

Y
R
E
A
L

Grupos
Juveniles
Creativos

Ciclo **5**

"Un viaje entre la realidad y tu imaginación a través
de los medios de comunicación."

PROYECTO CREATIVO

"Un viaje entre la realidad y tu imaginación a través
de los medios de comunicación."

Grupos Juveniles Creativos

Este programa es posible gracias a la alianza entre el Ministerio de Educación Nacional, la Caja Colombiana de Subsidio Familiar –Colsubsidio- y las Secretarías de Educación de Cartagena, Arauca, Sincelejo, Quibdó, Tumaco, Buenaventura, Bucaramanga, Bogotá, Medellín, Florencia, Policarpa (Nariño) y San José de Guaviare.



Libertad y Orden

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
República de Colombia



Presentación

A partir de hoy conocerás un programa educativo denominado Grupos Juveniles Creativos cuyo propósito es que todos los jóvenes, que por diferentes circunstancias se hayan retirado del sistema educativo, tengan la oportunidad de formarse y avanzar en la construcción de sus sueños y la consecución de sus metas.

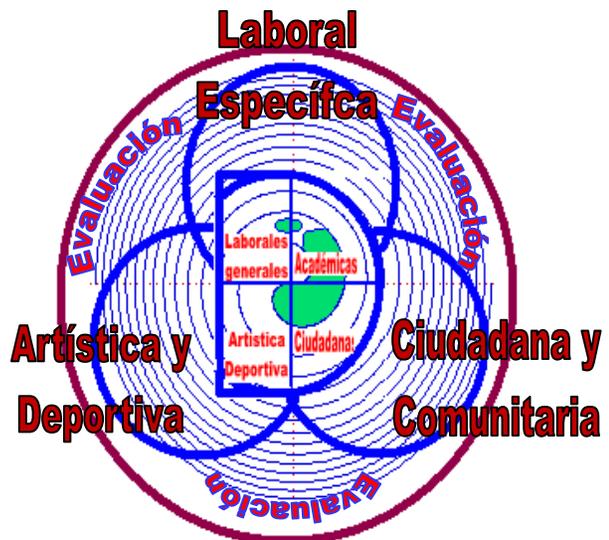
¿Por qué se denomina Grupos Juveniles Creativos?

GRUPOS, porque el programa tiene como base dinamizadora los aprendizajes mediante el trabajo cooperativo, en tanto que los jóvenes con niveles más altos en el desarrollo de competencias, generan procesos colectivos para cualificar aprendizajes en todos los integrantes del grupo.

JUVENILES, porque tú eres el eje fundamental del programa, estás entre los 13 y 26 años de edad y te encuentras desescolarizado. Tú como muchos jóvenes colombianos vives una etapa de capital importancia en la que se consolida la identidad y se construyen los proyectos de vida.

CREATIVOS, porque es la oportunidad para que los jóvenes expresen sus ideas, formulen y participen en proyectos, sueñen con posibilidades nuevas para ellos y asuman formas de vida favorables para su presente y futuro. Este programa será el espacio para que los jóvenes desarrollen habilidades para ser recursivos, propositivos, activos y proactivos frente a los problemas propios y comunitarios.

Con el fin de ofrecer formación integral de calidad y pertinencia para jóvenes que por diferentes circunstancias se han retirado del sistema educativo, el programa GJC organiza el proceso de enseñanza y aprendizaje en dos líneas de trabajo para atender las cuatro dimensiones formativas y buscar el desarrollo de competencias básicas, ciudadanas y laborales. La básica y la de profundización; cada una cuenta con sus escenarios para el aprendizaje y metodologías propias.



Contenido

¿QUE VAS A ENCONTRAR EN ESTA CARTILLA?	5
Guía 1. SOCIALIZACIÓN Y PLANEACIÓN	8
Guía 2. TELEFONO ROTO	16
Guía 3. OIGA, MIRE, VEA...	37
Guía 4. TE VEO	57
Guía 5. COCINANDO LA PRENSA	77
Guía 6. IMAGINANDO	93
Guía 7. POR LA AUTOPISTA	108
Guía 8. PREPARACIÓN PARA CIERRE DE PROYECTO	120
Guía 9. EVALUACIÓN DEL PROYECTO	124
ANEXOS	128
NOTAS BIBLIOGRÁFICAS	141

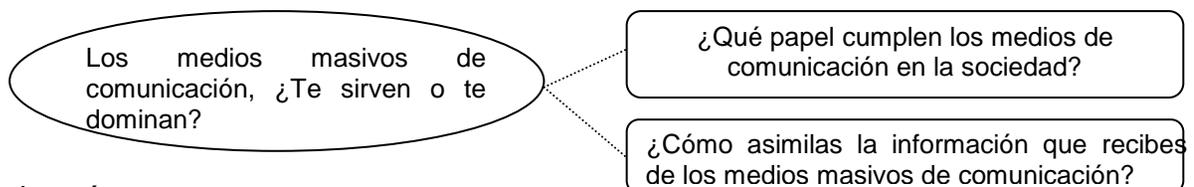
¿Qué vas a encontrar en esta cartilla?

Tienes en tus manos un plan de trabajo que te ayudará a reflexionar sobre la influencia que tienen los modelos presentados por los medios masivos de comunicación en la formación de tu identidad, por medio de la integración de conceptos, contenidos, competencias y valores propios de las diferentes dimensiones del programa (ciudadana, laboral, corporal, y académica).

“¿Y... real?, un viaje entre la realidad y tu imaginación a través de los medios de comunicación”, es una cartilla que te proporciona diferentes herramientas comunicativas para que identifiques de que manera influyen los medios masivos de comunicación sobre las personas, modificando sus modales, sus elecciones, sus costumbres, su consumo, su opinión pública y a su vez te permitirá ser más crítico con la información que suministran, posibilitando que en tu proceso formativo realmente utilices la información importante en busca de tu bienestar a nivel individual y comunitario. Así mismo, reconocerás que dichos medios son un poder innegable en la sociedad mundial de hoy en los cuales se introducen en las diversas capas sociales pautas de comportamiento y consumo.

Este proyecto creativo se encuentra dividido en dos partes: la primera de ellas te permitirá indagar sobre la pregunta ¿Qué papel cumplen los medios de comunicación en la sociedad?, que permitirá la reflexión sobre el rol que ocupan en la actualidad, así como sobre el concepto, el origen y la aplicación de los medios masivos de comunicación en una sociedad.

La segunda parte del proyecto creativo, representa un cuestionamiento acerca la asimilación que haces sobre la información que recibes de los medios masivos de comunicación, de qué forma influyen en el desarrollo de tu identidad y en tu diario vivir, observa el gráfico y comprenderás mejor este proyecto.



En cada guía encontraras:

UN RETO	MOMENTOS				
	Sintonicémonos	Trabajemos	Evaluemos	Reflexionemos	Misión
FORMAS DE TRABAJO					
	Trabajo individual				
	Trabajo por parejas				
	Trabajo en grupo				
	Palabras claves, Instrucciones, Sabías que..., Consejitos, Usos ortográficos, Para practicar				

iii BIENVENIDO (A) !!!

CONVENCIONES

Para el desarrollo y comprensión de las guías debes tener en cuenta las diferentes actividades a realizar, identificadas con las siguientes convenciones:



Sintonicémosnos

Conoces en qué consisten las actividades del día y realizas los ejercicios que te ayudarán a ubicarte en la sesión



Trabajemos

Empiezas a buscar e indagar nuevos conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes.



Trabajo individual

Realizas actividades y ejercicios individuales para fortalecer tus conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes.



Trabajo por parejas

Asumen responsabilidades con otro compañero de tal manera que las desarrollen juntos.



Trabajo en equipo

Consolidar un equipo de trabajo, integrarse a él y establecer roles y responsabilidades para realizar actividades coordinadas con otros



Evaluemos

Revisas si realmente realizaste individualmente y como equipo, un buen trabajo que permitió el reto del día.



Reflexionemos

Reflexionas sobre lo trabajado en el día y buscas el uso práctico en la vida cotidiana.



Misión

Asumes la responsabilidad de realizar consultas, averiguaciones, trabajos, actividades que buscan fortalecer lo desarrollado en la sesión del día o que te servirá para preparar el siguiente encuentro.

Tus compañeros de viaje

Hola quiero presentarme y presentarte a mis amigos, ella es **Killa**, él es **Carlos** y yo soy **Mavin**, te acompañaremos todos los días y juntos aprenderemos a vivir mejor.



Guía No. 1

RETO

Tu reto para hoy es planear con tu grupo el proyecto Y real, teniendo en cuenta que a través de él logres reflexionar y analizar la influencia que tiene los medios de comunicación en tu formación.



PALABRAS CLAVES:

Objetivos del proyecto.
Pregunta poderosa.
Matriz del proyecto.
Conceptos y contenidos.

Instrucciones.

Para comenzar desarrolla la lectura silenciosa.

Ahora pon mucha atención a las indicaciones que te dará el tutor para desarrollar la agenda del día.

No olvides hacer entrega de las misiones que tenias para el día de hoy.

Luego van a desarrollar el siguiente Ejercicio de Equilibrio, siguiendo las indicaciones:

- Se realizan dos círculos todos estando de pie. Un círculo debe estar dentro del otro.
- Se ubican frente a frente con una pareja.
- El círculo de afuera se nombran como "A" y el de dentro como "B".
- La pareja se toma de las manos y busca el equilibrio, se van hacia atrás hasta lograr que sus brazos estén totalmente estirados y el peso de los dos equilibrado.
- Cuando el tutor lo indique el círculo "A" rotará, cambiando de pareja varias veces. Es importante que este ejercicio se realice con seriedad y en silencio para evitar accidentes.
- Cuando regresa a la primera pareja se debe sentar con esta y comentar la experiencia y las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál es la mejor estrategia para mantener el equilibrio?
 - ¿Qué se logró?
 - ¿Qué no se logró, y por qué?
 - ¿Qué consideran que es necesario tener para poder alcanzar el equilibrio?
- Luego deben reunirse en un grupo y socializar, lo discutido en parejas.



Cuando estamos seguros de nosotros mismos y de las personas que nos rodean podemos confiar que todo va salir muy bien.



Trabajemos

Hoy vas a planear tu proyecto ¿y... real?, para ello es muy importante que le brindes confianza a tus compañeros y que ellos puedan confiar en ti, y así lograr que el proyecto alcance las metas propuestas.

Para comenzar vas a reunirte en pequeño grupo.

El tutor te entregará una hoja en donde encontrarás la pregunta poderosa que te guiará el proyecto.



**Pregunta poderosa del proyecto ¿Y... real?:
Los medios masivos de comunicación, ¿Te sirven o te dominan?**

Debes escribir en la parte posterior de la hoja muchas otras preguntas que te surjan a partir de está, y que desees averiguar con el desarrollo del proyecto ¿y.. Real?

Al terminar te debes reunir con todos tus compañeros(a) de grupo y compartir las preguntas.



A partir del conocimiento de las preguntas de tus compañeros, vas a escribir en tu cuaderno las metas que le propones al grupo alcanzar con el desarrollo del proyecto y el o los productos que sugieres.

Cuando termines vas a desarrollar la siguiente actividad.

1. Para el desarrollo de la actividad debes conocer la matriz del proyecto la cual te indicará el objetivo, la pregunta poderosa, las preguntas generadoras, los conceptos, y los contenidos que vas a desarrollar en tu proyecto.
2. Léela atentamente porque te servirá para la siguiente actividad:

MATRIZ DEL PROYECTO CREATIVO ¿Y... real?, un viaje entre la realidad y tu imaginación a través de los medios de comunicación.

OBJETIVO	Generar en el joven condiciones para que logre reflexionar y analizar la creación de estereotipos a partir de la influencia que tiene los medios de comunicación.	METAS DE COMPRENSIÓN	Ver unidad 9
TÓPICO	Los medios masivos de comunicación, ¿Te sirven o te dominan?		
PRODUCTO	Grabación de una novela, y creación de un periódico.		

PREGUNTAS	¿Qué papel cumplen los medios de comunicación en la sociedad?	¿Cómo asimilas la información que recibes de los medios masivos de
CONCEPTOS		

			comunicación?	
SUJETO	Autoconcepto: Autorregulación (dominio personal).	Ciclo 5	Inteligencia emocional: Manejo emocional autorregulación.	Ciclo 5
	La audición: Sonidos (escuchar-oír).	Ciclo 5	Líder: Autoridad y liderazgo. Estrategias de liderazgo.	Ciclo 5
	Creatividad: Barreras de la creatividad.	Ciclo 5	Participación en el equipo: Formas de participación.	Ciclo 5
	Comunicación: Asertividad Escucha activa.	Ciclo 6	Autoconcepto: Orientación ética.	Ciclo 6
			Proyecto de vida: Planeación Proyecto de vida colectivo.	Ciclo 6
			La audición: Ritmo, pulsaciones.	Ciclo 6
			Líder: Importancia del liderazgo.- Liderazgo en el trabajo.	Ciclo 6
			Desarrollo humano: Proyecto de vida.- Mejoramiento continúo.	Ciclo 6
		Etapas en la toma de decisiones: Implementación alternativa escogida.	Ciclo 6	
CIENCIA	Energía: Tipos, transformaciones, relación materia- energía.	Ciclo 5	El movimiento: Sensaciones motoras- autocontrol.	Ciclo 6
	Átomo: Definición, generalidades, configuración electrónica.	Ciclo 5		
	Medidas de dispersión: Rango, varianza, desviación estándar.	Ciclo 5		
	El movimiento: Elementos del	Ciclo 5		

	movimiento (ritmo, coordinación, flexibilidad, resistencia, velocidad y fuerza).			
	Soluciones: Definición; tipos; factores de solubilidad; cálculos matemáticos a partir de las relaciones: masa-masa, volumen-volumen, masa-volumen; sistemas coloidales.	Ciclo 6		
SOCIEDAD	Aprendizajes para la convivencia: Reconocimiento de los otros.	Ciclo 5	El conflicto: La mediación.	Ciclo 5
	Comunicación: Mejoras en el proceso de comunicación.	Ciclo 5	Deporte: Juzgamiento.	Ciclo 6
	Trabajo: Procesos de selección. Ética en el trabajo.	Ciclo 5	Trabajo: Normatividad laboral.	Ciclo 6
	Aprendizajes para la convivencia: Aprender a cuidar el entorno.	Ciclo 6		
	El conflicto: La negociación.	Ciclo 6		
	Comunicación: Medios y comunicación. Tecnología y comunicación.	Ciclo 6		
	Conflictos: Resolución de conflictos.	Ciclo 6		
CULTURA	Lectura de medios de comunicación (papel que cumplen en lo social, cultural, económico y político): Televisión, prensa.	Ciclo 5	El pensamiento latinoamericano: José Carlos Mariátegui, Martí, Estanislao Zuleta.	Ciclo 5
	Semiótica: Transformaciones simbólicas. Pintura.	Ciclo 5	Identidad latinoamericana: El muralismo mexicano y la revolución.	Ciclo 5

	Artes escénicas: La danza en la historia, elementos de la danza (ritmo, espacio, tiempo), Coreografía (Pasos y figuras). Técnicas de expresión corporal.	Ciclo 5	El juego: Juegos tradicionales.	Ciclo 3
	Artes plásticas: La historia del arte II.	Ciclo 5	Deporte: clasificación de deportes (juegos pre-deportivos y deportivos).	Ciclo 5
	Publicidad: Elementos, tipos.	Ciclo 6	Tradición e historia Colombiana: Folclor colombiano corporal.	Ciclo 5
	La sociedad postindustrial: Los cambios en el capitalismo, la nueva generación del valor, la productividad.	Ciclo 6	La globalización tecnológica: La sociedad de la información, los Mass-media, la Aldea Global.	Ciclo 6
	Artes escénicas: El teatro y la historia, elementos teatrales. Técnicas de expresión corporal.	Ciclo 6	Ensayo: Características, partes.	Ciclo 5
	Artes plásticas: Elementos (figura, Imagen, punto, plano, Boceto, tonalidad).	Ciclo 6		
	Tradición e historia Colombiana: Etnia.	Ciclo 6		
ECONOMIA			Economía: Fuentes de financiación. - Crecimiento económico.	Ciclo 5
			Relación entre variables: Relaciones, dominio y rango de una función, clases de funciones, gráficas de funciones.	Ciclo 6

ESTADO	Derechos: Derechos económicos, sociales y culturales, derecho internacional humanitario.	Ciclo 5							
	Derechos: Mecanismos de protección exigibilidad.	Ciclo 6							
SALUD			<table border="1"> <tr> <td>Prevención: Manejo de emergencias.</td> <td>Ciclo 5</td> </tr> <tr> <td>Salud mental y física: Primeros auxilios.</td> <td>Ciclo 5</td> </tr> <tr> <td>Prevención: Consumo de sustancias.</td> <td>Ciclo 6</td> </tr> </table>	Prevención: Manejo de emergencias.	Ciclo 5	Salud mental y física: Primeros auxilios.	Ciclo 5	Prevención: Consumo de sustancias.	Ciclo 6
Prevención: Manejo de emergencias.	Ciclo 5								
Salud mental y física: Primeros auxilios.	Ciclo 5								
Prevención: Consumo de sustancias.	Ciclo 6								

Ahora vas a desarrollar la siguiente actividad:

1+1, 2+2

Sigue los pasos:

- Únete con un compañero(a) y comparte tus las sugerencias que, luego deben llegar a conciliar y escoger 2 metas y 1 producto. Para esto tendrás un tiempo corto, así que debes pensar rápido y tomar decisiones adecuadas conciliando con tu compañero.
- Luego, junto con tu compañero deben buscar dos personas más y realizar el mismo ejercicio: comparte las sugerencias, escucha las sugerencias de los demás, y luego deben llegar a conciliar y escoger 3 metas y 2 productos.
- A continuación el grupo de 4 deben buscar 4 más y realizar el mismo ejercicio: comparte las sugerencias, escucha las sugerencias de los demás, y luego deben llegar a conciliar y escoger 4 metas y 3 productos.
- Al finalizar el grupo de 8 deben buscar el otro grupo de 8 y realizar el mismo ejercicio: comparte las sugerencias, escucha las sugerencias de los demás, y luego deben llegar a conciliar y escoger 5 metas y 4 productos.
- Hasta lograr estar todo el grupo de acuerdo con 5 metas y 4 productos, (si desean pueden tener muchas más)
- Las decisiones que tomen las debe registrar un joven para que el tutor las guarde y las recuerden todos durante el desarrollo del proyecto.

Estas decisiones deben responder las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el objetivo del proyecto?
- ¿Cuáles son las metas propuestas?
- ¿Cuáles son los productos que desarrollará el proyecto?

A continuación desarrolla la siguiente lectura:

Un equipo de urgencias de cualquier hospital, o una orquesta es el ejemplo más claro para comparar el trabajo de roles. En este tipo de agrupaciones sus miembros ocupan posiciones fijas pero trabajan en equipo, armónicamente y coordinando sus funciones

con las del resto de sus integrantes. Este equipo requiere de un director o de un entrenador, una partitura o estrategia y ensayos frecuentes, progresivos y dirigidos. Entonces, vas a organizar, junto con tu grupo ¿Cómo dividir las misiones o tareas para el desarrollo eficiente del proyecto?, al igual que el equipo de urgencias debes crear una estrategia para estudiar la información y obtener excelentes productos, Entonces, enumerar las grandes misiones que tienen para poder desarrollar el proyecto, y a cada una de esas misiones deben ponerle un equipo de trabajo o una persona responsable que responda con dicha misión.

Por ejemplo:

MISIÓN	RESPONSABLE
Búsqueda de información, consulta en Internet.	Carolina bustos y Carlos Zárate.
Búsqueda de información, entrevistas a las personas de la comunidad.	Beatriz Aragón.

Entonces, ahora planea tu proyecto distribuyendo cada uno de los roles. ¿Qué roles cumplirán cada uno de los integrantes del grupo en el desarrollo del proyecto?

Al terminar deben crear la estrategia para saber que se hace con la información que llega y como la van a utilizar, realiza este ejercicio junto con tu grupo y la orientación del tutor.



Para evaluar si se alcanzaron los logros propuestos. Responde individualmente, en una hoja las siguientes preguntas:

- De acuerdo al sintonicemos, en donde debías confiar en el otro para lograr el ejercicio del equilibrio, vas a realizar una comparación con el desarrollo de la planeación del proyecto, respondiendo a la siguiente pregunta: ¿Lograron confiar en los demás para la planeación del proyecto? , Explica en que parte de la planeación del proyecto se puede visualizar la confianza que han depositado unos a otros.
- Desarrollemos la siguiente lectura:

Había que realizar un trabajo importante y cada uno estaba seguro que cualquiera lo haría, cualquiera pudo haberlo hecho, pero ninguno lo hizo, entonces alguien se disgustó por eso, ya que el trabajo era de cada uno.

Cada uno pensó que cualquiera podría hacerlo pero ninguno se dio cuenta que cada uno lo haría.

En conclusión, cada uno culpó a alguien cuando ninguno hizo lo que cualquiera podría haber hecho. ¿Qué se hizo?

Vas a leer varias veces la anterior historia, luego contestarás las siguientes preguntas:

¿De qué trata la historia?

¿En qué se parece la situación de la historia a lo vivido en la planeación del proyecto?

¿Por qué creen que suceden situaciones como la descrita en la historia?

¿Qué puede hacer el grupo para no caer en los errores descritos en la historia?

Ahora vas a reunirte con todo tu grupo y compartirán las respuestas evaluando la forma de planear en grupo.



Reflexionemos

Vas a realizar un cuadro en tu cuaderno, en donde escribas el rol que te correspondió y las responsabilidades que tienes para cooperar con el desarrollo del proyecto.

Por ejemplo:

ROL	RESPONSABILIDADES.
Consultor.	Búsqueda de información, consulta en Internet. Entrega de lo consultado por escrito, para ponerlo en común al iniciar cada una de las sesiones.

Al terminar compartirás con todo el grupo, tu cuadro y los compromisos que adquieres con él grupo.

El tutor anexará en su portafolio de proyectos los compromisos de todos los jóvenes.



Misión

No olvides desarrollar la misión para complementar tu sesión

1. Debes iniciar desarrollando el rol que te correspondió y en la próxima sesión cumplir con los compromisos adquiridos.

2. Vas a indagar en tu comunidad los nombres y

las características de los diferentes medios de comunicación locales que funcionan actualmente. Es decir, los periódicos, canales de televisión locales, perifoneo, emisoras, etc....

Esta información debes presentarla la próxima sesión elaborando un cuadro como lo muestra el siguiente ejemplo:

MEDIO DE COMUNICACIÓN	NOMBRE	OBJETIVO.
Periódico	El Ideal.	Comunicar a la comunidad sucesos ocurridos dentro de ella que contribuyan al respeto de los derechos humanos.

No olvides entregarle la misión al tutor.

Para aplicar....

Nuestra recompensa se encuentra en el esfuerzo y no en el resultado.

Mahatma Gandhi.

Guía No. 2

RETO:

Tu reto es reflexionar y conocer algunas características generales sobre la forma en que te llega la información y su manejo adecuado.



Instrucciones.

Desarrolla la lectura silenciosa.

Luego presta atención a las instrucciones que te dará el tutor para el desarrollo de la agenda del día, ponte atento.

Ahora entrega la misión que tenías para el día de hoy.

PALABRAS CLAVES:

Inteligencia emocional:

Manejo emocional, Empatía,

Autoconcepto:

Autorregulación (dominio personal).

El conflicto: La mediación.

Líder: Autoridad y liderazgo.- Estrategias de liderazgo.

Derechos: Derechos económicos, sociales y culturales.

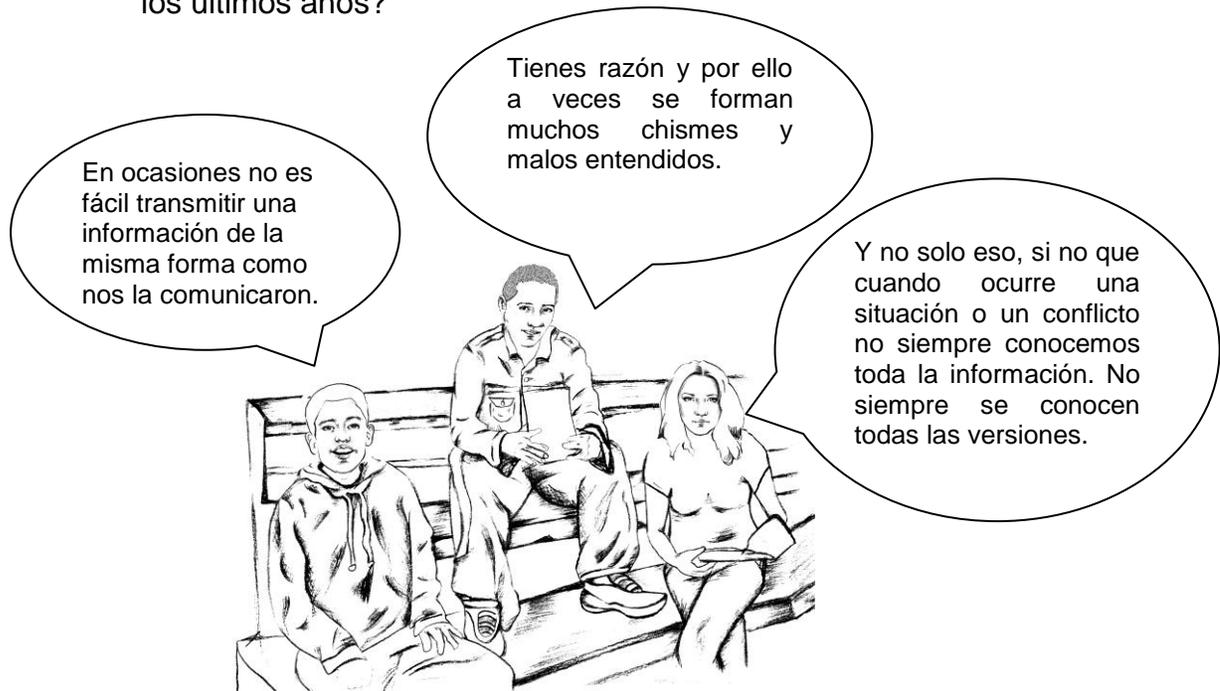
Por medio de la siguiente guía comenzarás a buscar alternativas de respuesta a la pregunta: ¿Qué papel cumplen los medios de comunicación en la sociedad?. Entonces comenzarás con la siguiente actividad:

TELEFONO ROTO:

- Vas a unirte en gran grupo.
- Todos se deben sentar haciendo una fila de sillas.
- El tutor le dirá a la primera personas que está en la silla una frase corta, en el oído.
- Está persona deberá decirle a la otra persona la palabra en el oído.
- Y así sucesivamente hasta llegar al último de la fila.
- Al terminar el último de la fila dirá la frase en voz alta, y el tutor comprobará si fue o no frase dicha.
- Entre todos deben comenzar a descifrar en donde se rompió la información, quien entendió algo diferente.
- Y la persona que entendió algo diferente y por consiguiente dijo algo diferente, debe pasar a la última silla. Y todos rotan. El último para a ser el primero.
- Y comenzará de nuevo el juego con otra frase. Este ejercicio se puede repetir varias veces.



- Al terminar se deben reunir en parejas y desarrollar la siguiente reflexión por medio de las preguntas:
 - ¿Qué ocurre con la información cuando el teléfono se rompe?
 - ¿En que otros casos de la vida ocurren situaciones en donde se evidencia que la información se rompe?
 - ¿Qué importancia ha tenido el teléfono como medio de comunicación en los últimos años?



Trabajemos

Desarrolla la siguiente actividad sobre Caperucita Roja

1. Un voluntario del grupo leerá el siguiente texto que cuenta la historia de caperucita roja,

narrada por ella:

2VERSIÓN DE CAPERUCITA ROJA

Hola, me llamo Caperucita Roja. Vivo en la ladera de un gran bosque con mi mamá. Ayer, ella me pidió que le llevara a mi abuelita que vive al otro lado del bosque, unas galletas que ella hizo. Bueno, pues yo estaba viendo uno de mis programas de televisión favoritos y le dije a mi mamá que iría mas tarde. Ya se imaginarán lo que dijo ella. Cuando quiere que alguien le haga un favor, tiene que ser al instante, sin importar lo que esté haciendo esa persona.

Entonces tomé las tontas galletas y me fui. En el camino me encontré al Gran Lobo Malo. La verdad, no pasé a su lado, él



saltó hacia mí. Les quiero contar que es horrible, pero él piensa que es chévere. Yo iba de mal genio, así que no me interesó saber nada de él, por eso le dije que se quitara del camino y me dejara llevar las galletas a mi abuelita. Creo que él pudo ver mis intenciones porque salió corriendo.

Pues bien, al llegar a donde mi abuelita la encontré en la cama. Creí que estaba enferma o algo así, “¡Oh, abuelita, tu peluda cara me asusta!. ¡Tus ojos están aguados y tu nariz toda empapada. Te ves feísima!”. Ella me dijo que se sentiría mejor después de que se comiera el postre. Repentinamente, me di cuenta de que el postre era yo. Fue la forma como lo dijo lo que me hizo entender. Supe que tenía razón cuando saltó de la cama directo hacia mí, y vi. que no era mi abuelita. El Gran lobo Malo había tomado un atajo a la casa de ella. A pesar de que no tuve una gran cantidad de tiempo para pensar acerca de eso, me pregunté qué estaba pasando con mi abuelita. Después de todo, aunque no quería hacerle el favor a mi mamá en mitad de mi programa de televisión, la abuela es uno de mis personajes favoritos.

Repentinamente, ella apareció y se veía muy chistosa. Había estado pisando uvas para hacer el vino de navidad. Creo que ella se debió haber caído encima de las uvas, porque estaba púrpura de la cabeza hasta los pies. Creo que el Gran Lobo Malo debió haber pensado que ella era un monstruo, lanzó un alarido y desapareció. Yo corrí y la abrace fuertemente. Mi abuelita es una nota!!!

2. Ahora el tutor realizará la lectura del cuento de caperucita, contado por el Lobo.

VERSIÓN DEL LOBO MALO.

El bosque era mi hogar. Yo vivía allí y lo cuidaba, trataba de mantenerlo bonito y limpio.

Un día soleado, mientras estaba limpiando la basura abandonada por alguien que estaba acampando, escuché unos pasos. Di un salto hasta un árbol y vi que una niña venía por el camino con un canasto. Sospeché de ella porque estaba vestida de una manera graciosa, toda de rojo, y tenía una caperuza roja en la cabeza que no permitía ver quien era.



Le pregunté quién era, a dónde iba, de dónde venía y todo eso. Ella me dijo que iba a la casa de su abuelita a llevarle el almuerzo que tenía en el canasto. La niña parecía sospechosa con esa extraña capucha encima. Entonces decidí enseñarle cómo es de serio andar por el bosque sin haberse anunciado y estando vestida de esa manera.

La dejé seguir su camino, pero yo me adelanté a la casa de su abuelita. Cuando ví esa tierna anciana le expliqué mi problema y ella estuvo de acuerdo en que su

nieta necesitaba aprender una lección de una vez por todas. La anciana acordó no dejarse ver hasta que yo la llamara. De hecho ella se escondió debajo de la cama.

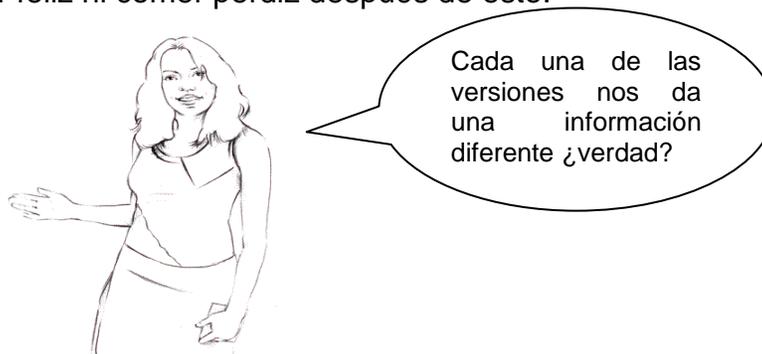
Cuando la niña llegó la invité a la alcoba mientras yo estaba en la cama vestido como su abuelita. La niña llegó con sus mejillas sonrojadas y dijo algo cruel acerca de mis orejas tan grandes. Yo ya había sido insultado antes, así que traté de no hacerle caso, sugiriéndole que mis grandes orejas me ayudarían a oírla mejor. Ahora, lo que trataba de hacerle entender era que quería ponerle atención a lo que me estaba diciendo. Pero la niña me insulto de nuevo acerca de mis grandes ojos. Ustedes se podrán imaginar cómo comencé a sentirme con esta niña tierna en apariencia, pero que en el fondo era una persona cruel. Sin embargo, ensayé aquello de “poner la otra mejilla”, así que le contesté que mis grandes ojos me ayudarían a verla mejor.

Su siguiente insulto realmente me dolió. Yo tengo este problema de tener dientes grandes y esta niña me dijo cosas terribles acerca de ellos. Yo debí haber tenido más control, pero salté de la cama y grité que mis dientes me ayudarían a comerla mejor.

