENTAS EN MILLONES DE PESOS	%
ENERO	200	3
FEB.	500	8
MARZO	1000	17
ABRIL	600	10
MAYO	800	13
JUNIO	400	6
JULIO	600	10
AGTO.	100	2
SEPT.	700	11
OCT.	700	11
NOV.	400	6
DIC.	200	3
TOTAL	6200	100

D.

MES	VENTAS EN MILLONES DE PESOS
ENERO	300
FEB.	200
MARZO	500
ABRIL	600
MAYO	800
JUNIO	400
JULIO	600
AGTO.	100
SEPT.	700
OCT.	700
NOV.	400
DIC.	1000
TOTAL	6900

A dos grupos, uno de 10 mujeres otro de 10 hombres se les pregunto por el número de parejas que han tenido.

Las respuestas de las mujeres son: 2, 3, 5, 4, 7, 3, 6, 7, 2, 8

Las respuestas de los hombres son: 2, 1, 2, 4, 3, 3, 3, 2, 1, 4

4. De acuerdo con las respuestas, el grupo que tiene mayor rango de dispersión es
 - A. el de las mujeres
 - B. el de los hombres
 - C. ambos tiene igual rango de dispersión
 - D. no se puede determinar cual es de mayor rango de dispersión

5. La desviación típica del grupo de las mujeres es
 - A. 2,5
 - B. 2,1
 - C. 2,2
 - D. 2,3

6. El coeficiente de variación se calcula dividiendo la desviación típica entre la media aritmética y se expresa en porcentaje, el coeficiente de variación del grupo de hombres es de
 - A. 50%
 - B. 43%
 - C. 35%
 - D. 41%

7. El otro punto del evaluemos es el mapa conceptual que realizaste sobre los derechos económicos, sociales y culturales, no se te olvide entregárselo al tutor (a) para anexarlo a tu portafolio.



Ahora en gran grupo reflexiona sobre las siguientes preguntas y sobre las que te haya generado la guía y la sesión.

- Como seres humanos tenemos valor y por ello es verdad que todo el mundo tiene precio
- Los derechos humanos surgen para garantizar los valores y la dignidad humana o para proteger a los hombres y mujeres del estado
- Los datos de la encuesta reflejan lo que sucede en la comunidad, en relación a la sexualidad.
- Los derechos también velan por el ejercicio responsable de la sexualidad.



Para complementar tu aprendizaje realiza las siguientes actividades que fortalecerán tu proceso formativo:

- Indaga en la biblioteca cuáles son los derechos sexuales y reproductivos. Realiza un resumen y preséntaselo al tutor en la próxima sesión.
- Cuáles son los derechos de los trabajadores en el país y que dice la constitución nacional sobre estos.
- Como otra alternativa para la generación de ingresos de Hugo se planteó que podía crear su negocio. Investiga que entidades en tu sector apoyan la generación de microempresas.

Para practicar....

Los derechos dignifican y buscan una mejor calidad de vida de todos y cada uno de los seres humanos.

Navegando por la vida

Guía No. 6

RETO

Hoy reconocerás en el ADN el factor determinante en la sobrevivencia de los seres humanos y de tu familia en particular, lo cual facilitará que reconozcas factores que pueden ayudarte a tener una sexualidad responsable.



Para comenzar anota la agenda del día

Una vez instalado en el computador asignado debes seguir las instrucciones de la guía

PALABRAS CLAVES:

Energía: Tipos, transformaciones, relación materia-energía.

Átomo: Definición, generalidades, configuración electrónica.

Economía: Fuentes de financiación. Crecimiento económico.

Salud mental y física: Primeros auxilios.



Lee la siguiente historia para comprender mejor el tema de hoy:

Joselito, está en grado 10, pronto presentará una evaluación final de química y física sobre el átomo y la energía, sin embargo no sabe que hacer, consume alcohol regularmente, se la pasa parrandeando, mantiene relaciones sexuales con varias personas, al punto que hace poco se enteró que al parecer hay dos mujeres que dicen tener hijos de él. Una de ellas le interpuso una demanda y le toca dar una muestra de ADN.

Es tal la situación que Danilo un amigo, le dio un artículo sobre economía que podría facilitarle conseguir ingresos para poder mantener a sus futuros hijos, de igual forma, Pedro le dio un artículo sobre salud sexual, que podría interesarle

Únete con un compañero de tu mismo ciclo y realiza la lectura de los siguientes textos con la técnica de lectura de ideas.

Desarrollando los siguientes pasos:

1. Revisar velozmente la lectura, tratando de encontrar las ideas claves. Son aquellas que te llamen la atención.
2. Escribe en tu cuaderno las ideas que encontraste y crees que



- son relevantes.
3. Realiza la lectura del texto. Es importante que a medida que avances te detengas cada vez que encuentres la información que te parece interesante, relevante o que contenga ideas claves.
 4. Después de leer varios párrafos constata las ideas que has encontrado con las que tenías escritas y si es el caso complétalas.

Entonces, es hora de comenzar:

Cómo se trasmite el VIH³³

El VIH se trasmite de una persona a otra cuando se produce entre ambas un intercambio de fluidos corporales que contienen el virus.

El VIH está presente en los siguientes fluidos corporales: sangre, esperma y líquido antes de la eyaculación, secreciones vaginales y la leche materna. El virus se encuentra también en la saliva, pero en concentraciones mucho más débiles, demasiado débiles, según los expertos, como para transmitir la enfermedad.

Esto quiere decir que los besos, incluso los besos profundos, no presentan riesgos. Y **no se puede** contraer el VIH mediante contactos ordinarios con la persona infectada, como por ejemplo dándole la mano. **No se puede** contraer el VIH tocando un objeto que esa persona haya tocado. **No se puede** contraer respirando el mismo aire que respira una persona seropositiva. **Un fluido corporal en el que el VIH esté presente debe pasar de una persona a la otra a través de una herida en un tejido o en la piel.**

Relaciones sexuales

Los intercambios de fluidos corporales y, finalmente, la transmisión de la infección suelen tener lugar con más frecuencia durante las relaciones sexuales sin protección con penetración. "Sin protección" quiere decir sin utilizar un preservativo y "con penetración" quiere decir que el pene penetra o entra en la vagina o el ano. En este caso, las secreciones vaginales o la sangre de una persona infectada pueden pasar al organismo de la otra persona a través de lesiones minúsculas o ulceraciones en la vagina, el ano o el pene. Estas lesiones o ulceraciones son a veces tan pequeñas que no es posible verlas.

Drogas y agujas

Las personas que se inyectan drogas ilícitas por medio de un material no esterilizado que se ha utilizado previamente (no solamente las agujas, sino también las jeringuillas y el agua para mezclar) corren un alto riesgo de contraer el VIH. Los fluidos corporales - normalmente la sangre- en los que el virus está presente pueden entrar directamente en las venas por medio de la aguja o de una jeringuilla. ¡Es la forma más fácil de transmitir el virus!

Los tatuajes y las perforaciones realizados con materiales no esterilizados que ya se han utilizado previamente presentan también un riesgo elevado de transmisión del VIH.

Transmisión de la madre al hijo

Las madres infectadas pueden transmitir el virus a su hijo durante el embarazo, el parto o el amamantamiento. Si una mujer seropositiva se queda embarazada, en el 35% de los casos puede transmitir el VIH a su bebé si no recibe un tratamiento preventivo.

Transfusiones sanguíneas y productos sanguíneos

Todos los donantes de sangre deben someterse a la prueba del VIH para asegurarse de que nadie recibe su sangre infectada. Por desgracia, la prueba no está disponible en todos los servicios médicos del planeta.

De igual forma, cuando alguien se corta es importante no tener contacto con la sangre de esa persona, en primeros auxilios o en la consulta con el médico has podido observar que siempre usan guantes, para evitar el contacto con fluidos corporales que pueden tener diferentes virus



Como puedes observar este es un texto que le permite a Joselito conocer sobre riesgos en su salud.

Como se mencionó anteriormente uno de los amigos le dio la lectura sobre como conseguir dinero, la verdadera pretensión del amigo es que él se convierta en su propio jefe y crea una empresa, lee el siguiente artículo que le obsequio.

Para ser Empresario de Éxito³⁴

Los hechos nos enseñan que para crear una empresa exitosa, no se tiene en cuenta parámetros como la edad, el sexo, la condición social, el nivel de educación, los antecedentes familiares o las condiciones económicas actuales, entre otros. Para crear una empresa exitosa se requiere la voluntad, tener una visión clara del mundo, tener un plan de trabajo estructurado donde se incluya un futuro financiero, lo mismo que aspiraciones laborales y personales específicas.

A lo largo del tiempo se encuentran empresas que han sido creadas con el ingenio de una persona que ha tenido la formación académica y profesional para hacer de su negocio un caso de éxito. De la misma forma, se encuentran otros empresarios

empíricos, que comenzando de cero hoy en día cuentan con empresas ejemplares que generan valor y riqueza.

En el presente artículo, podemos ver que independientemente del contexto económico en el que nazca la persona, al tomar la iniciativa de crear empresa y persiguiendo el objetivo de generar bienestar financiero y humano, debe tomar en cuenta diferentes aspectos fundamentales para el logro de sus metas, como lo es el recurso humano, los clientes, el manejo del liderazgo y del ambiente laboral, entre otros.

El empresario debe ser consciente de que puede caer muchas veces antes de lograr el éxito. Por supuesto, el triunfo radica en no desvanecer con los primeros intentos y ser perseverante hasta lograr cada objetivo propuesto.

Los que crean empresa, dedican su esfuerzo al crecimiento y buen desempeño de la misma, logrando así ubicarse en el rango de reconocidos empresarios que aportan social, y económicamente al país y por ende generan riqueza para si mismos. Estos empresarios encontrarán en su organización empleados y compañeros de que le pondrán el reto de liderar, de tal forma que lo que aporte sirva para generar la riqueza financiera que se ha trazado y así mismo alcanzar el éxito empresarial.

Existen personas que con esfuerzo y óptimo desempeño, logran alcanzar cargos reconocidos en una empresa, siendo así parte de una organización, aportando al desarrollo de la compañía, obteniendo el nivel económico que le permite mejorar su calidad de vida. Como estas, también están los empleados de una compañía que desde cargos aportan para el cumplimiento de las metas, lo mismo que aquellos que se conforman con lo que la vida les va ofreciendo y no tienen ningún tipo de intención en generar riqueza a través del progreso personal, profesional o laboral.

A pesar de esto, el empresario tiene la misión de transmitir a cada miembro de su empresa una mentalidad optimista, positiva y de continuo esfuerzo que vaya de la mano con la generación de una cultura organizacional siempre enfocada al cumplimiento de lo que quiere.

Es importante que cada miembro de la compañía esté a gusto con su trabajo. Que todos estén trabajando en lo que les compete y para lo cuál se han preparado. Cuando realizan lo que saben y aman hacer, los resultados serán mejores y superarán la expectativa de lo esperado.

Otro aspecto fundamental para el éxito empresarial, se encuentra en la forma como la organización conciba y trate a sus clientes, teniendo siempre en mente que el cliente es la razón fundamental de la empresa: lo que los clientes quieren y necesitan, lo que es valioso para ellos y lo que la organización les puede ofrecer mejor que nadie, deben ser los principios que guíen cada una de las acciones de la organización. De esta manera logrará que los clientes (internos y externos) le sean fieles. Es importante, que así usted sea el dueño del negocio o el empleado, debe reflexionar sobre que hace para generar valor en el servicio que ofrece a sus clientes y a los demás.

Si bien obtener el éxito empresarial y una solvencia financiera no es tarea fácil, se requiere de la voluntad, de desarrollar una ética de trabajo, con constancia y disciplina. Con esto, un emprendedor puede ir a la par con el mundo actual y las tendencias del mercado, siendo altamente competitivo y manteniendo un equilibrio organizacional que le permitirá alcanzar sus metas.

Con tus compañeros de ciclo prepararán una exposición sobre estos temas. Dividan el grupo en dos y cada pequeño grupo deberá asumir el tema sobre la sexualidad y el otro sobre el éxito empresarial. En la exposición debes presentarle a Joselito, por qué es importante mantener una sexualidad responsable y responder de manera adecuada con los hijos (a)

Consejitos...

Es bueno conocer tus derechos revisa algunos

DERECHOS SEXUALES Y REPRODUCTIVOS:

- . Derecho a no morir por causas evitables (embarazo, parto, enfermedades de transmisión sexual, práctica de aborto).
 - . Derecho a tomar libremente la decisión de tener o no tener relaciones sexuales, de elegir libremente su pareja, de formar una familia, de expresar libremente sus preferencias sexuales y de procrear hijos.
 - . Derecho a ser tratado con igualdad y equidad. Esto implica (no exigir prueba de embarazo para acceder a un empleo, no ser despedida de su trabajo en caso de estar embarazada, no requerir autorización del compañero o cónyuge para planificar).
 - . Derecho a la información y a la educación. Implica que (ser formado para asumir las responsabilidades de la conducta sexual, se brinden información y programas para la prevención de abusos, maltrato y embarazos no deseados).
- Derecho a elegir de manera autónoma y libre el número de hijos
- Derecho a una vida libre de violencia. Esto implica (derecho a no ser agredida física ni verbalmente por su compañero, a no ser forzado a tener relaciones sexuales, a no ser maltratado o discriminado por razón a sus preferencias sexuales).

Ahora ubícate con tus compañeros de ciclo en los computadores que se te asignen. Sigue las instrucciones de la guía.




¿RECUERDAS COMO BUSCAR EN INTERNET?

Pues adelante sigue las instrucciones y aprenderás

1. Haz doble clic sobre el icono Internet Explorer



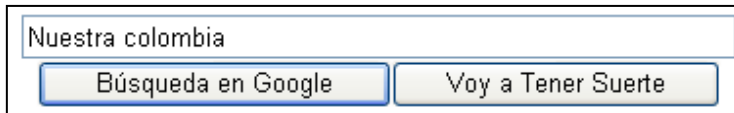
2. Cuando abras la página de Internet coloca en el espacio “dirección” el nombre del buscador Google (www.google.com.co).
3. Coloca la anterior dirección en el espacio “dirección” y dale clic en o bien, oprime la tecla **enter**. Aparecerá una imagen como la siguiente: 
4. Escribe la o las palabras sobre las que deseas encontrar información en la casilla reservada para escribir como se ve en la figura del paso número 3. En este caso realiza tu búsqueda con el tema fuentes de financiamiento para microempresas. Si recuerdas a Joselito, él debe tomar una decisión en relación a como va a sostener afectivamente y económicamente a sus hijos, además debe pensar que hacer con su vida, seguir irrespetando su cuerpo manteniendo relaciones sexuales sin protección y con múltiples parejas, o buscar la forma de tener un hogar, donde se valore y valore a los demás.