Confrontemos esto ahora: ningún lobo podría comerse nunca a una niña, todo el mundo sabe eso, pero ésta comenzó a correr por toda la casa gritando, y yo me fui detrás de ella para tratar de calmarla. Me quite la ropa de la abuelita, pero eso lo único que hizo fue empeorar las cosas.

De repente la puerta se abrió bruscamente y un leñador gigante apareció con un hacha en su mano. Yo lo miré, e instantáneamente me di cuenta de que estaba en problemas. Había una ventana abierta detrás de mí, así que salí por ahí.

Me gustaría poder decir que ese fue el final de todo. Pero el carácter de la abuelita hizo que nunca contara mi versión de la historia. Así que en corto tiempo se corrió el chisme de que yo era un chico malo. Todo el mundo comenzó a evitarme y yo nunca he vuelto a saber nada de esa niña con su graciosa caperuza, y además no he podido vivir feliz ni comer perdiz después de esto.



Cada una de las versiones nos da una información diferente ¿verdad?

3. Al terminar la lectura vas a desarrollar los siguientes puntos en tu cuaderno:
 - ¿Qué factores influyen en la forma de interpretar la realidad?
 - ¿Qué consecuencias traería el aceptar como válida solo una de las versiones?

- ¿Cuál de las dos versiones consideras que es la válida?
- ¿Qué ocurre con la información dada en cada una de las versiones?
- ¿A partir de las dos versiones, se podría construir una nueva historia?, Escribe tu propuesta.



Cuando termines de resolver los puntos, debes reunirte en gran grupo, y allí discutirán las respuestas. Desarrolla la lectura a viva voz del cuento de caperucita, elaborado por ti en la versión propuesta.

Escribe la nueva historia en una hoja en blanco, que anexarás en tu portafolio en el apartado de proyectos creativos, con los comentarios hechos por tus compañeros.

Consejitos...

El contenido de lo que se transmite. Puede ser oral, escrito, corporal, auditivo. Para emitir un buen mensaje cargado de mucha información, hay que hacerlo de forma coherentemente y ordenada. La comunicación falla cada vez que se habla “por hablar”, pues la información se puede desvirtuar. De igual forma construir una historia bajo una sola versión ocasiona tener solo un tipo de información y no poderla corroborar.

Ahora vas a unirte con tus compañeros de ciclo 5 para continuar trabajando. Como ves en ocasiones las percepciones provocan que se juzgue a los demás, sin conocerlos y sin saber cuales son sus intenciones. El lobo en su versión narra como no pudo controlarse ante los insultos de caperucita: *“Su siguiente insulto realmente me dolió. Yo tengo este problema de tener dientes grandes y esta niña me dijo cosas terribles acerca de ellos. Yo debí haber tenido más control, pero salté de la cama y grité que mis dientes me ayudarían a comerla mejor.”*, ¿si estuvieras en la situación del lobo, crees que te hubieras podido controlar?, piensa un momento y luego comenta con tu compañero(a) que se encuentre a tu derecha.

En ocasiones es muy difícil controlarse frente a una situación y reconocer tus emociones para saberlas manejar.

Lee algunas técnicas para controlarlas las emociones:

Técnicas concretas de manejar las emociones de ansiedad e ira:

Técnica n.º 1: Respiración profunda

Esta técnica es muy fácil de aplicar y es útil para controlar las reacciones fisiológicas antes, durante y después de enfrentarse a las situaciones emocionalmente intensas.

- Inspira profundamente mientras cuentas mentalmente hasta 4
- Mantén la respiración mientras cuentas mentalmente hasta 4
- Suelta el aire mientras cuentas mentalmente hasta 8
- Repite el proceso anterior

De lo que se trata es de hacer las distintas fases de la respiración de forma lenta y un poco más intensa de lo normal, pero sin llegar a tener que forzarla en ningún momento. Para comprobar que haces la respiración correctamente puedes poner una mano en el pecho y otra en el abdomen. Estarás haciendo correctamente la respiración cuando sólo se te mueva la mano del abdomen al respirar (algunos le llaman también respiración abdominal).

Técnica n.º 2: Detención del pensamiento

Esta técnica puede utilizarse también antes, durante o después de la situación que nos causa problemas.

Esta estrategia se centra en el control del pensamiento. Para ponerla en práctica debes seguir los siguientes pasos:

- Cuando te empieces a encontrar incómodo, nervioso o alterado, préstale atención al tipo de pensamientos que estás teniendo, e identifica todos aquellos con connotaciones negativas (centrados en el fracaso, el odio hacia otras personas, la culpabilización, etc.)
- Di para ti mismo “¡Basta!”
- Sustituye esos pensamientos por otros más positivos

El problema de esta técnica es que se necesita cierta práctica para identificar los pensamientos negativos, así como para darles la vuelta y convertirlos en positivos.

En el siguiente cuadro te presentamos algunos ejemplos:

PENSAMIENTOS NEGATIVOS	PENSAMIENTOS POSITIVOS
“Soy un desastre”	“Soy capaz de superar esta situación”
“No puedo soportarlo”	“Si me esfuerzo tendré éxito”
“Me siento desbordado”	“Preocuparse no facilita las cosas”
“Todo va a salir mal”	“Esto no va a ser tan terrible”
“No puedo controlar esta situación”	“Seguro que lo lograré”
“Lo hace a propósito”	“Posiblemente no se haya dado cuenta que lo que hace me molesta”

Técnica n.º 3: Relajación muscular

Esta técnica también sirve para aplicar antes, durante y después de la situación, pero para su empleo eficaz requiere entrenamiento previo. Para su práctica sigue los siguientes pasos:

- Siéntate tranquilamente en una posición cómoda. Cierra los ojos.

- Relaja lentamente todos los músculos de tu cuerpo, empezando con los dedos de los pies y relajando luego el resto del cuerpo hasta llegar a los músculos del cuello y la cabeza.
- Una vez que hayas relajado todos los músculos de tu cuerpo, imagínate en un lugar pacífico y relajante (por ejemplo, tumbado en una playa). Cualquiera que sea el lugar que elijas, imagínate totalmente relajado y despreocupado.

Imagínate en ese lugar lo más claramente posible. Practica este ejercicio tan a menudo como sea posible, al menos una vez al día durante unos 10 minutos en cada ocasión. Si te ha convencido la utilidad del ejercicio, recuerda que debes practicarlo para llegar a automatizar el proceso y conseguir relajarte en unos pocos segundos.

Técnica n.º 4: Ensayo mental

Esta técnica está pensada para ser empleada antes de afrontar situaciones en las que no nos sentimos seguros. Consiste simplemente en imaginarte que estás en esa situación (por ejemplo, pidiéndole a alguien que salga contigo) y que lo estás haciendo bien, a la vez que te sientes totalmente relajado y seguro. Debes practicar mentalmente lo que vas a decir y hacer. Repite esto varias veces, hasta que empieces a sentirte más relajado y seguro de ti mismo.

Cuando termines de leer vas a desarrollar el siguiente juego de roles, únete nuevamente con tus compañeros de ciclo 6. En el juego se representarán:

- Lobo
- Caperucita Roja.
- Cazador.

Entonces, organízate en un grupo de 3 personas.

Imagínate que una de las versiones escritas, narra que cuando llegó el cazador y vio al Lobo corriendo a caperucita roja, comprendió que existía un conflicto y decidió sentarlos a dialogar y a mediar.

Entonces,

- Caperucita, molesta por la negociación, se siente triste, deprimida.
- El lobo, se ve cansado y molesto por la negociación, se ve con rabia, sus ojos reflejan el malestar.
- José Paz, el cazador (el mediador), busca una solución preguntándole al lobo y caperucita: ¿Qué ocurrió?, ¿Qué se puede hacer?, ¿Quién lo va hacer?, ¿Cómo lo va hacer? Y ¿Cuándo lo va hacer?

Cada uno de los integrantes del grupo debe escoger un rol y representarlo, pero deberán planear la mediación o solución a la que llegaron, es decir le darás un final a la historia.

Cuando tu grupo termine de planear, van a representar el juego de roles frente a tus compañeros, mirando las diferentes posibilidades que existen para mediar el conflicto.

Al terminar reúnete en gran grupo con tus compañeros (a) de ciclo, y responde las siguientes preguntas:

Al planear la solución al conflicto ¿Qué fue fácil, y qué fue difícil?, ¿Cómo expresaban los sentimientos cada uno de los personajes?, ¿Qué pasaba con la información manejada por cada uno de los personajes?

Muchas veces al expresar las emociones de forma poco adecuada pueden desatar conflictos, como le ocurrió al Lobo al no controlarse. Muchos de estos conflictos necesitan en ocasiones de un mediador para que se logren solucionar. Desarrolla un ejemplo con el siguiente ejercicio:



Únete en pequeño grupo:

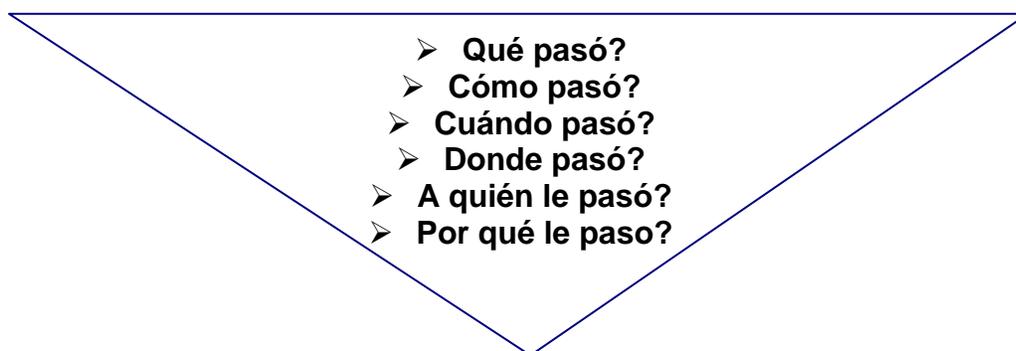
Imaginarás que estás en el lugar en donde se desarrolló la historia de caperucita roja. Un periódico de este lugar decide sacar el siguiente titular:

“Cazador de la región media entre caperucita y el lobo...”

Entonces, a partir del anterior titular vas a construir la noticia, recuerda que para hacerlo debes tener en cuenta lo siguiente:

Al elaborar una noticia debes tener en cuenta que la noticia desarrolle las siguientes preguntas

*Pirámide Invertida de la Noticia, con **Preguntas Claves:***



Las preguntas no siempre van en este orden, lo importante es que todas estén en el texto. Escribe la noticia en una hoja.

Al terminar de realizar la noticia, vas a leerla en silencio y responderás las siguientes preguntas, de acuerdo a la noticia que creaste:

- ¿Qué ocurrió?,
- ¿Qué se puede hacer?
- ¿Quién lo va hacer?
- ¿Cómo lo van hacer?
- ¿Cuándo lo van hacer?

Al terminar leerás a vivía voz la noticia y las respuestas a las preguntas.

Cuando escuches todas las noticias de tus compañeros van a dialogar, con ayuda del tutor, a cerca de las diferentes mediaciones o soluciones que crearon cada uno de los jóvenes, respondiendo las siguientes preguntas:

¿Cómo se establecieron las soluciones?, ¿Qué pasaba con la información manejada por cada uno de los personajes?

En algunos casos la información que se maneja puede llegar a ser la misma pero el mensaje varía de acuerdo a como se mencione, y la intención que lleve. Por eso encontrarás diversas formas de expresar el mismo titular de diferentes formas.

Al igual pasa, con mucha información, que a veces con la intención que lleva puede causar conflictos. Compara estos dos mensajes:

En un noticiero transmiten: *“No todos los mecánicos de automóviles son honestos. Muchos de ellos a veces presentan presupuestos demasiado grandes”*

Y en el noticiero del canal contrario transmiten: *“No todos los mecánicos de automóviles son honestos, aunque hay algunos que presentan, a veces, presupuestos grandes”*.

Si **tu** fueras mecánico y **estás** observando la noticia ¿Qué pensarías de cada una de ellas?, ¿Recuerdas algún caso en donde por la forma de comunicar la información, se haya desatado un malestar en una persona?, coméntalo con uno de tus compañeros(a).

La información es casi la misma, pero en el primer caso, de la información del mecánico, se presenta de manera negativa, incidiendo en el receptor para hacerle sentir que la deshonestidad es lo que prevalece en esa profesión.

Entonces si llegará a fallar la forma como se comunica una información aparecerá un conflicto que se puede llegar a solucionar como lo hizo el cazador, con mediación.

Algunos mecanismos que podría llegar a utilizar podrían ser: Entre los desarrollos más importantes de la constitución del 91 se encuentra la oportunidad que tenemos los colombianos de participar en la defensa de nuestros derechos.

Colombia históricamente ha estado atravesada por diferentes niveles de violencia, situación que nos exige construir desde el ámbito de lo personal hasta el institucional, una cultura de la solución pacífica de los conflictos.

Desde diferentes instituciones del estado y desde organizaciones civiles se ha venido trabajando en la promoción de mecanismos para el tratamiento de los conflictos: mediación, conciliación jueces de paz, negociación, arbitraje entre otros.

Acerquémonos a dos poderosos sistemas de resolución de conflictos que podemos utilizar desde nuestra cotidianidad.

Desarrolla la lectura del siguiente texto para comprender el papel que juega el cazador.

EL ARREGLO DIRECTO O LA NEGOCIACIÓN

El reconocimiento de que somos seres complejos por la diversidad y pluralismo cultural en el cual nos hallamos inmersos, nos hace admitir que en las comunidades, existen conflictos y también múltiples posibilidades para su solución³.

La negociación es....

Un proceso en el cual entran en relación dos o más partes con el objeto de llegar a algún acuerdo sobre un punto que genera diferencia o problema para las personas involucradas.⁴

Se negocia día a día, con las personas con quienes tenemos diferencias y con quien debemos llegar a un acuerdo. Las partes de una negociación pueden ser personas, organizaciones, comunidades, empresas, estados, etc. Pero en toda negociación la relación siempre se da entre personas.

Se negocia para buscar una solución conjunta a un problema determinado, se busca satisfacer los intereses de la mejor manera posible, buscando que ambas partes salgan beneficiadas.

LA MEDIACIÓN

La mediación es un mecanismo de solución de conflictos a través del cual un tercero ajeno al problema interviene entre las personas que se encuentran inmersas en un conflicto para escucharlas, ver sus intereses y facilitar un camino en el cual se encuentren soluciones equitativas para los participantes en la controversia⁵. Al tratarse de una solución cuya fuerza proviene de las partes mismas, es un sistema de auto composición de conflictos⁶.

Es un mecanismo de resolución de conflictos a través del cual las partes someten sus diferencias a un tercero diferente del Estado, con el fin de buscar un arreglo amistoso. Por ejemplo como el cazador que escuchó las diferencias que tenían el Lobo y caperucita. En estos casos, el tercero neutral elegido no tiene ninguna calidad especial según la ley y sus propuestas no son de obligatoria acogida, reduciendo su función a buscar una solución aceptable para las partes⁷.

Dentro de las características principales de un mediador encontramos:

- Es pacífico.
- Es cooperativo.
- Se logra un acuerdo rápido.
- No son necesarios altos costos en tiempo, dinero y esfuerzo.
- Es una instancia voluntaria a la que la parte puede o no asistir con su abogado, no es impuesta.

A continuación conocerás los momentos que debes tener en cuenta para llevar a cabo una mediación, ponlos en práctica durante el ejercicio y evalúa los resultados:

- a. Cuéntame. Busca que las personas implicadas expongan la versión propia del conflicto en presencia de la otra parte. La idea es que se sientan escuchados.
- b. Aclaremos el problema. La intención es Identificar el conflicto y determinar por acuerdo los temas más importantes.
- c. Propongamos soluciones. En este momento se deben buscar para cada tema posibles vías de solución
- d. Lleguemos a un acuerdo. Las personas en conflicto, con el apoyo del mediador, evalúan las diferentes propuestas, las ventajas y dificultades de cada una, y llegan a un acuerdo.

No olvides que un buen mediador:

- **Fomenta la comunicación entre las personas afectadas por un conflicto.**
- **Ayuda al esclarecimiento del conflicto.**
- **Promueve la búsqueda de acuerdos.**



Al terminar de realizar la lectura, vas a unirte con un compañero(a) y deberás escoger un conflicto que haya involucrado a los miembros de la comunidad con consecuencias violentas.

Vas a escribir en tu cuaderno:

- Un nombre creado para cada una de las personas que intervinieron en el conflicto.
- El lugar en donde ocurrió el conflicto.
- El o los mediadores que intervinieron para la solución del conflicto.
- A la hora que ocurrió.
- Por qué ocurrió el conflicto.
- Qué reacciones ocasionó el conflicto (rabia, dolor, etc..)

Cuando determines cada una de estas partes, en un pliego de papel periódico vas a construir una noticia que ilustre lo sucedido.

Al terminar de construir la noticia la presentarás a tus compañeros(a) y la entregarás al tutor por que haga parte del periódico como producto de tu proyecto.

Observando algo de televisión o a veces escuchando radio me he dado cuenta que la información manejada por los medios de comunicación en ocasiones no es clara. Por ejemplo, existen noticias de política que si es claro el contexto en el que se están desarrollando puede llegarse a confundir o hasta pensar cosas herradas de algunas personas o instituciones.

Tienes razón, incluso en ocasiones algunos medios de comunicación al informar cuentan una sola versión de la noticia, como nos ocurría con el cuento de caperucita; yo no había conocido, por ejemplo, la versión del lobo.



Ahora vas a imaginarte que el lobo es un joven de tu comunidad que tuvo un conflicto con una jovencita que le dicen caperucita, a ella todo el mundo la escuchó y le creyó. Pero nunca, en tu comunidad escucharon al joven lobo. ¿Crees que esto es correcto?, justifica tu respuesta ante el grupo y narra alguna situación que conozcas en donde los derechos a la libre expresión no hayan sido irrespetado por mucho tiempo.

Luego vas a desarrollar el siguiente juego de valores:

La Silla caliente:

- Todos en círculo sentados en sillas con una silla de más, vacía.
- El tutor hace afirmaciones sobre el tema a tratar.
- Quien está de acuerdo con esa afirmación cambia de silla. Si no está de acuerdo con la afirmación se queda sentado.
- Si esta más o menos de acuerdo con la afirmación se pone de pie y se vuelve a sentar.

- Luego el tutor pregunta a alguien que ha cambiado y a alguien que no, si quiere comentar algo al respecto.

Entonces las afirmaciones serán las siguientes:

1. Los medios de comunicación en Colombia transmiten una sola versión de los hechos sucedidos
2. En Colombia se respetan los derechos humanos
3. El derecho a una vida digna es respetado en tu comunidad.
4. El derecho a expresarse libremente es respetado en tu comunidad.
5. En tu comunidad existen jóvenes que son señalados como el lobo.
6. En tu comunidad, existen personas que velan por hacer cumplir los derechos humanos.
7. En Colombia los y las jóvenes conocen sus derechos.

Al terminar desarrolla un diálogo con tus compañeros (a) en donde expondrán las reflexiones elaboradas.

Luego desarrolla el siguiente texto subrayando las ideas principales, para ello debes:

1. Hacer un barrido al texto, es decir leer los títulos y algunas líneas iniciales de los párrafos.
2. escribe 5 preguntas que desees averiguar sobre los derechos humanos.
3. Lee el texto y subraya las frases que te indiquen algunas respuestas de las preguntas que te hiciste.

Realiza este ejercicio en tu cuaderno.

En los últimos siglos, desde los inicios de la modernidad el hombre ha ido construyendo su idea de progreso, justicia y felicidad, paralelo a este esfuerzo se ha fortalecido el concepto de **dignidad humana**. Lo que concebimos ahora como derechos, tales como los derechos de los niños, las niñas y los jóvenes; los derechos a la identidad cultural, los derechos de la comunidad homosexual, entre otros eran impensables hace doscientos años. Para ilustrar parte de lo anterior contamos con varios ejemplos: En América, los indígenas no eran considerados personas hasta que no aceptaran la religión católica, en tanto los negros eran vistos y tratados como animales de carga; incluso durante mucho tiempo en Estados Unidos, a las comunidades negras no les era permitido ni siquiera compartir un bus con los blancos. En Europa, durante la edad media, los siervos de los grandes feudos no eran considerados ciudadanos, sino pocos menos que esclavos. Tomado y adaptado de “cátedra de derechos humanos, deberes y garantías” Secretaría de gobierno. Bogotá.

Es desde la revolución francesa y la independencia norteamericana que progresivamente los estados han venido integrando los derechos humanos a su estructura jurídico política. Con la DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS aprobada por la ONU en 1948 se definen como principios básicos de la convivencia universal. Desde esta perspectiva podemos definir los derechos humanos como **exigencias** referentes a las libertades, las posibilidades de participación y las obligaciones que tienen los estados para favorecer la dignidad de cada ser humano.

Nuestra constitución política reconoce los derechos humanos como eje central de la organización del estado y como herramienta fundamental en la construcción de la nación colombiana”.

CARACTERISTICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS

Los instrumentos internacionales de Derechos Humanos, la jurisprudencia de las instancias internacionales de protección de los Derechos Humanos y la doctrina de los Derechos Humanos, han precisado como características de estos derechos las siguientes:

Los Derechos Humanos son universales.

Los titulares de los Derechos Humanos son todos los seres humanos, no importa la edad que tengan, ni su sexo, ni su raza, ni la religión que profesen, ni cuáles sean sus ideas, ni cuál sea su nacionalidad.

Los Derechos Humanos son inviolables.

Nadie, ni el Estado, ni los gobernantes, ni la Policía, ni el Ejército, ni los funcionarios públicos pueden violar los Derechos Humanos.

Los Derechos Humanos son innegociables.

Los Derechos Humanos no se negocian, no se regatean, no se regalan. Los Derechos Humanos son bienes que pertenecen de manera absoluta a cada uno de los seres humanos, son inherentes a los seres humanos y ninguna autoridad puede negociarlos.

Los Derechos Humanos son imprescriptibles.

Los Derechos Humanos no se agotan, no se acaban, no terminan, no prescriben. Ninguna autoridad puede negar a una persona el ejercicio de un derecho humano en un momento determinado alegando que han pasado muchos años sin que antes lo hubiese ejercido.

Los Derechos Humanos son irreversibles y progresivos.

La conquista en la consagración y garantía de los Derechos Humanos es progresiva. La consagración de nuevos derechos no excluye ni desestima la vigencia de los derechos antes consagrados y la existencia de viejos derechos no impide que las nuevas condiciones sociales que viven los distintos pueblos del mundo determinen el surgimiento de otros derechos, como ha sucedido, por ejemplo, con el llamado derecho de "habeas data" que busca proteger la privacidad e intimidad de las personas frente a los poderes de los actuales sistemas de información y de comunicación.

Los Derechos Humanos son indivisibles.

No hay Derechos Humanos más o menos importantes que otros. No hay Derechos Humanos de mejor categoría que otros. Todos los Derechos Humanos que pertenecen a cada ser humano deben ser igualmente respetados y garantizados por el Estado, por todas sus autoridades y por los gobernantes.

Derechos económicos, sociales y culturales (DESC)⁸

Tradicionalmente se efectuado una distinción entre dos grupos de derechos humanos, de acuerdo con su contenido: Los derechos civiles y políticos y los derechos económicos, sociales y culturales. Hay quienes llaman a los primeros “libertades fundamentales” y a los segundos “derechos de subsistencia” o de “bienestar social”, puesto que buscan garantizar las condiciones mínimas de subsistencia a las personas.

El fin principal de los derechos económicos, sociales y culturales es el de garantizar un bienestar económico, una verdadera justicia social, como también el goce pleno de los beneficios de la cultura. Estos derechos pretenden promover las condiciones de bienestar social y económico que permitan el ejercicio de los demás derechos consagrados en la Constitución.

Estos derechos buscan garantizar la calidad y dignidad de la vida individual y colectiva, reconocen garantías laborales y culturales y establecen una especial protección para sectores de la sociedad que se encuentra en situaciones vulnerables o de indefensión.

Entre los derechos económicos, sociales y culturales que consagra la Constitución Política tenemos, entre otros, los siguientes: el derecho a formar una familia, el derecho de la mujer a no ser discriminada en ningún sentido, el derecho de las personas de la tercera edad a gozar de protección y asistencia, el derecho de los disminuidos físicos o sensoriales o síquicos a que les preste atención especializada, el derecho irrenunciable a la Seguridad Social, el derecho a la salud y al saneamiento ambiental, el derecho a una vivienda digna, el derecho a la recreación, el derecho a la huelga, el derecho a la alimentación, el derecho a la propiedad de la tierra en el campo, el derecho a la propiedad privada.

Los derechos económicos, sociales y culturales establecen para los Estados y en el caso concreto, para el Estado Colombiano, obligaciones mínimas que debe cumplir. Estos derechos también están consagrados en instrumentos internacionales de Derechos Humanos, como el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales y por lo tanto su incumplimiento genera responsabilidades internacionales del Estado.

Se entiende que el cumplimiento de estos derechos por parte del Estado supone la adopción de medidas concretas que implican el aprovechamiento o utilización del máximo de los recursos disponibles para que todos los habitantes del territorio colombiano puedan ejercer dichos derechos en condiciones de igualdad.

Es por lo tanto un deber y una obligación del Estado garantizar para todos salud, vivienda digna, trabajo, educación, alimentación, recreación.

La protección de estos derechos está dada por las normas de la Constitución que ordenan la inversión social como prioritaria, la participación de las comunidades y de las organizaciones sociales en la elaboración de los planes de desarrollo municipal y Nacional y en el control de la inversión en los municipios.

En algunos casos, cuando la afectación de un derecho económico y social amenaza vulnerar o vulnera un derecho fundamental puede ser protegido también por la Acción de Tutela. Así lo ha señalado la Corte Constitucional en varias de sus sentencias de tutela.

Por ejemplo, aún cuando con relación al derecho a la salud la Corte Constitucional ha dicho que "no obstante su importancia, no es un derecho de aplicación inmediata porque la ley todavía no ha señalado los términos en los cuales la atención básica para todos será gratuita y obligatoria" (Sentencia de Tutela No.328 del 12 de agosto de 1993), en varios casos la Corte ha tutelado el derecho a la salud por su estrecha relación con el derecho fundamental a la vida.⁹

Consejos...

Para ampliar las respuestas de tus preguntas sobre los DESC ingresa a los vínculos que encontrarás en el blog del programa <http://www.jovenescreatics.blogspot.com/>

Ahora teniendo las ideas más principales del texto únete con tus compañeros(a) y discute ¿cuáles son los principales derechos que se vulneran¹⁰ en tu comunidad?, luego sal a la comunidad y pregúntale a las personas: **¿Cuáles son los principales derechos que se vulneran en la comunidad?**, y pídeles que te cuenten situaciones en donde ha sido más vulnerado ese derecho.

Sabías que...

Vulnerar: es causar o perjuicio a alguien física o mentalmente.

Luego escoge el derecho más vulnerado y manteniendo la información tal cual te lo brindaron, trata de confrontarla¹¹ desarrollando consultas, pueden ser con otras personas que piensen lo mismo o hayan vivido una situación similar.

Sabías que...

Confortar: es examinar conjuntamente dos o más cosas para determinar sus semejanzas o diferencias.

Al terminar y corroborar toda la información vas a crear una caricatura fisonómica "del rostro", que ilustre de forma comunicativa y algo irónica la manera en que son

vulnerados los derechos. Esta caricatura será un producto que utilizarás en la elaboración del periódico para el final de tu proyecto. Para elaborar la caricatura sigue las instrucciones:

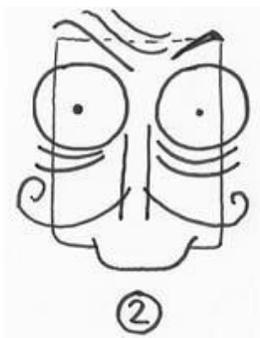
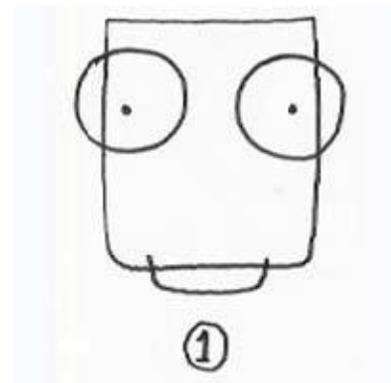
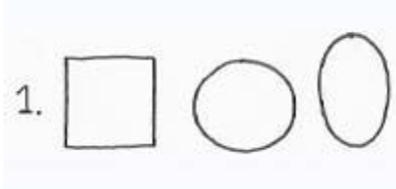
LA CARICATURA¹²

La caricatura ha sido desde el comienzo de la historia un tipo de representación exagerada de unos personajes o de unos hechos con el fin de poder transmitir un mensaje, una idea, la mayoría de veces irónica sobre una cuestión determinada.

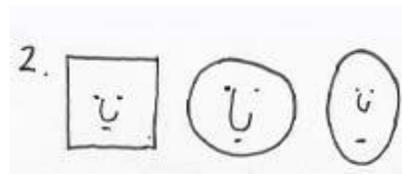
Es por este motivo que desde siempre, el hombre recurrió a realizar una serie de trazos bien expresivos, bien simbólicos, pero tremendamente simples con los que transmitir ideas por medio de las imágenes y así llegar a un mayor número posible de espectadores a los que convencer de tales ideas.

Algunas recomendaciones¹³:

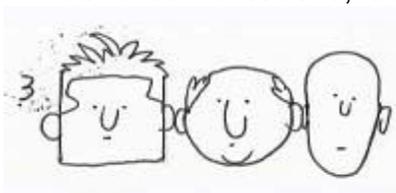
1. Ubicar la forma del rostro en una forma geométrica básica que facilite su desarrollo, este personaje mantiene su expresión con ojos grandes y la distancia de cajas, nariz, boca y mentón depende de este el parecido.



2. Es importante que todo esto se integre sin importar si cambia, todo lo agregamos sin necesidad de borrar, pues los primeros bocetos son imaginarios. Ahora agrega lo que caracteriza al personaje en el gesto, ten en cuenta la forma de las cejas, las líneas de expresión o arrugas y detalles que hacen que el rostro se identifique.



3. Lo que hace que una caricatura sea buena es la síntesis y abstracción del personaje como la captura de su expresión. Agregamos detalles del rostro como cabello, sombrero, para enfatizar su parecido.





4. Para terminar es importante investigar un poco lo que hace y ha realizado el personaje con el fin de matizarlo con su gesto, actitud o mundo como los elementos que lo acompañan. (por ejemplo el bastón).

Debes tener en cuenta para la realización de una caricatura fisonómica “del rostro” entonces debes practicar con personajes conocidas y dibujar mucho.

Al terminar comparte tu caricatura creada con las de tus compañeros.

Cuando vulneran nuestros derechos también se pueden desatar conflictos, y en muchos casos se necesitan de mediadores para que nos ayuden a solucionarlos.

Entonces, si yo en algún momento deseo ser mediador tengo que ser un líder.

Piensa un momento en el cazador. ¿Cuáles eran sus cualidades como mediador?, escríbelas en tu cuaderno.

Ahora vas a desarrollar la siguiente lectura:

Un buen mediador tiene las siguientes características que se asemejan mucho a las de un líder¹⁴:

- Se orientan hacia al futuro. Pensando cómo la solución del conflicto beneficia la relación entre las partes.
- Son imparciales evitan tomar partido. Por alguna de las partes
- Son excelentes comunicadores. Transmiten confianza, comprenden los mensajes de las partes y atienden a los gestos y posturas de las partes.
- Son estrategas. Planean y anticipan cómo sus decisiones ayudan a la construcción de acuerdos entre las partes.
- Tienen buenas relaciones. aprovechan las diferencias con otros para mantener las relaciones.
- Planean sus acciones y aprovechan los talentos de las partes que tienen dificultades.

Consejos...

Si deseas ser un buen líder con características de mediador te servirá para proyectarte en el mundo laboral.

Al terminar de realizar la lectura vas a unirte en gran grupo y juntos identificarán si en algún momento han vivido en el grupo algún conflicto, y ha existido un mediador, ¿Quién fue? , ¿Qué hizo?.



Es momento de evaluar.

1. Ahora desarrolla la siguiente lectura de la noticia y luego responde:

- ¿Cuál es la información que se brinda en la noticia?
- ¿Existen varias versiones expuestas en la noticia?
- ¿Se vulnera algún derecho en la noticia?, ¿Cuál y como?
- ¿Quién es el mediador en la situación y qué hace?
- ¿Aparece algún líder en la noticia?

Lee atentamente la noticia, y luego entrega las respuestas al tutor.

MUJERES PASARON LA NOCHE ESPERANDO SUBSIDIOS ESCOLARES Y DE NUTRICIÓN EN CALI¹⁵

En las afueras del Centro Cultural de Cali estas mujeres aguardan por un subsidio para sus hijos.

Cerca de 6.000 hacían fila ayer en Cali para reclamar las ayudas. Muchas de ellas se acostaron en los andenes para no perder el puesto.

Algunas reclamaban pagos pendientes desde septiembre pasado, el problema es que después de hacer una larga fila a muchas el extracto les llegó en cero, sin un solo peso.

"Estoy aquí desde las 7:00 de la noche y después de aguantar tanto frío me dicen que los cheques ya llegaron, pero que para nosotras no hay", comentó Beatriz Mosquera, residente en el Distrito de Aguablanca.

"Supuestamente debían entregarme 30.000 pesos por cada uno de mis hijos, más el auxilio de nutrición, pero solo me reconocen 5.000", dijo Esperanza Agrós, madre cabeza de familia del barrio El Poblado, al oriente de Cali.

Estas mujeres estaban furiosas por la fila, por los inconvenientes que han tenido y porque esta vez los trámites para acceder a los subsidios no se efectuarán en las comunas del Distrito de Aguablanca, ni en las laderas, sino en el Centro Cultural de Cali, en el centro de la ciudad.

Ellas están tras del subsidio de nutrición que cubre a niños menores de 7 años y del subsidio escolar que cubre a los menores entre 7 y 18 años. Estos incentivos están contemplados en el programa presidencial de Familias en Acción y beneficia a población en condición de desplazamiento y a familias del nivel 1 del Sisben.

"A las discapacitadas y a las señoras que tienen niños o bebés las entramos rápido, pero mucha gente se aprovecha y lo que están haciendo es prestándose los niños para evitarse la fila", se quejaba Patricia Narváez, funcionaria de la Alcaldía.

En la Consejería de Paz de Cali dicen que el problema es de Bogotá, que la documentación llegó con inconsistencias, que unas cédulas no coinciden con los nombres y que algunos cheques, en efecto, llegaron en cero.

Viviana Castillo, quien tiene dos niños, decía que la última vez que recibió el subsidio fue en septiembre pasado. Ella, quien reside en el barrio el Poblado, al oriente de Cali, llevaba dos días haciendo fila.

Joaquín Espinosa, coordinador de Territorios Especiales del Programa Acción Social de la Presidencia de la República, les recordó a los beneficiarios que estos subsidios son condicionados.

Cada dos meses se verifica si estas familias cumplen con su compromiso de enviar sus hijos a estudiar y si a los menores de 7 años los llevan al control de crecimiento, de ahí que algunos no hayan recibido un solo peso esta vez.

Quienes hayan tenido problemas con el número de la cédula deberán reportarlo porque de lo contrario no se les pagará. Según Espinosa, entre el primer y segundo pago transcurren cuatro meses, de ahí que algunos beneficiarios tengan pagos atrasados

2. Entrégale al tutor las caricaturas y las noticias que elaboraste en el desarrollo de esta guía, para que él las evalúe.



ReFlexionemos

A continuación realizarás con tus compañeros (a) de ciclo 5 y 6 una negociación, así que pilas, ya sabes, atento a ver que pasa, la actividad se llama “**el caballo relámpago**” y es la situación problemática del día.

1. Forma con tus compañeros dos pequeños grupos
2. Un grupo recibe el rol de Camilo Osorno (ver anexo)¹⁶
3. Los otros recibirán el rol de Ángel María (ver anexo)¹⁷
4. Escucha atento las instrucciones que te dará el tutor
5. Ubícate con tu grupo separado del otro, de manera que no escuchen lo que van a planear.
6. Tu rol es muy diferente al del otro grupo,
7. Además no puedes dejar que sepan cual es tu intención
8. Después que el grupo ha planeado estrategias se reúnen nuevamente organizándose por parejas de ciclos diferentes.
9. Se adelanta la negociación por parejas

Al terminar se realiza una plenaria en torno a:

- ¿Como se sintieron en la actividad?
- ¿Qué dificultades encontraron en el proceso de negociación
- ¿Se llegó a cuerdos o no?, ¿Cómo se establecieron?,
- ¿Se dio alguna falla en la información?, y ¿Cómo?

Al reflexionar con tu grupo, descubrirán que se dieron fallas en la información que tenía cada uno y además que algunos aspectos de la negociación no fueron totalmente transparentes. En esos casos en los que la negociación no es efectiva y se genera un mayor conflicto es importante buscar la ayuda de alguien o de

alguna institución que permita llegar a nuevos acuerdos, en los cuales se satisfaga a las dos partes y se garanticen los derechos de los involucrados.

A continuación revisa la lectura sobre negociación (también conocida como arreglo directo) y mediación, aprende más sobre esta última forma de resolver los conflictos de manera pacífica.



Misión

1. Tu misión el día de hoy es indagar en tu municipio:

- entidades que ofrecen mecanismos alternativos de resolución de conflictos

Con esta información debes realizar una lista, con teléfonos y el objetivo de cada entidad, y en muy buena presentación anexarlo a tu portafolio. También te servirá para saber a donde acudir si se te ofrece.

2. Debes escoger 2 novelas, e identificar los mecanismos de solución **de** que observas que se presentan por los canales nacionales y realizar un escrito a manera de noticia sobre este tema.

“La característica de la democracia es precisamente la renuncia a la violencia y el recurso al compromiso para resolver los conflictos”.

Norbeto Bobbio

Guía No. 3

RETO:

Tu reto es reflexionar y conocer algunas características de los medios de comunicación y su papel en la sociedad.



Instrucciones.

Desarrolla la lectura silenciosa.

Luego presta atención a las instrucciones que te dará el tutor para el desarrollo de la agenda del día, ponte atento.

Ahora entrega la misión que tenías para el día de hoy.

Para comenzar desarrolla la siguiente actividad:

- Intenta descifrar en silencio, el siguiente fragmento de una historia.

IE enjov chaesbacu al oradi doto le poemti
- ¿tahas doancu dréten que guantara see irudo ferinnal?-,
- el cíade us laebua con sesrapecideón...

- Luego escribe en tu cuaderno, un cuento, manteniendo la misma estructura en la que está escrito.
- Al terminar de escribir el cuento intercámbialo con uno de tus compañeros o compañeras.
- Descifra en tu cuaderno el cuento que tu compañero te entrega.

A continuación debes realizar la siguiente actividad:

OIGA, MIRE, VEA...

PALABRAS CLAVES:

Ensayo: Características, partes

Artes escénicas: La danza en la historia, elementos de la danza (ritmo, espacio, tiempo), Coreografía (Pasos y figuras). Técnicas de expresión corporal.

Comunicación: Mejoras en el proceso de comunicación.

Tradición e historia Colombiana: Folclor colombiano corporal

Consejitos...

Para tener una **comunicación asertiva**, y no sonar a veces como el ejercicio del cuento, es importante pensar antes de hablar. La comunicación oral falla cada vez que se “habla por hablar”. Por eso escribir claramente, y hablar con coherencia y orden es importante para asegurar que las demás personas te comprendan lo que quieres comunicar.

- Recorta muchos cuadrados de papel de 8 x 8.
- Luego pégalos uniéndoles en la parte de arriba para realizar una especie de cuaderno.
- Ilustrar el cuento que descifraste en hojas de papel. Divide el cuento en diferentes escenas y dibuja cada una de las escenas en la parte inferior de cada hoja.
- El objetivo, es que luego pases rápidamente las imágenes y logres ver las ilustraciones en movimiento. Es decir que los dibujos los debes ilustrar en movimiento.
- No olvides utilizar lápiz y lápices de colores y tener una excelente presentación en tu trabajo.

Cuando termines, vas a desarrollar la siguiente actividad con tus ilustraciones:

MIRANDO T.V.

1. Reúnete en pequeño grupo.
2. Cada uno debe rotar las ilustraciones sin mencionar una sola palabra.
3. Luego contestarán entre todos las siguientes preguntas:
 - ¿Qué papel tienen las imágenes en la comunicación?
 - ¿Las imágenes presentadas son reales?
 - ¿Todas las imágenes transmiten la realidad?
 - ¿Qué relación tiene el ejercicio con los medios de comunicación?
 - ¿Cómo crees se comunicaban las personas antes de que existieran los medios de comunicación?
4. Las conclusiones las debes escribir en tu cuaderno.

Las imágenes son una puerta abierta en la comunicación ya que permiten transmitir lo que se desea, ir desde lo imaginario hasta lo real.

Por ello las imágenes son un elemento indispensable en los medios masivos de comunicación.

Lee un poco sobre los medios de comunicación y para la comprensión del texto desarrolla lectura autorregulada con el formato que aparece en los anexos:

LA EVOLUCIÓN DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

En un principio, la comunicación se mantenía exclusivamente mediante canales orales, con el avance científico tecnológico se desarrollaron otros medios como la prensa, la radio, el cine y la televisión.

En la actualidad, los medios de comunicación se vuelven indispensables para las sociedades industrializadas: su sistema económico basado en la compraventa generalizada, la división del trabajo que se torna cada vez más compleja y el Estado para cumplir con sus funciones necesitan de estos medios para transmitir la información con velocidad y al mayor número de personas.



Sin embargo, es preciso definir a los medios de comunicación desde su condición más esencial; es decir, desde el origen de su naturaleza.

Los medios de comunicación son los instrumentos mediante los cuales se informa y se comunica de forma masiva; son la manera como las personas, los miembros de una sociedad o de una comunidad se enteran de lo que sucede a su alrededor a nivel económico, político, social, etc. Los medios de comunicación son la representación física de la comunicación en nuestro mundo; es decir, son el canal mediante el cual la información se obtiene, se procesa y, finalmente, se expresa, se comunica.

Estructura física

Los medios de comunicación se dividen, por su estructura física, en:

- **Medios audiovisuales:** los medios audiovisuales son los que se oyen y se ven; es decir, son los medios que se basan en imágenes y sonidos para expresar la información. Hacen parte de ese grupo la televisión y el cine,



aunque, cuando se habla de medios de comunicación informativos, éste último es poco tenido en cuenta puesto que se lo considera más como un medio de entretenimiento cultural; en cuanto a la televisión, es en la actualidad el medio más masivo por su rapidez, por la cantidad de recursos que utiliza (imágenes, sonido, personas) y, sobre todo, por la posibilidad que le ofrece al público de ver los hechos y a sus protagonistas sin necesidad de estar presente.

Noticieros, documentales, reportajes, entrevistas, programas culturales, científicos y ambientales, etc., conforman la gran variedad de formatos de índole informativa que se emiten a través de los medios audiovisuales.

- **Medios radiofónicos:** la radio es el medio que constituye este grupo. Su importancia radica en que quizá es el medio que con más prontitud consigue la información, pues, además de los pocos requerimientos que implican su producción, no necesita de imágenes para comunicar, tan sólo estar en el lugar de los hechos, o en una cabina de sonido, y emitir. También vale decir que, por la gran cantidad de emisoras, la radio, como medio masivo, tiene más posibilidades que la televisión, ya que su público es amplio y heterogéneo; además, a diferencia de los medios audiovisuales, ésta puede ser transportada con facilidad, pues tan sólo necesita un radio de transistores, una grabadora o un equipo de sonido para hacerse operativa. Así mismo, es un medio que, a pesar del tiempo, conserva una gran dosis de magia, pues puede crear imágenes, sonidos, voces y personajes sin necesidad de mostrarlos.
- **Medios impresos:** Éstos son las revistas, los periódicos, los magazines, los folletos y, en general, todas las publicaciones impresas en papel que tengan como objetivo informar. Son el medio menos utilizado por el público en nuestro país, pues aparte de que para acceder a ellos se necesita dinero, la mayoría de las veces implican saber leer, así como tener alguna

habilidad de comprensión, cosa que desafortunadamente en Colombia no todo el mundo tiene. Igualmente requieren de un sistema complejo de distribución, que hace que no todo el mundo pueda acceder a ellos. Pero pese a esto, algunos medios, como los periódicos, son altamente influyentes en la sociedad, pues además de contar con una información más completa y elaborada por su proceso de producción, contienen análisis elaborados por personajes influyentes y conocidos que gustan de las letras para expresarse por considerarlas más fieles y transparentes, pues a menudo se dice y se piensa que la televisión no muestra la realidad tal como es, sino que la construye a su acomodo.

- **Medios digitales:** también llamados "nuevos medios" o "nuevas tecnologías". Son los medios más usados actualmente por los jóvenes y, en general, por las personas amantes de la tecnología. Habitualmente se accede a ellos a través de Internet, lo que hace que todavía no sean un medio extremadamente masivo, pues es mayor el número de personas que posee un televisor o un radio que el que posee un computador. Pese a lo anterior, la rapidez y la creatividad que utilizan para comunicar, hacen de estos media una herramienta muy atractiva y llena de recursos, lo que hace que cada día tengan más acogida. Otra de sus ventajas, a nivel de producción, es que no requieren ni de mucho dinero ni de muchas personas para ser producidos, pues basta tan sólo una persona con los suficientes conocimientos acerca de cómo aprovechar los recursos de que dispone la red para que puedan ponerse en marcha. Su variedad es casi infinita, casi ilimitada, lo que hace que, día a día, un gran número de personas se inclinen por estos medios para crear, expresar, diseñar, informar y comunicar.

Cuando termines de realizar la lectura silenciosa, entrégasela al tutor para que te la evalúe. Luego únete en grupo y comenta acerca de las siguientes preguntas:

- ¿Qué papel cumplen los medios de comunicación en la actualidad?
- ¿Cuáles son los medios de comunicación más utilizados en tu comunidad?
- ¿Los medios de comunicación te enseñan?
- ¿Los medios de comunicación afectan o favorece los vínculos familiares?

Las conclusiones discutidas las debes escribir en tu cuaderno.



Me encantan la televisión por que por cuando la veo me entretiene y se me pasa el tiempo volando.



Lee con atención el siguiente caso que le ocurrió a una joven de un sector cercano.

Helena es una joven afrocolombiana de la región caribe de 17 años, vive con su madre y padrastro, le encanta la danza, el teatro y la música colombiana, desde que era niña cuando escuchaba en la radio, las cumbias o el mapale.

Tanto así que por su gusto por el arte con un grupo de amigos, crearon “gotas de música” un grupo de Hip-hop, todos se conocen desde hace varios años y han tenido siempre la idea de grabar un disco, de su primera canción, en donde manifestaban lo que sentían los jóvenes de la comunidad al ser señalados.

Ellos se reúnen todas las tardes a ensayar y a crear nuevas canciones. Roberto y Darwin son los que desarrollan los sonidos, Ricardo, y Pablo son los cantantes y Juan José es el que escribe la letra de las canciones.

Por su parte Helena es la encargada de las coreografías, y también escribe la letra de las canciones; quiere unir estos ritmos modernos con las danzas tradicionales. Además quiere hacer una representación teatral para crear un video de la canción.

El grupo ha tenido buenos resultados y quieren crear de esta pasión por la música, danza y teatro una fuente de ingresos.

Los padres de ella no están de acuerdo por que consideran que esto realmente no es un trabajo, además, piensan que ella no tiene la preparación ni las cualidades para hacerlo.

Como puedes ver es importante que ayudes a la protagonista a tomar una decisión sobre la situación.

Para poder entender mejor, es importante que analices las emociones, sentimientos y pensamientos de cada una de las personas que están involucradas en la historia de Helena y le ayudes a asumir una posición más crítica y autónoma en relación a la decisión que debe tomar.



Únete con tus compañeros de ciclo.

Tu misión es mostrarles a los padres de Helena que la música, la danza y el teatro han aportado en la construcción de la información masiva en los medios de comunicación.

En pequeño grupo realiza un texto (en por lo menos tres párrafos) que justifique a los padres de Helena la importancia del proyecto que tiene con sus amigos. Apóyate en el texto **“LA EVOLUCIÓN DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN”**

Muy bien acabas de realizar un escrito que te pidió hacer una descripción sin embargo es importante ver otro tipo de textos que te permiten sustentar tus ideas. Revisa de manera individual el siguiente texto

Texto argumentativo¹⁸

Un texto tiene forma argumentativa cuando las ideas que lo componen, se presentan ordenadamente, estableciendo relaciones lógicas entre ellas. El tipo de relación existente entre las ideas puede ser, por ejemplo, causa- consecuencia, consecuencia-causa, definición ejemplo, problema consecuencia, etc. De la misma manera que el texto narrativo se caracteriza por la organización de acontecimientos en forma temporal, el texto argumentativo se caracteriza por el análisis lógico o conceptual del tema tratado.

Por ejemplo

Muchas especies de delfines corren serio peligro de extinción. Ello es debido fundamentalmente a la sobre pesca y a las capturas que se producen al intentar capturar otras especies marinas. También la contaminación de los mares está provocando la muerte masiva de delfines...

El texto anterior está compuesto por tres ideas expresadas en oraciones que, a su vez, se encuentran separadas por puntos. Las relaciones establecidas entre las oraciones 1,2 y 3 es: oración 1 problema. Oración 2: causa A. Oración 3 causa B.

Los textos argumentativos pueden presentar, entre otros, dos tipos de estructura: la estructura de causa consecuencia y la estructura de problema solución.

- **La estructura de causa consecuencia** es propia de los textos cuya finalidad es analizar las causas de un hecho determinado o bien las consecuencias que se derivan de esa situación.

EJEMPLO: *No se han creado más oportunidades de trabajo, por lo tanto continúan los problemas de pobreza.*

- **La estructura de problema solución** es característica de los textos en los que se aportan soluciones a hechos o situaciones adversos.

EJEMPLO: *Los jóvenes no aprovechan todo su tiempo libre, así que se crearon cursos libres de capacitación los sábados.*

1. *“Me casé a los cuarenta y cinco años con una mujer de veinticinco. Hasta entonces había permanecido soltero, por pereza más que otra cosa. Siempre me pareció muy complicado llevar adelante una historia sentimental, sobre todo cuando se entra en esa zona del amor en la que hay que combinar la pasión con las cuestiones prácticas.”¹⁹*
2. *“Le habían gustado tantas mujeres, todas las mujeres, pero ahora, aunque las siguiera mirando y deseando , en realidad ninguna llegaba a gustarle, ni de lejos, tanto como ella, de modo que aquel adulterio había tenido la ventaja para su matrimonio de hacerle mucho más casto y desde luego más fiel.”²⁰*

Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- ¿Cuál es la temática que se maneja en los textos?:
- ¿Cómo se evidencia el rol de la mujer y el hombre en el contexto de cada fragmento?
- En ambos textos se presenta una concepción distinta de la relación de pareja, ¿Con cuál te identificas más y por qué?

Dejando a un lado la temática del texto, es importante identificar las diferencias que se presentan a nivel literario, lee con atención el siguiente párrafo:

Los textos anteriores son ejemplos de la literatura contemporánea, que para algunos han deslegitimado la estética y temática, argumentando que se ha olvidado el cuidado en la forma y en la construcción del lenguaje propia de los textos clásicos. De la misma manera han sido objeto de crítica, las referencias

cotidianas que utiliza la literatura actual donde el cliché del tema la violencia se vuelve recurrente, centrándose en problemas sociales que reflejan la realidad de ciertos estilos de vida que proliferan en el mundo actual²¹.

- Teniendo en cuenta las ideas expuestas en el párrafo anterior y tu experiencia lectora, escribe y argumenta una opinión al respecto.

El proceso de reunir varias posiciones frente a un tema con el fin de exponer un juicio y opinión sobre las mismas constituye la base para elaborar argumentos, que son el fundamento de cualquier ensayo.



Recordemos que los argumentos son razonamientos que se emplean para probar o demostrar una afirmación intentando convencer a alguien de aquello que se piensa.

Entonces, el ensayo es...

El ensayo es un texto escrito a través del cual se expone, analiza o comenta una interpretación personal sobre un determinado tema: histórico, filosófico, científico, literario, etc. En él predomina lo personal y lo subjetivo: El punto de vista del autor. Una estrategia para elaborarlo, es definir previamente la idea sobre la que se quiere argumentar, ésta ha de quedar planteada desde el inicio del escrito, bien sea a través de una hipótesis o de una pregunta.²²

Posteriormente, se elabora un esquema que contenga los argumentos que se utilizarán para comprobar la hipótesis o defender la postura a demostrar. Una vez esto se haya hecho, se procede a desarrollar el contenido de cada argumento tomando como base los conocimientos y la experiencia personal; de igual manera se hace referencia a los aportes teóricos y conceptuales que se consideren pertinentes, por supuesto, haciendo el respectivo reconocimiento al autor.

CARACTERÍSTICAS DEL ENSAYO:

- Su extensión es relativamente breve y su estructura se compone de tres partes: planteamiento, desarrollo y conclusión.
- La tesis: Es la afirmación que se sustenta con los argumentos que se presentan en el desarrollo del texto.

- Su variedad temática: Se pueden exponer ideas de todas clases: filosóficas, científicas, morales, políticas, religiosas, literarias, etc.
- Su estilo. Debe ser cuidadoso y ameno sin llegar a la afectación.
- Su tono. Es variado para responder a la manera personal como el autor, interpreta el mundo, la naturaleza y a los seres humanos.

Según la intencionalidad del ensayo se pueden distinguir:

- Ensayo de exposición de ideas: en el predomina la intención de comunicar al lector alguna idea
- Ensayo de crítica: Tiene como finalidad analizar y enjuiciar una obra o actividad humana. Se emplea en la literatura, las ciencias y el arte.

Partes que componen un ensayo

- ◆ **Título:** Definición del tema del ensayo en un máximo de 10 palabras, englobando las ideas principales y/o la hipótesis que desarrollará el cuerpo del ensayo.
- ◆ **Introducción:** Expresión del objetivo del ensayo, justificación y planteamiento de la hipótesis.
- ◆ **Desarrollo:** Desarrollo de enunciados secundarios que argumenten y precisen los enunciados, citando y/ o parafraseando correctamente a partir de las referencias tomadas.
- ◆ **Conclusiones:** Exposición de ideas de cierre, tomando hipótesis y síntesis de las ideas principales de las partes de introducción y desarrollo.



A Helena le encanta la música y la danza ¿Por qué no aprendemos un poco con ella sobre este tema?

Helena sabe que los medios de comunicación son una herramienta indispensable para dar a conocer a su grupo, por eso quiere mezclar los ritmos de la música y la danza colombiana con el rap, y crear una coreografía que logre cautivar al público y mostrar su trabajo en la radio y la televisión.

Como vez Helena conoce de la danza tradicional, pero no sus amigos(os) pero para que ellos(as) pudieran aprender, ella investigó sobre las danzas del caribe y les presentó el siguiente texto, léelo con tus compañeros (a) en un ejercicio de lectura a viva voz:

LAS DANZAS²³

Las danzas sintetizan el quehacer social, emotivo, artístico y laboral de los habitantes de una comunidad. El cuerpo danzante representa la fertilidad de la mujer, el coloquio amoroso, la historia de resistencia de sus antepasados y las actividades diarias con las cuales aseguran su subsistencia.

La danza es una manifestación de la sexualidad que a través del ritmo busca expresar un sentir, un afecto, una atracción, así como en la cumbia que evidencia el proceso del cortejo, del enamoramiento.

Danzas del Caribe continental²⁴

El área continental del Caribe colombiano está habitada, en su mayoría, por población afrocolombiana. Sin embargo, sus danzas también combinan elementos adoptados de las tradiciones indígenas y europeas. Cada uno de ellos influyó de manera directa o indirecta en la formación de la gestualidad de las danzas de la región. No obstante, en todas ellas predominan las características rítmicas heredadas de los ancestros africanos. En especial en la cumbia, el bullerengue, el mapalé y los juegos propios del carnaval. En todas ellas el movimiento corporal se acentúa con un gran despliegue de sensualidad, cuyas cadencias se producen al ritmo de los tambores.

Entre las danzas del Caribe más representativas están el mapalé, el bullerengue y la cumbia,

El mapalé: Baile de marcada ascendencia africana propio del litoral Caribe. Fue introducido en tiempos pasados a lo largo de las orillas del río Magdalena por los pescadores de una especie denominada **mapalé**. En sus orígenes fue una danza de labor ejecutada en las noches y amenizada con toques de tambores **yamaró y quitambre**, las palmas de las manos y el canto. Con posterioridad se produjo una transformación de su temática, atribuyéndole un énfasis de regocijo con carácter sexual y asignándole la evolución frenética que hoy presenta. La coreografía actual mantiene rasgos de su esencia africana en algunos aspectos externos, tanto en el vestuario, que es en extremo sencillo, como en la presencia del machete, instrumento de trabajo utilizado para el procesamiento del pescado

El bullerengue: Esta danza es efectuada sólo por mujeres. Es quizás uno de los bailes en los cuales se destaca con mayor fuerza la ascendencia africana. Ésta se pone en evidencia en los tambores, el palmoteo y el canto coral que acompaña su ejecución. Al parecer, surgió como una reacción cultural dentro del contexto ceremonial de las comunidades cimarronas, probablemente en el Palenque de San Basilio, que era un antiguo fuerte en el que se refugiaban los esclavos que se fugaban de sus amos. En esencia es una danza ritual que se realiza de manera especial cuando las jóvenes llegan a la pubertad. El bullerengue simboliza la

fecundidad femenina, aunque no se descarta que también en tiempos coloniales haya tenido connotaciones fúnebres.

La cumbia: Al parecer, la cumbia surgió en la Cartagena colonial, o sea hace doscientos años, con ocasión de las fiestas de La Candelaria, celebradas por los esclavistas españoles el 2 de febrero, al pie del cerro de La Popa. Rápidamente se dispersó por otros lugares del litoral Caribe y conquistó las riberas del río Magdalena y el norte de Antioquia. Hoy en día se considera la danza más importante de la costa Caribe colombiana.

En sus orígenes, la cumbia es de ascendencia africana; en ella se distinguen atributos de una ceremonia erótica que la acredita como una danza ritual. Con el transcurrir del tiempo, y por la constante interacción con la población indígena, esta danza sagrada se adaptó **a espacios profanos**, incorporándose así a todas las festividades de la región. Sus gestos describen un coloquio amoroso entre hombres y mujeres. Hoy en día este baile representa tanto a la población de origen africano, como a la indígena de la región. Además es considerado uno de los bailes más representativos de la colombianidad.

La cumbia es una danza de parejas sueltas, de libre movimiento, que se realiza en sitios abiertos, como calles, plazas o playas. Los desplazamientos se efectúan de manera circular en torno a un punto central ocupado por los músicos. Según algunos relatos antiguos, en el siglo XVIII la cumbia se bailaba de noche, alrededor de una fogata, y los músicos se situaban a un lado de los bailarines.

En su paso, la mujer apoya las plantas de los pies y se desliza con pisadas cortas, marcando con sus caderas el ritmo cadencioso que repican los tambores. El hombre levanta el talón del pie derecho y mantiene en tierra la planta del pie izquierdo. En la cumbia la mujer realiza movimientos diferentes a los del hombre. Éste danza con movimientos libres del cuerpo, baila de frente, a los lados, por detrás y en rededor de su pareja, gira sobre sus talones, flirtea, efectúa desplantes y morisquetas, se retira y abanica el sombrero y obsequia velas a la mujer para halagarla. La mujer tiene desplazamientos más lentos, sensuales y altivos, porta en alto un racimo de velas con las que se defiende del constante asedio de su compañero

La Cumbia es una danza de conquista amorosa, en la cual el hombre representa la raza negra y la mujer, la indígena. Durante la colonia había pocas mujeres negras y estaban al servicio del amo, tanto en lo laboral como en lo sexual. Por tanto, la única alternativa que tenía el negro para satisfacer su deseo sexual era conquistar a la mujer indígena. La única posibilidad que tenía el negro de acercarse a la india era a través de la danza, ya que el indio era muy celoso con su mujer. El negro con su habilidad, gracia y simpatía superó los obstáculos y logró vencer la

resistencia de la mujer nativa. Esta historia es la idea básica de la temática de la cumbia.

Al terminar la lectura discute y concluye con tus compañeros (a), sobre las semejanzas y diferencias de las danzas, utiliza un cuadro comparativo, observa el siguiente ejemplo.

	Cumbia	Bullerengue	Mapale
SEMEJANZAS			
DIFERENCIAS			

Para terminar con esta lectura realiza un ensayo sobre la importancia de la tradición cultural del país y su papel en los medios de comunicación. Escribe la versión definitiva en la hoja que te dará el tutor, ésta deberá anexarse en el portafolio en el apartado de proyecto creativo.



Después realiza el siguiente ejercicio:

1. Escucha junto con tus compañeros (a), una cumbia, selecciónala del C.D. que tiene el tutor.
2. Ahora entona la canción llevando el ritmo mediante aplausos.
3. Luego vuévela a cantar pero llevando el ritmo con diferentes elementos. Cada uno de tus compañeros (a) debe elegir una forma de tocar el ritmo utilizando diversos elementos. (lápices, esferos, las palmas, pies, una mesa etc.)

Cuando termines el ejercicio responde, con tu grupo:

1. ¿Podían llevar todos los ritmos de la canción al mismo tiempo?
2. ¿Qué es ritmo?
3. ¿Qué importancia tiene el ritmo en las canciones?

Cuando cantas como el anterior ejercicio, estas utilizando el ritmo que es uno de los elementos de la poesía, de la música y por lo tanto de la danza.



Conociendo todo lo anterior y la relación que existen entre la música y la danza; es el momento para que le ayudes a Helena..

Sigue trabajando en grupo imaginándote que perteneces al grupo de danza de Helena y crea una coreografía de una cumbia, para ello deberás, con ayuda de tu tutor:

- Escoger una de las canciones
- Revisar algunos pasos y figuras que se mencionan en la lectura de danza y en el anexo: **“Pasos Básicos de Cumbia”**
- Debes aprender el paso básico practicándolo muchas veces, el tutor te ayudará.
- Después con este paso básico puedes crear 4 figuras donde participen hombres y mujeres.
- Establecer un orden para presentar las figuras.
- Desarrollar una historia en donde desees brindar alguna información.

Sabías que....

En danza se le llama **Paso** a todos los movimientos que se hacen con los pies, **figuras** son un conjunto de movimientos rítmicos, que haces con los pies y otras partes del cuerpo en un espacio y **coreografía** son varias figuras enlazadas que se expresan en un espacio plano.

Entre todos deben escoger y proponer las figuras para crear la coreografía. Ensayen y listo, a mostrarle a los demás la coreografía que crearon para ayudar a Helena.

Cuando estén listos, y con las instrucciones que da el tutor, deben presentarle la coreografía a los compañeros (a) del otro ciclo.



Vas ahora a organizar un GRAN DEBATE, con tus compañeros de ciclo 6.

DEBATIR

Debatir no es más que **sopesar los pros y los contras** en una decisión o en una discusión, como por ejemplo, la selección de fútbol del barrio o si el sistema de juego del entrenador de la selección nacional de fútbol es el más acertado. El debate es frecuente en las **relaciones interpersonales**: al defender una opinión en el trabajo o cuando ante un grupo de amigos se trata de conseguir que determinadas sugerencias sean seguidas.

Pero, además, la **sociedad actual** está estructurada de tal manera (**la democracia**) que la mayoría de las decisiones se adoptan a través del debate: plenos, asambleas, congresos... Y es que, el debate permite, a través de los argumentos a favor y en contra, hacerse una idea completa de la situación con todo lo que puede influir en ella, y no sólo del aspecto que interesa a una parte.

Los pasos a seguir son:

- Explicación del debate
- Conciliación de las reglas de juego
- Asignación de grupos y temas
- Preparación de argumentos
- Selección de representantes
- Realización del debate con la coordinación del tutor
- Reflexión sobre el aprendizaje.

Entonces debes saber que para realizar el debate debes discutir de un tema y tomar una postura ya sea de **defensor u opositor**²⁵ pero para ello debes documentarte y saber muy bien sobre que vas hablar.

ETAPAS

- Dispón la sala o habitación de tal manera que los dos equipos se encuentren de frente en mesas o sillas y el resto del grupo a los lados como público asistente, ten a mano un cronómetro para controlar la participación de los jóvenes.
- Concilia las reglas de juego: Se divide el grupo en dos equipos, se entrega las posiciones así: un grupo tiene la posición a favor de los medios de comunicación y el otro equipo está en contra de los medios de comunicación que se ve en el país y del abuso que se hace de ellos. Esta asignación de grupos la deben hacer entre todo el grupo con ayuda del tutor.
- Una vez en sus posiciones deben argumentar preparar los argumentos que defiendan la posición asignada.
- El día del debate se escogen, (por parte del tutor, así que todos deben estar preparados) a dos representantes del grupo y el resto del equipo debe estar

preparado para apoyar a su representante en las intervenciones, además deben prepara ideas que sirvan para contra argumentar, puesto que se puede cambiar a los representantes del equipo cada vez que sea necesario.

- Reflexión sobre el aprendizaje: al terminar se llegan a conclusiones donde no solo se evalúa los conocimientos adquiridos acerca de cómo realizar un debate, sino también la presentación de los mismos, es decir la calidad en la argumentación.

Ahora para poder debatir debes preparar tus argumentos: Organiza los puntos de tu argumento, es decir escribe un texto argumentativo (un ensayo) en donde defiendas tu postura frente a los medios de comunicación.

Cuando estes listo, organziate y desarrolla junto con tus compañeros de ciclo 6 el gran DEBATE.