Sabías que....

Google es un motor de búsqueda fácil de usar y bastante popular, todos los motores de búsqueda tienen una casilla en la cual se escribe un texto y un botón que dice buscar o seach, identifíquelos en

- Haz clic en **Búsqueda en google** y espera unos segundos los resultados de tu búsqueda en Internet.



- Aparecerá una lista con el título de la página resaltado, y abajo una breve



descripción en la cual se destacan las palabras que ingresaste. También veras en color verde la dirección donde se encuentran estos resultados. Identifica en tu computador, si no lo encuentras pregunte a su tutor.

7. Revisa los resultados y lee la descripción

IMPORTANTE

La página posee tres partes fundamentales que tienes que tener en cuenta, lee e identifícalas en tu pantalla:

a) **ENCABEZADO**, se encuentra en la parte superior, trae escrito las palabras con las que realizaste la búsqueda, si no estas satisfecho con el resultado puedes reescribirlas.

b) **CUERPO DE RESULTADOS**, muestra un listado de cada uno de ellos, esta compuesto por un titulo, y una pequeña descripción que muestra el contenido de la página que encontró resaltando las palabras que ingresaste.

c) **PIE DE PAGINA**, se muestra las páginas encontradas con posibles resultados, de allí es posible ingresar a más opciones. Ver imagen en la siguiente página.

8. Revisa la parte superior de la página, allí encontraras el número de resultados encontrados, también mira la parte inferior donde encontraras un conjunto de páginas descrito por números y dos flechas que te darán la posibilidad de revisar cada página encontrada.

Parte superior:

Resultados **1 - 10** de aproximadamente **132.000** de **ancestros**

Parte inferior:

Gooooooooooooooogle ▶
Página de resultados: **1** 2 3 4 5 6 7 8 9 10 [Siguiete](#)

9. Ahora ya puedes empezar a navegar entre los resultados que obtuviste haciendo clic en las palabras resaltadas, haz clic en el icono **atrás**



10. Para devolvete a la página inmediatamente anterior. También puedes hacer clic en el icono **home**

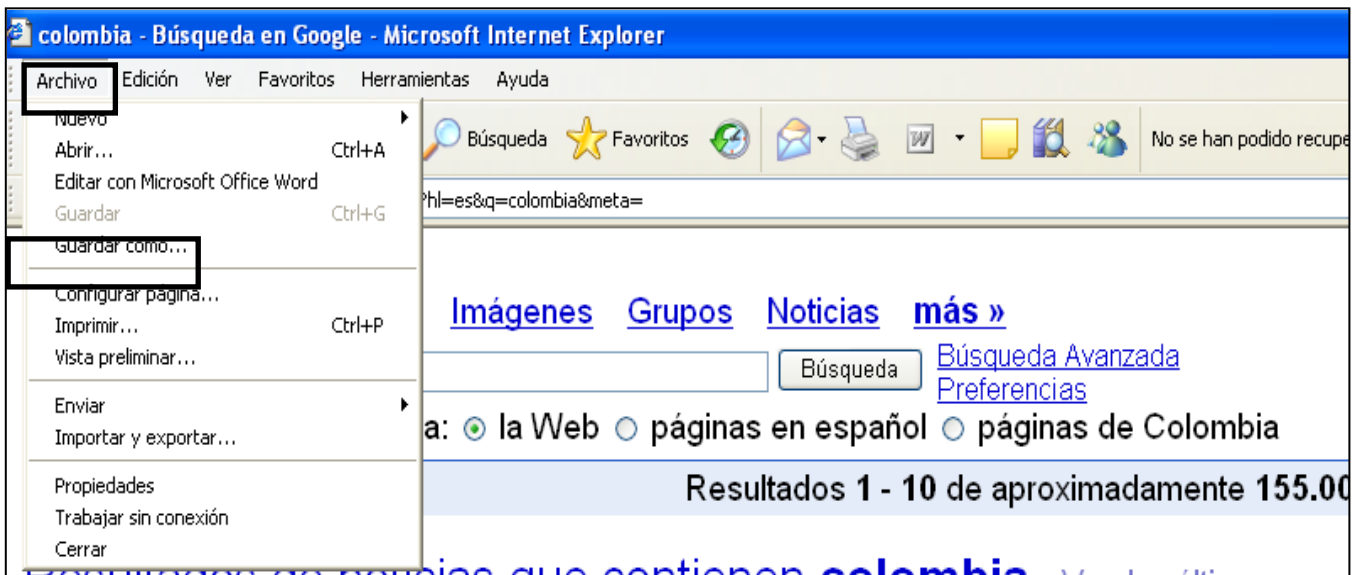
11. Para volver a la página de resultados (inicio).

Utiliza el icono

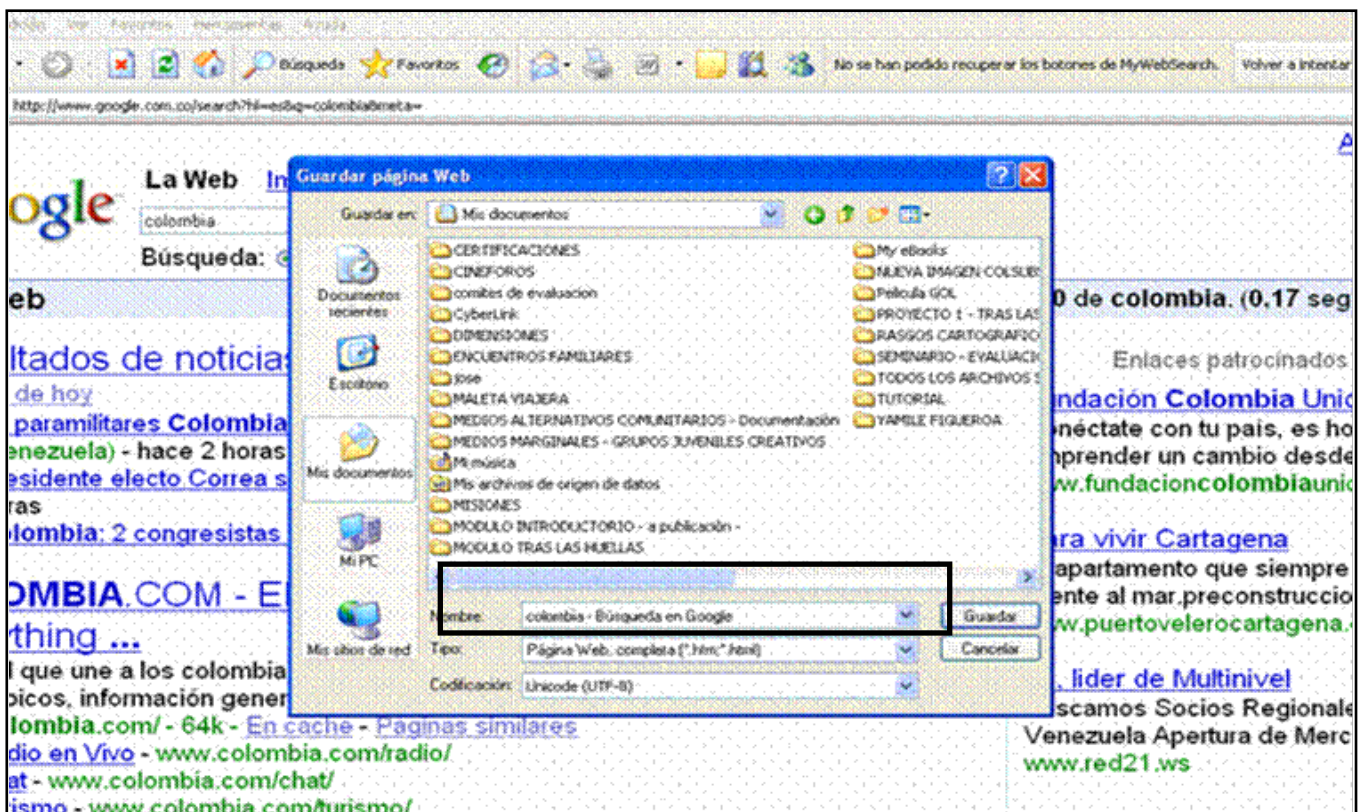


actualizar cuando no puedas abrir una pagina.

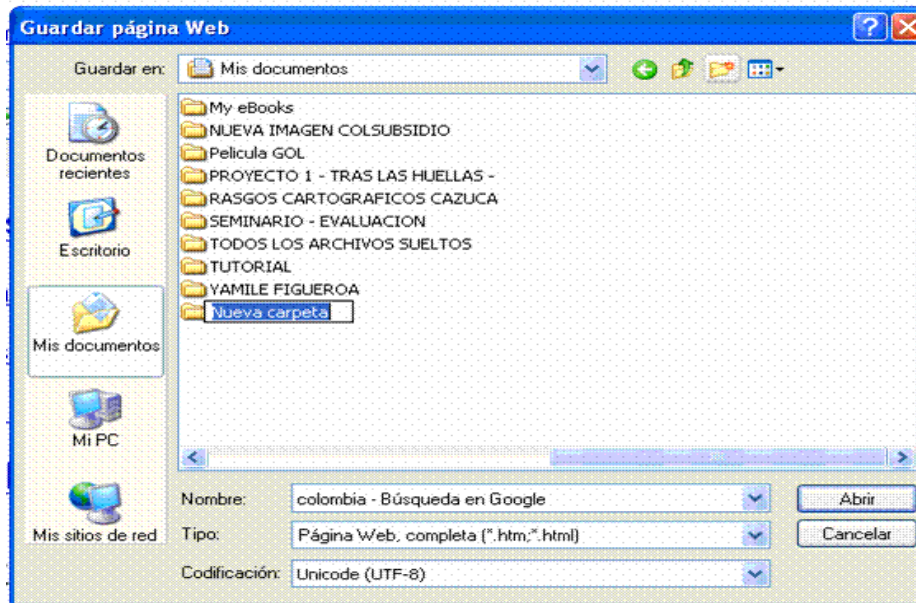
12. Para guardar una página en el computador debes hacer clic en el botón Archivo y en el menú que se despliegue dar otro clic en el botón Guardar como... (Como se muestra en la imagen)



13. Luego de este procedimiento se desplegará una página en la cual podrás darle la ubicación en cualquier carpeta del archivo que quieras guardar (figura que se muestra a continuación) dando clic en el botón **Guardar en:**



16. Luego le das clic en abrir y guardas allí toda la información de la búsqueda dando clic en el botón Guardar.



En este punto ya habrás podido guardar información sobre tu proyecto en particular, ahora veremos un Programa para realizar trabajos, el cual debes titular y enviarnos por correo electrónico

CÓMO TRABAJAR CON WORD MICROSOFT

1. Dale un clic sobre el botón de inicio en la izquierda de su pantalla.

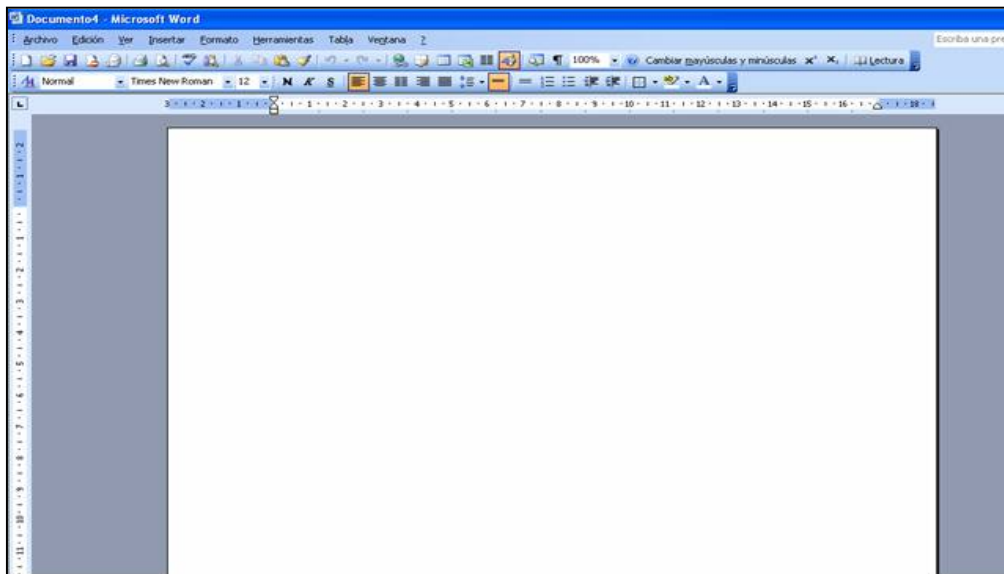


esquina

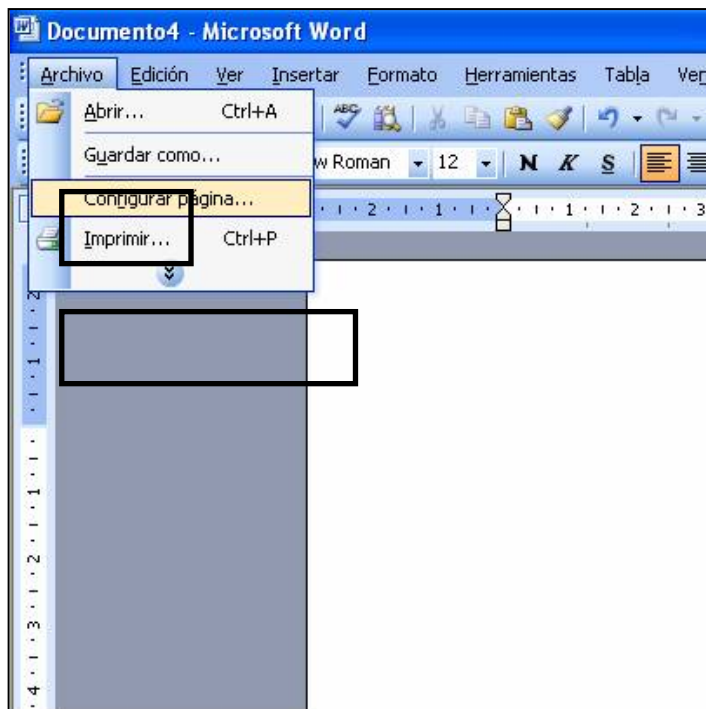
2. Cuando se despliegue el menú del botón "inicio" se debe dar clic en el icono de Microsoft Office Word.