Es momento de evaluar:

1. De manera voluntaria, deberás leer el ensayo presentándolo ante todo el grupo en un ejercicio de lectura a viva voz, para ello se contará con un jurado, que será escogido por ti y tus compañeros, los cuales observarán con detenimiento la calidad del ensayo que realizaste con tus compañeros (a)

El jurado que escuchará los diferentes ensayos, evaluará teniendo en cuenta que el escrito (ver anexo 4):

- cumpla con el objetivo planteado.
- tenga claridad de los argumentos.
- contenga las partes del ensayo.

Al terminar el ejercicio se realizará una retroalimentación sobre los aspectos relevantes que se encontraron en el texto y se dará una discusión sobre los argumentos mencionados

2. Ahora de acuerdo al debate vas a realizar un ejercicio de autoevaluación teniendo en cuenta la rúbrica que encuentras a continuación:

Califica de uno a cuatro teniendo en cuenta los siguientes criterios

1 Nunca 2 Casi Nunca 3 Casi Siempre 4 Siempre

¿Hablaste de ti mismo en las sesiones, de tus experiencias, de tus ideas?	
¿Permites que los demás hablen sin interrumpirlos?	
¿Respetas a tus compañeros (a) de grupo, evitando reírte de sus ideas, acciones o formas de hablar?	
¿Resuelves concentrado las sesiones, sin distracción alguna?	
¿Discutes serenamente las diferencias de opinión, sin pelear?	
¿Siempre estás participando en clase?	
¿En las intervenciones de los demás estás atento?	
¿Aceptas tus incumplimientos sin tener siempre excusas?	
¿Muestras interés constantemente por las actividades?	
¿Desarrollas las actividades completas, favoreciendo el trabajo en equipo?	
¿Te integras fácilmente con tus compañeros (a) de grupo, sin discriminar a nadie?	
¿Participas en la representación del trabajo en pequeño grupo?	
¿Motivas a los integrantes de tu grupo en el desarrollo exitoso y adecuado de las actividades?	

Ahora con la rúbrica, suma los puntajes y divide por el número de ítems

Anota en el cuaderno tu promedio y pídele al tutor que lo registre en su diario de campo.

3. Al terminar responde las siguientes preguntas en tu cuaderno, de acuerdo al texto **Danzas del Caribe continental**

1. La cumbia es una manifestación heredada de:
 - a. africanos
 - b. españoles
 - c. indígenas
 - d. Todos los anteriores

2. La frase “espacios profanos,” que aparece señalada en el texto se puede reemplazar por:
 - a. espacios religiosos
 - b. espacios sagrados
 - c. espacios no religiosos
 - d. espacios no sagrados

3. La frase: “la cumbia es de ascendencia africana; en ella se distinguen atributos de una ceremonia erótica que la acredita como una danza ritual.” significa según el texto que:
 - a. la cumbia es una danza
 - b. la cumbia solo era practicada por africanos
 - c. la cumbia era una danza de conquista erótica
 - d. la cumbia es una danza africana

4. De acuerdo al anterior texto, escribe con tus palabras lo que interpretas del siguiente párrafo:

“Las danzas del litoral sintetizan el quehacer social, emotivo, artístico y laboral de sus habitantes y de la comunidad. El cuerpo danzante representa la fertilidad de la mujer, el coloquio amoroso, la historia de resistencia de sus antepasados y las actividades diarias con las cuales aseguran su subsistencia”

5. ¿Por qué crees que el texto se titula “**Danzas del Caribe continental**”?

6. Escribe otro nombre que le darías al anterior texto.



4. Para terminar entrega el ensayo sobre la importancia de la tradición cultural del país. Y tu ensayo de argumentación para preparar el debate.

Al terminar desarrolla el siguiente ejercicio.

Los medios de comunicación son una puerta abierta para brindar información a la sociedad, dentro de esos medios encontramos la televisión. ¿Qué importancia le dan las personas a la televisión en tu comunidad?

Vas a ir por los diferentes grupos de trabajo preguntándoles a tus compañeros ¿Qué importancia tiene la televisión en sus vidas?, toma nota de todos los aspectos que te parezcan muy importantes.

Luego desarrolla la siguiente lectura:

“La pantalla es, y lo será de forma creciente, el lugar, el foco de la vida social y cultural del hogar. A través de la pantalla, los hogares o los miembros de los hogares estarán en contacto con un mundo cada vez más manipulable de imágenes, ideas, palabras y dibujos. Con la televisión como el “objeto dominante”, la pantalla se convertirá en el umbral, en la puerta a un mundo público de oportunidades y ocasiones simbólicas y materiales. La pantalla es el punto en el que la cultura pública y privada se encuentran, el punto de intercambio, una especie de crisol en el que se funden la información y el entretenimiento, las identidades individuales y sociales, la fantasía y la realidad.”²⁶

Roger Silverstone.

Ahora vas a escribir un texto en donde relaciones la anterior lectura, las respuestas dadas por tus compañeros y las reflexiones que realizaste.

Luego reunte en gran grupo y comparte el texto.



Bien, ahora para terminar lee atentamente la misión:

Lee con atención la siguiente situación:

En la familia²⁷ Quintero existe una situación económica que ha marcado el consumo de televisión del padre. El desempleo. Por razones distintas a su voluntad ha quedado desempleado hace varios meses. Al verse en esta situación decidió recurrir al empleo independiente. El padre de la familia Quintero se desempeña como latonero, esto hace que dependa de los clientes que lleguen y por ello su trabajo se convierte en ocasional.

En esta familia se encuentra la hija de Don Quintero y la sobrina quienes estudian medio día en el colegio del barrio; y por último el hermano menor quien no ha iniciado su etapa escolar por tener pocos años de edad.

El día que no llegan clientes, el señor Quintero se entretiene viendo televisión junto su hijo. Y la hija y la sobrina cuando retornan del Colegio se ponen a ver televisión hasta la noche. Es decir el televisor ocupa un lugar privilegiado de atención en esta familia.

La tía Gertrudis los visitó la semana pasada y quedó aterrada pues en la casa de la familia de su hermano no se dialoga mucho. El padre desconoce como van las cosas en el colegio de su hija y su sobrina, quienes no han logrado avanzar mucho y presentan dificultades en algunas materias, por otro lado comenzó a notar que su sobrinito habla muy poco y lo poco que dice se refiere a la televisión y con palabras muy enredadas. Su sobrina come poco y dice que desea ser una gran modelo algún día.

Entonces al darse cuenta que de esta situación la tía Gertrudis decide ponerse a observar durante una semana cuales son las horas en donde más se ve televisión y que programas observan, para descubrir como está la situación perjudicando la unión familiar. Al terminar su observación obtuvo el siguiente resultado el cual lo expresó en este cuadro:

Sabias que...

Cuando hablamos de **Familia** nos referimos a un grupo social que se caracteriza por una complejidad de redes de relación interpersonal, en las cuales la intimidad y la convivencia un tiempo hacen de ella un grupo específico. Las componen personas con vínculos de sangre o por unión que comparten un sitio de vida, unas costumbres y unos intereses.

	HORAS	DÍA ORDINARIO	HORAS	DÍA SÁBADO	HORAS	DÍA DOMINGO
a.m.	1 a 2		1 a 2		1 a 2	
	3 a 4		3 a 4		3 a 4	
	5 a 6		5 a 6		5 a 6	
	7 a 8		7 a 8		7 a 8	
	9 a 10		9 a 10		9 a 10	
	11 a 12		11 a 12		11 a 12	
p.m.	13 a 14		13 a 14		13 a 14	
	15 a 16		15 a 16		15 a 16	
	17 a 18		17 a 18		17 a 18	
	19 a 20		19 a 20		19 a 20	
	21 a 22		21 a 22		21 a 22	
	23 a 24		23 a 24		23 a 24	
	24 a 1		24 a 1		24 a 1	

	Programas	DÍA ORDINARIO	DÍA SÁBADO	DÍA DOMINGO
a.m. o p.m.	Novelas			
	Realitys			
	Dibujos animados			
	Noticieros			
	Seriados			
	Películas			

Contesta las siguientes preguntas de acuerdo a la situación de la Familia Quintero:

- La afirmación “Es decir el televisor ocupa un lugar privilegiado de atención en esta familia.” Se demuestra en las tablas porque:
 - el señor Quintero se quedó sin trabajo.
 - ocupan 22 horas en la semana viendo televisión
 - ven demasiados realitys, noticieros y seriados.
 - Toda la familia ve televisión.
- Según los cuadros los programas que más observa la familia Quintero entre las 19 y 20 horas son.
 - noticieros
 - seriados
 - novelas
 - películas
- La familia Quintero en las tardes de los fines de semana, observa 11 horas televisión, de las cuales los sábados van desde
 - las 11 horas hasta las 24 horas

- b. las doce horas hasta la 1
 - c. las 13 horas hasta las 24 horas.
 - d. Las 15 horas hasta las 24 horas.
4. Según los cuadros, en la semana la familia Quintero “trasnocha” viendo televisión los días
- a. ordinarios
 - b. domingos
 - c. sábados
 - d. todos los días.
5. El total de horas que la familia Quintero observa televisión en una semana en días ordinarios son
- a. 35 horas
 - b. 24 horas
 - c. 65 horas
 - d. 7 horas
6. Según la tía Gertrudis las consecuencias de ver tanta televisión en la familia Quintero son
- a. que el niño de cuatros años no se comunica adecuadamente,
 - b. que el niño de cuatros años no se comunica adecuadamente, y el señor Quintero está sin empleo.
 - c. que la hija y la sobrina presentan malas notas en el colegio y el señor Quintero es independiente.
 - d. Que la televisión Colombiana cada día es más interesante para las ‘personas que trabajan en casa.
7. Según la anterior situación se puede deducir que
- a. el televisor puede robar la atención de una familia.
 - b. el televisor es uno de los mejores medios de comunicación.
 - c. El televisor es sin duda un gran atractivo para niños y grandes.
 - d. a la tía Gertrudis no le gusta ver televisión.
8. Según la anterior situación se puede concluir que
- a. la televisión influye en la familia Colombiana
 - b. la televisión es entretenida para la familia
 - c. la televisión es indispensable para la sociedad
 - d. se debe saber observar televisión.
9. Si pudieras cambiar los horarios para que la familia Quintero dialogará más y observará menos televisión ,¿Cómo transformarías la tabla?.
10. Desarrolla la misma tabla con 3 familias de tu comunidad y escribe un ensayo sobre los resultados obtenidos de la televisión en tu comunidad.

Para practicar...

El papel que cumple los medios de comunicación masivos en las sociedades modernas es casi tan importante como el de los padres de familia y los maestros en la formación de nuevos colombianos.
Jorge Figueroa Clausen.

Guía No. 4

RETO

Tu reto será reconocer algunas características de la comunicación que inciden que inciden en la formación de los individuos y que fortalecen o obstaculizan a los jóvenes.



Instrucciones.

Escucha atentamente la agenda del día.

Para comenzar desarrolla la siguiente lectura

WELLS CHAPEL

PALABRAS CLAVES:

Lectura de medios de comunicación: Televisión, prensa.

Creatividad: Barreras de la creatividad.

Trabajo: Ética en el trabajo.

La audición: sonidos (escuchar-oír).

Medidas de dispersión: Rango, varianza, desviación estándar.

En cierta ocasión una familia inglesa paseaba de vacaciones en un pueblo y en uno de sus paseos observó una casita de campo que al instante les pareció cautivadora para sus próximas vacaciones. La familia indagó quién era el dueño de ella, y resultó serlo un pastor protestante, a quién se dirigió para pedirle que le mostrara la pequeña casa-finca. El propietario la mostró. Tanto por sus comodidades como por su situación fue del agrado de la familia, quedando comprometida a tomarla en el próximo verano.

De regreso a su país los inquilinos repasaron cuarto por cuarto detalladamente, y de pronto la esposa recordó no haber visto el "W.C." (el baño)).

Dado lo prácticos que son los ingleses, la esposa resolvió escribirle una carta al pastor preguntándole por ello, en la siguiente forma: "Estimado Pastor: soy la señora de la familia que hace unos días visitó su finca con deseos de alquilarla para nuestras próximas vacaciones, y como omitimos enterarnos de un detalle, quiero suplicarle nos indique más o menos donde queda el "W.C.".

Finalizo la carta como es de rigor y la envió al Pastor. Éste desconocía la abreviatura "W.C.", pero creyendo que se trataba de una capilla de su religión llamada "Wells Chapel", le contestó en esta forma:

“Estimada señora: tengo el gusto de informarle que el lugar a que usted se refiere, queda a unos 12 kilómetros de la casa, lo que es un poco engorroso si usted o su esposo tienen la costumbre de asistir allí con frecuencia; algunas personas que vivieron antes en la casa, resolvieron el problema llevando la comida y permaneciendo en el lugar casi todo el día; en todo caso, los tranvías y los buses pasan por la vivienda cada diez minutos; de manera que cuando ustedes deseen ir a ese lugar pueden tomar el vehículo para llegar a tiempo. Allí hay lugar para 400 personas cómodamente sentadas y 100 de pie, los asientos están forrados en terciopelo rojo y hay aire acondicionado para evitar sofocaciones. Se recomienda llegar a tiempo para alcanzar lugar. Mi mujer por no hacerlo así, hace 10 años, tuvo que soportar todo el acto de pie, y desde entonces no utiliza ya este servicio. Los niños se sientan todos juntos y cantan todos en coro. A la entrada se le entrega un papel a cada uno, y las personas que no alcanzan a la repartición, pueden utilizar el del compañero del asiento, pero al salir deben devolverlo para continuar dándole uso durante todo el mes. Todo lo que dejan depositado allí, será para dar de comer a los pobres huérfanos del hospicio. Hay fotógrafos especiales que toman fotografías en todas las poses, las cuales serán publicadas en el diario de la ciudad en la página social; así, el público podrá conocer a las altas personalidades en actos tan humanos como éste”.

La señora al leerla, estuvo a punto de desmayarse y luego de contarle lo ocurrido a su esposo, consideraron conveniente cambiar de lugar de veraneo.

(Autor anónimo)

Con tus compañeros en pequeño grupo saca una conclusión sobre lo que sucedió en esta situación y al terminarla socialízala.

¿Te sucede en la cotidianeidad?

Consejitos...

Para tener una comunicación adecuada es importante recordar que la audición es importante, no solo es percibir las ondas que transmite el sonido, sino que es mucho más, es la capacidad de comprender el mensaje, la intención y la emoción con la que se emite.

La Técnica de saber escuchar es vital en las relaciones interpersonales, así como para “ver televisión” de manera crítica, el querer encontrar el significado a lo que se escucha hace que el intercambio de pensamientos e ideas resulte exitoso.

Continúa con la actividad **imaginando**

- A continuación con dos de tus compañeros (a) recibe del tutor unos dibujos relacionados con las telenovelas de moda
- Tu deberás escribir, que interpretas de las imágenes.

- Posteriormente las pegarás en el tablero,
- Tus otros compañeros tienen imágenes diferentes así que observa la galería
- Cada imagen tiene un espacio en la parte inferior, escribe en ellos cual crees que será el final de la telenovela.

Cuando terminen de observar todas las imágenes deberán reunirse en grupo y comentar a cerca de las siguientes preguntas:

- ¿Qué papel cumplen los medios de comunicación masiva en la actualidad?
- ¿comunican mensajes reales?
- ¿enseñan?
- ¿afectan o favorecen tu forma de ser?
- Todos interpretaron lo mismo de las imágenes
- ¿Los finales se parecen o son diferentes?

Las conclusiones discutidas las debes escribir en tu cuaderno.

Las imágenes y los sonidos son una puerta abierta en la comunicación ya que permiten transmitir lo que se desea, ir desde lo imaginario hasta lo real. Por ello las imágenes son un elemento indispensable en los medios masivos de comunicación especialmente en la televisión.



Hoy tendrás la oportunidad de analizar algunas características de la comunicación y como ellas pueden afectar tu idea empresarial



Ahora vas leer un resumen de una telenovela latinoamericana, que realizó el joven Willington, ya que tiene un nuevo televisor que compró gracias a un crédito de libre inversión:

Miranda visita a Cielo y le dice que Marco la sigue manteniendo aunque ya está casado con ella, y que si pago la deuda de la empackadora no fue por amabilidad, si no que tarde o temprano le cobrará el favor. Cielo la corre y se pone furiosa pero no se da cuenta de que Abigail escuchó todo.

En la comida, Cielo advierte a Marco que no obtendrá nada de ella y le pagará centavo a centavo el dinero que prestó a su padre. Luego Abigail cuenta todo a Marco, entonces él comprende la actitud de Cielo. Marco va al cuarto de su esposa e intenta aclararle que no es cierto nada de lo que Miranda le dijo, pero Cielo le dice que es un hombre que ha tenido que pagar todo lo que tiene, hasta el amor. Marco reacciona violento y levanta Cielo en actitud de besarla, entonces ella le da una cachetada y él la empuja tirándola, se sale muy enojado de la habitación.

El padre de René le dice a este que ya no tiene que empeñarse en conquistar a Brisa por que resulto que Nicolás no tiene tanto dinero como pensaba, así que puede irse consiguiendo otra chica que tenga dinero.

Paz descubre que Leoncio le mintió y que nunca se casó por que su recuerdo lo persiguió siempre. Entonces va a su oficina y le explica que ella nunca la engañó con Nicolás Montalvo, sino que lo creyó muerto. Pero él le respondió que tenía claro que había ascendido en la empresa gracias a su comportamiento con el jefe en las horas de la noche.

Para iniciar la comprensión de este texto, lista los personajes y crea un gráfico donde evidencias las relaciones aparentes que se dan entre ellos.

Desarrolla el siguiente Juego de Valores para que busques alternativas de solución frente a la anterior situación:



Primer Juego de Valores:

- Tu y tus compañeros se deben poner de pie.
- Cada una de las esquinas del lugar en el que te encuentres tendrá una alternativa de solución a la situación que vivió Marco
- Debes ubicarte en la esquina en donde sientas que la alternativa es la correcta. Pero es importante que sepas que no existe una alternativa correcta, todas las alternativas pueden ser correctas.
- Entonces es momento de comenzar. El tutor mencionará las alternativas:
 - Esquina una:** respondería al golpe de Cielo
 - Esquina dos:** le pediría a Cielo que se fuera de la casa.
 - Esquina tres:** me separaría de Cielo
 - Esquina cuatro:** otra alternativa
- Cuando te ubiques en la esquina que te parece sea la mejor alternativa, deberás comentar con todos tus compañeros que también se ubicaron en esa misma esquina, ¿por qué creen que es la mejor alternativa?
- Si por alguna razón escoges una esquina donde solo tu estés ubicado, no te preocupes, podrás comentar tu postura con el tutor.
- Luego se reunirán todos en el centro del salón y un representante de cada esquina argumentará la postura tomada por su grupo.

- Es importante que escuches atentamente la postura que han tomado tus compañeros y la respetes evitando interrumpirle o refutar su opinión.



Estos juegos de valores te permiten expresar tus opiniones frente a la situación conflictiva

Segundo Juego de Valores:

- Los participantes deben estar de pie.
- En el suelo del centro del salón deben poner unos números del 1 al 5, a lo largo
- A partir de una afirmación, el tutor leerá varias alternativas, de las que tu seleccionarás una de ellas, ubicándote en el número que identifique la que consideres que es la mejor opción.
- La afirmación es **“para ascender en el trabajo, se vale todo, hasta un comportamiento poco ético como el de Paz en la empresa”**.

Te puedes ubicar en el número 1 si piensas que	“Sí” , “para ascender en el trabajo, se vale todo, hasta un comportamiento poco ético como el de Paz en la empresa”.
Te puedes ubicar en el número 2 si piensas que	“en algunos casos” , “para ascender en el trabajo, se vale todo, hasta un comportamiento poco ético como el de Paz en la empresa”.
Te puedes ubicar en el número 3 si piensas que	“depende el caso” , “para ascender en el trabajo, se vale todo, hasta un comportamiento poco ético como el de Paz en la empresa”.
Te puedes ubicar en el número 4 si piensas que	“en muy pocos casos es posible” , “para ascender en el trabajo, se vale todo, hasta un comportamiento poco ético como el de Paz en la empresa”.
Te puedes ubicar en el número 5 si piensas que	“no” , “para ascender en el trabajo, no es valido todo”.

- Cuando te ubiques en el número que te parece la mejor alternativa, deberás comentar con todos tus compañeros que también se ubicaron en ese mismo número, ¿por qué creen que es la mejor alternativa?

- Si por alguna razón escoges un número donde solo tu estés ubicado, no te preocupes, podrás comentar tu postura con el tutor y con el grupo.
- Luego se reunirán todos en el centro del salón y un representante de cada número argumentará la postura tomada por su grupo.
- Es importante que escuches atentamente la postura que han tomado tus compañeros y la respetes evitando interrumpirle o refutar su opinión.

Al terminar los juegos de valores podrás reflexionar, junto con el tutor, sobre la importancia de respetar la palabra y la forma de opinar y pensar de cada ser humano. Lo que acabas de hacer al escuchar a tus compañeros con respeto y atención tiene que ver con la diferencia entre oír y escuchar, el primero solo implica el fenómeno de la sensación, mientras que el segundo implica un deseo comunicativo, de saber e interpretar lo que me están diciendo:

Ahora debes escribir en tu cuaderno las conclusiones a las que llegaste sobre la **situación de Marco**, y la afirmación: **“los romances de telenovela, así como en la vida diaria, muestran que en el amor y la guerra todo se vale”**.

Para seguir profundizando, y buscar otras alternativas frente a la situación planteada. Continúa desarrollando la guía con la siguiente actividad



LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVA

Sin duda alguna los medios de comunicación hacen parte del acontecer de la vida diaria, cualquier hogar por humilde o pudiente que sea tiene cerca un televisor, el radio o la prensa que no solo ofrecen noticias y entretenimiento también tocan susceptibilidades , crean ilusiones y en ocasiones pretenden “disfrazar” la realidad en la que subsistimos a diario. Pero ¿cómo estamos leyendo lo que nos ofrecen los medios?, de ahí la importancia de analizar y reflexionar los elementos que los caracterizan.

CLASIFICACIÓN DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN:

Públicos: Son los subsidiados por el estado.

Privados: Pertenecen a grupos económicos, dependen del rating y de las pautas publicitarias.

Institucionales: Están apoyados por una institución en particular que busca responder a los intereses de una comunidad.

Sabías que...

Rating es el porcentaje de la audiencia que está viendo un programa o anuncio en concreto.

LA AUDIENCIA:

Es la población que recibe los mensajes constituidos por una gran cantidad de imágenes o discursos que se emiten por los medios, de este factor depende la acogida de los mismos.

EL RAITING:

Indica los porcentajes de aparatos receptores que sintonizan un canal, o una emisora. De este elemento se desprenden todas las modificaciones que puede recibir un producto, en cuanto a los temas, los horarios y el tipo de población que actúa como receptor.



La televisión es el medio de comunicación al que más tenemos acceso, observamos un sin número de programas pero en muy pocas ocasiones nos detenemos a analizar su contenido. En pequeño grupo escoge cinco programas de televisión que observes con regularidad y complementa la siguiente información:

NOMBRE DEL PROGRAMA	PROPOSITO (entretener, informar, denunciar,...)	TIPO DE POBLACIÓN A LA QUE SE DIRIGE (Infantil, juvenil, familiar...)	CLASIFICACIÓN (Privado, Publico, Institucional)

En cuanto a la prensa, se tiene la posibilidad de escoger el periódico que se acomode más a los intereses de cada uno, según la forma en que presenta la información. Compara las dos notas periodísticas que representan el mismo hecho pero aparecen publicadas en dos diarios diferentes y resuelve las preguntas que aparecen a continuación:

DIARIO 1 EL ESPECTADOR	DIARIO 2 EL TIEMPO
A u t o r i d a d e s b u s c a n a d o s n i ñ o s d e l g r u p o d e 1 1 p e r s o n a s q u e	Manizales lloró durante exequias de siete de los 11 adolescentes muertos por avalancha. <i>La velación se realizó en el patio central del Colegio Mayor de Nuestra Señora de la Arquidiócesis de Manizales (Colseñora).</i> <i>En ese lugar recibieron las honras</i>

<p><i>f a l l e c i e r o n e n u n a a v a l a n c h a e n M a n i z a l e s</i></p> <p><i>Según el coordinador de las brigadas de búsqueda y rescate, Luis López, helicópteros, voluntarios y personal especializado participan en las labores de rescate.</i></p> <p><i>La búsqueda se concentra principalmente en las poblaciones de Chinchiná, Villamaría y otras aledañas, en el departamento de Caldas.</i></p> <p><i>Según López, al igual que el domingo y el lunes, las brigadas “barren la zona” en búsqueda de los dos jóvenes desaparecidos, pero señaló que se agota el tiempo para encontrarlos con vida.</i></p> <p><i>El sábado, una avalancha producida por la quebrada El Termal, de Caldas, arrastró y mató a nueve de once de los excursionistas en momentos en que se bañaban en el sitio conocido como La Gruta.</i></p> <p><i>El domingo, los grupos de rescate lograron sacar de la zona del desastre nueve cadáveres, ocho niños y un guía del grupo.</i></p> <p><i>Entre tanto, en Manizales, capital del departamento de Caldas, en medio de escenas de dolor se cumplieron este fin de semana las exequias de cinco de los niños muertos y del guía.</i></p> <p><i>El arzobispo de Manizales, monseñor Fabio Betancourt Tirado y 15</i></p>	<p><i>fúnebres Luis Felipe Ladino Arango (...)</i></p> <p><i>La ceremonia fue presidida por el obispo de Manizales, monseñor Fabio Betancur.</i></p> <p><i>En la noche de este lunes, Medicina Legal aún no había entregado los cuerpos de dos menores que no habían sido identificados.</i></p> <p><i>Debate por excursiones</i></p> <p><i>No bien habían terminado las exequias de los boy scouts que murieron en la avalancha de la quebrada El Termal, a 20 kilómetros de Manizales, el pasado sábado, cuando se suscitó la polémica acerca de si se deben tomar medidas para controlar las excursiones de estos exploradores.</i></p> <p><i>"Los padres son quienes deben estar al tanto de todas las actividades que realicen sus hijos", dijo el jefe nacional de los scouts, Harold May Valencia, quien en varias declaraciones radiales invitó a los padres de los menores a continuar vinculados como dirigentes del movimiento scout.</i></p> <p><i>El comandante del Cuerpo de Bomberos en Manizales, Carlos Alberto Marín, aclaró a las autoridades no les compete tomar medidas al respecto, "porque se supone que quienes guían a los scouts son personas responsables que saben dónde se meten". Y agregó: "no conozco que haya una reglamentación al respecto".</i></p> <p><i>El domingo pasado, el padre Reinaldo Trujillo Arbeláez, rector de Colseñora, donde estudiaban los scouts fallecidos, afirmó que ellos tienen el permiso de sus papás para ir a las excursiones, y estas son planeadas con una debida</i></p>
--	---

<p>sacerdotes más, concelebraron la eucaristía en el colegio Mayor de Nuestra Señora, del cual los "boy scouts" eran alumnos y que fue acompañada por unas 5.000 personas.</p> <p>Monseñor Betancourt resaltó el espíritu de entrega de los niños que dentro y fuera del colegio se distinguían por su servicio a los demás.</p> <p>Por otro lado, el coordinador de estudios del colegio, Antonio Cadavid, dijo que la tragedia pudo ser mayor, pues otros 30 niños desistieron de ir al campamento, porque algunos de ellos tenían inconvenientes académicos.</p> <p>Marzo 20 de 2006</p>	<p>anticipación.</p> <p>Carlos Alberto García, director de Prevención y Desastres de Manizales, también afirmó que "un invierno siempre genera riesgos de deslizamientos y que habrá que mirar cómo se pueden controlar estos paseos desde los colegios y las agrupaciones (de scouts)".</p> <p>En un comunicado de prensa, los comités regional y local de emergencia afirmaron que "La Gruta no es una zona de alto riesgo y debido a que la tragedia es un hecho imprevisible de la naturaleza no se debe hacer ningún cuestionamiento de responsabilidad ni a los padres de familia, ni a los scouts, ni a las autoridades".</p> <p>Marzo 20 de 2006</p>
---	--

- ¿Qué elementos, personajes y situaciones incluyen las notas?
- ¿Qué diferencias de redacción hay entre los dos textos?
- ¿Por qué si representan el mismo hecho, existen diferencias en la presentación de la información?
- ¿Presenta el periodista su opinión personal acerca del hecho descrito?
- ¿Qué diferencias hay en el tratamiento en uno y otro periódico?
- ¿Qué idea del hecho se lleva el lector de cada diario?
- ¿Qué puedes concluir del ejercicio anterior?

Luego reúnete en gran grupo y junto con el tutor, deberán escribir los nombres de los programas, y realizar una tabla para mirar cuales programas son los más comunes en tu grupo.

A continuación dialoga en grupo sobre las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles de los programas mencionados transmiten la realidad?
- ¿Cuál fue el propósito que más se repitió en la tabla?
- ¿Por qué crees que ocurre este fenómeno?
- ¿Qué papel juega la televisión y la prensa en la formación de las personas?
- ¿Por qué las personas ven o leen más unos programas que otros?
- ¿En que medida la televisión y la prensa afectan a los jóvenes y a los niños?



Muy bien, recuerdas el resumen de la telenovela, cual crees que es la intención de:

- la novela,
- el autor al escribirla,
- el canal de televisión al producirla
- el televidente al verla.

Al terminar de discutir, complementa las posibles respuestas con la siguiente lectura sobre uno de los medios de comunicación más importantes del siglo XX .

Para comprender muy bien la lectura deberás aplicar el formato de lectura autorregulada que aparece en el anexo, pídele una copia al tutor (a) .

LA TELEVISIÓN.²⁸

Evaluación del mercado televisivo.

La televisión ha llegado a ser uno de los medios de socialización más importantes para los niños y jóvenes del mundo. Su sintonía ha crecido vertiginosamente con las décadas y desde sus inicios han existido claras intenciones de influenciar las audiencias presentes y futuras, asegurándose así el crecimiento sostenido de un mercado cada vez más poderoso en términos económicos y culturales.

Para dar un ejemplo, los niños estadounidenses en la década de los 50 solamente veían una o dos horas de televisión diarias en promedio, mientras que en la actualidad el promedio es de seis horas aproximadamente. En la década de los 50, solo el 9% de los norteamericanos tenía televisión; esto cambia a un 87% al final de esa década



En ese tiempo como ahora, los contenidos apelan al humor para suavizar las temáticas más difíciles de aceptar y la acción representa la mejor arma para cultivar la audiencia de niños y jóvenes.

Según algunos autores del tema, las estadísticas de 1999 confirman el incremento progresivo del número de horas dedicadas a ver televisión.

En algunos lugares del mundo comer, dormir y ver televisión eran las actividades en que se consumía mayor tiempo. De tal manera, la televisión llega a ser uno de los principales agentes de socialización y con el tiempo se ha convertido en la fuente principal de información para las audiencias del mundo. Es decir, la población está siendo fuertemente influenciada en su forma de relacionarse con los demás, tomando como modelos los ejemplos de los personajes de la televisión.

En Colombia, la televisión llegó en 1954 como un servicio que dependía directamente del Estado y en virtud de las presiones económicas diez años más tarde se pasó a un sistema de funcionamiento mixto. Solo hasta 1980 se crea el Consejo Nacional de Televisión y se comenzaron a distribuir las primeras señales de canales regionales y se adjuntaron concesiones para prestar el servicio de televisión por suscripción.

Esto ha llevado a que la televisión sea atractiva tanto para líderes globales, como para inversiones nacionales. Es importante anotar que el concepto de globalización se asocia al de competencia, pero la pregunta que queda abierta es si la televisión colombiana está preparada para competir globalmente.

La televisión no es solamente una tecnología; transmite y socializa modos de actuar y de pensar en las audiencias. La estructura sectorial de la televisión favorece la competencia por rating²⁹ generando convergencia en la programación, de manera que los consumidores determinan en gran medida el tipo de géneros que se programan en los canales.

Algunos efectos psicológicos de la televisión.

Una gran parte de investigaciones se ha dirigido a probar la relación entre la televisión y la conducta agresiva, debido a que en los estudios sobre aprendizaje social realizados se encontró que cuando los niños eran expuestos a modelos agresivos imitaban esta clase de conductas en situaciones de juego posteriores, en especial cuando se involucraban juguetes similares a los que se encontraban en las escenas televisadas.

Este y otros análisis han cuestionado los descubrimientos iniciales relacionados con los efectos de la televisión y recientemente se ha generado una visión más integradora en donde se asume que los riesgos asociados con los efectos del medio televisivo dependen del contenido del mensaje, en conjunción con las características del televidente y de su familia, así como del entorno social y cultural en donde se desenvuelve diariamente.

Consumo de televisión.

Como se estableció en la sección anterior, los efectos psicológicos de la televisión son indudables y correlacionan de diferentes maneras con los patrones de consumo del medio. Así, los estudios de audiencia ocupan un lugar importante en la investigación de los efectos de la televisión, su objetivo central es determinar el consumo y el impacto del mismo sobre el estilo de vida, así como sobre los hábitos de compra y consumo de las personas.

En Colombia este estudio permitió ver que los géneros mas frecuentes en la programación infantil eran los dibujos animados con formato de animación; las novelas eran el género más frecuente en la programación familiar.

Se realizaron otros estudios en los cuales encontramos, el “estudio de hábitos de consumo de televisión en Jóvenes Bogotanos”. 301 jóvenes bogotanos entre los 12 y 17 años y niños entre los 10 y 12 años. Algunos resultados fueron:

Hábitos del uso del Medio Televisivo.

Los jóvenes de la muestra ven televisión hasta las 10 (23%) u 11 de la noche (24%). En general, la televisión se asocia con una hora tardía para costarse.

Entre los jóvenes encuestados encontramos:

HORARIOS	FRECUENCIA
Mañana	6 jóvenes
Medio Día	5 jóvenes
Tarde	74 jóvenes
Noche	216 jóvenes

Como ves la televisión se ha convertido gradualmente en el medio de comunicación más influyente en el desarrollo de diferentes formas de comportamiento de las audiencias; los niños y adolescentes del mundo entero han crecido conjuntamente con la evolución del mercado televisivo³⁰.

Luego de desarrollar la lectura autorregulada debes entregarle al tutor el formato que encontrarás en los anexos, para que después de ser evaluado, sea agregado al portafolio

Ahora vas a ser un gran investigador o investigadora creando unas preguntas, y utilizando las siguientes:

- ¿qué edad tienes?
- ¿Qué programas te gustan más de la televisión? (novelas, informativos, realitys, concurso. Musicales, series, películas)
- ¿Crees que los medios de comunicación afectan la forma de comportarte?
- ¿Cuántas horas de televisión ves por día?

- La televisión es un reflejo de la sociedad (si, no, tal vez) ¿por qué?

Para iniciar debes encuestar a 8 de tus compañeros de ciclo o incluso puedes salir y preguntarle a los vecinos.



Luego de aplicar la encuesta debes realizar cada uno de los pasos para hallarle las medidas de dispersión, revisa ahora con tus compañeros (a) de ciclo la encuesta

Comienza por analizar la información que obtuviste con la encuesta, para ello vas a realizar unas estadísticas.

1. Establece los totales de los siguientes datos.
 - Número de personas encuestadas
 - Qué programas gustan de la televisión
 - Efectos de los medios de comunicación en el comportamiento de los encuestados
 - Cantidad de horas vistas de televisión por día
 - La televisión refleja la realidad de la sociedad
 - Otros datos que se establecieron en la planeación de la encuesta.
2. Realiza las sumas correspondientes según los datos que se registraron (p. Ej. Total de personas encuestadas: 8)
3. Ahora establece el porcentaje de jóvenes que consideran que la televisión refleja la realidad de la sociedad
4. Ahora establece el promedio para cada una de las variables sobre las cuales recogiste información

Este ejercicio te permitió revisar un poco las medidas de tendencia central, pero es el momento que revises las medidas de dispersión.

MEDIDAS DE DISPERSIÓN

Se denominan medidas de dispersión a los valores estadísticos que proporcionan una idea acerca de cómo se agrupan los datos de una distribución con respecto a los valores centrales de la misma, es decir, permite observar si los datos dan confianza de los resultados

- entre más cerca estén media son más confiables
- entre más lejos estén de la medida de tendencia central son menos confiables

Estos valores están relacionados con las medidas de tendencia central, puesto que la variación de una serie de datos se hace, casi siempre respecto a la media, moda mediana.

A la diferencia entre un valor de la variable y el valor central escogido se denomina desviación, cuando se toma respecto a la media se denomina desviación media.

Alguna de las medidas de variación se relaciona en la siguiente tabla, con su definición y fórmula

NOMBRE	DEFINICIÓN	SÍMBOLO	FÓRMULA
Amplitud o rango	Es la diferencia entre el mayor y el menor de los valores de la distribución, también se llama recorrido	Ampl.	$Ampl = X_{max} - X_{min}$
Varianza	Es la media aritmética de los cuadrados de las Desviaciones respecto a la media aritmética.	Var S^2, σ^2 (X),	Datos no agrupados $S^2 = \frac{\sum (x_i - \bar{X})^2}{n}$ Datos agrupados $S^2 = \frac{\sum (x_i - \bar{Y})^2 n_i}{n}$
Desviación típica o Variación absoluta	Es la raíz cuadrada de la varianza	S	$S = \sqrt{\frac{\sum (x_i - \bar{Y})^2 n_i}{n}}$

Observa los siguientes ejemplos para que te quede más claro.

Ejemplo 1.

Se pidió a 15 estudiantes de los Grupos Juveniles Creativos seleccionados aleatoriamente, que dijeran el número de horas de televisión que habían visto la noche anterior. Los datos resultantes fueron: 5, 6, 6, 4, 7, 8, 8, 6, 4, 4, 9, 6, 10, 7, 8. Determinar el valor de amplitud o rango.

Para determinar este valor se toma $X_{max} = 10$ (es decir el valor máximo que se encontró), $X_{min} = 4$ (es

Sabías que....

X_{max} : es el valor máximo que se encontró en los datos

X_{min} : valor mínimo que se encontró en los datos

Σ : es la suma de los datos de una misma categoría

x_i : es el primer dato

\bar{X} : es el promedio

n : es el total de datos

decir el valor mínimo que se encontró), por tanto el valor de la amplitud o rango es
 Amplitud = 10 – 4 = 6

Ahora realiza este ejercicio con los datos de la encuesta que acabas de realizar y regístralo en tu cuaderno.

Ejemplo 2.

A 11 jóvenes de los Grupos Juveniles Creativos se les preguntó cuantas telenovelas habían visto en su vida y contestaron: 32, 32, 34, 31, 36, 33, 35, 37, 34, 38, 32. Se calcula la varianza de la distribución de los 11 datos.

Valores de la variable X_i	Desviaciones con respecto a la media $(X_i - \bar{X})$	Valor absoluto de las desviaciones respecto a la media $ X_i - \bar{X} $
32	$(32-34) = -2$	2
32	$(32-34) = -2$	2
34	$(34-34) = 0$	0
31	$(33-34) = -3$	3
36	$(36-34) = 2$	2
33	$(33-34) = -1$	1
35	$(35-34) = 1$	1
37	$(37-34) = 3$	3
34	$(34-34) = 0$	0
38	$(38-34) = 4$	4
32	$(32-34) = -2$	2
$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^n x_i}{n} = 34$ $\bar{X} = \frac{32+32+34+31+36+33+35+37+34+38+32}{11} = \mathbf{34}$	desviación = $\sum (X_i - \bar{X}) = 0$ desviación = $-2 + -2 + 0 + -3 + 2 + -1 + 1 + 3 + 0 + 4 + 2 = \mathbf{0}$	$\sum X_i - \bar{X} = 20$ $2 + 2 + 0 + 3 + 2 + 1 + 1 + 3 + 0 + 4 + 2 = \mathbf{20}$

Por tanto la varianza $S^2 = \frac{\sum (X_i - \bar{X})^2}{n} = \frac{52}{11} = 4.72$

$$S^2 = \frac{(32-34)^2 + (32-34)^2 + (34-34)^2 + (33-34)^2 + (36-34)^2 + (33-34)^2 + (35-34)^2 + (37-34)^2 + (34-34)^2 + (38-34)^2 + (32-34)^2}{11}$$

$$S^2 = \frac{(-2)^2 + (-2)^2 + 0^2 + (-3)^2 + 2^2 + (-1)^2 + 1^2 + 3^2 + 0^2 + 4^2 + 2^2}{11}$$

$$S^2 = \frac{4 + 4 + 0 + 9 + 4 + 1 + 1 + 9 + 0 + 16 + 4}{11}$$

$$S^2 = \frac{52}{11}$$

$$S^2 = 4.72$$

Ahora con los datos de la encuesta que acabas de realizar calcula la varianza, para dos de los datos (por ejemplo, horas de televisión vistas en el día) y registra esos datos en tu cuaderno.

Ejemplo 3.

Con la varianza obtenida con los datos del ejemplo anterior se puede determinar la desviación estándar.

Para el cálculo de la desviación típica se saca raíz cuadrada de la varianza.

$$S = \sqrt{4.72} = 2.17$$

Consejos...

Para poder resolver algunas formulas puedes utilizar al calculadora.

Con los datos que obtuviste de la encuesta calcula la varianza para los dos datos que seleccionaste

Muy bien ahora es el momento para que preparemos una exposición sobre las conclusiones de la encuesta.



Sabias que...

Guión: es un escrito esquemático que sirve como guía o programa para desarrollar un tema, o cualquier actividad.

Que bien eso te permite tener mayor información para mejorar la forma en que te acercas a los medios masivos de comunicación pero que opinas sobre la siguiente afirmación **“la información que se comunica por los medios masivos, (como son las telenovelas) generan estereotipos y modelos a seguir”**..

Reúnete en pequeño grupo y crea un guión³¹ corto donde tres personajes representen una situación típica de novela como la presentada al inicio. Para ello cuentas con tan solo 20 minutos, así que apúrate y a trabajar, al terminar debes mostrarla ante el público.

Para concluir, como evaluación presentarás los siguientes productos.-

1. Al terminar el análisis de los datos desarrolla un texto no mayor a tres párrafos en donde expresas tus conclusiones, relacionándolas con:

- La importancia que le dan a la televisión tus compañeros de ciclo.
- Presenta los resultados obtenidos frente a tus compañeros.

Cuando lo hagas, cada uno de ellos te evaluarán con la siguiente rúbrica:

DESCRIPCIÓN		1	2	3	4
La pregunta estaba bien formulada, era clara.					
La pregunta tenía variable.					
La pregunta permitió obtener frecuencias.					
Las operaciones básicas estaban desarrolladas correctamente.					
En las conclusiones relacionaban los datos obtenidos.					
Remplazaba correctamente los valores.					
Interpretó adecuadamente los datos obtenidos					
CRITERIOS	1: NUNCA, 2 POCAS VECES, 3 CASI SIEMPRE, 4 SIEMPRE				

2. Adicionalmente recuerda que realizaste un formato de lectura autorregulada que debes entregar al tutor para su evaluación.
3. Las siguientes preguntas tiene por objeto saber cuanto aprendí sobre medidas de dispersión. Contesto cada una marcando con una x la respuesta correcta en una tabla que te entregará el tutor. Ojo no se te olvide anexar el proceso por el cual llegaste a la respuesta.

A dos grupos, uno de 10 mujeres y otro de 10 hombres se les preguntó por el número de amigos que tiene?

Las respuestas de las mujeres son: 2, 3, 5, 4, 7, 3, 6, 7, 2, 8

Las respuestas de los hombres son: 2, 1, 2, 4, 3, 3, 3, 2, 1, 4

1. De acuerdo con las respuestas, el grupo que tiene mayor rango de dispersión es

- A. el de las mujeres
- B. el de los hombres
- C. ambos tiene igual rango de dispersión
- D. no se puede determinar cual es de mayor rango de dispersión



C. 2,2

2. La desviación típica del grupo de las mujeres es
- A. 2,5
- B. 2,4

D. 2,3

3. El coeficiente de variación se calcula dividiendo la desviación típica entre la media aritmética y se expresa en porcentaje, el coeficiente de variación del grupo de hombres es de
- A. 50%
 - B. 43%
 - C. 35%
 - D. 47%

La tabla de frecuencias muestra los precios de un artículo de la canasta familiar en diferentes almacenes

Precio (pesos)	Nº de almacenes
3500 – 3600	3
3600 – 3700	5
3700 – 3800	7
3900 – 4000	5

4. El rango de variación del precio del artículo es de
- A. 2000
 - B. 3000
 - C. 4000
 - D. 5000
5. La desviación típica de los precios es de
- A. 139.5
 - B. 140.5
 - C. 150.5
 - D. 160.5

6. El coeficiente de variación es del



- A. 4.5%
- B. 3.7%
- C. 3.0%
- D. 5.0%

Luego en una hoja en blanco responde

Crees que el resumen del capítulo de la novela latinoamericana del comienzo de la guía ¿refleja en su mayoría las situaciones que presentan este tipo de programas?

¿Cuál es tu postura frente a si la información transmitida en la televisión y en la prensa son reales o no y afectan la formación de los individuos?

Y para continuar complementando lo que aprendiste el día de hoy desarrolla la siguiente misión.



Vas a reunirte con tres compañeros(a) de tu grupo e intentarán brindar alternativas a la siguiente situación. Para ello deben leer el diálogo que aparece a continuación.

Personajes:

- *Milena, Madre joven*
- *Pablo, hijo de Milena de siete años.*
- *Charly, esposo de Milena y padre adoptivo de Pablo.*

En la casa, horas nocturnas. En la parte de atrás se observa a Pablo mirando televisión.

Milena: Charly estoy tan preocupada por Pablo.

Charly: *(Acariciándole la cara a Milena)* No te preocupes nena, cuéntame ¿qué paso?

Milena: Esta mañana cuando fui a llevar a Pablito al Jardín la profe me volvió a dar quejas de él; me comentó que en el colegio se la pasa imitando a los muñecos de la televisión. Y es muy brusco con sus compañeritos.

Charly: Nenita, no te preocupes que son cosas de niños. Ven, ¿por qué no dormimos?

Milena: Hay! Charly, por favor, ponme atención que de verdad es importante para mí.

Charly: Pero, ¿qué te puedo decir yo?, si no soy su padre, o que? Me dejas que le pegue? *(Se coge la correa del pantalón como si se la fuera a quitar)*

Milena: *(Le manda la mano a la correa, para detener la acción)* NO, como se te ocurre?, si bien sabemos que eso no se arregla a golpes algo debió pasarle, porque ayer a la hora del descanso le dijo a un amigo que le iba a dar una caricia, se le acercó y le “sampo” un puño en la nariz. Se la reventó.....

Charly: Si vez. Si me dejaras corregirlo a golpes el sabría que se siente cuando a uno le revientan la nariz.

Milena: No. No lo vas hacer ni loco. Al niño le tiene que estar pasando algo y si tu no me quieres ayudar pues lo averiguaré yo sola.

Charly: Ayudarle, pero si no se deja ayudar... *(La coge de un brazo)*

Milena: *(soltándose bruscamente)* hoy duermo con el niño, y no me joda.....*(Pablo voltea a mirar a su Mamá)*

A la mañana siguiente..... Milena con Pablo en la casa.

Milena: *(Arreglando una mesa)* Pablito Ven amorcito, Pablito.....Pablito te estoy llamando. Pablito, ven..... Pablito.....

(Pablo esta mirando T.V.)

Milena: Pablito, (Voltea a mirar que está haciendo)

Pa-bli-to, Pablito.....PABLITOOOOOOOOOO. (*Grita*)

Pablo: Voltea a mirar, ¿me llamas mami?

Milena: Si mi amor, ¿por qué no escuchas?, ven siéntate aquí en mis piernas.

Pablo: Mami, yo no quiero ir hoy al jardín.

Milena: ¿Por qué amorcito?

Pablo: Por que ya va a empezar mi programa favorito.

Milena: Pero si toda la mañana has visto televisión.

Pablo: Noooooooooo, Yo quiero quedarme, ua uauauauauaua (*Comienza a llorar*)

Milena: ¿Pero por qué lloras?, no seas necio (*le habla duro*)

Pablo: No me joda.... (*le pega una patada y sale corriendo*)

Milena queda sola en la habitación tocándose la pierna

FIN.....

¿Qué alternativas de solución encuentras para que esta situación tenga otro final?

Vas a responder las siguientes preguntas en hojas blancas:

- Según el diálogo anterior ¿Cómo es la educación que le imparten a Pablito?.
- ¿La televisión tiene alguna influencia en el comportamiento de esta familia?
- ¿Qué hace que Pablito no escuche a su Mamá cuando está viendo televisión?
- ¿Charly y Milena le brindan una buena educación a Pablito?
- ¿Los programas que Pablito ve en la televisión le brindan una buena educación?

Al terminar van a crear un diálogo de una capitulo de una novela, como se muestra en el anterior ejercicio, en donde esté involucrado algún medio de comunicación, y que refleje el comportamiento de tu comunidad frente a los medios de comunicación.

Luego vas a grabar en un casete el diálogo que creaste; cada uno de los integrantes del grupo deberá representar un personajes, no olviden incluir sonidos y otros elementos necesarios en la producción de una novela radial. La mejor novela será escogida para exponer

Para practicar...

Si de pronto se descompusieran todos los televisores del mundo, no habría escalas para medir los maremotos de aburrimiento.

Manuel Campo Vidal

Guía No. 5

RETO

En la sociedad de la información puedes asumir el reto de manejar la información, hoy te retamos a reflexionar sobre la forma en que se analiza la información.



Comienza con el mejor ejercicio para tu formación, realiza la lectura silenciosa y sigue aventurándote en el camino del conocimiento

Al terminar no olvides que el tutor (a) te presentará la agenda del día y así podrás saber a donde te diriges el día de hoy, acuérdate que estas en el proyecto ¿Y... Real?, debes seguir investigando sobre la influencia de los medios de comunicación en a la sociedad y la forma en que genera estereotipos y modelos de conducta.

Para empezar, debes escribir en tu cuaderno la agenda del día. Luego organízate en un grupo de 4 integrantes y sigue las instrucciones del siguiente juego llamado "TOC-TOC-TOC". Busca asociarte con compañeros con los que no hayas trabajado usualmente:

TOC-TOC-TOC,

Una vez organizados los grupos de cuatro integrantes, cada uno se ubicará en un lugar distante de los otros. Luego el tutor (a) le entregará a cada uno diferentes preguntas cuyas respuestas serán comunicadas utilizando banderas rojas y amarillas (Ver anexo). La condición es no decir ninguna palabra por parte del grupo que se esté comunicando. Algunas de las preguntas o mensajes pueden ser:

¿Cuántos años suman todos ustedes?

¿Qué horas son?

¿Cuál es tu novela favorita?

¿Qué emisoras escuchas?

Una vez el grupo ha escogido la pregunta y la presenta, el otro grupo con quien se estén comunicando tendrá máximo 10 minutos para preparar la respuesta.

PALABRAS CLAVES:

Participación en el equipo: Formas de participación.

El pensamiento latinoamericano: José Carlos Mariátegui, Martí, Estanislao Zuleta.

Identidad latinoamericana: El muralismo mexicano y la revolución.

Terminada la actividad podrás exaltar la creatividad de cada uno de los grupos, el trabajo en equipo y la importancia de manejar un mismo código de comunicación y significado.

Observaste que el trabajo cooperativo permite mejorar los procesos, las relaciones con tu familia, tu nivel de participación y mejorar la forma en que tomas decisiones.



Sigue a tu tutor él te ayudará a conseguir el reto de hoy, pero recuerda que tu con tus compañeros son los que construyen el conocimiento.



Reúnete con tres compañeros, debes leer la siguiente situación que sucedió en Bogotá, luego contesta ¿qué opinas de lo que sucedió a la joven?, crees que esto sucede frecuentemente?, ¿La noticia es veraz? ¿qué puede estar sintiendo ella?. ¿La información que te presenta el fragmento es suficiente para saber que pasó con el secuestro?.. Responde estas preguntas en tu cuaderno y crea un final para esta noticia, en un rato trabajaremos con ellas.

“Esto está raro”

En la estación de Policía de Fátima la mujer afirmó que siendo la una de la tarde del pasado 4 de abril, una mujer robusta en la carrera 20 con calle 47-B sur le arrebató el niño, que para ese momento ya tenía 25 días de nacido, cuando ella esperaba colectivo. Luego la secuestradora había abordado un bus y desapareció.

Entonces fue el turno para los agentes del Gaula. En el Hospital del Tunal les dijeron que ella había ingresado allí por dolores abdominales....

Pablo Guevara(Redacción Judicial). Periódico El Espacio

Muy bien a continuación revisa la situación problemática de la guía, que permitirá que te acerques más al concepto de participación.





Una joven del sector, Ana artista del dibujo, siempre ha estado en desacuerdo con las noticias que presentan en los noticieros, afirma: “que no siempre presentan toda la información que se necesita para poder dar una opinión clara y veraz”, menciona que en otros tiempos los artistas como en el muralismo mexicano, manifestaron su desacuerdo ante las injusticias de la vida por medio del arte.

Por su parte, Camilo un amigo de ella, no se preocupa por ello, pero imita constantemente a los personajes de novelas latinoamericanas (mexicanas, venezolanas, colombianas, argentinas), sobre todo a los que se caracterizan por tener muchas novias, no hacer nada en el día y solo parrandear en las noches.

Ana ha procurado que su amigo sea más crítico con los programas que ve, sobre todo que comprenda que el prototipo de hombre y mujer que presentan en la televisión, no se asemeja a la realidad, que cada uno en su historia va construyendo su identidad.

Por esta razón, Ana quiere hacerle entender que el proyecto de vida se construye con responsabilidad y que la realidad de los medios no es la realidad de él.

Para ello ha decidido revisar más sobre el muralismo mexicano, como muestra de arte y protesta, sobre cual es la identidad latinoamericana, ya que busca darle información más veraz y además motivarlo a construir un mejor proyecto de vida.

Ana decide leer un poco más sobre el tema del muralismo, así que adelante conoce más sobre este tema.

El muralismo mexicano

En 1910 inició en México un movimiento armado que tenía por objeto terminar con la dictadura de Porfirio Díaz y pero que su desarrollo impactó en los círculos obreros y campesinos llegando a consolidarse con la promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos de 1917, donde se reconocieron, por primera vez en el mundo, las garantías sociales y los derechos laborales colectivos.

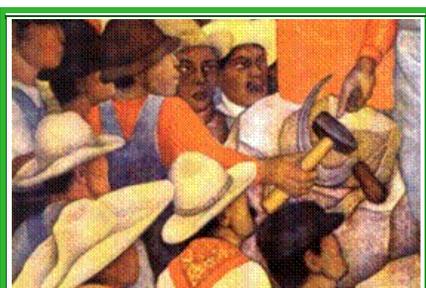
Guerrilleros como Emiliano Zapata y Pancho Villa se convirtieron en líderes campesinos abanderando la lucha por una reforma agraria que implicaba la repartición de las tierras que estaban en manos de los terratenientes.

En 1920 el primer período, el más importante, de la Revolución mexicana terminó, en un primer intento democrático, después de las dictaduras de Porfirio Díaz y de Victoriano Huerta.

El general Álvaro Obregón, presidente electo, nombró Secretario de Educación Pública al escritor José Vasconcelos, el cual estableció un programa amplio de renovación y promoción cultural en toda la Nación, en particular para las poblaciones rurales y para el proletariado urbano, tomando en cuenta que el índice de analfabetismo era del 90%.

El **Muralismo**³² es un movimiento artístico de carácter indigenista, que surge tras la Revolución Mexicana de 1910 de acuerdo con un programa destinado a socializar el arte, y que rechaza la pintura tradicional de caballete, así como cualquier otra obra procedente de los círculos intelectuales.

Propone la producción de obras monumentales para el pueblo en las que se retrata la realidad mexicana, las luchas sociales y otros aspectos de su historia. El muralismo mexicano fue uno de los fenómenos más decisivos de la plástica contemporánea iberoamericana y sus principales protagonistas fueron **Diego Rivera, José Clemente Orozco** y **David Alfaro Siqueiros**. A partir de 1930 el



"El agitador", Diego Rivera

movimiento se internacionalizó y se extendió a otros países de América.

El impulsor de este movimiento fue José Vasconcelos, filósofo y primer secretario de Educación Pública de México quien, tras la Revolución, pidió a un grupo de artistas jóvenes revolucionarios que plasmaran en los muros de la Escuela Nacional Preparatoria de la ciudad de México la imagen de la voluntad nacional.

Los artistas tenían total libertad para elegir los temas y mostrar un mundo nuevo sobre las ruinas, la enfermedad y la crisis política surgida tras la Revolución. Influidos por el rico pasado precolombino y colonial, los muralistas desarrollaron un arte monumental y público, de inspiración tradicional y popular, que ponía fin al academicismo reinante, exaltando su cultura y origen precortesiano.

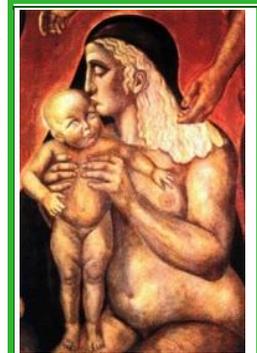
En la práctica, el indigenismo tomó varios cauces. Por un lado está la concepción histórica de Diego Rivera: descripción minuciosa de una idílica vida cotidiana antes de la llegada de los españoles. Por otro, la de José Clemente Orozco, que integra las culturas indígenas en el contexto de una religiosidad violenta; su obra épica la realizó con suficiente ironía, amargura y agresividad como para encarnar una imagen verdadera y convincente del mundo moderno, con su despiadada lucha de clases, teniendo como tema obsesionante el del hombre explotado, engañado y envilecido por el hombre. Sólo David Alfaro Siqueiros se interesó por acercar a la pintura moderna los valores plásticos de los objetos prehispánicos.

El muralismo se desarrolló e integró fundamentalmente en los edificios públicos y en la arquitectura virreinal. Los muralistas se convirtieron en cronistas de la historia mexicana y del sentimiento nacionalista, desde la antigüedad hasta el momento actual. La figura humana y el color se convierten en los verdaderos

protagonistas de la pintura. En cuanto a la técnica, redescubrieron el empleo del fresco y de la encáustica, y utilizaron nuevos materiales y procedimientos que

aseguraban larga vida a las obras realizadas en el exterior.

Desde 1922 hasta nuestros días no se han dejado de hacer murales en México, lo que prueba el éxito y la fuerza del movimiento. En la década de 1930, la internacionalización del muralismo se extendió a Argentina, Perú y Brasil, y fue adoptado incluso por Estados Unidos en algunos de sus edificios públicos.



"Maternidad",
José Clemente
Orozco

El Muralismo basaba su poética en unos principios nacionalistas y revolucionarios de tinte izquierdista, unidos a una voluntad de renovación pictórica. Esto implicaba también algo que hervía en el alma de todo mexicano: en 1897, en uno de los períodos más trágicos de su vida Paúl Gauguin pintó un cuadro, que hubiera tenido que ser su testamento espiritual, que tituló: "¿De Dónde Venimos? ¿Quiénes Somos? ¿A dónde Vamos?". El objetivo de los muralistas mexicanos fue el de intentar contestar a tales preguntas para concientizar a los pueblos mestizos de América Latina, en particular al pueblo mexicano, de su importancia, de su grandiosa tradición cultural precolombina, su dolorosa conquista española que, en el bien y en el mal, hizo posible el nacimiento de nuevos pueblos, confluencias del Oriente y del Occidente, integrándolos al resto del mundo y a la época moderna.³³

Que interesante al parecer el muralismo ha tenido mucho que ver con la identidad de Latinoamérica



PROPUESTAS DE IDENTIDAD LATINOAMERICANA

- Las propuestas sobre la construcción de una identidad en Latinoamérica han sido abordadas por escritores, ensayistas y artistas de diferentes países de Latinoamérica.
- En el anexo encontrarás algunas lecturas que plantean diversas formas de ver la identidad y el pensamiento latinoamericano.
- Para su lectura ubícate con un compañero (a) y selecciona dos de ellas. Deberás leerlas y determinar tres ideas fuerza (tres ideas principales a las que hay que ponerles título y argumentarlas.)



- Al seleccionar las lecturas debes avisarle al tutor (a) para que tus otros compañeros (a) seleccionen otras y después puedan intercambiar información.
- Con las ideas seleccionadas presentarás a tus compañeros (a) de ciclo una pequeña exposición de 10 minutos sobre la identidad y el pensamiento latinoamericano.

Consejos...

Un aspecto importante para que mejores tus hábitos lectores, es realizar preguntas constantemente, por ejemplo ¿Qué significa esta palabra?, ¿a que se refiere el autor con esta idea?

Al terminar reúnete con tus compañeros (a) de ciclo y presenta tu exposición, debes estar en escucha activa para poder comprender sus planteamientos, además, teniendo en cuenta este tema crearás un ensayo con la tesis **“las novelas latinoamericanas reflejan la identidad de los pueblos de America”**

Recuerda que esto te permitirá al final hacer la presentación como si fueras Ana y consensuar con Camilo sobre su proyecto de vida.

Otra parte importante que debemos conocer hoy es referente a los medios de comunicación y a la pintura.



Lee atentamente los siguientes artículos publicados por el periódico *The GJC times*, los cuáles te guiarán para el desarrollo de la guía.

Primer artículo:

The GJC Times

DOMINGO 28 DE ENERO DE 2004 Copyright©2004 The GJC Times

----- Una sección semanal ofrecida por

GJC -----

Fernando Ureña Rib

MUERE ENRIQUE GRAU, UNO DE LOS PRODIGIOS DEL ARTE COLOMBIANO DEL SIGLO XX

Ha dejado profunda pena en el ámbito cultural y artístico latinoamericano la noticia de la muerte del maestro colombiano Enrique Grau.



"Enrique Grau fue un artista expresionista, figurativo, tenía un contacto directo con la cosa cotidiana del ser humano, tenía una mezcla entre humor y trascendencia en la obra", dijo el pintor colombiano David Manzur, uno de sus amigos más cercanos.

Sus pinturas, definidas por algunos como naturalistas, se caracterizaban por la mezcla sensual de figuras humanas de raza blanca, indígena y negra.

El artista incursionó en técnicas y medios tan diversos como el dibujo, la escultura, el grabado, el collage, la serigrafía, la escenografía y el vestuario teatral, los murales y el cine.

El gobierno colombiano lamentó la muerte del artista y prometió la creación de un museo que recoja sus obras en el claustro de la Merced en Cartagena.

La ministra de Cultura, María Consuelo Araújo, dijo a una emisora local que "vamos a recordarlo disfrutando cada instante de la vida, como lo hacía él". En su última exposición en Bogotá, Grau exploró el dolor del conflicto armado colombiano en una serie llamada "Gozosos y Dolorosos". Grau nació en Panamá en 1920, pero vivió la mayor parte de su vida en la ciudad costera de Cartagena. El artista donó a esta ciudad varias colecciones de arte precolombino y popular. Su cuerpo será trasladado a Cartagena y enterrado en el cementerio del tradicional barrio de Manga, según sus deseos.

Iguanas de las Galápagos es el nombre de la muestra del artista colombiano Enrique Grau, que comprende 18 dibujos a carboncillo y pastel sobre papel. La exposición, que se mantendrá hasta el próximo domingo, se efectúa en la planta alta de la Urna Norte del renovado Mercado Sur. Puede visitarse a partir de las 10h00. La entrada es gratuita.³⁴

Segundo artículo:

Enrique Grau

Por Stanton L. Catlin Traducción del inglés: Brian J. Mallet.

Los cuadros de Enrique Grau y el dibujo precioso en el cual suntuosamente se basan, crean un hechizo que transforma la apariencia exacta en presencia humana y afectiva. A través de esa presencia, con su riqueza de estados anímicos, gestos, disimulos lúdicos e impulsos sin inhibiciones, nos lleva de la mano al interior de su mundo único y fantástico, pero no por ello menos convincente, de la costa caribeña.

Desde lo profundo de este continuum, sin tiempo, Grau crea instantes que incorporan adornos de la Comedia del arte italiana, de la elegancia sofisticada de la vida cortesana y aún de lo cotidiano. En esta integración intuitiva de la tradición externa y la realidad autóctona, surge su maestría en la composición de la figura, la expresión y el humor dentro de la magia caribeña.

En este sentido, por lo menos, la obra de Enrique Grau se integra en el renacimiento colombiano y latinoamericano del arte y de las letras, uno de cuyos comienzos más fértiles se dio en el grupo de vanguardia La Cueva de Barranquilla, cuna de la revista Crónica, de Gabriel García Márquez, Álvaro Cepeda Samudio, Alfonso Fuenmayor, Germán Vargas y otras figuras de las letras y la pintura.

Pero en una perspectiva más vasta, su obra puede considerarse como la encarnación de lo que Fernando Braudel, gran historiador francés del arte mediterráneo europeo, identificó como uno de los tres mayores niveles de la realidad histórica, el de los "suaves ritmos y agrupamientos" de gentes que se mueven bajo la superficie de los acontecimientos, es decir, de la vida infinita que palpita a lo largo de las costas de esta América del Caribe, de la cual la obra de Grau es una expresión Camilo y nítida de nuestros tiempos.³⁵

Sabías que....

Enrique Grau (1920-2004)

El maestro **Enrique Grau**, nacido en Cartagena, ha hecho historia en el mundo de la pintura y el bronce. Él siempre fue consciente de su proceso como artista y ha estado atento a su propia evolución. Hoy, es uno de los grandes de la pintura latinoamericana y después del maestro Fernando Botero, el mejor de Colombia.

Al terminar de leer los artículos anteriores, responde cada uno de los siguientes enunciados en tu cuaderno:



1. ¿Qué medio de comunicación se está utilizando para transmitir la información?
2. ¿Qué sabes acerca de este medio?
3. Escribe las palabras de las cuáles desconozcas su significado.

4. Redacta en mínimo 5 renglones la idea principal de cada artículo.
5. ¿Qué información puedes abstraer de los artículos fuera de la de las pinturas?
6. Realiza una lista de características que tienen las pinturas de Enrique Grau.
7. Con tus propias palabras escribe qué entiendes por *pintura* y a qué crees que pueda hacer alusión.