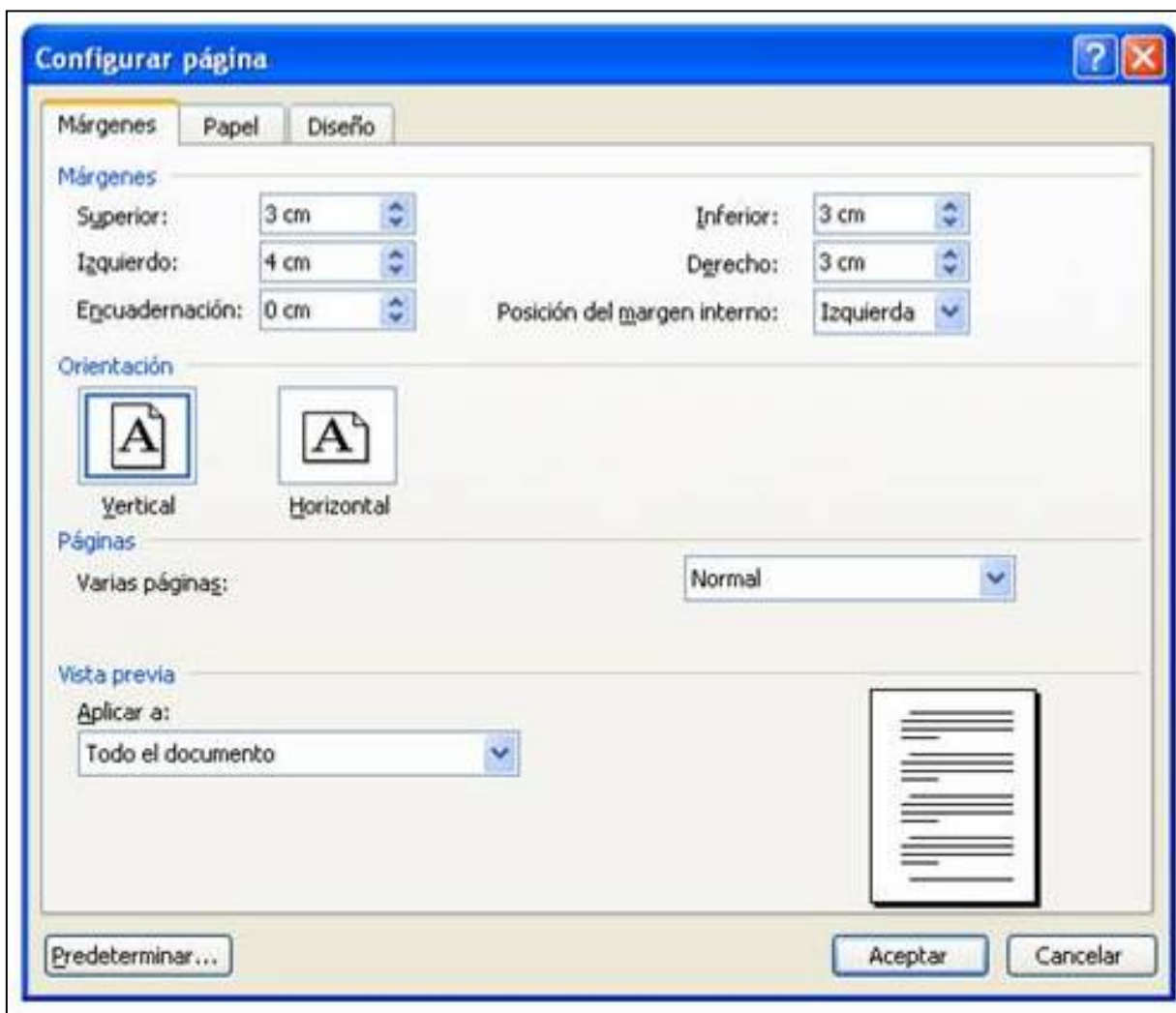
3. Después de esto se abrirá el programa de Microsoft Office Word en su página de inicio como se muestra en el siguiente gráfico.



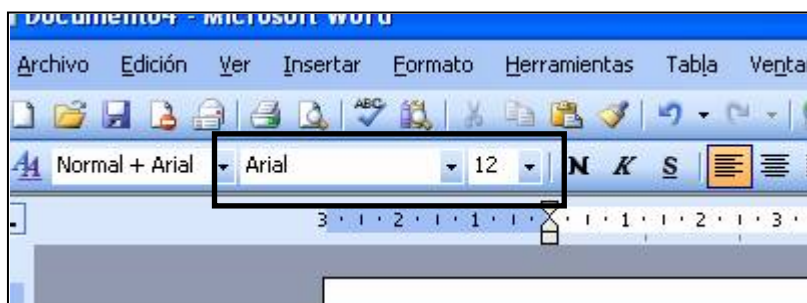
4. Vas a realizar un trabajo escrito sobre lo que investigaste; Lee lo que consultaste y escribe cuáles son los pasos para el proceso de toma de decisiones y cual sería la decisión que tomaría Joselito, justificándola según los pasos. Para esto das clic en el botón “Archivo” y luego de desplegado el menú das otro clic en el botón “Configurar página” como se observa en la imagen siguiente.



5. Luego de esto nos aparece un cuadro de dialogo (como se muestra a continuación) y en el cual en los espacios adecuados se pueden cuadrar las márgenes las cuáles son: Superior 3 cm. (4 cm. con titulo), izquierdo 4 cm., derecho 2 cm., inferior 3 cm. Y después de cuadrar TUs márgenes damos clic en el botón aceptar.



6. Para poder definir el tipo de letra damos clic en las flechas del botón que se muestra encerrado en el cuadro negro y que se encuentra en la barra de herramientas.



7. Para poder escribir en negrita se debe dar clic en el botón que se encuentra en la barra de herramientas.



8. Para escribir en letra cursiva debe dar clic en el botón, que se encuentra en la barra de herramientas.



9. Ya con estas indicaciones puedes empezar a realizar el trabajo sin ningún problema.

10. Para guardar debes seguir los mismos pasos que utilizaste para guardar tus páginas de Internet pero para el nombre del archivo colocaras el de tu trabajo y nombre, guardándolo en la misma carpeta donde dejaste lo que investigaste en Internet.

Ahora a navegar en tu portal

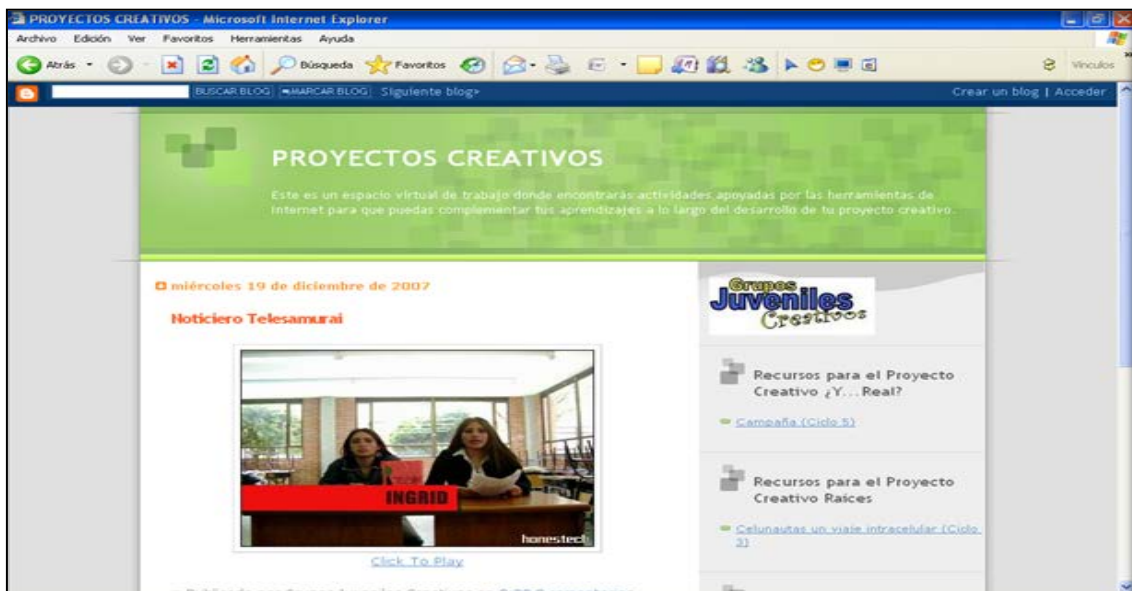
11. Ahora que ya has realizado algunas actividades de búsqueda de información y de elaboración de documentos en WORD, es el momento que ingreses al blog de los Grupos Juveniles Creativos.

12. En la barra de direcciones escribe www.jovenescreaticos.blogspot.com y dale enter o ir.

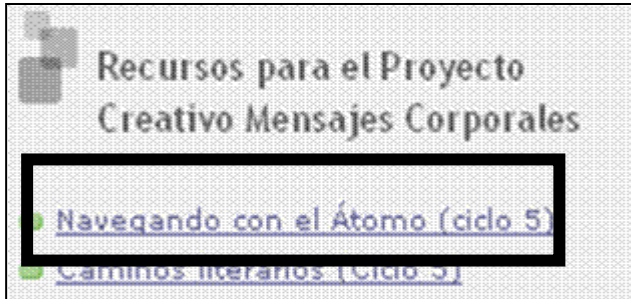
13. Al ingresar encontraras la siguiente imagen



14. Ahora ingresarás al hipervínculo de proyectos creativos que encuentras a mano derecha.



15. ingresa a esa página busca la dirección que aparece a mano derechas de tu proyecto Mensajes Corporales y dale clic sobre el vínculo que dice el navegando con el átomo, que te llevará a una mini Web quest que te ayudará acercarte a nuevos conocimientos



16 ahora solamente sigue los pasos que te indica la Web quest.



La evaluación esta dada en la mini Web quest. No se te olvide debes enviarla al tutor de tu grupo., así como el documento en World sobre toma de decisiones.



Reflexiona con tu grupo en relación al caso de Joselito, toma en cuenta las siguientes preguntas.

- ¿Crees que él valoraba su cuerpo y su sexualidad'?

- ¿Como podría valorar su cuerpo?
- ¿Cuál es la decisión más adecuada para la situación del protagonista de la situación?
- ¿Sabes cual es la responsabilidad que debe asumir como padre?
- ¿Qué conoces sobre los derechos de los niños y niñas?



Como misión el día de hoy, deberás con tus compañeros, consultar cuáles son las principales enfermedades de transmisión sexual que inciden en la juventud colombiana y cuáles son las estrategias de prevención que se conocen para disminuirlas

Con estos datos deberás hacer una tabla que compare las enfermedades y los medios de prevención.

Adicionalmente vas a realizar como misión las actividades propuestas en la siguiente lectura y presentarás un trabajo experimental sobre esto.

LA MATERIA³⁵

La materia es una sustancia que ocupa un lugar en el espacio, es impenetrable y capaz de adquirir diversas formas, el espacio ocupado recibe el nombre de volumen, la cantidad de materia que tiene un cuerpo se le llama masa; cuando sobre esta masa se ejerce la fuerza de gravedad se le llama peso.

La materia puede variar por su temperatura en estados (sólido, líquido, plasmático o coloidal y gaseoso), estos estados dependen del espacio intermolecular.

La materia tiene la propiedad de dividirse en partículas más pequeñas, a la menor cantidad de materia que puede obtenerse por división física sin perder su naturaleza se le llama átomo, que a su vez se juntan para formar Moléculas y estas se agrupan para formar Elementos que vienen a dar origen a los compuestos y estos a los Cuerpos.

Las moléculas son la porción o parte más pequeña de la sustancia que conserva las propiedades de ella. Las moléculas pueden ser simples o compuestas.

Son simples cuando están formadas, por átomos del mismo elemento, como la molécula de Hidrogeno (H) y compuestas cuando están formadas por átomos de elementos diferentes, cómo la molécula del agua (H₂O).

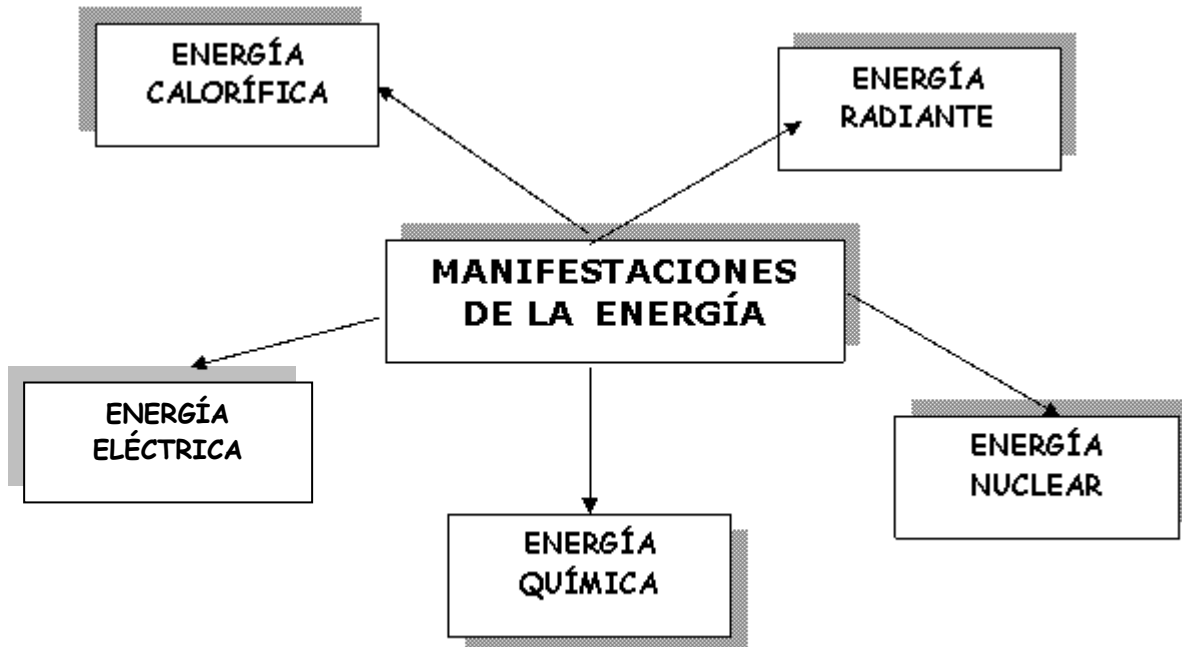
LA ENERGÍA

Es la capacidad de la materia para producir un trabajo. La energía mantiene la vida e interviene en todas las actividades vitales, es decir en toda la materia y sus cambios. La energía es la condición previa para la producción de un trabajo, por ello resulta imposible concebir un cuerpo o sistema de cuerpos desprovisto de energía. Es importante analizar que trabajo es el resultado de la acción de una fuerza capaz de mover alguna clase de materia a determinada distancia.