El trabajo que acabas de realizar te servirá para el momento de la evaluación, ahora continua trabajando en grupo, organiza grupos de cuatro integrantes de tu mismo ciclo, observa detenidamente las siguientes pinturas:



Cada integrante del grupo debe escoger una pintura. Luego en tu cuaderno, escribirás todo lo que puedas interpretar de la pintura que escogiste, es decir, qué expresa o quiere dar a entender la pintura, qué representan sus personajes, el color. Posteriormente, intercambiarán la información y en forma organizada la complementarán.



Ahora bien, nosotros escogimos la primera pintura, llamada LAS MENINAS y te vamos a ayudar proporcionándote información acerca de ella.

Las Meninas es la obra más famosa de Velázquez. Fue pintada por el genial artista sevillano en 1656, según Antonio Palomino, fecha bastante razonable si tenemos en cuenta que la infanta Margarita, protagonista de la pintura, nació el 12 de julio de 1651 y aparenta unos cinco años de edad. Sin embargo, Velázquez aparece con la Cruz de la Orden de Santiago en su pecho, honor que consiguió en 1659. La mayoría de los expertos coinciden en que la cruz fue pintada por el artista cuando recibió la distinción, apuntándose incluso a que fue el propio Felipe IV, padre de la infanta retratada, quien le otorgó esta dignidad.



La estancia en la que se desarrolla la escena sería el llamado Cuarto del Príncipe del Alcázar de Madrid, estancia que tenía una escalera al fondo y que se iluminaba por siete ventanas, aunque Velázquez sólo pinta cinco de ellas al acortar la sala. El Cuarto del Príncipe estaba decorado con pinturas mitológicas, realizadas por Martínez del Mazo copiando originales de Rubens, otro importante pintor de la época, lienzos que se pueden contemplar al fondo de la estancia.

En la composición, el maestro nos presenta a once personas, todas ellas documentadas, excepto una. La escena está presidida por la infanta Margarita y a su lado se sitúan las meninas María Agustina Sarmiento e Isabel de Velasco. En la izquierda se encuentra Velázquez con sus pinceles, ante un enorme lienzo cuyo bastidor podemos observar. En la derecha se hallan los enanos Mari Bárbola y Nicolásillo Pertusato, este último jugando con un perro de compañía. Tras la infanta observamos a dos personajes más de su pequeña corte: doña Marcela Ulloa y el desconocido guardadamas. Reflejadas en el espejo están las regias efigies de Felipe IV y su segunda esposa, Mariana de Austria. La composición se cierra con la figura del aposentador José Nieto.³⁶

Como puedes notar la descripción de la pintura que realizan Carlos, Killa y Mavin es un poco más técnica ya que ellos tomaron un poco más de tiempo al consultar sobre esta para poder proporcionarte información más completa, cosa que podrás hacer consultando el blog del programa.



Para el evaluemos de esta guía se contará con varias actividades:

- a. una rúbrica para las ideas fuerza que realizaste del texto sobre identidad y pensamiento latinoamericano
- b. Para esta primera parte debes revisar las respuestas que diste sobre los artículos sobre Grau, para ello elige un compañero (a) e intercambia tu cuaderno con él (ella). Lee cuidadosamente sus respuestas. Después realiza la siguiente tabla en su cuaderno. Antes de completar la tabla debes socializar la información recolectada de los dos cuadernos argumentando y defendiendo tu punto de vista, luego completa la tabla con

la información requerida acerca del trabajo de tu compañero (a). Coloca una X en la casilla correspondiente:

RÚBRICA PARA TRABAJO EN SESIÓN				
NOMBRE DEL COMPAÑERO (A):				
DESCRIPCIÓN	1	2	3	4
Identificó el medio de comunicación utilizado.				
Redactó de forma coherente y entendible la idea principal de cada artículo.				
Argumentó el por qué de sus respuestas.				
La lista de características de las pinturas de Enrique Grau concuerda con lo nombrado en los artículos.				
Defendió su punto de vista.				
Aceptó observaciones y sugerencias realizadas por ti para complementar su información.				
CRITERIOS	1: NUNCA, 2 POCAS VECES, 3 CASI SIEMPRE, 4 SIEMPRE			

Ahora, con ayuda de tu tutor (a) socializaras cada uno de los enunciados de forma que para todos quede claro toda esta información.

c. Ahora trabajarás de manera individual, para esto vas a necesitar:

- Hojas blancas.
- Colores.
- Témperas y pinceles.

Consejito: Visita el blog de la dimensión académica en www.gjcdimacadem.blogspot.com y haz clic en el link *Enrique Grau* para que conozcas algunas de sus pinturas y compruebes la información dada en los artículos anteriores.

El trabajo consiste en que vas a diseñar tus propias pinturas, en las cuáles vas a expresar situaciones, emociones y expresiones que realizas a diario. Luego, intercambiarás tus hojas con un compañero (a). No olvides marcarlas al respaldo.



ReFlexionemos

Es el momento de socializar así que adelante con tu grupo representa el rol de Ana, justificando la importancia de la participación de los jóvenes en las decisiones que los afectan y sobre como ven los jóvenes su participación en el sector.

Recuerda, como eres Ana debes argumentar y convencer a tus compañeros.

Al terminar reflexiona con tus compañeros (a) y tutor (a) sobre como los jóvenes manejan la información que es dada por los medios masivos de comunicación, ¿los jóvenes interpretan la información o solamente son actores pasivos?, ¿sus sueños se basan en la realidad que presentan en los medios de comunicación o sueñan con el corazón?

Además no debes olvidar que en la reflexión indagarás sobre el rol que ejercen hombres y mujeres en la toma de decisiones en las telenovelas latinoamericanas.

Recuerda la noticia inicial que se presentó sobre el rapto del niño, pues bien termina de leer la noticia completa.

... **“Esto está raro”**

La pareja decidió que el niño, al nacer, se llamaría Juan José. El padre lo había esperado con ansias y más cuando su mujer le había dicho que se trataba de un varón. Su decepción no pudo ser peor cuando por teléfono ella, sobrecogida, le dijo que se lo habían robado saliendo de un hospital, al sur de Bogotá. Llamó a la Policía para que los uniformados fueran por ella y emprendieran la búsqueda de una peligrosa delincuente que había escapado con su bebé, con base en la descripción que dio la víctima. No la encontraron por ninguna parte. Pero era imposible. Aunque ya había tenido tres hijas en el pasado de una unión anterior, en esta oportunidad se trataba de una mentira.

Para descubrir todo el entuerto fue necesaria la intervención del Gaula de la Policía que tuvo que ir hasta los hospitales a donde a ella supuestamente había dado a luz y donde le habían hecho los supuestos controles prenatales para descubrir que en realidad nada de lo que denunció había ocurrido. Pero todo quedó finalmente claro cuando le fue practicado un examen médico por parte de Medicina Legal: no había evidencias de que en los últimos meses hubiera estado embarazada, ni mucho menos que hubiera tenido un bebé

Ahora revisa el fragmento de la noticia inicial cambia la perspectiva que tenias de la situación, *revisa el final que colocaste y compáralo con tus compañeros*

- *¿Por qué crees que cambia la perspectiva de la noticia?,*
- *¿Qué sentiste al ver que todo era un engaño?*
- *¿Consideras que eso puede pasar con otra información?*
- *¿Como puedes mejorar tu capacidad crítica con respecto a la información que recibes?*



Misión

La misión que permitirá fortalecer tu proceso formativo y aportará al producto del proyecto esta direccionada a la creación de un PERIÓDICO

Es bien interesante elaborar un periódico porque nos permite expresar nuestras opiniones acerca de diversos temas.

Mejoramos nuestros niveles de lectura, de escritura. (Podemos cambiar la imagen con la palabra a través de un medio impreso, un periódico es el resultado del esfuerzo de muchos, del trabajo en equipo, la organización, la sistematización...)

A través de este proyecto se aprende que el protagonista no soy yo, no eres tu, es un colectivo, arraigado en un contexto.

Se pretende que haya autonomía y se encuentre significado a la comunicación llevando a cabo proyectos similares, que se mejore la cohesión, la coherencia y la corrección en los escritos. Por otra parte, leer con más propiedad, afianzar el trabajo en equipo, plantear diversas soluciones a los problemas, propiciar una comunicación más eficaz, plasmar los conocimientos en un impreso.

CONCEPTO - CARACTERÍSTICAS

Un periódico es un medio de comunicación impreso que permite informarles a los lectores, con claridad y veracidad, lo que sucede a su alrededor. Como su nombre lo indica, tiene una periodicidad, es decir, circula cada tanto tiempo como se pueda editar: diario, semanal, bimestral, semestral, anual, etc.

USOS Y HERRAMIENTAS

A diferencia de otros medios de comunicación, como la televisión y la radio, el periódico puede profundizar más en la información, abarcar más temas, permanecer en el tiempo y en el espacio, ser leído cuantas veces se quiera y como se quiera y difícilmente permite que la persona que lo está leyendo haga otra tarea al mismo tiempo.

Hay periódicos de muchas clases, desde los grandes periódicos de cientos de miles de ejemplares de tiraje diario y circulación nacional e internacional, hasta los periódicos de un municipio, un gremio, una empresa o una junta de acción comunal.

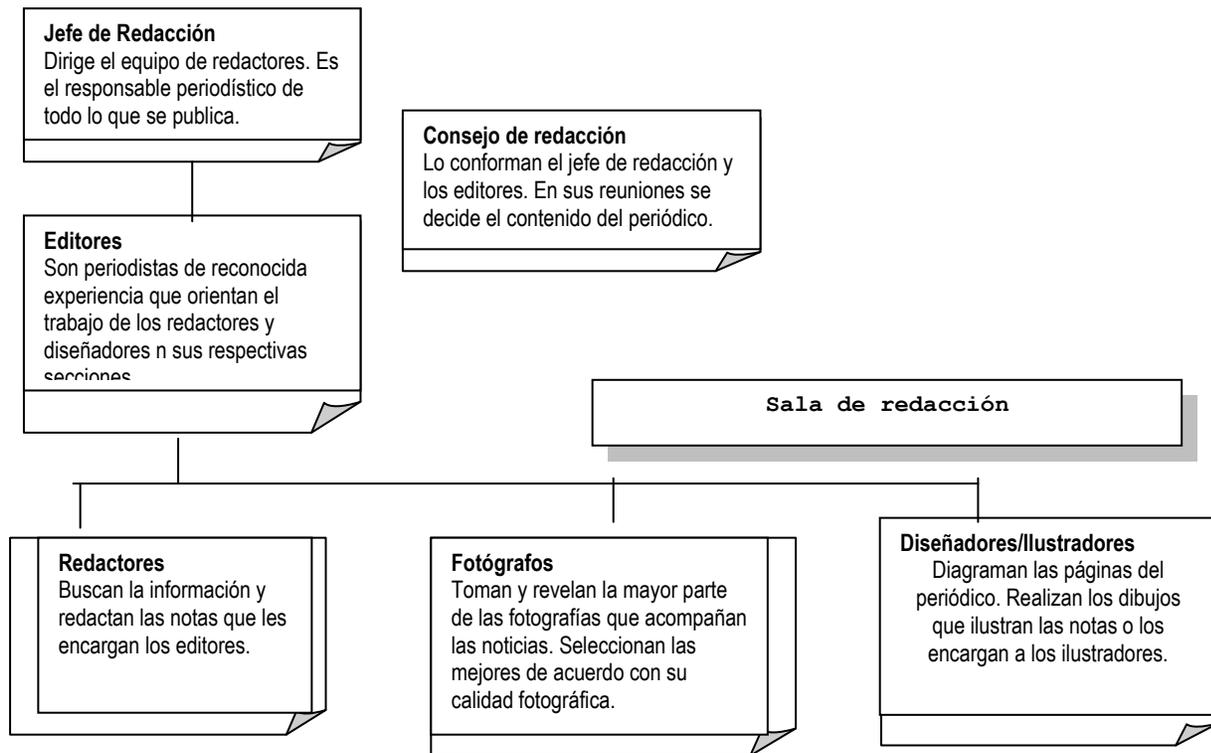


Por lo general, los periódicos escolares no llegan a un sector muy amplio de la población y prefieren centrarse en los aspectos que tienen que ver con la vida de los estudiantes, sus compañeros, lo académico, las familias, los deportes, la moda, el amor, y la rumba, para citar solo algunos ejemplos. Sin embargo nosotros nos centraremos en la comunidad y en sus problemáticas.

PROCESO

Como un buen proyecto debe tener una planeación, y una organización que permitan cumplir los objetivos trazados. Observa con atención el siguiente organigrama que te brinda herramientas para la organización de las tareas.

El Organigrama



Esta actividad busca poner en marcha tus destrezas, habilidades y competencias en cuanto a toma de notas, redacción, fotografía, diseño, argumentación, etc.,

1. Anotar las ideas

Ten en cuenta las siguientes pautas para definir la estructura del periódico:

Formato: Tamaño tabloide (25cmx36cm).

Secciones: A elección, según la creatividad de los jóvenes.

Tipo de papel: Cartulina, papel de periódico, etc.

Número de páginas: Un mínimo de 8 y máximo de 16.



2. Dibuja un "machote"

Te ayudará a organizar todo el material que contendrá el periódico escolar, para que no queden páginas en blanco. En tu esquema, trata de que las páginas sean fáciles de leer y lindas para mirar. Un diseño más libre y abierto para entretenimiento y más formal para información seria. Que todos aporten con ideas.



3. Textos, ilustraciones y fotos

Los periodistas deben realizar sus entrevistas, noticias, juegos, opiniones, tiras cómicas, caricaturas, etc. Hacer los dibujos acordes con los temas y tomar las fotos.



4. Haciendo el periódico

Cada sección debe encargarse de su página y escribir los textos en el papel o cartulina, pegar las fotos y las ilustraciones según los esquemas trazados con anterioridad. Usa letras grandes para los titulares y letras pequeñas para los textos. En los textos es aconsejable no usar más de dos a tres colores para mantener una sola identidad en todo el periódico. Elabora la tapa con los títulos más importantes y la contratapa con publicidad del colegio o inventada por ustedes mismos. Por último, ata con cordones las páginas del periódico, cóselo o grápalo así le darás identidad.



Bien realiza un primer ejercicio periodístico de investigación, realiza:

- una revisión de los periódicos locales más importantes de la ciudad.
- un cuadro comparativo con los siguientes datos: periodicidad, secciones, separatas o publicaciones especiales, géneros periodísticos más explorados, periodistas reconocidos que participen en este medio, filiación ideológica de los dueños del periódico y la preferencia del público lector.

Para practicar....

La televisión es el primer sistema verdaderamente democrático, el primero accesible para todo el mundo y completamente gobernado por lo que quiere la gente. Lo terrible es precisamente lo que quiere la gente.

Clive Barker

Guía No. 6

RETO

En el día de hoy te retamos a reconocer en el ejercicio y en el deporte una forma para conservar tu cuerpo sano, posibilitando una mejor autoestima y una mejor interacción social.



Instrucciones.

Antes de iniciar debes realizar la lectura silenciosa.

Pon mucha atención a las indicaciones que te dará el tutor (a) para desarrollar la agenda del día

Vas a ir con tus compañeros (a) al parque del barrio

Allí se debe realizar el **Juego escondidas**, con las siguientes características

- Se jugará contando hasta 100 de 5 en 5,
- El ultimo “salva patria”, es decir, salva al primero y le toca volver a contar al buscador.
- Deben haber tres equipos, si capturan a dos pierde todo el equipo y de una vez le corresponde contar.
- hay sitio de salve.
- Este ejercicio cuentas con media hora
- Al terminar estrecha tu mano con los integrantes del otro equipo

Ahora vamos a realizar una actividad de estiramiento durante 15 minutos. Y luego un calentamiento. Para continuar con unos juegos predeportivos³⁷

EL RELOJ

- Se divide el grupo en dos
- Uno en círculo con posesión del balón.
- El otro equipo a unos diez metros del círculo,
- en fila, con el testigo.
- A una señal, el primero de la fila empieza a correr, rodea al círculo, regresa y entrega el testigo.

PALABRAS CLAVES:

El movimiento: Elementos del movimiento (ritmo, coordinación, flexibilidad, resistencia, velocidad y fuerza)

Aprendizajes para la convivencia: Reconocimiento de los otros

Deporte: clasificación de deportes (juegos pre-deportivos y deportivos),

El juego: juegos tradicionales.

Creatividad: Barreras de la creatividad.

- Simultáneamente, el grupo en círculo (reloj) se pasa el balón de uno en uno.
- El tiempo de los relevos se contabiliza por las vueltas que da el balón.
- Los grupos compiten consigo mismo, intentando rebajar el registro hecho anteriormente.

Continúa con

BALÓN TOCADO

- Se forman equipos de 6
- 4 de ellos se colocan formando un círculo y los otros dos en el medio.
- Los jugadores de fuera se hacen pases entre ellos y los del medio intentarán tocar el balón.

Sabías que....

Las sensaciones motoras son las que te permiten reconocer tus movimientos y los estímulos que recibes del medio ambiente.

PONCHADOS

- Se eligen dos voluntarios
- Cada uno se coloca en el extremo del campo.
- Los demás en el centro del campo, dispersos.
- Los voluntarios deben lanzar (y ponchar) a los alumnos del centro.
- Si los del medio la cogen al vuelo ganan una vida.
- Si les dan y no tienen vida acumulada, quedan eliminados hasta ser salvados por un compañero con más de una vida.
- Cada 5 minutos habrá cambios de rol.

Ahora al terminar las actividades, vas reunirse en pequeño grupo y diseñarás un juego para niños de 5 a 8 años, en el cual todos tengan que participar, que no necesite de balones o pelotas y que tenga unas reglas claras de juego para que no se afecte la convivencia.

Para ello puedes empezar por una lluvia de ideas, pero eso si ojo recuerda, no permitas que las barreras de la creatividad te afecten en el proceso de diseño de tu juego

Recuerda que la creatividad³⁸ no es más que la unión de la imaginación con lo práctico, se puede imaginar algo y mediante lo práctico lo podemos llevar a cabo, utilizando para ello todos nuestros conocimientos.

El ser creativo implica saber combinar los conocimientos que tenemos para desarrollar algo novedoso y funcional. Decimos novedoso y funcional porque lo que desarrollemos tiene que ser algo que no exista, o bien una mejora de algo ya existente, en ambos casos se tiene que satisfacer una necesidad, ya sea personal, corporativa o social. Ha s visto en la televisión lo creativos que pueden llegar a ser o lo contrario ¿no?

Sin embargo, como todo en la vida, ser creativo no es fácil; esto debido a la gran cantidad de barreras que la misma sociedad le ha impuesto a la creatividad.

Analizando las barreras encontramos lo siguiente: estas barreras son propias de cada individuo, si psicológicas y las podemos clasificar de la siguiente forma:

1. El miedo al cambio;
2. La rutina de la vida; y
3. El temor a equivocarse.

El miedo al cambio se refiere al hecho de que la mayoría de las personas tienen miedo a cambiar algún aspecto de su forma de comportarse debido, principalmente, a que no saben que podría ocurrir si lo hacen, es decir, le tienen miedo a lo que no conocen.

El tercer punto nos habla del temor a cometer errores. La mayoría de nosotros tememos emprender una acción nueva y diferente a lo usual por temor a equivocarnos.

En el segundo punto nos referimos a la rutina de nuestras vidas; la mayoría de nosotros no necesitamos ser creativos, en el estricto significado de la palabra, para realizar nuestras actividades básicas, tales como asistir a la escuela, al trabajo, ir de compras, etc. Este tipo de barreras son lo que se define como un mal necesario, porque sin ellas simplemente no habría orden en nuestra existencia y difícilmente lograríamos nuestros propósitos y objetivos.

En la misma cancha o espacio deportivo, siéntate en grupo y realiza el juego que diseñaste con tus compañeros, eso si recuerda que era para niños de 5 a 8 años, así que hazlo divertido y asume ese rol.

De igual forma diviértete con las actividades que diseñaron tus compañeros (a)

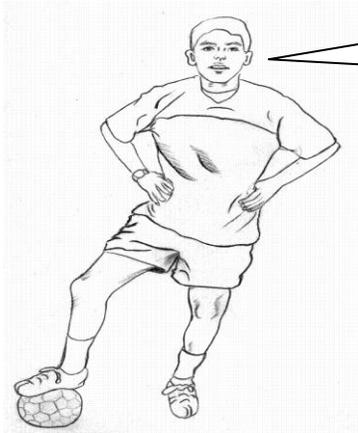
Ahora dialoga con tus compañeros (a) sobre: *¿Cuáles fueron las normas creadas?, ¿Sirven de algo las normas en el campo de juego?, ¿Para que sirven los árbitros?, ¿Es divertido incumplir una norma, que le ocurre al otro equipo cuando eso pasa?, ¿Por qué se le llama juegos predeportivos?*



José Mauricio es un joven apasionado por el deporte, todos los domingos y sábados que transmiten partidos de fútbol, él está listo para verlos, incluso deja de ir donde su novia.

Cuando lo práctica se siente cómodo y considera que puede ser un gran futbolista y por otro lado ve esto como un buen negocio, considera que los jugadores ganan muchísima plata, están rodeados de mujeres hermosas todo el tiempo y que la gente los quiere en todas partes.

Como quiere ser futbolista ha empezado a hacer algunos ejercicios, pero uno de sus amigos le sugirió investigar sobre elementos del movimiento y el deporte. Continúa en la búsqueda y ayúdale a José Mauricio con este proyecto.



Ya que estamos hablando de fútbol es bueno conocer algunos aspectos importantes del deporte, continua realizando la siguiente actividad.

Desde la antigüedad el hombre ha buscado formas de entretenerse, competir, y ocupar el rato de ocio mediante juegos. Los juegos han ido evolucionando y muchos de ellos se han convertido en deportes, cuando tienen normas y reglas dentro de un espacio específico. Muchos juegos no han logrado ser deportes por su consideración divertida y de ocio. Por eso no todo juego necesariamente es Deporte, pues éste necesita de una preparación física, y mental para poderlo desarrollar.

¿Pregunta a tu grupo si sabe cuáles son las clase de deportes y la importancia del ejercicio?

Comparte con tus compañeros de ciclo tus respuestas

Complementa tus respuestas con la siguiente lectura, realiza un ejercicio de lectura a viva voz y con tus compañeros has un resumen del texto y colócalo en tu portafolio.

¿POR QUÉ HACER EJERCICIO?

El movimiento es una propiedad y una necesidad del organismo humano. El aparato locomotor, es decir, huesos y músculos están especialmente diseñados y contruidos para cumplir una misión de sostén y movimiento, pero deben ser ejercitados para que sean capaces de cumplirla eficazmente, si no es así, se atrofian y degeneran.

Como consecuencia de esta atrofia se pueden producir desviaciones de columna, deformaciones en los pies, ablandamiento del tejido muscular permitiendo a la grasa establecerse entre sus fibras, artrosis, artritis y toda una serie de enfermedades degenerativas propias de la vejez, aunque cada vez más presente en personas jóvenes.

Los sistemas cardiovascular y respiratorio se ven afectados de la misma forma. Para una persona que hace poca actividad, y por tanto con un corazón y unos pulmones

poco adaptados para hacer esfuerzos, cualquier actividad extraordinaria como: subir un tramo de escaleras, transportar un objeto pesado, jugar a la pelota, etc., le producirán un grado de fatiga considerable. El ritmo cardíaco y respiratorio se altera tanto que se verá obligada a realizar estas tareas lentamente, teniendo que pararse a descansar en algunas de ellas

Practicando ejercicio regularmente se eliminan las consecuencias de la vida sedentaria, sustituyéndolas por múltiples beneficios, que podrían resumirse en uno: AUMENTAR LA CAPACIDAD DE MOVIMIENTO Y HACER COSAS. Favoreciendo así su vida en general, tu trabajo y tu tiempo de ocio.

1.- RESISTENCIA

Es la capacidad de realizar o mantener un esfuerzo durante un tiempo prolongado, es decir, durante el mayor tiempo posible.

Es la capacidad de un músculo(s) o del cuerpo para repetir muchas veces una actividad.

Depende principalmente del buen funcionamiento del corazón, de los pulmones, del sistema circulatorio y del grado de entrenamiento. Un corazón fuerte, bombea más cantidad de sangre en cada pulsación, así, ante la misma demanda de sangre (según la actividad), un corazón no habituado al esfuerzo deberá realizar más pulsaciones por minuto que uno entrenado.

Clases de Resistencia:

Resistencia aeróbica (orgánica): cuando soportamos esfuerzos prolongados de una intensidad media. La demanda de oxígeno (en sangre) que la actividad provoca está plenamente abastecida en cada momento. No se produce deuda (falta) de oxígeno que se deba recuperar después de terminar la actividad. Una vez cesa la actividad, y el sujeto queda en reposo, el ritmo cardíaco desciende a los niveles normales en un corto espacio de tiempo.

Ejemplos: andar a paso rápido, correr, ir en bicicleta, nadar, bailar, patinar, ejercicios con música, aeróbicos, juegos y deportes,... en definitiva, cualquier actividad que se efectue a ritmo moderado.

Resistencia anaeróbica: nos permite mantener un esfuerzo de intensidad elevada durante el mayor tiempo posible. La actividad que se intenta mantener provoca más demanda (necesidad) de oxígeno (en sangre) que la que el corazón y los pulmones son capaces de abastecer, produciéndose por tanto, deuda de oxígeno que se debe recuperar una vez terminada la actividad. Al cesar el trabajo, el ritmo cardíaco (pulso) tarda en volver a la normalidad, pues en los músculos continuos faltando oxígeno (deuda acumulada) para recuperarse.

Ejemplos: carreras de velocidad, saltos, lanzamientos,...

2.- FUERZA

Es la capacidad que nos permite, mediante acciones musculares (contracción), vencer una resistencia u oponerse a ella; y en algunos casos crear la tensión suficiente para intentarlo

Clases de contracción muscular:

Contracción **isotónica o dinámica** (con movimiento); supone el acortamiento o alargamiento del músculo con un correspondiente movimiento de las partes implicadas. (Ejemplo: flexión y extensión de brazos en el suelo).

Contracción **isométrica o estática** (sin movimiento); es la fuerza máxima ejercida contra una resistencia inamovible. (Ejemplo: empujar contra la pared).

3.- FLEXIBILIDAD

Alguna vez haz visto un hombre empacado en una caja de cristal no mayor a una pecera?, pues el hombre tiene la capacidad de estirar sus músculos para alcanzar mucha flexibilidad

Es la capacidad de mover el cuerpo o alguna de sus partes con gran amplitud, sin producirse daño, gracias a la movilidad articular y a la elasticidad de los tejidos.

4.- VELOCIDAD

Es la capacidad de hacer uno o varios movimientos en el menor tiempo posible. Tiempo que se tarda en cubrir una distancia determinada (menor tiempo posible).

Clases de velocidad:

Velocidad de reacción: capacidad de reaccionar ante un estímulo (visual, auditivo,...).

Velocidad gestual o de ejecución: ejecutar un gesto correctamente en el menor tiempo posible. (Ejemplo: lanzamiento de un penalti en Fútbol)

Velocidad de traslación: distancia recorrida en el menor tiempo. Espacio/Tiempo. (Ejemplo: carrera de 60m.).

Velocidad de resistencia: capacidad de resistir cierto tiempo la velocidad. (Ejemplo: correr 200m.)

¿por qué SIRVE HACER EJERCICIOS?:

EFFECTOS PRODUCIDOS POR EL EJERCICIO	CONSECUENCIAS EN LA VIDA PRACTICA
-Mejora la coordinación -Aumenta la velocidad de reflejos. -Mejora la capacidad de reacción. -Disminuye el estrés y la tensión nerviosa.	-Se alcanza más rendimiento con menos esfuerzo. -El riesgo de accidente laboral o de tráfico disminuye. -El estado de ánimo mejora. -Disminuye la tendencia a las depresiones.
-Las grasas del cuerpo disminuyen. -Los músculos se endurecen y toman	-El peso y el volumen disminuyen. -La forma del cuerpo mejora.

forma.	
<ul style="list-style-type: none"> -El volumen de sangre por pulsación aumenta. -El número de pulsaciones por minuto disminuye. -El tiempo de recuperación del ritmo normal, tras el esfuerzo se reduce. -El nivel de colesterol en la sangre se mantiene en límites normales. -El nivel de glucosa en sangre se mantiene en límites normales. -La calidad y elasticidad de los vasos sanguíneos mejora. -El riego sanguíneo generalmente mejora. 	<ul style="list-style-type: none"> -El riesgo de enfermedades cardíacas disminuye. -El sujeto puede soportar esfuerzos físicos y nerviosos sin que su corazón se resienta. -Se reduce una posible tendencia a la diabetes. -Se reduce el riesgo de formación de varices.
<ul style="list-style-type: none"> -La capacidad vital aumenta. -El intercambio de gases en los pulmones mejora. -La oxigenación de los tejidos mejora. 	<ul style="list-style-type: none"> -El sujeto puede soportar esfuerzos sin que su ritmo respiratorio se vea muy alterado. -La tendencia a fumar disminuye.
<ul style="list-style-type: none"> -Los músculos mejoran en elasticidad, fuerza y potencia. -Los huesos y ligamentos se fortalecen. -Las articulaciones aumentan la amplitud de movimiento. -Mejora la lubricación de los tejidos interarticulares. 	<ul style="list-style-type: none"> -El rendimiento muscular aumenta. -El riesgo de lesiones por caídas disminuye, y en caso de producirse se recuperan más fácilmente. -Los movimientos ganan en amplitud, gracia y soltura. -Las deformaciones (leves) de columna y pies, y sus dolores se reducen o desaparecen. -Es más difícil la aparición de artritis o artrosis.



"El ejercicio y los deportes en la actualidad son un negocio importante en el mundo,

Es muy frecuente que se confunda y se meta en el mismo saco a los deportes o juegos populares, autóctonos y tradicionales. Los "populares" son los que practica gran parte de la población, los "autóctonos" son los originarios de una determinada región o país, y los "tradicionales" los que están arraigados en una determinada cultura.³⁹

El espíritu con el que solían --o suelen-- practicarse este tipo de juegos tiene mucho que ver con el objetivo de los juegos cooperativos. Es cierto que normalmente los tradicionales contemplan un ganador, pero no lo es menos que muchas veces son practicados por el puro placer de divertirse y que llegado un momento dado, importa más la diversión que comporta el juego que el resultado final o el marcador. En juegos como el "escondite" o el "diábolo" o la "rayuela" no es fácil identificar a un ganador concreto, porque muchas veces se practican simplemente para divertirse o pasar el rato, e incluso algunos de ellos implican cierta cooperación para superarse o para desarrollar el juego.

Cada juego, tradicional está compuesto por "Partículas de realidad" en las que es posible develar las estructuras sociales y culturales que subyacen a cada sociedad.⁴⁰

Adelante práctica con tu grupo un poco de golosa, rayuela o avión como se le conoce en diferentes sectores del país.

Al terminar reflexiona sobre las emociones que observaste en los demás al perder o ganar en el turno que les correspondía.



Para continuar y comprender mejor esta situación, debes conocer un poco más sobre las emociones y sentimientos. Así que continúa con la siguiente actividad

Ahora desarrolla el siguiente ejercicio conocido como

ESPEJOS...

1. Reúnete en grupo con dos o tres de tres de tus compañeros (a)

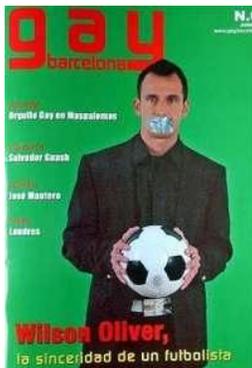


2. Cada uno debe escoger una de las siguientes imágenes e imitar su expresión.
3. Luego deben tratar de comunicar algo por medio de los diferentes rostros siguiendo las emociones o sentimientos que quieren transmitir.
4. Deben preparar un mensaje utilizando solo los rostros imitando las expresiones de las imágenes.
5. Es importante que lo ensayen antes de presentarlo.
6. Luego deben pasar cada grupo para realizar su presentación.



Al terminar debes resolver las siguientes preguntas en tu cuaderno, de acuerdo a la anterior actividad:

- ¿Con cuáles de las anteriores imágenes te identificas en estos momentos?
- ¿Las imágenes te recuerdan a algunas personas cercanas, a cuáles?
- ¿puedes observar en la imágenes diferentes colores de piel, diferentes formas de ser, diferentes culturas?
- ¿has observado como reaccionan los demás?, ¿identificas sus emociones? ¿comprendes lo que está sintiendo?,
 - ¿comprender a los demás, reconocer las diferencias, es bueno para un negocio?



Ahora vas a escribir en tu cuaderno una anécdota ocurrida en tu vida en donde narres la forma de reaccionar de una persona intolerante con la diferencia y escribirás que consecuencias cree que puede tener para él, como para la persona vulnerada por la discriminación

DISCRIMINACIÓN Y FUTBOL⁴¹

El ex futbolista profesional del Nacional de Uruguay Wilson Oliver, de 38 años, se declara abiertamente homosexual

“Según un comunicado de la revista Gay Barcelona, que asegura que se trata del primer caso de un futbolista que hace pública su homosexualidad, Oliver abandonó su meteórica carrera en el mundo del fútbol por no poder continuar viviendo en la marginación y discriminación personal en la que se sentía inmerso.