IMPORTANCIA DE LA ENERGÍA EN EL SER HUMANO

Todo Ser humano se mantiene gracias a la provisión de energía, la energía que consumimos diariamente es tomada de los alimentos, esta es transformada para su utilización por todos los órganos y para la realización de acciones diversas tales como caminar, dormir, estudiar, trabajar etc.

Para desarrollar tus habilidades comunicativas y especialmente las argumentativas investiga en que consiste cada una de las clases de energía y complementa la información:



Para practicar....

De tal palo, tal astilla... pero recuerda la herencia no es lo único que determina quien eres, tu historia y tu voluntad son importantes.

Guía No. 7

RETO

Que bueno es participar, ¿pero, realmente lo haces?, pero realmente lo haces, en el día de hoy te retamos a reflexionar sobre tu participación en la familia, la comunidad y en tus relaciones de pareja



Comienza con el mejor ejercicio para tu formación, realiza la lectura silenciosa y sigue aventurándote en el camino del conocimiento

Al terminar no olvides que el tutor te presentará la agenda del día y así podrás saber a donde te diriges el día de hoy, acuérdate que estas en el

proyecto mensajes corporales, debes seguir investigando sobre la sexualidad y el valor que le dan los hombres y mujeres al valorar su cuerpo.

En este momento vas a entregar las misiones que tenias para el día de hoy.

En gran grupo vas a hacer la dinámica conocida como **EL NUDO**, diviértete y reflexiona con tu tutor sobre el tema del día.

Ahora en gran grupo realizaras la actividad “**el rostro del amor**”, que comienza con una relajación. Sigue los pasos que dira el tutor (a)

1. Comenzaras sentandote comodamente en la silla, sin dejar nada sobre el escritorio o tus piernas.
2. Cerraras lo ojos y escucharas las indicaciones del tutor.
3. Vas ha dejar que el aire entre a todos tus pulmones, con una mano abajo del estomago sentiras como se llenan de aire, despues dejaras que salga lentamente.
4. Lo primero que debes hacer es concentrarte en los sonidos externos, para después concentrarte solamente en ti.
5. Despues te imaginaras volando como un ave, libre y en el silencio en la tranquilidad del cielo.
6. El tutor guiará la relajacion en torno al amor y como lo vemos, imaginando que es una persona, que tiene una imagen, que expresa emociones, sentimientos, que tiene una identidad construida desde tus valores, tus origenes, su pasado.

PALABRAS CLAVES:

La audición: Sonidos (escuchar-oír).

Participación en el equipo: Formas de participación.

El pensamiento latinoamericano: José Carlos Mariátegui, Martí, Estanislao Zuleta.

Identidad latinoamericana: El muralismo mexicano y la revolución.

7. Al terminar la actividad recuerda que debes esperar unos segundos antes de levantarte.

Para terminar la actividad vas a dibujar en una hoja en blanco ¿el rostro que tu consideras tiene en la actualidad el amor?.

Ahora con el grupo forma una mesa redonda y presenta el rostro del amor.

Después se hacen en círculo, cada joven muestra la máscara que realizó.

Debes reflexionar sobre la percepción que tienen los jóvenes sobre el país, recoge las expresiones de tus compañeros, ¿por qué algunos que representan rostros de dolor y otros de alegría o asombro?

Reflexiona con el tutor sobre la realidad del amor y menciona la importancia de buscar soluciones desde las propias relaciones que tienes con tu familia, amigos y pareja. De igual forma, esta actividad te permitirá observar que el trabajo cooperativo permite mejorar los procesos, las relaciones con tu familia, tu nivel de participación y mejorar la forma en que tomas decisiones.



Sigue a tu tutor el te ayudará a conseguir el reto de hoy, pero recuerda que tu con tus compañeros son los que construyen el conocimiento



Ahora reúnete con tres compañeros, debes leer la siguiente situación que sucedió en una comunidad.



Como consecuencia de las fuertes lluvias de noviembre y a la inestabilidad del terreno, parte de la montaña comenzó a ceder y a provocar deslizamientos.

La casa de tus vecinos, cedió y se derrumbó, ahora la cuadra esta buscando alternativas para apoyarlos. Si la familia de la vecina esta constituida por una mujer invidente, dos niños menores de 10 años, una abuela enferma y un perro.
¿Cómo puedes ayudarlos?

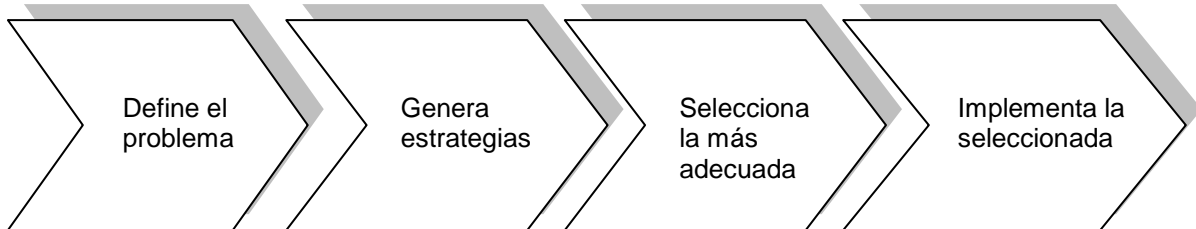
Ahora discute cual es la situación problemática a la que se enfrenta, generando estrategias para

Sabias que....

Jerárquico se refiere a una forma de organización de un conjunto, en la cual el elemento es superior al anterior

solucionarla, esto debes hacerlo paso a paso, enumerando de manera jerárquica como llegarán a la solución.

Observa el siguiente esquema que muestra los pasos para la solución de problemas.



Al terminar la actividad debes realizar una cartelera donde presenten el problema y las estrategias que utilizaran para apoyar a los vecinos, desglosándola paso a paso.

Posteriormente tú y tu grupo se deben reunir con otro subgrupo y compartir lo que discutieron, observar puntos en común y llega a nuevos acuerdos, **RECUERDA LA ESCUCHA ACTIVA ES IMPORTANTE**

Finalmente se reúnen todos los subgrupos, hacen la puesta en común y llegan a nuevos acuerdos.



Al terminar deberás explicar si el compartir con los otros grupos enriqueció la solución que planteaste, la modificó o la eliminó y ¿por qué? De igual forma, pregúntate con el grupo si realmente han sabido escuchar a sus compañeros

Muy bien a continuación revisa la situación problemática de la guía, que permitirá que te acerques más al concepto de participación.



Clara de 17 años ha decidido quedar embarazada de su novio, como rechazo a sus padres que no le permiten opinar, no la dejan tomar decisiones y menos tener novio, además quieren que se case joven con un primo lejano que vive en el campo, por ello quiere demostrar que es una mujer y que puede tomar

decisiones. Así como lo hicieron en la revolución mexicana, y lo expresaron por medio del muralismo (ella está leyendo sobre esto en el colegio)

Álvaro, un joven muy activo, le encanta el muralismo mexicano y en general ha leído mucho sobre el pensamiento latinoamericano, por ello considera que puede ayudarle a Clara para que tome una mejor decisión, que asumir la vida es ser responsable, tener una sexualidad responsable no implica tener hijos o mantener relaciones sexuales con el novio.

Ella no está convencida, por esto Álvaro decide explicarle a ella la importancia de estos dos movimientos que lo han convencido que la participación y el conocimiento pueden hacer que el mundo mejore y de esta manera las relaciones entre las personas.

Álvaro decide leer un poco más sobre el tema del muralismo, así que adelante conoce más sobre este tema.

El muralismo mexicano

En 1910 inició en México un movimiento armado que tenía por objeto terminar con la dictadura de Porfirio Díaz y pero que su desarrollo impactó en los círculos obreros y campesinos llegando a consolidarse con la promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos de 1917, donde se reconocieron, por primera vez en el mundo, las garantías sociales y los derechos laborales colectivos.

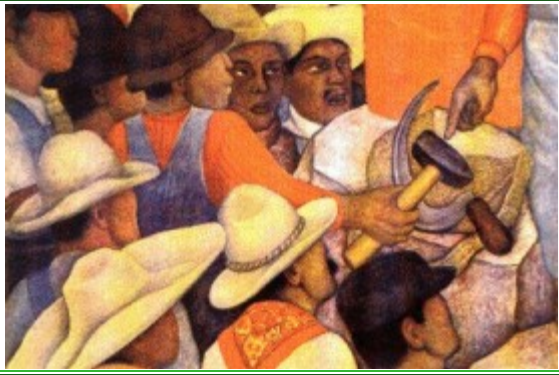
Guerrilleros como Emiliano Zapata y Pancho Villa se convirtieron en líderes campesinos abanderando la lucha por una reforma agraria que implicaba la repartición de las tierras que estaban en manos de los terratenientes.

En 1920 el primer período, el más importante, de la Revolución mexicana terminó, en un primer intento democrático, después de las dictaduras de Porfirio Díaz y de Victoriano Huerta.

El general Álvaro Obregón, presidente electo, nombró Secretario de Educación Pública al escritor José Vasconcelos, el cual estableció un programa amplio de renovación y promoción cultural en toda la Nación, en particular para las poblaciones rurales y para el proletariado urbano, tomando en cuenta que el índice de analfabetismo era del 90%.

El **Muralismo**³⁶ es un movimiento artístico de carácter indigenista, que surge tras la Revolución Mexicana de 1910 de acuerdo con un programa destinado a socializar el arte, y que rechaza la pintura tradicional de caballete, así como cualquier otra obra procedente de los círculos intelectuales.

Propone la producción de obras monumentales para el pueblo en las que se retrata la realidad mexicana, las luchas sociales y otros aspectos de su historia. El muralismo mexicano fue uno de los fenómenos más decisivos de la plástica contemporánea iberoamericana y sus principales protagonistas fueron **Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros**. A partir de 1930 el movimiento se internacionalizó y se extendió a otros países de América.



"El agitador", Diego Rivera

El impulsor de este movimiento fue José Vasconcelos, filósofo y primer secretario de Educación Pública de México quien, tras la Revolución, pidió a un grupo de artistas jóvenes revolucionarios que plasmaran en los muros de la Escuela Nacional Preparatoria de la ciudad de México la imagen de la voluntad nacional.

Los artistas tenían total libertad para elegir los temas y mostrar un mundo nuevo sobre las ruinas, la enfermedad y la crisis política surgida tras la Revolución. Influidos por el rico pasado

precolombino y colonial, los muralistas desarrollaron un arte monumental y público, de inspiración tradicional y popular, que ponía fin al academicismo reinante, exaltando su cultura y origen precortesiano.

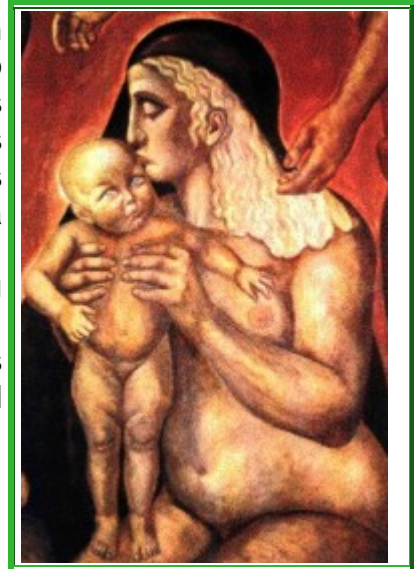
En la práctica, el indigenismo tomó varios cauces. Por un lado está la concepción histórica de Diego Rivera: descripción minuciosa de una idílica vida cotidiana antes de la llegada de los españoles. Por otro, la de José Clemente Orozco, que integra las culturas indígenas en el contexto de una religiosidad violenta; su obra épica la realizó con suficiente ironía, amargura y agresividad como para encarnar una imagen verdadera y convincente del mundo moderno, con su despiadada lucha de clases, teniendo como tema obsesionante el del hombre explotado, engañado y envilecido por el hombre. Sólo David Alfaro Siqueiros se interesó por acercar a la pintura moderna los valores plásticos de los objetos prehispánicos.

El muralismo se desarrolló e integró fundamentalmente en los edificios públicos y en la arquitectura virreinal. Los muralistas se convirtieron en cronistas de la historia mexicana y del sentimiento nacionalista, desde la antigüedad hasta el momento actual. La figura humana y el color se convierten en los verdaderos protagonistas de la pintura. En cuanto a la técnica, redescubrieron el empleo del fresco y de la encáustica, y utilizaron nuevos materiales y procedimientos que aseguraban larga vida a las obras realizadas en el exterior.

Desde 1922 hasta nuestros días no se han dejado de hacer murales en México, lo que prueba el éxito y la fuerza del movimiento. En la década de 1930, la internacionalización del muralismo se extendió a Argentina, Perú y Brasil, y fue adoptado incluso por Estados Unidos en algunos de sus edificios públicos.

El Muralismo basaba su poética en unos principios nacionalistas y revolucionarios de tinte izquierdista, unidos a una voluntad de renovación pictórica. Esto implicaba también algo que hervía en el alma de todo mexicano: en 1897, en uno de los

períodos más trágicos de su vida Paúl Gauguin pintó un cuadro, que hubiera tenido que ser su testamento espiritual, que tituló: “¿De Dónde Venimos? ¿Quiénes Somos? ¿A dónde Vamos?”. El objetivo de los muralistas mexicanos fue el de intentar contestar a tales preguntas para concientizar a los pueblos mestizos de América Latina, en particular al pueblo mexicano, de su importancia, de su grandiosa tradición cultural precolombina, su dolorosa conquista española que, en el bien y en el mal, hizo posible el nacimiento de nuevos pueblos, confluencias del Oriente y del Occidente, integrándolos al resto del mundo y a la época moderna.³⁷



"Maternidad", José Clemente Orozco

PROPUESTAS DE IDENTIDAD LATINOAMERICANA

- Las propuestas sobre la construcción de una identidad en Latinoamérica han sido abordadas por escritores, ensayistas y artistas de diferentes países de Latinoamérica.
- En el anexo 4 encontrarás algunas lecturas que plantean diversas formas de ver la identidad y el pensamiento latinoamericano.
- Para su lectura ubícate con un compañero (a) y selecciona dos de ellas. Deberás leerlas y determinar tres ideas fuerza (tres ideas principales a las que hay que ponerles título y argumentarlas.)
- Al seleccionar las lecturas debes avisarle al tutor (a) para que tus otros compañeros (a) seleccionen otras y después puedan intercambiar información.



- Con las ideas seleccionadas presentarás a tus compañeros (a) de ciclo una pequeña exposición de 10 minutos sobre la identidad y el pensamiento latinoamericano.

Consejos...

Un aspecto importante para que mejores tus hábitos lectores, es realizar preguntas constantemente, por ejemplo ¿Qué significa esta palabra?, ¿a que se refiere el autor con esta idea?

Al terminar reúnete con tus compañeros (a) de ciclo y presenta tu exposición, debes estar en escucha activa para poder comprender sus planteamientos, además, teniendo en cuenta este tema creases un ensayo con la tesis es posible participar activamente en mi comunidad y en mi familia.

Recuerda que esto te permitirá al final hacer la presentación como si fueras Álvaro y consensuar con Clara sobre su proyecto de vida.

Por otro lado, es necesario que si asumes el rol de Álvaro, conozcas un poco sobre estadísticas relacionadas con la participación juvenil en el país, para ello utilizar muchas graficas que son más fáciles de entender.

DISTRIBUCIONES DE FRECUENCIA O TABLAS DE FRECUENCIAS:

La distribución o tabla de frecuencias es una forma para organizar y resumir datos. Bajo esta forma los datos que componen una serie se clasifican y ordenan, indicándose el número de veces que se repite el valor.

Si se trabaja con una variable o con un atributo, se dice que la distribución es unidimensional, cuando se trabaja simultáneamente con dos variables o dos atributos, o con un atributo y una variable, la distribución se dice bidimensional.

Frecuencia absoluta: número de veces que se repite el valor de una variable

TABLA DE FRECUENCIAS Y DIAGRAMA DE BARRAS PARA UN CARÁCTER CUALITATIVO

El siguiente ejemplo nos muestra la forma en se presenta una distribución de frecuencias o tabla

A un grupo de 166 estudiantes de los Grupos Juveniles Creativos se les pregunto qué les gustaría estudiar una vez terminen su bachillerato

Población: Estudiantes de educación media

Muestra: 166 estudiantes

Atributo: Carrera a estudiar una vez finalice el bachillerato

Estudios de preferencia	Frecuencia absoluta
Sistemas	58
Secretaria	12
Administrador	15
Contador	20
Ventas	36
Creación de negocios	18
Ninguna	7
TOTAL	166

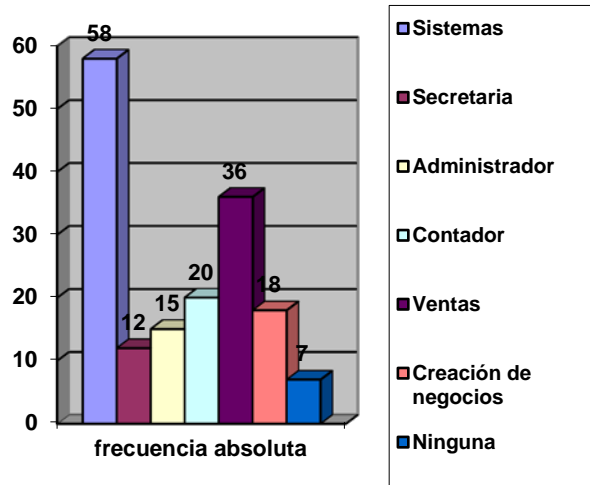


Diagrama de barras Tabla de Frecuencias

TABLA DE FRECUENCIAS PARA VARIABLE DISCRETA

Para realizar una tabla de frecuencias para la variable discreta consideremos la siguiente situación:

Se considera la población como el grupo de estudiantes matriculados en los Grupos Juveniles Creativos, en el cual se pretende realizar un estudio sobre el número de hijos, como la población es demasiado grande, se toma una muestra (grupo representativo), conformada por 20 estudiantes y se les pregunta por el número de hijos que tiene y se obtienen los siguientes datos:

0, 1, 4, 2, 2, 0, 3, 1, 3, 4, 4, 2, 3, 1, 2, 2, 3, 2, 3, 4

Tomamos el mayor valor 4 y el menor valor 0 la variable toma valores entre estos dos números

TABLA DE FRECUENCIA

Número de hijos	Frecuencia
0	2
1	3
2	6
3	5
4	4
TOTAL	20

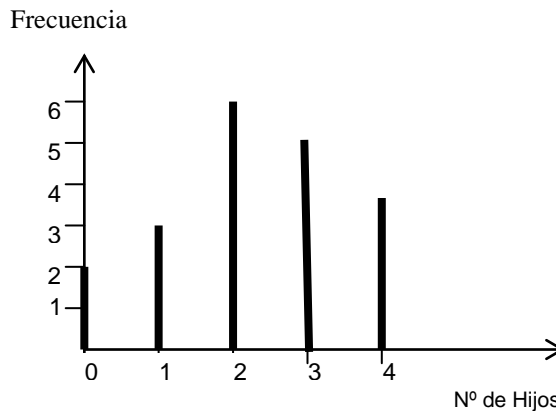


Diagrama de frecuencias

Como ves esta es una forma de organizar los datos,

A continuación con tus compañeros de ciclo saldrás al barrio y cada uno le preguntara a por lo menos 6 jóvenes lo siguiente, recuerda debes registrar esto en tu cuaderno

Pregunta

Si No

- ¿Te dejan participar en las decisiones de tu casa?
- ¿Te sientes cómodo con esto?
- ¿Participas en algún grupo comunitario del sector?
- ¿Participas proponiendo soluciones a los problemas del sector?

Al terminar regresa con tus compañeros, en una hoja en blanco con los datos que recogiste

- Realiza tablas de frecuencia
- Realiza barras de frecuencia

Al terminar entrégasela al tutor ya que esta será insumo para la evaluación

- Ahora reúne los datos con tus compañeros y realicen la misma actividad (tablas de frecuencia y barras de frecuencia) que hiciste de forma individual.

Al terminar reúnanse en pequeño grupo y preparen una cartelera para enseñarle a Clara para que entienda lo que piensan los jóvenes sobre la participación y por que la identidad y el pensamiento latinoamericano afectan la identidad y la forma en que nos relacionamos, explícale esto a los padres de Clara



Para el evaluemos de esta guía se contará con dos actividades, una rúbrica para las ideas fuerza que realizaste del texto sobre identidad y pensamiento latinoamericano y por otro lado, el informe gráfico sobre los datos que recogiste sobre participación en los jóvenes del barrio, como es de esperarse debes entregarlo con la tabulación de los datos, tablas de

frecuencia y los pasos que realizaste para obtener los resultados.



Es el momento de socializar, así que adelante con tu grupo representa el rol de Álvaro, justificando la importancia de la participación de los jóvenes en las decisiones que los afectan y sobre cómo ven los jóvenes su participación en el sector.

Recuerda que tu trabajo en esta guía era asumir el rol de Álvaro, entonces debes argumentar y convencer a tus compañeros que serán Clara y los padres de ella.

Al terminar reflexiona con tus compañeros (a) y tutor (a) sobre la participación real que tienen los jóvenes en el sector, ¿realmente son escuchados en su casa, por los vecinos o por la comunidad?, ¿Cómo se puede remediar esto?

Además no debes olvidar que en la reflexión indagarás sobre el rol que ejercen hombres y mujeres en la toma de decisiones en las relaciones de pareja, ¿quien manda, quien no y por que?



Tu misión el día de hoy es aportar en la cartográfica social de tu zona, realiza la actividad “reconociendo nuestros problemas”.

- Elabora el árbol de problemas en donde se ubiquen las principales dificultades que identificas en la comunidad.
- Para ello en la raíz del árbol escribe los problemas que consideras más graves y a medida que subes por el árbol hasta llegar a la copa del árbol, vas a ir colocando los menos graves.
- Cuando termines tu árbol justifica la ubicación de los problemas en el árbol y las posibles soluciones.
- Para terminar identifica quienes deben trabajar por la solución de estos problemas y escríbelos al lado del árbol.
- Debes elaborar un listado de las entidades públicas que se ubican en la tu sector y las entidades no gubernamentales que fortalecen la comunidad. Dejando claro cuál es su función.

Para practicar....

Participar es la posibilidad de ser libre y crear en conjunto estrategias para mejorar las condiciones de vida de los pueblos, ser responsable es hacerlo de manera activa

RETO

Hoy te retamos a que te prepares para el cierre de tu proyecto mensajes corporales, en donde mostrarás los aprendizajes alcanzados



PALABRAS CLAVES:

Producto
Socialización
Campaña.
Prevención
Sexualidad

Instrucciones.

- Antes de iniciar debes realizar la lectura silenciosa.
- Pon mucha atención a las indicaciones que te dará el tutor para desarrollar la agenda del día.
- Ahora vas a entregar las misiones que tenias para el día de hoy.

Para iniciar vas a unirte en gran grupo para jugar “la señora calor”, sigue los pasos del juego:

1. Realiza un círculo cerrado, con tus compañeros de grupo.
2. La señora calor consiste en que un joven camina hasta donde está el otro joven, y le toca el hombro.
3. El joven que le tocaron el hombro debe decir el nombre de otro compañero.
4. El que es nombrado saldrá a tocarle el hombro a otro compañero, y así hasta que se equivoquen.
5. La idea es desarrollar la concentración y la atención.
6. Deben poner las reglas, y jugar varias veces.
7. Al terminar se deben reunir y dialogar en parejas sobre los aprendizajes del juego.

Luego escribe en tu cuaderno las conclusiones a las que llegaron:





Trabajemos

Hoy vas a preparar la presentación de la campaña de promoción de la salud enfocada a la salud sexual y reproductiva, con los otros jóvenes del programa y del barrio sobre el

buen trato y el afecto en las relaciones de pareja. Para eso debes desarrollar la siguiente lectura y recordar que la sexualidad responsable y el buen trato son inseparables, ya que representan la posibilidad de valorar tu cuerpo en interacción con los demás, en la misma sintonía con el respeto y el amor.

Lee con atención el siguiente escrito, y desarrolla el formato de lectura autorregulada que se encuentra después del texto.

EL BUEN TRATO³⁸

Hay unas fuerzas sin nombre que atraen a las personas a unir sus vidas, existe una atracción que entrelaza sus vidas y les ofrece la posibilidad de crecer.

Concédele al otro un espacio en su vida.

Hacer pareja, significa que la otra persona tiene espacio en nuestra vida, es parte de ella, por eso seguramente dejamos algunos gustos y predilecciones pero también con él o ella compartimos lo que sentimos y pensamos, y aquellas cosas no las hacemos porque nos toca o porque nos gustan.

Reconózcalo como un ser único, independiente y libre: con vida propia que siempre crece.

El reconocimiento del otro es para la pareja muy importante: cada uno es especial, diferente, con sus propios valores y sus propias necesidades, con una libertad e independencia que debe ser respetada.

Estar de novios, casados o vivir en pareja no significa perder ni la libertad ni la independencia, no significa dejar de ser, no es convertirse ni en la sombra del otro, ni en el espejo, es seguir siendo, pero con armonía con otra persona que nos escucha, nos complementa, nos entiende y que, desde luego, nos acepta como somos porque nos ama.

Cese sus intentos de cambiar al otro. Quiéralo y acéptelo como es.

Intentamos que los otros cambien, que hagan lo que consideramos que es lo justo, lo que nos gusta o lo que consideramos adecuado. Nos convencemos que los defectos que pueda tener nuestra pareja mientras somos novios pueden cambiar con la relación, con la convivencia y con la fuerza del amor.

Estamos lejos de la realidad, las personas no cambian porque así lo intentemos o lo deseemos. Cuando nos damos cuenta que eso sucede los desacuerdos se hacen intensos hasta producir conflictos serios.

Lo importante es hacer conocer nuestros sentimientos, decir lo que sentimos, explicar porque nos sentimos molestos y ponerse de acuerdo. Las personas tienden a repetir en sus relaciones íntimas los temas de su primera infancia o de las generaciones anteriores.

Las personas para lograr una convivencia se acomodan a una nueva forma de vida pero no tienen que renunciar, ni a sus creencias ni a sus gustos para demostrarnos amor. Esto tarde o temprano nos lo van a reprochar.

Participe de la vida de pareja en igualdad de condiciones.

La vida de pareja es para los dos, con los mismos compromisos y con las mismas responsabilidades. Los dos la deben construir y los dos la deben compartir. Los tiempos, gastos, oficios, el orden, hacer las compras, cuidar los niños, cocinar, son algunas de las actividades que podemos compartir, ya sea de novios o de esposos. El hombre y la mujer participan por igual de la toma de decisiones

Hágale saber a su pareja cuánto la quiere, demuéstrelo como a ella o a él le gusta que lo haga.

Todos necesitamos que nos digan y nos demuestren que nos quieren. No basta con pensar que él o ella ya lo saben, hay que expresarlo y hay que demostrarlo, con gestos, con amabilidad y respeto por el otro.

No descuide los detalles, la vida está hecha de cosas pequeñas. Manifieste su afecto y comprensión con detalles. No se trata de regalos, pero una ayuda oportuna, una palabra amable, un recuerdo agradable, una caricia, todo nos recuerda que nos amamos, que tenemos compromiso, que estamos creciendo juntos. Intente recordar las fechas especiales y si su pareja las olvida, no espere eso, con cariño recuérdelas, así se evitará un disgusto que no vale la pena.

Entienda las necesidades del otro. Póngase en sus zapatos.

Manifieste sus quejas e inconformidades, pero no lo haga a través de una crítica áspera.

En una relación sana de pareja, uno u otra se siente libre para expresar lo que no le gusta, expresar una queja. Las diferencias entre una queja y una crítica son sencillas: una queja afirma específicamente lo que molesta o perturba y se refiere a la acción y no a la persona. La crítica se lanza contra la persona, se la califica, la hace sentir avergonzada, disgustada, inculpada, defectuosa, lo cual es probable que lleve a una respuesta defensiva más que a mejorar las cosas.

La ira y el descontento no son sinónimos de ataque personal; a menudo son simples llamadas de atención que enfatizan sus sentimientos con respecto al problema. Es importante escucharla. Ella quiere que se reconozca su queja y que sea respetada. Cuando la mujer siente que su esposo escucha su punto de vista, se serena. En cuanto a las mujeres, ellas deben hacer un esfuerzo y no atacar a sus compañeros: quejarse de lo que hizo pero no criticarlo como persona ni expresar desdén. Estas actitudes consiguen una actitud defensiva o un bloqueo, lo cual intensifica la disputa.

No se concentre en temas específicos por los que discuten las parejas (el dinero, la crianza, el sexo, los celos, las tareas de la casa).

Serénese: aprender a dominar el impulso.