El ex futbolista no sólo hace pública su homosexualidad bajo el título "la sinceridad de un futbolista", sino que denuncia "el ambiente hostil y poco propicio para hacer pública libremente la propia sexualidad en el mundo del fútbol" y asegura que algunos futbolistas optan por casarse para así desviar cualquier tipo de atención sobre su doble vida.”

<http://es.geocities.com>

RACISMO Y FÚTBOL

“En España, el club catalán Barcelona, más conocido como el "Barça", siempre representó y simbolizó a la república española, en oposición al monárquico, franquista y aristocrático Real Madrid (que ha llegado a ser uno de los equipos más racistas del mundo: cuando el jugador colombiano Freddy Rincón fue contratado por el Real, los hinchas lo silbaban y hacían pintas en el estadio que decían: "*negro salvaje, vuelve a la selva*").”
www.prensarural.org/

“El principal defecto de Rincón fue su color de piel, ya que en la escuadra madridista lo más raro era encontrar un jugador negro....
...Las críticas fueron muchas y la presión demasiada para ese jugador colombiano, que después de ese fracaso simplemente no volvió a ser el mismo sino hasta hace poco jugando para el Corinthians de Brasil.”
www.mundosoccer.com

En mesa redonda discutirán sobre el tema de la intolerancia, discriminación y el deporte a partir de la lectura de los artículos propuestos utilizando como referente las siguientes preguntas:

1. ¿A qué se debe que se presenten este tipo de situaciones?
2. ¿Han sido testigos o víctimas de situaciones discriminatorias?
3. ¿De qué manera deberían actuar las víctimas de este tipo de acciones?
4. Elaboren un listado de acciones a realizar por parte de la sociedad para evitar que este tipo de situaciones se sigan presentando.

Posteriormente, reunidos en pequeño grupo, realizarán la siguiente lectura de cierre:

“A lo largo de la historia de la civilización occidental los seres humanos han padecido de diversas maneras las consecuencias de la ausencia de igualdad. No resulta extraño por esto que en razón a la pertenencia a una raza, a un género, a una religión, etc., se hayan presentado luchas sangrientas. En Colombia desde la época de la colonia diversos grupos sociales han sido víctimas de discriminación: los indígenas se vieron en la necesidad de pelear por dejar de ser considerados como seres sin alma. Los miembros de la raza negra debieron a su vez, luchar por la abolición de la esclavitud; al tiempo que las mujeres se vieron obligadas a luchar por la consagración de la igualdad entre los géneros.

Al finales del siglo XX se concretó mediante la constitución de 1991, el derecho a no ser discriminado en razón de la pertenencia a una raza, cultura, sexo, religión, condición social, ideológica, política o económica. Paralelamente se ha dado la concreción de políticas de respeto y ayuda hacia grupos vulnerables como los menores, los ancianos y los discapacitados. Por otra parte, con fundamento en varias decisiones de la corte constitucional se viene avanzando en el reconocimiento de derechos a la población lesbiana, gay, bisexual y transgenerista.”

Se realiza una mesa redonda donde se debaten las siguientes preguntas

- ¿Quiénes son los que mas discriminan?
- ¿Qué razones pueden haber para esta diferencia?

Un aspecto importante que no se te puede pasar por alto es ayudar a Ana a tener una visión más clara de lo que quiere ser y de la información que tiene para poder tomar decisiones.

En pequeño grupo contesta las siguientes preguntas



- ¿Qué otra información necesitaría si quisiera ser un gran deportista?
- ¿Viendo televisión siempre y no practicando puede conseguir lo que te propone?
- ¿El estereotipo que tiene los futbolistas, corresponde a la realidad?, ¿qué consideras que se necesita para conseguir ser un gran futbolista?

Al terminar esta actividad reúnete en gran grupo y compartan sus opiniones.

Teniendo en cuenta lo discutido con tus compañeros y lo leído en la guía realiza un cuadro comparativo, en tu cuaderno (como el que observas en la parte inferior), entre deporte y juego.

	DEPORTE	JUEGO
DEFINICION		
DIFERENCIAS		
SEMEJANZAS		

Adicionalmente contesta argumentando tus respuestas

- ¿Por qué crees que es importante el deporte dentro de una sociedad?.
- ¿Por qué crees que el deporte más popular en el mundo es el fútbol?.
- ¿es verdadera la imagen que dan los medios de comunicación sobre los deportistas y sobre su popularidad?

Argumenta tu respuesta



Adicionalmente vas a elaborar como evaluación un texto sobre los problemas que trae consigo el mal manejo de las relaciones sociales y la discriminación, o la baja tolerancia a la diferencia. Se lo debes entregar a tu tutor (a) y después de evaluado lo anexarás en el portafolio dentro del apartado correspondiente a proyecto creativo.

Es el momento que reflexiones con tu grupo sobre la importancia que tiene la forma en que se tolera la diferencia, lo fundamental que es ser empático y comprender las emociones. Pensamientos, ideologías de los demás, para evitar malos entendidos. Guíate por las siguientes preguntas

¿Eres tolerante con la diferencia?

¿Los medios de comunicación promueven el respeto por la diferencia?

¿Valoras el saber cultural de las personas de otras culturas o de otras regiones del país afecto?

¿Cómo controlas tus emociones negativas en la interacción social?

¿Cómo crees que afecta la intolerancia la creación de empresas?

¿Qué razones pueden haber para esta diferencia?

¿Cuál es la utilidad de las emociones y sentimientos en la vida de las personas?.



Para fortalecer tu proceso de formación continúa con la lectura de como elaborar un periódico escolar.

Seleccionar, recortar, ubicar y pegar diferentes tipos de artículos periodísticos, en unos machotes que construirás a partir de los siguientes ejemplos, identificando a qué tipo de artículo corresponde según sus características y su intencionalidad en una sección del periódico

-----/ **SEPTIEMBRE** /-----

JÓVENES CREATICS

Año92 No. 31.2-8 Páginas-	1Sección www.JOVENESCREATICS.BLOGSPOT.COM CIUDAD	-Colombia Septiembre de 2008
---------------------------	--	------------------------------

1-2 Septiembre de 2008 **JÓVENES CREATICS**

NACIÓN

1-3 Septiembre de 2008 **JÓVENES**

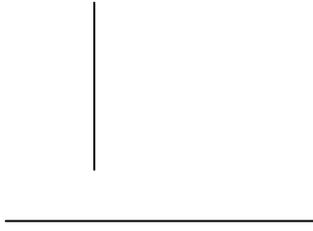
CREATICS

INTERNACIONAL

1-4 Septiembre de 2008

JÓVENES CREATICS

POLITICA



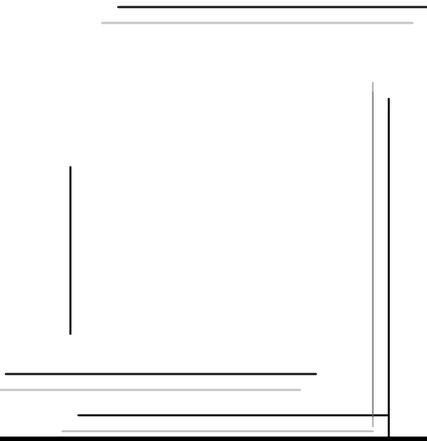
ESPACIO PARA PUBLICIDAD

ESPACIO PARA PUBLICIDAD

JÓVENES CREATICS

Septiembre de 2008 1-7

OPINIÓN



CULTURA

Recuerda que....

Los géneros periodísticos que puedes utilizar son:

- La crítica
- El reportaje
- La entrevista
- Las breves (noticias muy cortas)
- La crónica
- El análisis noticioso
- El perfil (retrato de un personaje que se vuelve noticia)
- La fotonoticia (Es una fotografía en cuya imagen está toda la información, se publica de manera aislada con poco texto),.
- El informe especial
- El artículo de opinión, entre otros.

8 Consejos para hacer un buen periódico

***Daniel Samper**

1. No pienses en darte gusto a ti sino al lector.
2. Busca cosas interesantes para todos.
3. Si encuentras cosas que no son interesantes para toda prueba en escribirlas y presentarlas de modo que se vuelvan interesantes para todos.
4. Escribe con claridad y sencillez.
5. Casi nunca sobra una dosis medida de humor.
6. Busca, busca, busca.
7. Corrige, corrige, corrige.
8. Mejora, mejora, mejora.

***uno de los periodistas más importantes del país.**

Para practicar...

Yo encuentro la tele muy instructiva. Cada vez que alguien la enciende, voy a la biblioteca y leo un buen libro.

Groucho Marx

RETO

Hoy te retamos a utilizar la Internet como herramienta de investigación para que comprendas mejor la importancia del manejo adecuado de la información.



Para comenzar anota la agenda del día. Entrégale como es habitual los compromisos que habías adquirido como misión para fortalecer tu proceso de aprendizaje.

PALABRAS CLAVES:

Energía: Tipos, transformaciones, relación materia-energía.

Átomo: Definición, generalidades, configuración electrónica.

Economía: Fuentes de financiación. Crecimiento económico.

Salud mental y física:

Primeros auxilios

Prevención

Manejo de emergencias.

Lee la siguiente historia para comprender mejor el tema de hoy:



Daniel esta en grado 10 esta en evaluación final de química y física sobre el átomo y la energía, tiene 19 años, soltero, pero tiene varias preocupaciones para poder cumplir de manera exitosa con la evaluación:

- *hace poco al llegar del colegio, observó un accidente que lo dejó perplejo, ya que era el único que estaba cerca y podía ayudar, pero así quisiera no sabia que hacer en caso de una emergencia, desde entonces su animo ha decaído y se siente un poco responsable por no haber auxiliado a la persona*
- *Ahora que su padre se ha quedado sin trabajo, él como hermano mayor deberá ayudarle a conseguir ingresos pero como solo le gusta ver televisión no sabe hacer nada, solo observar telenovelas.*
- *Hace poco se enteró que al parecer hay una mujer embarazada de él. Ella le interpuso una demanda y le toca dar una muestra de ADN.*

Por su parte Andrea, una amiga, le dio un artículo sobre economía que podría facilitarle conseguir ingresos para poder mantener a sus futuros hijos, de igual forma, Pedro le dio un artículo sobre manejo de emergencias.

Únete con un compañero de tu mismo ciclo y realiza la lectura de los siguientes textos con la técnica de lectura de ideas.



Desarrollando los siguientes pasos:

1. Revisar velozmente la lectura, tratando de encontrar las ideas claves. aquellas que te llamen la atención.
2. Escribe en tu cuaderno las ideas que encontraste y crees que son relevantes.
3. Realiza la lectura del texto. Es importante que a medida que avances te detengas cada vez que encuentres la información que te parece interesante, relevante o que contenga ideas claves.
4. Después de leer varios párrafos constata las ideas que has encontrado con las que tenías escritas y si es el caso complétalas.

Entonces, es hora de comenzar:

GENERALIDADES DE PRIMEROS AUXILIOS Y MANEJO DE EMERGENCIAS⁴²

Los primeros auxilios son los cuidados inmediatos, adecuados y provisionales que Pueden brindarse a un lesionado en el lugar donde ocurre el accidente, incluyen una evaluación primaria del grado de la lesión y una intervención temporal mientras el lesionado es trasladado a un centro asistencial, teniendo esto en cuenta, los primeros auxilios podrían ser administrados por cualquier persona y van en caminados a ser temporales. No obstante, es importante que antes de adquirir cualquier noción de primeros auxilios se entienda que el propósito es tratar de brindar una ayuda inmediata y adecuada, y esto incluye conocer el número de emergencia local.

Los principios básicos a tener en cuenta al aplicar los primeros auxilios son:

- Llamar a un médico o a una ambulancia
- Mantenerse tranquilo y sereno.
- Inspirar confianza
- Determinar posibles peligros en el lugar del accidente y ubique a la víctima en un lugar seguro, proporcionando seguridad emocional y física.
- Alejar a los curiosos; además de viciar al ambiente con sus comentarios pueden inquietar más al lesionado.
- Aflojar la ropa apretada.
- Dar siempre prioridad a las lesiones que pongan en peligro la vida tales como:
 - a. hemorragias,
 - b. ausencia de pulso y/o respiración,
 - c. envenenamiento y
 - d. conmoción o shock

- Examinar al lesionado; revisar si tiene pulso, si respira y cómo lo hace, si el conducto respiratorio (nariz o boca) no está obstruido por secreciones, la lengua u objetos extraños; observar si sangra, si tiene movimientos convulsivos, entre otros. Si está consciente interrogarlo sobre las molestias que pueda tener. El pulso se puede tomar fácilmente en la arteria radial de la muñeca, (o en la arteria carótida en el cuello). Con las yemas de los dedos índices y corazón, localice el área en la muñeca junto al tendón extensor del pulgar (aproximadamente 2cm arriba de la muñeca). No apriete tanto que obstruya el flujo, no utilice el pulgar porque su propio pulso alteraría la medición. Cuente las pulsaciones **durante 15 segundos y multiplique por 4. (60-80 adultos, 100-120 niños y 140 recién nacidos).**

Colocar al paciente en posición cómoda, no darle nada de comer o beber, prevenir el shock manteniéndolo abrigado y si es necesario colocando un cojín bajo sus piernas. En caso de vómito, sangrado por boca o nariz o secreciones colocar la cabeza a un lado.

- No levantar a la persona a menos que sea estrictamente necesario, si es así tratar de inmovilizar lo más posible el cuello y la columna.
- Controlar la hemorragia si la hay, elevando el segmento y haciendo presión.
- Controlar la respiración del herido, contando su **frecuencia (15-20 por minuto en el adulto, 26-30 en los niños y 30-40 en recién nacidos)**
- No hacer más de lo que sea necesario, hasta que llegue la ayuda profesional.
- Medir el pulso
- Tomar nota de los signos y procedimientos realizados, de los datos del paciente y del lugar al cual es trasladado.



Como puedes observar este es un texto que le permite conocer sobre primeros auxilios.

Como se mencionó anteriormente uno de los amigos le dio la lectura sobre como conseguir dinero, la verdadera pretensión del amigo es que el se convierta en su propio jefe y cree una empresa, lee el siguiente artículo que le obsequio.

Para ser Empresario de Éxito⁴³

Los hechos nos enseñan que para crear una empresa exitosa, no se tiene en cuenta parámetros como la edad, el sexo, la condición social, el nivel de

educación, los antecedentes familiares o las condiciones económicas actuales, entre otros. Para crear una empresa exitosa se requiere la voluntad, tener una visión Camilo del mundo, tener un plan de trabajo estructurado donde se incluya un futuro financiero, lo mismo que aspiraciones laborales y personales específicas.

A lo largo del tiempo se encuentran empresas que han sido creadas con el ingenio de una persona que ha tenido la formación académica y profesional para hacer de su negocio un caso de éxito. De la misma forma, se encuentran otros empresarios empíricos, que comenzando de cero hoy en día cuentan con empresas ejemplares que generan valor y riqueza.

En el presente artículo, podemos ver que independientemente del contexto económico en el que nazca la persona, al tomar la iniciativa de crear empresa y persiguiendo el objetivo de generar bienestar financiero y humano, debe enfrentar diferentes aspectos fundamentales para el logro de sus metas, como lo es el recurso humano, los clientes, el manejo del liderazgo y del ambiente laboral, entre otros.

El empresario debe ser consciente de que puede caer muchas veces antes de lograr el éxito. Por supuesto, el triunfo radica en no desvanecer con los primeros intentos y ser perseverante hasta lograr cada objetivo propuesto.

Los que crean empresa, dedican su esfuerzo al crecimiento y buen desempeño de la misma, logrando así ubicarse en el rango de reconocidos empresarios que aportan social, y económicamente al país y por ende generan riqueza para sí mismos. Estos empresarios encontrarán en su organización empleados y compañeros de que le pondrán el reto de liderar, de tal forma que lo que aporte sirva para generar la riqueza financiera que se ha trazado y así mismo alcanzar el éxito empresarial.

Existen personas que con esfuerzo y óptimo desempeño, logran alcanzar cargos reconocidos en una empresa, siendo así parte de una organización, aportando al desarrollo de la compañía, obteniendo el nivel económico que le permite mejorar su calidad de vida. Como estas, también están los empleados de una compañía que desde cargos aportan para el cumplimiento de las metas, lo mismo que aquellos que se conforman con lo que la vida les va ofreciendo y no tienen ningún tipo de intención en generar riqueza a través del progreso personal, profesional o laboral.

A pesar de esto, el empresario tiene la misión de transmitir a cada miembro de su empresa una mentalidad optimista, positiva y de continuo esfuerzo que vaya de la mano con la generación de una cultura organizacional siempre enfocada al cumplimiento de lo que quiere.

Es importante que cada miembro de la compañía esté a gusto con su trabajo. Que todos estén trabajando en lo que les compete y para lo cuál se han preparado.

Cuando realizan lo que saben y aman hacer, los resultados serán mejores y superarán la expectativa de lo esperado.

Otro aspecto fundamental para el éxito empresarial, se encuentra en la forma como la organización conciba y trate a sus clientes, teniendo siempre en mente que el cliente es la razón fundamental de la empresa: lo que los clientes quieren y necesitan, lo que es valioso para ellos y lo que la organización les puede ofrecer mejor que nadie, deben ser los principios que guíen cada una de las acciones de la organización. De esta manera logrará que los clientes (internos y externos) le sean fieles. Es importante, que así usted sea el dueño del negocio o el empleado, debe reflexionar sobre que hace para generar valor en el servicio que ofrece a sus clientes y a los demás.

Si bien obtener el éxito empresarial y una solvencia financiera no es tarea fácil, se requiere de la voluntad, de desarrollar una ética de trabajo, con constancia y disciplina. Con esto, un emprendedor puede ir a la par con el mundo actual y las tendencias del mercado, siendo altamente competitivo y manteniendo un equilibrio organizacional que le permitirá alcanzar sus metas.

Con tus compañeros de ciclo prepararán una exposición sobre estos temas. Dividan el grupo en dos y cada pequeño grupo deberá asumir el tema sobre el manejo de emergencias con ejemplos y el otro sobre el éxito empresarial. En la exposición debes presentarle a Daniel, por que es importante saber manejar las emergencias y asumir de de manera adecuada las responsabilidades que se adquieren.



Ahora ubícate con tus compañeros de ciclo en los computadores que se te asignen. Sigue las instrucciones de la guía.

1. Vas a realizar una búsqueda en Internet a través de Google (www.google.com.co).

2. Escribe la o las palabras sobre las que deseas encontrar información en la casilla reservada para escribir
3. En este caso realiza tu búsqueda con el tema influencia de los medios de comunicación en los jóvenes de Colombia, ya que recuerdas a Daniel, él debe tomar una decisión en relación a como va a sostener afectivamente y económicamente a su hijo, pero el estar frente a la televisión no lo deja tomar la iniciativa.
4. Has clic en **Búsqueda en google** y espera unos segundos los resultados de su búsqueda en Internet.



En este punto ya habrás podido guardar información sobre tu proyecto en particular, ahora veremos un Programa para realizar trabajos, el cual debes titular y enviarnos por correo electrónico

CÓMO TRABAJAR CON POWERPOINT

1. Dale un clic sobre el botón de inicio en la esquina izquierda de tu pantalla.

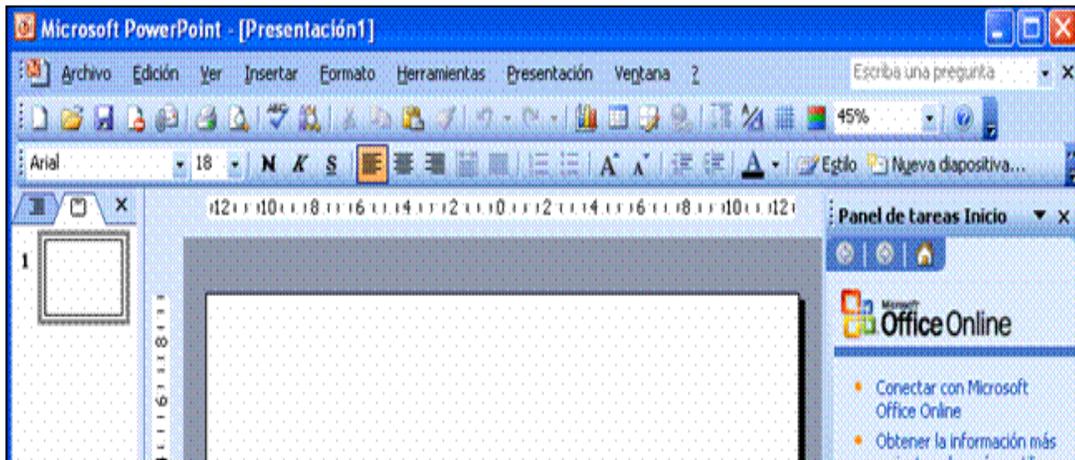


2. Cuando se despliegue el menú del botón "inicio" debes dar clic en el icono

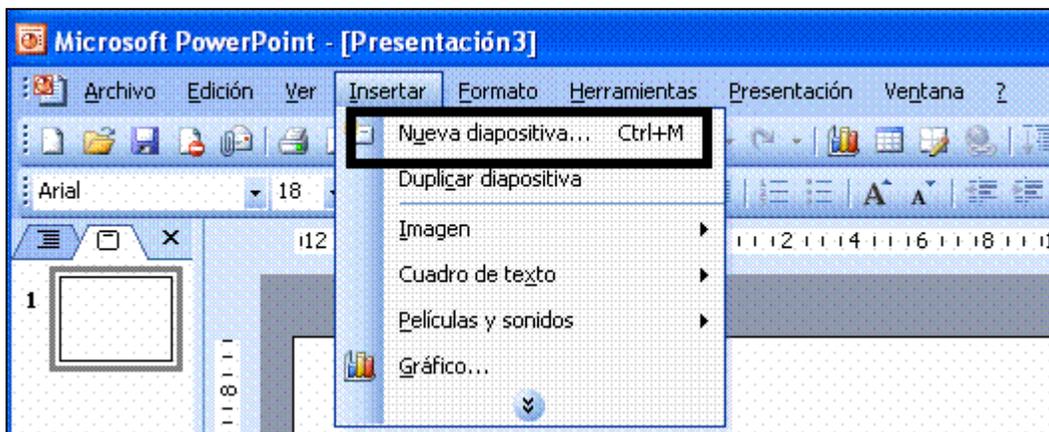


de Microsoft Office **POWERPOINT**

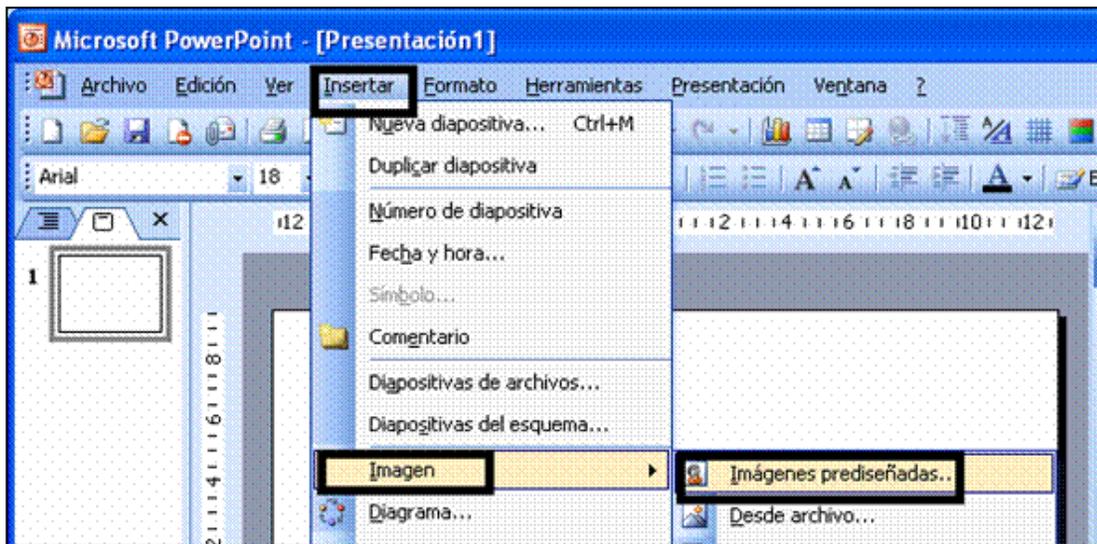
- Después de esto se abrirá el programa de Microsoft Office **POWERPOINT** en su página de inicio como se muestra en el siguiente gráfico:



- Vas a realizar una presentación sobre lo que investigaste; Lee lo que consultaste y escribe cuáles son las fuentes de financiamiento para microempresas, y cual sería la decisión que tomaría Daniel, justificándola según los pasos.
- Para poder insertar nuevas diapositivas das clic en las flechas del botón que se muestra encerrado en el cuadro negro y que se encuentra en la parte superior.



- Para poder escribir debes dar clic en los cuadros que aparecen en la hoja
- Para insertar imágenes vas a insertar, luego a imagen y luego a imágenes prediseñadas



8. Ya con estas indicaciones puedes empezar a realizar el trabajo sin ningún problema.
9. Para guardar debes seguir los mismos pasos que utilizamos para guardar tus páginas de Internet, pero para el nombre del archivo colocarás el de tu trabajo y nombre, guardándolo en la misma carpeta donde dejaste lo que investigaste en Internet.

Ahora a navegar en tu portal

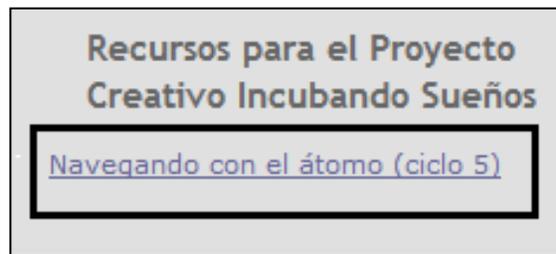
10. Ahora que ya has realizado algunas actividades de búsqueda de información y de elaboración de documentos en power point, es el momento que ingreses al blog de los Grupos Juveniles Creativos.
11. En la barra de direcciones escribe www.jovenescreatics.blogspot.com y dale enter o ir.
12. Al ingresar encontrarás la siguiente imagen



13. Ahora ingresarás al hipervínculo de proyectos creativos que encuentras a mano derecha.



14. Ingresa a esa página busca la dirección que aparece a mano derecha de tu proyecto ¿Y... REAL? y dale clic sobre el vínculo que dice el navegando con el átomo, que te llevará a una mini Web quest que te ayudará acercarte a nuevos conocimientos



15. Ahora solamente sigue los pasos que te indica la Web quest.



La evaluación esta dada en la mini Web quest. No se te olvide debes enviarla al tutor (a) de tu grupo., así como el documento en World sobre toma de decisiones.

Reflexiona con tu grupo en relación al caso de Daniel, toma en cuenta las siguientes preguntas.

¿Crees que realmente Daniel podría poner un negocio para ayudar a la casa y a su hijo?

¿Cómo podría interesarse más en sus responsabilidades y asumir una posición más crítica frente a los medios de comunicación?



¿Cuál es la decisión más adecuada para la situación del protagonista de la situación?



Vas a realizar de misión las actividades propuestas en la siguiente lectura y presentarás un trabajo experimental sobre esto.

LA MATERIA⁴⁴

La materia es una sustancia que ocupa un lugar en el espacio, es impenetrable y capaz de adquirir diversas formas, el espacio ocupado recibe el nombre de volumen, la cantidad de materia que tiene un cuerpo se le llama masa; cuando sobre esta masa se ejerce la fuerza de gravedad se le llama peso.

La materia puede variar por su temperatura en estados (sólido, líquido, plasmático o coloidal y gaseoso), estos estados dependen del espacio intermolecular.

La materia tiene la propiedad de dividirse en partículas más pequeñas, a la menor cantidad de materia que puede obtenerse por división física sin perder su naturaleza se le llama átomo, que a su vez se juntan para formar moléculas y estas se agrupan para formar elementos que vienen a dar origen a los compuestos y estos al cuerpo.

Las moléculas son la porción o parte más pequeña de la sustancia que conserva las propiedades de ella. Las moléculas pueden ser simples o compuestas. Son simples cuando están formadas, por átomos del mismo elemento, como la molécula de Hidrogeno (H) y compuestas cuando están formadas por átomos de elementos diferentes, cómo la molécula del agua (H O).

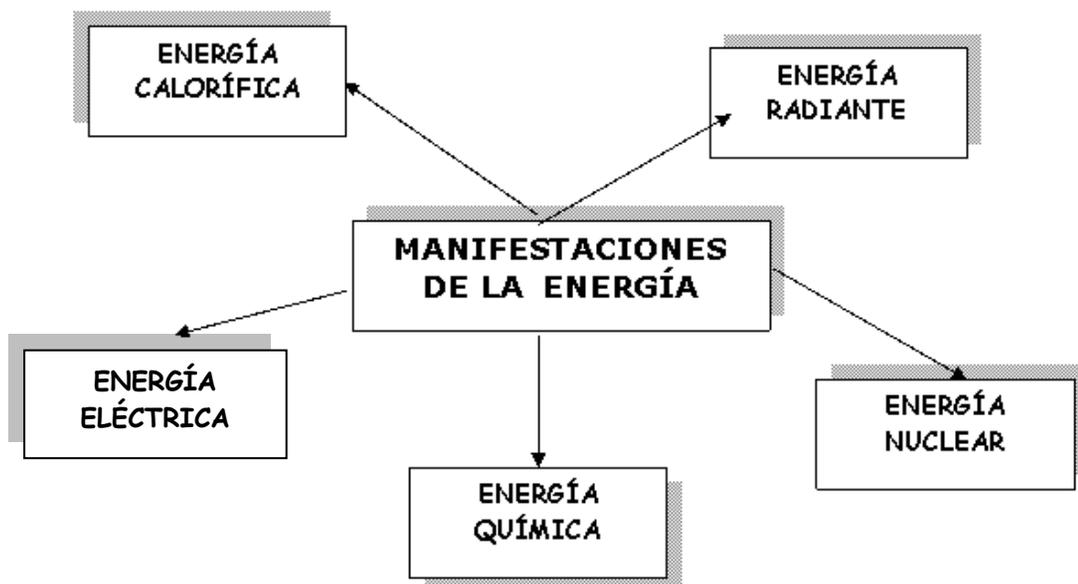
LA ENERGÍA

Es la capacidad de la materia para producir un trabajo. La materia mantiene la vida e interviene en todas las actividades vitales, es decir en toda la materia y sus cambios. La energía es la condición previa para la producción de un trabajo, por ello resulta imposible concebir un cuerpo o sistema de cuerpos desprovisto de energía. Es importante analizar que trabajo es el resultado de la acción de una fuerza capaz de mover alguna clase de materia a determinada distancia.

IMPORTANCIA DE LA ENERGÍA EN EL SER HUMANO

Todo Ser humano se mantiene gracias a la provisión de energía, la energía que consumimos diariamente es tomada de los alimentos, esta es transformada para su utilización por todos los órganos y para la realización de acciones diversas tales como caminar, dormir, estudiar, trabajar etc.

Para desarrollar tus habilidades comunicativas y especialmente las argumentativas investiga en que consiste cada una de las clases de energía y complementa la información:



Para el desarrollo de tu periódico es importante que recuerdes los siguientes consejos sobre la escritura que pueden ser de gran ayuda, ahora que empieza tu labor como periodista de Grupos Juveniles Creativos. Descubre las particularidades de cada uno de los enunciados, coméntelos con sus compañeros y rescríbalos, aplicando los respectivos correctivos.

UN ASPIRANTE A ESCRITOR debe seguir los siguientes consejos:

Lo primero es conocer bien la ortografía	Si Vd. Parla y escribe en castellano, o.k.
Cuide la concordancia, el cual son necesaria para que Vd. no caigan en aquellos errores.	¡Voto al chápuro!... creo a pies juntillas que deben evitarse las antiguallas.
Y nunca empiece por una conjunción	Si algún lugar es inadecuado en la frase para poner colgado un verbo, el final de un párrafo lo es
Evite las repeticiones, evitando así repetir y repetir lo que ya ha repetido repetidamente.	¡Por amor del cielo!, no abuse de las exclamaciones.
Use; correctamente. Los signos: de,	Pone cuidado en las conjugaciones

puntuación	cuando escribáis.
Trate de ser claro; no use hieráticos, herméticos o errabundos gongorismos que puedan jibarizar las mejores ideas.	No utilice nunca doble negación
Imaginando, creando, planificando, un escritor no debe aparecer equivocándose, abusando de los gerundios.	Es importante usar los apóstrofo's correctamente.
Correcto para ser en la construcción, caer evite en trasposiciones.	Procurar nunca los infinitivos separar demasiado.
Tome el toro por las astas y no caiga en lugares comunes.	Relea siempre lo escrito, y vea si palabras. Con respecto a frases fragmentadas.

El Mal pensante. No 41. Sep / Oct 31 de 2002

<p><i>Para practicar....</i></p> <p>El cine ayuda a soñar. La televisión a dormir.</p> <p style="text-align: right;">Jaume Perich</p>

Guía No. 8

RETO

Hoy te retamos a que te prepares para el cierre de tu proyecto Y... real?, en donde mostrarás los aprendizajes alcanzados.