Aprenda que hay momentos en los cuáles sólo es necesario escuchar y hablar sin ponerse a la defensiva.

Escuchar es una habilidad que mantiene a la pareja unida. Escuchar realmente los sentimientos que hay detrás de lo que se dice. Una técnica es conocida como el “reflejo” en la que cuando un miembro de la pareja formula una queja, el otro repite con

sus propias palabras, intentando captar no solamente la idea sino también los sentimientos que encierra. El efecto de verse reflejado no es sentirse comprendido y nada más, sino tener la sensación de tener sintonía emocional.

El amor y el respeto desbaratan la hostilidad como en cualquier actividad de la vida.

Asuma la responsabilidad de su comportamiento o inclusive discúlpese si se da cuenta que está o estaba equivocado/a.

Perdonar no supone que pasemos por alto los comportamientos que son inaceptables. Perdonar implica hablar francamente de esos problemas, establecer límites y consecuencias claras para el futuro.

En una amistad cada uno se preocupa de los deseos y necesidades del otro, además de los suyos propios, se celebran mutuamente los éxitos y se ofrece apoyo y consuelo recíprocos cuando las cosas no van bien.

Esto nos dará paz porque al tenerla la podemos compartir y enseñar a nuestro compañero y a nuestra familia, que la paz es posible. Es mostrarle a nuestra pareja, tanto si lo sabe como si no, que es digna de amor.

Escribe en tu cuaderno cuáles de las características que tiene el texto, te sirven para la creación de la campaña que has venido preparando con el grupo para presentar el producto de este proyecto.

Ahora, trabaja en pequeño grupo:

Reúnete en mesas de trabajo libres para terminar de organizar la campaña con su respectivo trabajo escrito, el cual debe tener lo siguiente:



1. Portada: Una portada que sea llamativa, con un nombre específico de la campaña, por ejemplo, has visto en la televisión o en los periódicos la campaña “mi cuerpo territorio seguro”, tu nombre, que eres el autor, el grupo al que perteneces, el año y el lugar en el que te encuentras

Utiliza recortes, dibujos, colores etc.

Un ejemplo de la portada puede ser



2. Un índice con la justificación, el marco teórico, los objetivos, el problema y la estrategia.

Recuerda que en las diferentes sesiones avanzaste en la búsqueda de información.
Un ejemplo

GRUPOS JUVENILES CREATIVOS	
INDICE.	
Justificación	Páginas
1. Marco teórico	2
2. Problema	5
3. Objetivos	7
4. Estrategia	9
5.	12

3. Luego con mucha creatividad y recordando tu campaña debes decorar el informe. No olvides
 - revisar la ortografía
 - numerar las páginas.
 - Tener en cuenta las características que tiene un texto argumentativo:

Es el momento para que junto a tus compañeros, elijan cual o cuáles de las propuestas serán la que ejecutarán para el cierre del proyecto.

Entonces, manos a la obra, comienza... recuerda el proceso de toma decisiones que se trabajo en las sesiones y con tus compañeros elige.

Cuando termines de seleccionar la campaña, pues te falta preparar el producto para la presentación.



Ahora entre todos deben preparar la presentación de las campañas escogidas. Ten en cuenta los siguientes pasos:

1. Recuerda que en próxima sesión, tú y el gran grupo, deberán presentar la campaña ante los compañeros de los Grupos y ante los invitados del evento.
2. No olvides que la campaña busca que el público reflexione sobre la importancia de la sexualidad en las parejas, el valor que le damos a nuestra sexualidad y al buen trato.
3. Es importante que para lograr un buen trabajo en equipo debes: dividir las responsabilidades equitativamente. Las personas que van a decorar, los que van a interpretar sonidos, los que van a representar, los que diseñaran las carteleras, etc....
4. Deben ensayar muchas veces hasta estar listos.

Sabías que...

Ensayar: es probar, someter algo a determinadas condiciones para ver el resultado.



Ahora es importante que te unas en gran grupo, y hables sobre el trabajo en grupo. Entre todos deben detectar las ventajas y desventajas que tuvieron en la producción de un producto grupal final. Estas indicaciones las debes anotar en una tabla como la siguiente:

VENTAJAS

DESVENTAJAS



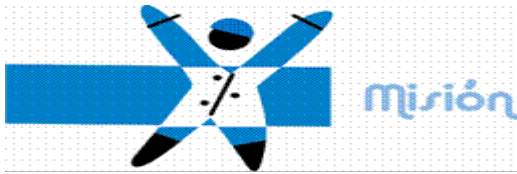
Luego reúnete en gran grupo y dialoga sobre lo que van a presentar en el cierre del proyecto:

- Dos campañas publicitarias.
- Exposición de carteleras.
- Un joven que exponga la temática y la razón de ser de las campañas.
- Un joven que presente las estadísticas y las conclusiones de la encuesta que desarrollaron en el transcurso del programa

Consejitos...

Es importante que revises tus misiones y lo trabajado en los espacios formativos para que puedas tener una presentación exitosa.

Cada uno debe asumir una responsabilidad escribe en tu cuaderno y pega en una cartelera como se distribuyeron esta grata labor.



No olvides terminar de organizar tu campaña, preparar muy bien la presentación y disponerte para el gran día del “cierre del proyecto Creativo Mensajes Corporales”.

Para practicar...

Las palabras son las hojas, los actos son los frutos.

Proverbio Inglés

Guía No. 9

RETO

Hoy te retamos a que te detengas un momento y revises tu proceso alcanzado, y el de tu grupo, en el desarrollo del proyecto creativo concertado.



Lee con atención:

Evaluar es la mejor técnica para mejorar en todos los aspectos. Cuando una persona evalúa periódicamente su funcionamiento establece unas bases sólidas para ir progresando paulatinamente.

Ahora bien a veces la palabra evaluación tiene expresiones un tanto negativas para algunos... Cuando hablamos de evaluación no nos referimos a ganarse un número o a perder todo lo que se ha hecho.

La evaluación para ti y todas las personas que pertenecemos a los Grupos Juveniles Creativos, es renovarse continuamente, por eso cada vez que realizas una sesión observas que estas reflexionando sobre los aprendizajes y estas haciéndote preguntas sobre las actividades que realiza.³⁹

Entonces hoy le dedicarás un tiempo a evaluar muy sinceramente el proceso que ha desarrollado tu grupo, y tu interacción en el, durante la ejecución del proyecto creativo concertado.



Comienza... Manos a la obra...

1. Comenzarás reflexionando sobre tu proceso durante el proyecto creativo.

Una mira a hacia dentro

Contesta el siguiente formato de autoevaluación de forma sincera, esto es muy personal, por eso lo realizarás de forma individual.

Uno de las actividades más frecuentes que lograste desarrollar dentro de tu proyecto creativo, fue el trabajo en grupo, en donde tenias que interactuar en pequeño o gran grupo. Por eso a continuación vas a evaluar tu proceso en el trabajo grupal.

PALABRAS CLAVES:

Logros individuales.
Sugerencias.
Auto evaluación.
Coevaluación.



1. Debes contestar las siguientes preguntas.
Hay que calificarlas de 0 a 4, frente a cada pregunta:

0 significa **nunca**.
1 significa **raras veces**.
2 significa **a veces**.
3 significa **con frecuencia**.
4 significa **con mucha frecuencia**.

Preguntas:

- ¿Hablas de ti mismo en las sesiones, de tus experiencias, de tus ideas?
- ¿Permites que los demás hablen sin interrumpirlos?
- ¿Respetas a tus compañeros de grupo, evitando reírte de sus ideas, acciones o formas de hablar?
- ¿Resuelves concentrado las sesiones, sin distracción alguna?
- ¿Discutes serenamente las diferencias de opinión, sin pelear?
- ¿Siempre estas participando en clase?
- ¿En las intervenciones de los demás estas atento y pones atención?
- ¿Aceptas tus incumplimientos sin tener siempre excusas?
- ¿Muestras interés constantemente por las actividades?
- ¿Desarrolla las sesiones completas, favoreciendo el trabajo en grupo?
- ¿Te integras fácilmente con tus compañeros de grupo, sin discriminar a nadie?
- ¿Participas en la representación del trabajo en pequeño grupo?
- ¿Motivas a los integrantes de tu grupo en el desarrollo exitoso y adecuado de las actividades?

Ahora que respondiste esta auto evaluación piensa y resuelve:

- ¿Cuál son tus aspectos positivos cuando trabajas en grupo?
- ¿Cuál son tus aspectos por mejorar cuando trabajas en grupo?
- ¿Qué te propones hacer para mejorar cuando trabajas en grupo?

2. Ahora evalúa tu proceso en las sesiones:

- ¿Cuál era el objetivo del proyecto?
- ¿Cuáles eran los productos?
- ¿Quiénes participaron en la ejecución del proyecto?

Responde de acuerdo a tus anteriores reflexiones:

- Escoge un tema (de los que desarrollaste en las sesiones de proyecto creativo) en donde creas que más aprendiste y realiza un resumen de lo que consideres importante para aplicarlo en tu vida:

El trabajo en grupo es muy importante, por eso debes pensar que logros alcanzó tu grupo.



3. Ahora vas a evaluar tu grupo.

Escribe una “X” en la casilla que corresponde a tu opinión, sobre las distintas actividades que se desarrollaron en las sesiones del proyecto creativo:

PREGUNTAS

SI NO

- ¿Hay en el grupo alguien que participa muchas veces?
- ¿Hay alguien que no suele participar?
- ¿Las participaciones son cortas?
- ¿Los miembros del grupo se quitan la palabra y se cortan unos con otros?
- ¿Existe algún miembro del grupo que es rechazado, que después de su intervención los demás comentan o se ríen de él?
- ¿Se presentan conflictos en el grupo por diferencias de opinión?
- ¿Crees que hay alegría y unión en el grupo?
- ¿Los pactos de convivencia son respetados y asumidos por todos?
- ¿Se lograron los objetivos del proyecto creativo en el grupo?
- ¿El producto del proyecto fue un trabajo de todos?
- ¿En el grupo se ponen rápidamente de acuerdo en las ideas?



Ahora que respondiste esta evaluación piensa y resuelve:

- ¿Cuál son los aspectos positivos de tu grupo?
- ¿Cuál son los aspectos por mejorar de tu grupo?
- ¿Qué te sugerencias darías para mejorar el trabajo en grupo?

4. Evalúa la presentación de los productos elaborados en tu proyecto.

Escribe al frente lo que más te gusto, y los aspectos por mejorar sobre la presentación de los productos:

PRODUCTOS

ME GUSTO

ASPECTOS POR MEJORAR



5. Bien, para concluir únete en gran grupo, y junto con el tutor deben hacer una reflexión acerca de las siguientes preguntas, escribe las conclusiones a las que llegaron.

- ¿Cómo nos fue en el desarrollo del proyecto?
- ¿Cuáles metas alcanzamos como grupo en el desarrollo del proyecto creativo?
- ¿Qué debemos mejorar para nuestro próximo proyecto creativo?

Solamente libres del peso
del pasado podremos avanzar.

ANEXOS

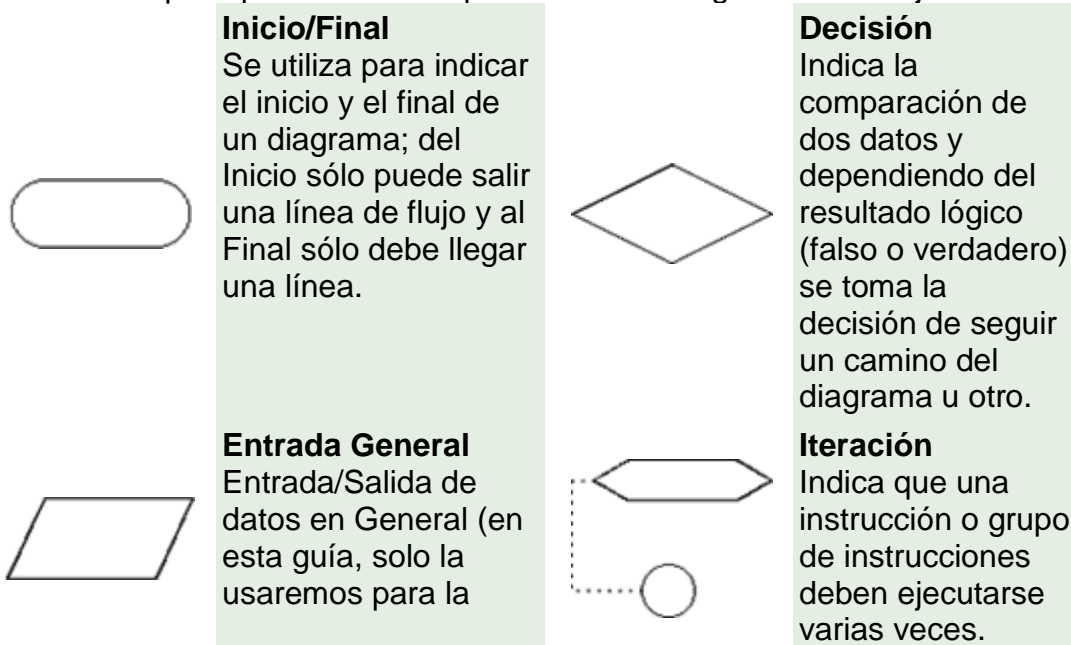
Anexo 1 ORGANIZADORES GRÁFICOS DIAGRAMAS DE FLUJO⁴⁰

Se conocen con este nombre las técnicas utilizadas para representar esquemáticamente bien sea la secuencia de instrucciones de un algoritmo o los pasos de un proceso. Esta última se refiere a la posibilidad de facilitar la representación de cantidades considerables de información en un formato gráfico sencillo. Un algoritmo esta compuesto por operaciones, decisiones lógicas y ciclos repetitivos que se representan gráficamente por medio de símbolos estandarizados

Utilizar los diagramas de flujo en el aula de clase, para representar soluciones de problemas, implica el esfuerzo para identificar todos los pasos de una solución de forma clara y lógica (ordenada); se formen una visión amplia y objetiva de esa solución; verifiquen si han tenido en cuenta todas las posibilidades de solución del problema; comprueben si hay procedimientos duplicados; lleguen a acuerdos con base en la discusión de una solución planteada; piensen en posibles modificaciones o mejoras.

Adicionalmente, los diagramas de flujo facilitan a otras personas la comprensión de la secuencia lógica de la solución planteada para conseguir el objetivo y sirven como elemento de documentación en la solución de problemas o en la representación de los pasos de un proceso.

La estandarización de los símbolos para la elaboración de Diagramas de Flujo tardó varios años. Con el fin de evitar la utilización de símbolos diferentes para representar procesos iguales, la Organización Internacional para la Estandarización (ISO, por su sigla en inglés) y el Instituto Nacional Americano de Estandarización (ANSI, por su sigla en inglés), estandarizaron los símbolos que mayor aceptación tenían en 1985. Los siguientes son los principales símbolos para elaborar Diagramas de Flujo:



Entrada).

Entrada por teclado

Instrucción de entrada de datos por teclado. Indica que el computador debe esperar a que el usuario teclee un dato que se guardará en una variable o constante.



Llamada a subrutina

Indica la llamada a una subrutina o procedimiento determinado.



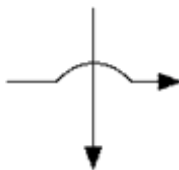
Acción/Proceso General

Indica una acción o instrucción general que debe realizar el computador (cambios de valores de variables, asignaciones, operaciones aritméticas, etc.).



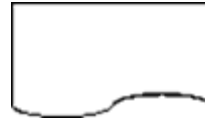
Flujo

Indica el seguimiento lógico del diagrama. También indica el sentido de ejecución de las operaciones.



Salida Impresa

Indica la presentación de uno o varios resultados en forma impresa.



Salida en Pantalla

Instrucción de presentación de mensajes o resultados en pantalla.



Conector

Indica el enlace de dos partes de un diagrama dentro de la misma página.



Conector

Indica el enlace de dos partes de un diagrama en páginas diferentes.



Anexo 2

Rúbrica para evaluar el ensayo

A continuación como jurados deben leer el texto escrito, escucharlo y evaluarlo con la siguiente rúbrica

CRITERIOS	3: SIEMPRE	2:CASI SIEMPRE	1: NUNCA
------------------	-------------------	-----------------------	-----------------

DESCRIPCIÓN	1	2	3
El escrito está organizado, con una secuencia lógica de las ideas.			
Las oraciones expresan las ideas claras en los párrafos.			
Uso adecuado y variado de vocabulario,			
Las palabras están escritas correctamente			
Los acentos y la puntuación son correctos			

Anexo 3

Pasos Básicos de Cumbia⁴¹

En la cumbia se baila a pasos cortos arrastrando los pies, con desplazamientos (derecha, izquierda, adelante, atrás) y giros (en el puesto y con desplazamientos), movimiento de los brazos imitando al hombre con el machete y el sombrero y a la mujer con la falda y las velas.

Lee a continuación algunas descripciones de pasos de la cumbia

“Paso a paso” pies paralelos y juntos para empezar.

Derecho-izquierdo, derecho-izquierdo, derecho-izquierdo..., y continúe esta combinación para seguir el ritmo de la cumbia (lista de música). Use toda la planta del pie, el talón y la base de los dedos al mismo tiempo para deslizar cada pie con cada paso. Por cada paso usted necesita poner su peso en el otro pie y cadera (si da un paso con el pie derecho ponga el peso en la pierna y cadera derecha, suavemente). Mantenga su cuerpo centrado, su pecho abierto y un poco elevado.

Al mismo tiempo su cadera se mueven de lado a lado (como el agua que se mueve de lado a lado en un plato pero sin regarla). Este es movimiento esencial de Cumbia para el centro del cuerpo, se usa para todos los pasos.

En el "Paso a paso" su pie derecho va primero luego su cadera derecha lo sigue, aquí es donde usted pone todo su peso en la pierna derecha (haga este ejercicio 4 veces) y permita que su cadera izquierda descansa suavemente en el lado izquierdo.

Haga lo mismo para el lado izquierdo: paso izquierdo y cadera izquierda, ponga su peso en la pierna izquierda (su cadera derecha descansa suavemente en el lado derecho). (Haga este ejercicio 4 veces).

No levante sus caderas. Este es un ejercicio beneficioso para calentar los músculos.

"Paso A'lante" un paso al frente (derecho o Izquierdo) Cuando usted usa el pie derecho al frente, el pie izquierdo se queda atrás arrastrando (este pie atrás se usa para empujar su cuerpo y su pie derecho hacia adelante). Aquí también cambie el peso de su cuerpo hacia el pie adelante, el derecho en este ejercicio. Cuando use el pie izquierdo cambie el peso de su cuerpo hacia el lado izquierdo.

Dé un paso a'lante derecho y arrastre el izquierdo, paso a'lante derecho y arrastre el izquierdo, y continúe... Imagínese que usted es un barco de vela moviéndose hacia adelante, se desliza suavemente encima del mar, y al mismo tiempo su cadera se mueve de lado a lado constantemente.

Anexo 4
Lectura 1
SOBRE LA OBRA "ARIEL" DE JOSÉ ENRIQUE RODO

El final del siglo XIX trae reflexiones profundas sobre el ser de Hispanoamérica y sus proyecciones. Rodó cuestiona las condiciones de los pueblos hispanoamericanos para enfrentarse al proyecto de la modernidad. Igualmente advierte sobre las consecuencias para el subcontinente de no asumir sus libre pensadores el papel de dinamizar un proceso histórico hacia el progreso y la libertad.

Es patente en la obra de Rodó un aire de desconcierto frente a los procesos que ha llevado a cabo Hispanoamérica desde las independencias hasta ese traspaso de siglo. Este ensayo escrito en 1.900, resalta la necesidad de identificar las raíces del problema de la identidad, de los nuevos gobiernos y de las amenazas de otras naciones poderosas que pesan sobre Hispanoamérica; para plantear alternativas de solución a las mismas.

Al referirse el aspecto político, Rodó establece que la *democracia* es necesaria en un claro ejercicio de autogobierno y como manifestación del libre pensamiento que debe reinar en una nación que debe encaminar su rumbo hacia la modernidad. Aún así, expone con claridad, la prudencia de ejercer esa libertad conducida por las mentes más lúcidas de estas sociedades. Es decir, que la democracia es una de las bases de la modernidad, pero que no puede convertirse en el instrumento de una masa sin claridad mental para seleccionar líderes y mucho menos para tomar decisiones. En pocas palabras se refiere a la "minoría de edad" del pueblo; y en este orden de ideas, de su incapacidad para constituir un sistema de gobierno coherente con los requerimientos de las nuevas repúblicas. Reclama en cambio, el derecho de las mentes más ilustradas para conducir el proceso de Hispanoamérica hacia el progreso, y por ende, hacia la modernidad. En resumen, a civilización que se impone contra la barbarie.

Frente al problema de la identidad en Hispanoamérica, plantea la pertinencia de delimitar una identidad partiendo de los elementos raciales y de la configuración de una mentalidad basada en los valores cognitivos, morales y estéticos de la cultura grecolatina. La combinación de razas como elemento que caracteriza a Hispanoamérica por tal originalidad y por lo enriquecido del espectro cultural. Una disposición mental y pragmática desde la estructuración de valores propios de una cultura que se analiza a sí misma para reconstruirse con una clara convicción de progreso en términos mentales y materiales. Establece la necesidad de afirmar esta identidad para tomar conciencia de esta nueva cultura que ha surgido y que debe mirarse a sí misma con orgullo, para así poder soportar las presiones extranjerizantes que provienen sobre todo en el final de siglo, desde Norteamérica. La conformación de una identidad sólida como arma contra lo que denominó Rodó como la "*nordomanía*": la influencia política, económica y cultural de Estados Unidos que avanzaba sobre el subcontinente con mayor nitidez después de la guerra EEUU - España en 1.898 por Cuba y Puerto Rico.

Para Rodó, la alternativa de solución al problema de los nuevos gobiernos impregnados de lo tradicional y a la problemática de la identidad no definida; radica en la

conformación de un espíritu joven que impregne con su ímpetu a los espíritus más pasivos. Lo joven entendido como el estado de ánimo propicio para impulsar un proyecto dinamizador de esa cultura de progreso que implica la estructuración de una identidad sólida y propia y la configuración de gobiernos inteligentes, orientadores y canalizadores de las energías de un pueblo. Es por una parte, una invitación a los jóvenes pensadores de la época y a los espíritus jóvenes del libre pensamiento a apropiarse de tales elementos para conducir un proyecto basado en la cultura y la política que oriente a Hispanoamérica por el camino de la modernidad, y por lo tanto del progreso; pero es también una exhortación. Una advertencia que consiste en aclarar que de no llevarse a cabo tal proyecto desde lo político y lo cultural, Hispanoamérica sucumbirá bajo el expansionismo firme y decidido de los Estado Unidos.

Partiendo de las afirmaciones anteriores, se puede decir que la obra de Rodó contiene en sus líneas claros elementos del espíritu moderno que rodeaba a las mentes progresistas del momento histórico. La modernidad avanzaba en el mundo occidental con manifestaciones declaradas en los económico, tecnológico y cultural; pero América Latina, desde pensadores como Rodó no veía muy diáfano ese proceso para nuestros pueblos debido a las particularidades con que se contaban después del periodo de las independencias y del agitado contexto continental. Era necesario "ordenar la casa" para iniciar luego tal cometido que conllevara a la modernidad hispanoamericana; tal era la propuesta de Rodó.

Lectura 2

LA LEGITIMIDAD DE LA EXPRESIÓN CULTURAL LATINOAMERICANA

Plantear el problema de la legitimidad de la cultura latinoamericana es formular la cuestión de si existe o no América Latina. Se trata de determinar los indicadores que nos permitirían afirmar su existencia como cultura: los elementos lingüísticos, religiosos, geográficos, antropológicos, tecnoeconómicos, etc.

No existe una homogeneidad lingüística en América Latina, pues no todos los pueblos nuestros hablan específicamente el portugués, o el español, o el francés, etc. No obstante la designación de la identidad nominal de nuestra cultura (“América Latina”), obedece a fundamentos lingüísticos. El latín ha dado origen a las denominadas lenguas romances, entre las cuáles se cuenta el español, portugués, francés, italiano, etc. La mayoría de los países latinoamericanos habla español, en el Brasil el portugués y en algunas islas del Caribe el francés.

Si bien es cierto que no se habla italiano, las inmigraciones europeas del siglo pasado y del presente siglo le han dado un sello característico al deje verbal de algunos países como Chile, Argentina, Uruguay y Paraguay. Sin embargo, la expresión “América Latina” es discriminatoria, y tiene en cuenta solamente el idioma de las culturas vencedoras en el proceso de la expansión conquistadora, dejando de lado un conjunto de idiomas y dialectos nativos como el náhuatl, el aymará, el quechua, etc.

A pesar de las dificultades, el idioma ha sido, para la cultura latinoamericana, un elemento integrante de su propia expresión, sobre todo a través de los idiomas oficiales heredados de las potencias dominadoras. No obstante, tanto el portugués como el español, para la mayoría de los países latinoamericanos, se han constituido en los idiomas fundamentales. La penetración cultural norteamericana, sin embargo, está poniendo en peligro la legitimidad de los idiomas oficiales, y son muchos los modismos y anglicismos con que cuentan ya esas lenguas.

Otro elemento cultural es la religión. En el continente, la religión católica, aun como religión dominante e impuesta en el fragor de la conquista y la colonización, le ha dado una cierta homogeneidad a las creencias culturales, no obstante el sincretismo religioso que ha dado pie a la expresión religiosidad popular como fenómeno sui generis dentro del catolicismo mundial.

La constitución geográfica latinoamericana es fundamentalmente la misma que consolidó el imperio español y portugués durante el siglo XVI y XVII, existen excepciones, como la expansión de los Estados Unidos sobre territorios del norte de México como California, Tejas, Nuevo México, etc. Así mismo, la cesión de ciertos territorios del Caribe, por parte de España, a Francia.

Lo que constituye a América Latina, es su lengua, sus creencias, costumbres, usos, tradiciones, etc., sin que ello signifique la desaparición total de las otras raíces culturales. Precisamente, gracias a esas otras raíces étnico-culturales, América Latina es diferente y singular frente a esas mismas etnias: sea la europea, o la africana.

Lectura 3

EL PROBLEMA DE LA IDENTIDAD CULTURAL

Al hablar de identidad, es necesario afirmar que el hombre latinoamericano la ha entendido unívocamente, siendo su propia constitución antropológica, en el fondo, una profunda y radical analogía. Esto quiere decir que la cultura latinoamericana es una unidad plural, una homogeneidad diversa. Como cultura triétnica, está conformada por elementos particulares de cada una de ellas, pero no es ninguna en especial. Es, sustancialmente, algo nuevo, una distinción con respecto al universo de la totalidad de cada una de sus conformaciones específicas.

El problema de la comprensión unívoca de la identidad cultural radica, entonces, en que se ha entendido que la identidad supone un modelo previo que permite moldear la existencia histórica en un proceso de igualación. En este caso, y bajo este horizonte, el modelo postulado como a priori, previo, con el cual había que igualarse, fue el de la cultura europea. Es lógico que en tal sentido la identidad cultural, adquiere una connotación unívoca, alienante y ahistórica. Siguiendo el mismo patrón, otros han pretendido sustituir el modelo europeizante por el de la cultura indígena y, otros, más recientemente, por el de la negritud. Sea cualquiera el modelo que sostenga esta concepción de la identidad, el equívoco es manifiesto, y el empantanamiento cultural una realidad.

Cuando se habla de identidad cultural se debe entender, fundamentalmente, una dirección análoga de la existencia histórica de los individuos y de los pueblos, por cuanto ella supone un ser que se afirma a sí mismo en la existencia, pero que no se concibe acabado y, por tanto, se proyecta como queriendo ser lo que no es sin aniquilarse como es, sino superándose. Es el carácter analógico y alternativo de la identidad. Por ello es precisamente una búsqueda, un proceso, una meta, una conformación y producción de la propia realidad histórica y, al mismo tiempo, una inagotable autoconstrucción. La identidad cultural, repetimos, es una analogía antropológica, colectiva y personal, en donde el hacerse implica el deseo eterno de ser sí mismo y una voluntad de afirmarse en la existencia para vivirla por sí mismo. La identidad conlleva, por lo mismo, la búsqueda de la autonomía y la independencia.

ANTROPOLOGÍA EN PERSPECTIVA LATINOAMERICANA. E.D. Universidad Santo Tomas

Lectura 4 LATINOAMÉRICA: UN ROSTRO MESTIZO

“... ¿Qué significa identidad? Identidad es la igualdad de dos términos o de dos conceptos...identidad es identificar, que significa establecer una identidad, errónea o verdadera, entre dos cosas, entre dos términos, o entre dos conceptos. Ahora bien, hay trastornos de la identidad...El niño necesita en los primeros años identificarse con los mayores, principalmente puede ser con el padre, el tío, con alguna persona cualquiera o con un personaje imaginario...Este trastorno natural de la niñez, que es simplemente inmadurez y que se va corrigiendo con el paso de los años, todavía subsiste en la adolescencia: los muchachos buscan identificarse con personas a las cuáles admiran, por ejemplo con deportistas, si tienen esa propensión, o bien con artistas, si tienen esa otra...El ser humano logra su madurez cuando se identifica consigo mismo, es decir, cuando establece su identidad verdadera...”

...Si trasladamos la cuestión al terreno filosófico o literario, o al terreno geográfico o étnico, el asunto es el mismo. Los pueblos cuando no son maduros tienen trastornos de identidad como los tienen el niño, como los tiene el adolescente. La madurez de los pueblos llega cuando existe una plena capacidad de identificarse a sí mismos con lo que realmente son, no son cosas extrañas. Cuando un pueblo quiere ser otro pueblo, ocurre un caso igual a aquel que sucede cuando un niño quiere ser Superman o quiere ser Batman; entonces sucede que un pueblo subdesarrollado, por ejemplo, sueña ser Francia...

...Creo, entonces, que todo problema de identidad, cuando se habla del ámbito de las naciones, indica una inmadurez, es decir, un trastorno de los conceptos, un trastorno de la personalidad. Estos problemas de identidad, se dan por regla general en los pueblos nuevos, pero hay que tener en cuenta que asó como cuando un individuo humano llega a determinada edad y todavía tiene problemas de identidad comienza a preocupar al psicólogo porque puede encontrar que existe en él ya, un desorden de carácter psicopático, así cuando los pueblos llegan a determinada edad histórica y no logran su identificación, entonces también está ocurriendo un desorden, un desorden social...

...En cuanto a Latinoamérica...si tratara de identificarse con la cultura europeo únicamente o con el pasado precolombino, en exclusividad, en ambos casos estaría desenfocada porque los latinoamericanos somos hoy una cultura diferente a la netamente europea o puramente precolombina...La América latina debe identificarse con lo que es realmente, es decir, un continente mestizo por excelencia, el único continente mestizo del mundo, lo cual significa ser, por esta razón, una raza de razas y una cultura de culturas; es decir, una raza cósmica, como decía Vasconcelos, formada por todas las demás razas del mundo que han venido a actual entre nosotros, y una cultura cósmica también, formada por la confluencia de todas las culturas del mundo...”

Tomado de: Germán Espinosa, Un rostro Mestizo. Universitas Humanística. P.U.J. N° 28. Julio de 1988

Lectura 5

LA CONSTITUCIÓN HISTÓRICO-DEPENDIENTE DE AMÉRICA LATINA

Los momentos históricos de la cultura latinoamericana están marcados por una constante: su carácter colonial. Durante tres siglos colonia española; en el siglo XIX semicolonias inglesa; en el presente siglo neo-colonia norteamericana. Si la constante de su historia ha sido el carácter colonial de su realidad, es lo mismo que afirmar que es la dependencia y la dominación la sustancia última de su configuración cultural. Durante los casi cinco siglos de existencia, América Latina no ha conocida el deleite de la plena autodeterminación, del albedrío, de la autorregulación y autoafirmación fundamental. Afirmada desde afuera como nada por la metrópolis, su ser ha tenido que emerger desde el abismo del no-ser para poder aprehender su existencia. De este modo, los distintos momentos históricos, desde la configuración de su protohistoria (con todos los antecedentes semito-europeos), su prehistoria (el momento de las culturas amerindianas) y los tres hitos fundamentales de su conciencia colectiva como pueblo, deben permitirnos la reconstrucción del ser a partir de esa nada aniquilante que ha sido la dependencia histórica, y la afirmación de su destino desde sí misma. Sólo la ruptura de la dependencia y la dominación legitimaría el poder delinear un destino más íntimo y más suyo.

ANTROPOLOGÍA, PERSPECTIVA LATINOAMERICANA. Universidad Santo Tomás

Lectura 6

LATINOAMÉRICA EN BUSCA DE SER SUJETO DE SU PROPIA HISTORIA

Si la época colonial y republicana de Latinoamérica se caracterizan por la dependencia frente a diferentes sociedades, podemos hacernos la siguiente pregunta de índole filosófica sobre el ser latinoamericano: ¿ha sido el pueblo latinoamericano un sujeto activo de su propia historia? La comprensión del sentido de la historia colectiva, conlleva necesariamente al ejercicio de cuestionarse sobre la autonomía y sobre si se está buscando la ruptura de la dependencia y la dominación. Ser sujeto de la propia historia significa la exigencia de un espacio propio para desplegar el ser de la existencia que se quiere ser. ¿Seremos conscientes hoy de ello? Veamos cómo han surgido en América Latina diferentes propuestas para orientar la construcción de una identidad desde el siglo XIX.

La formación del modernismo y el surgimiento de las concepciones culturales de nuestra América Latina, demandaron reevaluar el pasado, apoyarse en las tradiciones propias, en las investigaciones del folclor y los éxitos de épocas pasadas. Al iniciar el siglo XX, las propuestas de identidad latinoamericana giraron en torno al arte. El Muralismo Mexicano encarnado en Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y Clemente Orozco, propusieron como protagonista del arte al indígena contemporáneo. Propusieron la elaboración de obras monumentales para el pueblo y sobre el pueblo, en las que se representaban partes de la historia de Latinoamérica y del nacionalismo mexicano.

A mediados del siglo XX, y como consecuencia del despertar político motivado por la agudización de las problemáticas económicas y sociales de la región, surge en la música latinoamericana el germen de lo que posteriormente se denominó “la nueva canción latinoamericana”, que aunque en los diferentes países parte de raíces diferentes y asume características peculiares, presenta una característica común: su mensaje habla de la necesidad de construir una identidad, de alcanzar la autonomía cultural, política y económica. Originada a partir de la música folclórica y la música popular urbana, los músicos y poetas tenían los mismos ideales de emancipación económica y cultural, como producto de la coyuntura histórica de la región. Dentro de los intérpretes y cantautores más importantes está: Violeta Parra y Víctor Jara (Chile); Gilberto Gil, Caetano Veloso y Chico Buarque (Brasil); Mercedes Sossa (Argentina); Daniel Biglietti (Uruguay), etc.

La Salsa, surgió también como una propuesta de identidad latinoamericana. Surgió desde finales de la década de 1960, principalmente en “El Barrio”, barriada latina ubicada en zonas marginales de Nueva York. La salsa fue la manifestación sonoro-musical de las transformaciones que realizaron músicos puertorriqueños junto a algunos cubanos y americanos sobre diferentes géneros de la música cubana a los que les agregan elementos del folclor boricua y del Jazz. La Salsa implica barrio, desasosiego, marginación, furia y sentimientos dramáticos frente a la vida. Era la manifestación del latinoamericano que se sentía ciudadano de segunda clase en Estados Unidos, sumergido en un geto de miseria que extrañaba sus países de origen y su cultura. Es

por ello que esta música fue rápidamente asumida como propia por las comunidades de los barrios en las grandes ciudades del Caribe como: Caracas, Cali, Ciudad Panamá y San Juan. Al inicio de los 70 la Salsa, como expresión musical del Caribe mulato y el barrio latino neoyorquino, alcanza su primera etapa de madurez.

De otro lado, al finalizar el siglo XX, literatos como Gabriel García Márquez y Germán Espinosa, plantean la identidad Latinoamericana como el reconocimiento de los elementos triétnicos y triculturales que predominan en Latinoamérica, y que hacen de ella una cultura mestiza, ni superior ni inferior a las demás sociedades existentes en el mundo.

Basado en: Latinoamérica en búsqueda de sí misma. www.portaldehistoria.com

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

¹ UN –VIRTUAL. La Planeación. Universidad Nacional de Colombia. En línea. http://www.virtual.unal.edu.co/cursos/sedes/manizales/4010014/Contenidos/Capitulo1/Pages/1.4/143Pasos_planeacion.htm. consultado en enero 2008

² OP CIT 1

³ MANASSE ACEVEDO SELMA & JAIMES GÓMEZ ALBERTO. Post primaria Educación afectivo sexual. Ministerio De Educación Nacional Presidencia de la Republica Colombia

⁴ PROYECTO COLOMBIA. Educación para la sexualidad, Modulo 3. Proyecto Colombia, Fondo Mundial, 2005

⁵ CORRALES C DORALBA & GIRALDO M CLARA VICTORIA. La sexualidad en los jóvenes un mundo disonante, problemático y conflictivo. Universidad de Antioquia. 2003

⁶ QUIÑONES R. María. & cols. Sexualidad adolescente una mirada actual Colciencias, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. 2003

⁷ PROYECTO COLOMBIA. La expedición se construye en equipo. Modulo 5. Proyecto Colombia, Fondo Mundial, 2005

⁸ GRUPO ANAYA. Definición Descripción. Gran Referencia Anaya. Espes Editorial, Barcelona España. 2002. pagina 2250.

⁹ BACHILLERATO PARA ADULTOS COLSUBSIDIO. Guías de estudio español. Bachillerato Para Adultos Colsubsidio Bogota. 2005

¹⁰ MILLÁS Juan José. Ella imagina., Alfaguara, 1994, Madrid.

¹¹ FAINBERG Carlota & MUÑOZ Antonio, Alfaguara, 1999, Madrid.

¹² BACHILLERATO PARA ADULTOS. Guía español. Bachillerato Para Adultos Colsubsidio área de español. Ciclo 5.

¹³ BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO. Ensayo- Español, en línea, <http://www.lablaa.org/blaavirtual/ayudadetareas/espanol/espa167.htm> consultado en octubre de 2007

¹⁴COLOMBIA APRENDE. Danzas del litoral pacífico . En línea http://www.colombiaaprende.edu.co/html/etnias/1604/article-consultado_enero_200883220.html.

Consultado enero 2008

¹⁵ Tomado de: Sánchez, Olga Amparo Y Clara Helena Cardona. “ El Alca y los derechos de las mujeres. Un horizonte de negociaciones ”.en Derechos de las mujeres. Cátedra de derechos humanos deberes y garantías Secretaría de gobierno de Bogotá. Pág. 22 y 23

¹⁶ <http://ludoskopio.blogspot.com/2007/02/juegos-tradicionales-y-populares.html>.

¹⁷ SANCHEZ L. Néstor. Juegos Tradicionales "Más Allá Del Jugar". FUNLIBRE. II Simposio Nacional de Vivencias y Gestión en Recreación. Vicepresidencia de la República / Coldeportes / FUNLIBRE 22 al 24 de Noviembre de 2001. Cali, Colombia. En línea. <http://www.redcreacion.org/simposio2vg/NSanchez.htm>. octubre 2007.

¹⁸ ORGANIZACIÓN PANAMERICANA DE LA SALUD (en línea) prevención de la enfermedad de l@s niñ@s en emergencias complejas o situaciones de desastre, <http://www.disaster-info.net/desplazados/documentos/escuelasaludable/> (2000)

¹⁹ GOLEMAN Daniel , La Inteligencia Emocional, Buenos Aires, José Vergara Editor 1996, pagina 331.

²⁰ GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA. Programa pedagogía de la tolerancia. Prevención y negociación pacífica de conflictos, Medellín, Gobernación de Antioquia, 1997.

²¹ CORTÁZAR, Julio. Final de juego. Editorial Alfaguara. Buenos aires 1996.

²² ICARITO. Boom de la literatura latinoamericana. en línea. http://www.icarito.cl/icarito/cpr/respuesta/0,0,38035857_569,00.html. Consultada en noviembre de 2007

²³ PROGRAMA NACIONAL DE CONCILIACIÓN. La mediación. Ministerio del Interior y de la justicia, República de Colombia. En línea http://www.conciliacion.gov.co/paginas_detalle.aspx?idp=44 consultado noviembre 2007

²⁴ UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA. Capacitación a funcionarios y formación de ciudadanos de Bogota como mediadores comunitarios para el distrito capital, módulo 6 Los mecanismos alternativos de solución De conflictos y el mediador comunitario. Alcaldía Mayor de bogota, 2001

²⁵ OP CIT 5

²⁶ OP CIT 3.

²⁷ IBIP 4, Pág. 14,15

²⁸ Tomado y adaptado de: FONDO MUNDIAL para la lucha contra el sida, la tuberculosis y la malaria. La brújula y el viajero, modulo dos. Proyecto Colombia, Fondo Mundial. 2005. Pág.103-105

²⁹ Tomado y adaptado de: LAROUSSE. Diccionario Larousse Conciso Ilustrado. Editorial Larousse. México, 2002. Pág. 1223.

³⁰ El tiempo. Una situación embarazosa. Periódico el tiempo. Noviembre 27 de 2007

³¹ UNESCO. Derechos económicos, sociales y culturales (DESC). En línea. http://portal.unesco.org/shs/es/ev.php-URL_ID=. consultado diciembre 2007

³² RINCÓN Tatiana. Talleres capacitación derechos humanos. Instituto de Estudios para el Desarrollo y la Paz, INDEPAZ. Junio 2002

³³ Organización Panamericana de la Salud. Cómo se trasmite el VIH. UNICEF/HQ96-1249/Pirozzi

³⁴ RINCÓN Yinna D. Para ser Empresario de Éxito - Centro de Trayectoria Profesional. Universidad de los andes, Bogotá Colombia.

³⁵ Bachillerato para Adultos Colsubsidio. Guías de entorno natural ciclo 5. Bogota. 2005

³⁶ PROFESOR EN LINEA. El muralismo mexicano. En línea. http://www.profesorenlinea.cl/swf/links/frame_top.php?dest=http%3A//www.profesorenlinea.cl/artes/muralismo.htm consultado diciembre 2007.

³⁷ NACHER MALVAIOLI Giancarlo. El muralismo. En línea. <http://www.laberintos.com.mx/muralismo.html>. consultado en diciembre 2007

³⁸ Asociación Convenio del Buen Trato Buen trato en la pareja. En línea. <http://www.comfama.com/contenidos/bdd/1094/pareja.pdf> consultado en diciembre 2007.

39 Tomado y adaptado de: UNAD, Documento de Apoyo, Técnicas de medición y Evaluación grupal. Bogotá 1997

40 EDUTEKA. Organizadores Gráficos
Diagramas de Flujo. Fundación Gabriel Piedrahita Uribe. En línea.
<http://www.eduteka.org/modulos.php?catx=4&idSubX=116>. Consultado en diciembre 2007.

⁴¹ Tomado y adaptado de CUMBIA SPIRIT., Pasos básicos de la cumbia. En línea.
cumbiaspirit.com/SP-events-cumbia-spirit.html agosto 2007