PALABRAS CLAVES:

Metas y logros
propuestos.
Producto.

Instrucciones.

Antes de iniciar debes realizar la lectura silenciosa.

Pon mucha atención a las indicaciones que te dará el tutor (a) para desarrollar la agenda del día.

Ahora vas a entregar las misiones que tenías para el día de hoy.

Para iniciar vas a desarrollarás en el siguiente juego con tus compañeros(a):

“Una persona”

- Busca una pareja.
- Se deben coger de gancho.
- Luego escogen una frase con la cual se puedan presentar por que juntos van hacer una **sola** persona.
- Entre las dos personas se van a buscar a otra pareja.
- Tu pareja debe saludar (hablando al mismo tiempo) a la otra pareja. Y posteriormente sostener una conversación.
- No se pueden poner de acuerdo con anterioridad.
- Al terminar se reúnen en grupo y comentan sobre la experiencia, respondiendo a las preguntas:

¿Por qué es importante planear?

¿Qué importancia tiene la planeación en los proyectos?



A continuación el tutor (a) dirige una lluvia de ideas en donde cada uno de los jóvenes debe sugerir una forma de dar a conocer los productos elaborados en el proyecto a la comunidad.

Estas ideas se anotan en el tablero, y existe un secretario que debe hacer nota de las decisiones tomadas, pero para que puedan tomar una decisión van a desarrollar los siguientes ejercicios:

1. Lee atentamente la siguiente situación:

Carolina tiene 14 años, estudia, y su sueño es ser una modelo reconocida; no tiene muchos recursos económicos, pues vive de lo que le da su tía quien trabaja haciendo aseo en un canal de televisión.

En dicho canal le hicieron una propuesta a Carolina para que hiciera su carrera de modelaje y actuar en una novela, pero se dio cuenta que estaba esperando un hijo de su exnovio. Su tía desconoce la situación de su embarazo ¿Qué decisión debe tomar Carolina?

Reúnete en pequeño grupo y anota en tu cuaderno los pasos para tomar una adecuada decisión y las posibles alternativas que tiene Carolina.

Luego te reunirás en gran grupo y comentarás las alternativas y los pasos sugeridos por el grupo para tomar una decisión.

Luego vas a tomar la decisión de cómo presentar el producto de tu proyecto siguiendo los pasos propuestos por el gran grupo y complementándolos con los siguientes:

Las decisiones⁴⁵

Una decisión es un juicio o selección entre dos o más alternativas, que ocurre en numerosas y diversas situaciones de la vida.

El proceso de toma de decisiones

En líneas generales, tomar una decisión implica:

- Definir el propósito: qué es exactamente lo que se debe decidir.
- Listar las opciones disponibles: cuáles son las posibles alternativas.
- Evaluar las opciones: cuáles son los pro y contras de cada una.
- Escoger entre las opciones disponibles: cual de las opciones es la mejor.
- Convertir la opción seleccionada en acción.

Al tomar la decisión debes tener en cuenta cada uno de los productos:

GUÍA	PRODUCTO
TELEFONO ROTO.	Caricatura para el periódico.
	Construcción de Noticias para el periódico.
OGA, MIRA, VEA....	Noticias.
TE VEO.	Grabación de una novela.
COCINANDO LA PRENSA.	Construcción y organización del periódico.
POR LA AUTOPISTA	Consejos para producir un escrito.

Entonces, debes saber que a partir de la sesión Cocinando la presa comenzaste a elaborar el periódico el cual recopilaba los escritos producidos en otras sesiones y los demás escritos que complementan las misiones.

La sesión “Te Veo” te invito ha construir una grabación de la novela que la puedes utilizar para la creación del programa radial.

En grupo debe distribuir los roles para recopilar los productos y construir los aspectos que te hacen falta.

Al terminar debe tomar decisiones de la forma en que van a presentar el periódico y el programa de radio a la comunidad.



1. Para evaluar debes entregarle al tutor (a) los productos desarrollados. Él con una lista de control revisará cada uno teniendo en cuenta:

- El objetivo del producto.
- La buena presentación.
- La entrega puntual.
- Y la sustentación oral que haces de cada uno

de los productos en relación con el objetivo del proyecto y las metas propuestas.

2. Ahora vas a evaluar la forma en que tomaron decisiones para la planeación del producto, por medio del desarrollo de la siguiente rúbrica:
3. Debes responder en tu cuaderno y contar cuantas si y cuantas no obtuvo la evaluación que le hiciste al grupo:

CRITERIO

SI NO

1. Definieron el propósito de la presentación de los productos. .
2. Listaron las opciones disponibles, la lluvia de ideas.
3. Evaluaron las opciones, cada una de las ideas que dieron en la lluvia de ideas.
4. Todos participaron presentando sus ideas.
5. La opción escogida estaba dentro de las opciones disponibles.
6. Convirtieron la opción seleccionada en acción, en donde todos participaron.

Al terminar de desarrollar la rúbrica vas a compartirla con la de tus compañeros y sacarán las conclusiones de ¿Cuántos si obtuvieron y cuantos no?

3. Vas ha escribir en una hoja las responsabilidades adquiridas para el cierre del proyecto. Entrégale esta hoja al tutor (a).



A partir de los resultados de la rúbrica vas a unirte en en gran grupo, y comentarás sobre el trabajo en grupo. Entre todos deben detectar las ventajas y desventajas que tuvieron en la producción de cada de los productos. Estas indicaciones las debes anotar en un cuadro que entregarás luego:

VENTAJAS

DESVENTAJAS



Tu misión consistirá en terminar de organizar los productos y tus responsabilidades en la presentación del producto.

Para practicar...

El éxito no se logra sólo con cualidades especiales. Es sobre todo un trabajo de constancia, de método y de organización.

[J.P. Sergent](#)

Guía No. 9

RETO

Tu reto es que te detengas, revises el proceso desarrollado, y el del grupo, en el trabajo del proyecto creativo ¿Y... real?.



PALABRAS CLAVES:
Metas alcanzadas.

Instrucciones.

Antes de iniciar debes realizar la lectura silenciosa.

Pon mucha atención a las indicaciones que te dará el tutor (a) para desarrollar la agenda del día.

Para iniciar vas a unirte con todo el grupo para jugar “**La lleva de la Ambulancia**”, sigue los pasos del juego:

- Esta lleva tendrá un doctor, la población, la miseria y la ambulancia.
- Lo que se pretende, es que la miseria intente infectar a toda la población, estos estarán dispersos y corriendo por todo el salón tratando de salvarse para no ser atacados;
- en caso de que la miseria los alcance y toque, dos compañeros de la población podrán ir a auxiliarlo y se convertirán en ambulancia, tomándolo de los brazos y haciendo el ruido singular de una ambulancia(mientras esto pasa, la miseria no podrá atacarlos)
- la ambulancia deberá dirigirse con el infectado hasta donde está el doctor que tendrá en el juego un puesto fijo. Al llegar allí, el doctor sana al infectado e intercambian los papeles. (el doctor se convierte en población, y el infectado en doctor; quienes hacían de ambulancia, pierden su papel, pasando hacer población y podrán ser atacados nuevamente por la miseria).

Al terminar se deben reunir y dialogar en parejas para resolver las siguientes preguntas:

- ¿Qué rol les gustó desarrollar? (el doctor, la población, la miseria o la ambulancia), y ¿Por qué?
- ¿Qué pasaba con la población cuando era infectada?
- ¿Cuántas veces hiciste de ambulancia?
- ¿Con que momentos de la vida puedes relacionar este juego?
- Durante el desarrollo del proyecto se vivenciaron muchas cosas, si haces una relación con las situaciones vividas durante el desarrollo de tu proyecto

y el juego, ¿Qué roles te tocó desempeñar?, ¿Algunas veces fuiste el doctor, la población, la miseria o la ambulancia?, ¿El proyecto estuvo infectado en algún momento de virus, por ejemplo: la pereza, la mediocridad, etc..? Describe la situación vivida por el grupo, la cual la vas a utilizar al final de la sesión.



Trabajemos

Lee con atención:

Lo que acabas de realizar es una forma de evaluar⁴⁶ lo logrado en grupo.

Entonces hoy le dedicarás un tiempo a evaluar muy sinceramente el proceso que ha desarrollado tu grupo, y tu interacción en él, durante la ejecución del proyecto creativo concertado.

Comenzarás reflexionando sobre tu proceso durante el proyecto creativo.

Sabías que..

Evaluar es la mejor técnica para mejorar en todos los aspectos. Cuando una persona evalúa periódicamente su funcionamiento establece unas bases sólidas para ir progresando

UN BALANCE



Vas a revisar cada una de las guía y las actividades que desarrollaste en ellas, las misiones y tu participación y compromiso, con estos aspectos desarrollarás una balance en un gráfico que te indique los logros alcanzados.

Desarrolla los siguientes pasos:

1. En una hoja que te entregará el tutor (a), vas a hacer un cuadro en donde evalúes, con ayuda de tu portafolio y el cuaderno, el desarrollo de cada una de las guías dándole un valor a cada actividad, por ejemplo:

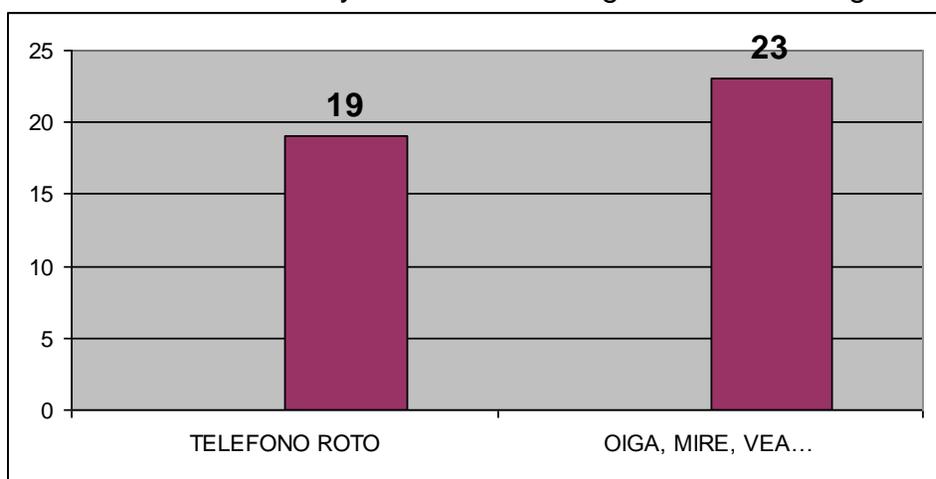
GUIA- TELEFONO ROTO	1	2	3	4	5
Desarrollé todas las actividades				X	
Participé activamente en el desarrollo de las sesiones.		X			
Cumplí con las misiones.					X
Respeté a mis compañeros(a)					X
Cumplí con los compromisos adquiridos con el grupo en la elaboración del proyecto.			X		
TOTAL: 19					

El máximo es 25.

Y en la siguiente sesión puede ser:

GUIA- OIGA, MIRE, VEA...	1	2	3	4	5
Desarrollé todas las actividades					X
Participé activamente en el desarrollo de las sesiones.				X	
Cumplí con las misiones.					X
Respeté a mis compañeros(a)					X
Cumplí con los compromisos adquiridos con el grupo en la elaboración del proyecto.				X	
TOTAL: 23					

De esta forma lo deberás hacer con cada una de las guías. Luego vas a tomar el total de cada una de las rúbricas y desarrollarás un gráfico como el siguiente:



Al terminar de desarrollar el gráfico puedes determinar y sacar tus propias conclusiones autoevaluándote con algunas preguntas como:

- ¿Cuál fue la guía en donde me desempeñe mejor?
- ¿En qué guía me faltó mayor compromiso?, etc....

Debes entregarle al tutor (a), tu autoevaluación con un texto en donde resumas tus conclusiones.

Luego vas a evaluar tus aprendizajes adquiridos en el proyecto, realizando un ensayo que ilustre tus aprendizajes más relevantes en este proceso. Entrégale el ensayo al tutor (a).

En el sintonicémonos escribiste un texto sobre las situaciones vividas por el grupo en el desarrollo del proyecto; con ese texto vas a reunirte en gran grupo. Ahora vas a evaluar tu grupo, únete en gran grupo y lee a viva voz el texto y luego comenta las siguientes preguntas:

- ¿Cuál son los aspectos positivos del grupo?
- ¿Cuál son los aspectos por mejorar del grupo?
- ¿Qué sugerencias darías para mejorar el trabajo en grupo?

- ¿Cuáles metas alcanzamos como grupo en el desarrollo del proyecto creativo?
- ¿Qué debe mejorar para el próximo proyecto creativo?
- ¿Qué aprendizajes se pueden aplicar en la vida, con la ayuda de la experiencia vivida por medio del proyecto?

Toma nota de cada una de las reflexiones y escribe en una hoja, que le entregarás al tutor, los compromisos que elaboraste para el desarrollo de próximos proyectos.

Para practicar...

Se alcanza el éxito convirtiendo cada paso
en una meta y cada meta en un paso.

[C.C. Cortéz](#)

Anexo Identidad latinoamericana

Lectura 1

SOBRE LA OBRA "ARIEL" DE JOSÉ ENRIQUE RODO

El final del siglo XIX trae reflexiones profundas sobre el ser de Hispanoamérica y sus proyecciones. Rodó cuestiona las condiciones de los pueblos hispanoamericanos para enfrentarse al proyecto de la modernidad. Igualmente advierte sobre las consecuencias para el subcontinente de no asumir sus libre pensadores el papel de dinamizar un proceso histórico hacia el progreso y la libertad.

Es patente en la obra de Rodó un aire de desconcierto frente a los procesos que ha llevado a cabo Hispanoamérica desde las independencias hasta ese traspaso de siglo. Este ensayo escrito en 1.900, resalta la necesidad de identificar las raíces del problema de la identidad, de los nuevos gobiernos y de las amenazas de otras naciones poderosas que pesan sobre Hispanoamérica; para plantear alternativas de solución a las mismas.

Al referirse el aspecto político, Rodó establece que la *democracia* es necesaria en un claro ejercicio de autogobierno y como manifestación del libre pensamiento que debe reinar en una nación que debe encaminar su rumbo hacia la modernidad. Aún así, expone con claridad, la prudencia de ejercer esa libertad conducida por las mentes más lúcidas de estas sociedades. Es decir, que la democracia es una de las bases de la modernidad, pero que no puede convertirse en el instrumento de una masa sin claridad mental para seleccionar líderes y mucho menos para tomar decisiones. En pocas palabras se refiere a la "minoría de edad" del pueblo; y en este orden de ideas, de su incapacidad para constituir un sistema de gobierno coherente con los requerimientos de las nuevas repúblicas. Reclama en cambio, el derecho de las mentes más ilustradas para conducir el proceso de Hispanoamérica hacia el progreso, y por ende, hacia la modernidad. En resumen, a civilización que se impone contra la barbarie.

Frente al problema de la identidad en Hispanoamérica, plantea la pertinencia de delimitar una identidad partiendo de los elementos raciales y de la configuración de una mentalidad basada en los valores cognitivos, morales y estéticos de la cultura grecolatina. La combinación de razas como elemento que caracteriza a Hispanoamérica por tal originalidad y por lo enriquecido del espectro cultural. Una disposición mental y pragmática desde la estructuración de valores propios de una cultura que se analiza a sí misma para reconstruirse con una clara convicción de progreso en términos mentales y materiales. Establece la necesidad de afirmar esta identidad para tomar conciencia de esta nueva cultura que ha surgido y que debe mirarse a sí misma con orgullo, para así poder soportar las presiones extranjerizantes que provienen sobre todo en el final de siglo, desde Norteamérica.

La conformación de una identidad sólida como arma contra lo que denominó Rodó como la "*nordomanía*": la influencia política, económica y cultural de Estados Unidos que avanzaba sobre el subcontinente con mayor nitidez después de la guerra EEUU - España en 1.898 por Cuba y Puerto Rico.

Para Rodó, la alternativa de solución al problema de los nuevos gobiernos impregnados de lo tradicional y a la problemática de la identidad no definida; radica en la conformación de un espíritu joven que impregne con su ímpetu a los espíritus más pasivos. Lo joven entendido como el estado de ánimo propicio para impulsar un proyecto dinamizador de esa cultura de progreso que implica la estructuración de una identidad sólida y propia y la configuración de gobiernos inteligentes, orientadores y canalizadores de las energías de un pueblo. Es por una parte, una invitación a los jóvenes pensadores de la época y a los espíritus jóvenes del libre pensamiento a apropiarse de tales elementos para conducir un proyecto basado en la cultura y la política que oriente a Hispanoamérica por el camino de la modernidad, y por lo tanto del progreso; pero es también una exhortación. Una advertencia que consiste en aclarar que de no llevarse a cabo tal proyecto desde lo político y lo cultural, Hispanoamérica sucumbirá bajo el expansionismo firme y decidido de los Estado Unidos.

Partiendo de las afirmaciones anteriores, se puede decir que la obra de Rodó contiene en sus líneas claros elementos del espíritu moderno que rodeaba a las mentes progresistas del momento histórico. La modernidad avanzaba en el mundo occidental con manifestaciones declaradas en los económico, tecnológico y cultural; pero América Latina, desde pensadores como Rodó no veía muy diáfano ese proceso para nuestros pueblos debido a las particularidades con que se contaban después del periodo de las independencias y del agitado contexto continental. Era necesario "ordenar la casa" para iniciar luego tal cometido que conllevara a la modernidad hispanoamericana; tal era la propuesta de Rodó.

Lectura 2

LA LEGITIMIDAD DE LA EXPRESIÓN CULTURAL LATINOAMERICANA

Plantear el problema de la legitimidad de la cultura latinoamericana es formular la cuestión de si existe o no América Latina. Se trata de determinar los indicadores que nos permitirían afirmar su existencia como cultura: los elementos lingüísticos, religiosos, geográficos, antropológicos, tecnoeconómicos, etc.

No existe una homogeneidad lingüística en América Latina, pues no todos los pueblos nuestros hablan específicamente el portugués, o el español, o el francés, etc. No obstante la designación de la identidad nominal de nuestra cultura ("América Latina"), obedece a fundamentos lingüísticos. El latín ha dado origen a las denominadas lenguas romances, entre las cuáles se cuenta el español, portugués, francés, italiano, etc. La mayoría de los países latinoamericanos habla español, en el Brasil el portugués y en algunas islas del Caribe el francés.

Si bien es cierto que no se habla italiano, las inmigraciones europeas del siglo pasado y del presente siglo le han dado un sello característico al deje verbal de algunos países como Chile, Argentina, Uruguay y Paraguay. Sin embargo, la expresión "América Latina" es discriminatoria, y tiene en cuenta solamente el idioma de las culturas vencedoras en el proceso de la expansión conquistadora, dejando de lado un conjunto de idiomas y dialectos nativos como el náhuatl, el aymará, el quechua, etc.

A pesar de las dificultades, el idioma ha sido, para la cultura latinoamericana, un elemento integrante de su propia expresión, sobre todo a través de los idiomas oficiales heredados de las potencias dominadoras. No obstante, tanto el portugués como el español, para la mayoría de los países latinoamericanos, se han constituido en los idiomas fundamentales. La penetración cultural norteamericana, sin embargo, está poniendo en peligro la legitimidad de los idiomas oficiales, y son muchos los modismos y anglicismos con que cuentan ya esas lenguas.

Otro elemento cultural es la religión. En el continente, la religión católica, aun como religión dominante e impuesta en el fragor de la conquista y la colonización, le ha dado una cierta homogeneidad a las creencias culturales, no obstante el sincretismo religioso que ha dado pie a la expresión religiosidad popular como fenómeno sui generis dentro del catolicismo mundial.

La constitución geográfica latinoamericana es fundamentalmente la misma que consolidó el imperio español y portugués durante el siglo XVI y XVII, existen excepciones, como la expansión de los Estados Unidos sobre territorios del norte de México como California, Tejas, Nuevo México, etc. Así mismo, la cesión de ciertos territorios del Caribe, por parte de España, a Francia.

Lo que constituye a América Latina, es su lengua, sus creencias, costumbres, usos, tradiciones, etc., sin que ello signifique la desaparición total de las otras raíces culturales. Precisamente, gracias a esas otras raíces étnico-culturales,

América Latina es diferente y singular frente a esas mismas etnias: sea la europea, o la africana.

Lectura 3

EL PROBLEMA DE LA IDENTIDAD CULTURAL

Al hablar de identidad, es necesario afirmar que el hombre latinoamericano la ha entendido unívocamente, siendo su propia constitución antropológica, en el fondo, una profunda y radical analogía. Esto quiere decir que la cultura latinoamericana es una unidad plural, una homogeneidad diversa. Como cultura triétnica, está conformada por elementos particulares de cada una de ellas, pero no es ninguna en especial. Es, sustancialmente, algo nuevo, una distinción con respecto al universo de la totalidad de cada una de sus conformaciones específicas.

El problema de la comprensión unívoca de la identidad cultural radica, entonces, en que se ha entendido que la identidad supone un modelo previo que permite moldear la existencia histórica en un proceso de igualación. En este caso, y bajo este horizonte, el modelo postulado como a priori, previo, con el cual había que igualarse, fue el de la cultura europea. Es lógico que en tal sentido la identidad cultural, adquiere una connotación unívoca, alienante y ahistórica. Siguiendo el mismo patrón, otros han pretendido sustituir el modelo europeizante por el de la cultura indígena y, otros, más recientemente, por el de la negritud. Sea cualquiera el modelo que sostenga esta concepción de la identidad, el equívoco es manifiesto, y el empantanamiento cultural una realidad.

Cuando se habla de identidad cultural se debe entender, fundamentalmente, una dirección análoga de la existencia histórica de los individuos y de los pueblos, por cuanto ella supone un ser que se afirma a sí mismo en la existencia, pero que no se concibe acabado y, por tanto, se proyecta como queriendo ser lo que no es sin aniquilarse como es, sino superándose. Es el carácter analógico y alternativo de la identidad. Por ello es precisamente una búsqueda, un proceso, una meta, una conformación y producción de la propia realidad histórica y, al mismo tiempo, una inagotable autoconstrucción. La identidad cultural, repetimos, es una analogía antropológica, colectiva y personal, en donde el hacerse implica el deseo eterno de ser sí mismo y una voluntad de afirmarse en la existencia para vivirla por sí mismo. La identidad conlleva, por lo mismo, la búsqueda de la autonomía y la independencia.

ANTROPOLOGÍA EN PERSPECTIVA LATINOAMERICANA. E.D. Universidad Santo Tomás

Lectura 4 LATINOAMÉRICA: UN ROSTRO MESTIZO

“... ¿Qué significa identidad? Identidad es la igualdad de dos términos o de dos conceptos...identidad es identificar, que significa establecer una identidad, errónea o verdadera, entre dos cosas, entre dos términos, o entre dos conceptos. Ahora bien, hay trastornos de la identidad...El niño necesita en los primeros años identificarse con los mayores, principalmente puede ser con el padre, el tío, con alguna persona cualquiera o con un personaje imaginario...Este trastorno natural de la niñez, que es simplemente inmadurez y que se va corrigiendo con el paso de los años, todavía subsiste en la adolescencia: los muchachos buscan identificarse con personas a las cuáles admiran, por ejemplo con deportistas, si tienen esa propensión, o bien con artistas, si tienen esa otra...El ser humano logra su madurez cuando se identifica consigo mismo, es decir, cuando establece su identidad verdadera...”

...Si trasladamos la cuestión al terreno filosófico o literario, o al terreno geográfico o étnico, el asunto es el mismo. Los pueblos cuando no son maduros tienen trastornos de identidad como los tienen el niño, como los tiene el adolescente. La madurez de los pueblos llega cuando existe una plena capacidad de identificarse a sí mismos con lo que realmente son, no son cosas extrañas. Cuando un pueblo quiere ser otro pueblo, ocurre un caso igual a aquel que sucede cuando un niño quiere ser Superman o quiere ser Batman; entonces sucede que un pueblo subdesarrollado, por ejemplo, sueña ser Francia...

...Creo, entonces, que todo problema de identidad, cuando se habla del ámbito de las naciones, indica una inmadurez, es decir, un trastorno de los conceptos, un trastorno de la personalidad. Estos problemas de identidad, se dan por regla general en los pueblos nuevos, pero hay que tener en cuenta que así como cuando un individuo humano llega a determinada edad y todavía tiene problemas de identidad comienza a preocupar al psicólogo porque puede encontrar que existe en él ya, un desorden de carácter psicopático, así cuando los pueblos llegan a determinada edad histórica y no logran su identificación, entonces también está ocurriendo un desorden, un desorden social...

...En cuanto a Latinoamérica...si tratara de identificarse con la cultura europeo únicamente o con el pasado precolombino, en exclusividad, en ambos casos estaría desenfocada porque los latinoamericanos somos hoy una cultura diferente a la netamente europea o puramente precolombina...La América latina debe identificarse con lo que es realmente, es decir, un continente mestizo por excelencia, el único continente mestizo del mundo, lo cual significa ser, por esta razón, una raza de razas y una cultura de culturas; es decir, una raza cósmica, como decía Vasconcelos, formada por todas las demás razas del mundo que han venido a actual entre nosotros, y una cultura cósmica también, formada por la confluencia de todas las culturas del mundo...”

Tomado de: Germán Espinosa, Un rostro Mestizo. Universitas Humanística. P.U.J. N° 28. Julio de 1988

Lectura 5

LA CONSTITUCIÓN HISTÓRICO-DEPENDIENTE DE AMÉRICA LATINA

Los momentos históricos de la cultura latinoamericana están marcados por una constante: su carácter colonial. Durante tres siglos colonia española; en el siglo XIX semicolonias inglesa; en el presente siglo neo-colonia norteamericana. Si la constante de su historia ha sido el carácter colonial de su realidad, es lo mismo que afirmar que es la dependencia y la dominación la sustancia última de su configuración cultural. Durante los casi cinco siglos de existencia, América Latina no ha conocida el deleite de la plena autodeterminación, del albedrío, de la autorregulación y autoafirmación fundamental. Afirmada desde afuera como nada por la metrópolis, su ser ha tenido que emerger desde el abismo del no-ser para poder aprehender su existencia. De este modo, los distintos momentos históricos, desde la configuración de su protohistoria (con todos los antecedentes semieuropeos), su prehistoria (el momento de las culturas amerindianas) y los tres hitos fundamentales de su conciencia colectiva como pueblo, deben permitirnos la reconstrucción del ser a partir de esa nada aniquilante que ha sido la dependencia histórica, y la afirmación de su destino desde sí misma. Sólo la ruptura de la dependencia y la dominación legitimaría el poder delinear un destino más íntimo y más suyo.

ANTROPOLOGÍA, PERSPECTIVA LATINOAMERICANA. Universidad Santo Tomas

Lectura 6

LATINOAMÉRICA EN BUSCA DE SER SUJETO DE SU PROPIA HISTORIA

Si la época colonial y republicana de Latinoamérica se caracterizan por la dependencia frente diferentes sociedades, podemos hacernos la siguiente pregunta de índole filosófica sobre el ser latinoamericano: ¿ha sido el pueblo latinoamericano un sujeto activo de su propia historia? La comprensión del sentido de la historia colectiva, conlleva necesariamente al ejercicio de cuestionarse sobre la autonomía y sobre si se está buscando la ruptura de la dependencia y la dominación. Ser sujeto de la propia historia significa la exigencia de un espacio propio para desplegar el ser de la existencia que se quiere ser. ¿Seremos conscientes hoy de ello? Veamos cómo han surgido en América Latina diferentes propuestas para orientar la construcción de una identidad desde el siglo XIX.

La formación del modernismo y el surgimiento de las concepciones culturales de nuestra América Latina, demandaron reevaluar el pasado, apoyarse en las tradiciones propias, en las investigaciones del folclor y los éxitos de épocas pasadas. Al iniciar el siglo XX, las propuestas de identidad latinoamericana giraron en torno al arte. El Muralismo Mexicano encarnado en Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y Clemente Orozco, propusieron como protagonista del arte al indígena contemporáneo. Propusieron la elaboración de obras monumentales para el pueblo y sobre el pueblo, en las que se representaban partes de la historia de Latinoamérica y del nacionalismo mexicano.

A mediados del siglo XX, y como consecuencia del despertar político motivado por la agudización de las problemáticas económicas y sociales de la región, surge en la música latinoamericana el germen de lo que posteriormente se denominó “la nueva canción latinoamericana”, que aunque en los diferentes países parte de raíces diferentes y asume características peculiares, presenta una característica común: su mensaje habla de la necesidad de construir una identidad, de alcanzar la autonomía cultural, política y económica. Originada a partir de la música folclórica y la música popular urbana, los músicos y poetas tenían los mismos ideales de emancipación económica y cultural, como producto de la coyuntura histórica de la región. Dentro de los intérpretes y cantautores más importantes está: Violeta Parra y Víctor Jara (Chile); Gilberto Gil, Caetano Veloso y Chico Buarque (Brasil); Mercedes Sossa (Argentina); Daniel Biglietti (Uruguay), etc.

La Salsa, surgió también como una propuesta de identidad latinoamericana. Surgió desde finales de la década de 1960, principalmente en “El Barrio”, barriada latina ubicada en zonas marginales de Nueva York. La salsa fue la manifestación sonoro-musical de las transformaciones que realizaron músicos puertorriqueños junto a algunos cubanos y americanos sobre diferentes géneros de la música cubana a los que les agregan elementos del folclor boricua y del Jazz. La Salsa implica barrio, desasosiego, marginación, furia y sentimientos dramáticos frente a la vida. Era la manifestación del latinoamericano que se sentía ciudadano de segunda clase en Estados Unidos, sumergido en un geto de miseria que

extrañaba sus países de origen y su cultura. Es por ello que esta música fue rápidamente asumida como propia por las comunidades de los barrios en las grandes ciudades del Caribe como: Caracas, Cali, Ciudad Panamá y San Juan. Al inicio de los 70 la Salsa, como expresión musical del Caribe mulato y el barrio latino neoyorquino, alcanza su primera etapa de madurez.

De otro lado, al finalizar el siglo XX, literatos como Gabriel García Márquez y Germán Espinosa, plantean la identidad Latinoamericana como el reconocimiento de los elementos triétnicos y triculturales que predominan en Latinoamérica, y que hacen de ella una cultura mestiza, ni superior ni inferior a las demás sociedades existentes en el mundo.

Basado en: Latinoamérica en búsqueda de sí misma. www.portaldehistoria.com

Anexo
FORMATO DE LECTURA AUTORREGULADA⁴⁷

1. Formula el propósito para esta lectura :
2. Inspecciona y examina previamente la lectura. (revisarla, hojearla): a medida que indagas, responde las siguientes preguntas
 - ¿Cuál es el título del capítulo?
 - ¿Existe un resumen al principio o al final del capítulo? Léelo con cuidado.
 - ¿Existen preguntas al principio o al final del capítulo?
 - ¿Existe un glosario o una lista de vocabulario al final del texto? (Léelos cuidadosamente para conocer su significado en el texto).
 - ¿Cuáles son las secciones subtituladas que componen el capítulo?
 - Enuncia y describe las ilustraciones, gráficas, esquemas, tablas o cuadros que descubriste en el texto mientras lo inspeccionabas.
 - ¿Puedes resumir en una o dos frases el tema sobre el cual tratará la lectura?
4. Pregunta y predice: Convierte en preguntas las secciones del capítulo.
5. Lee con propósito: Lee sección por sección centrando la atención sobre las posibles respuestas a las preguntas que formulaste anteriormente.
6. Ejercita y expresa lo leído: Responde brevemente cada una de las preguntas formuladas anteriormente.
7. Recupera y revisa lo aprendido: Haz un breve resumen de cada sección de acuerdo con los subtítulos y las palabras claves que descubres en cada una.
8. Aplica o transfiere: En no más de cinco renglones, formula una recomendación sobre la posible utilidad de esta lectura para tu vida cotidiana (familia, estudio, trabajo, amigos, etc.).

Anexo

Pasos Básicos de Cumbia⁴⁸

En la cumbia se baila a pasos cortos arrastrando los pies, con desplazamientos (derecha, izquierda, adelante, atrás) y giros (en el puesto y con desplazamientos), movimiento de los brazos imitando al hombre con el machete y el sombrero y a la mujer con la falda y las velas.

Lee a continuación algunas descripciones de pasos de la cumbia

“Paso a paso” pies paralelos y juntos para empezar.

Derecho-izquierdo, derecho-izquierdo, derecho-izquierdo..., y continúe esta combinación para seguir el ritmo de la cumbia (lista de música). Use toda la planta del pie, el talón y la base de los dedos al mismo tiempo para deslizar cada pie con cada paso. Por cada paso usted necesita poner su peso en el otro pie y cadera (si da un paso con el pie derecho ponga el peso en la pierna y cadera derecha, suavemente). Mantenga su cuerpo centrado, su pecho abierto y un poco elevado.

Al mismo tiempo su cadera se mueven de lado a lado (como el agua que se mueve de lado a lado en un plato pero sin regarla). Este es movimiento esencial de Cumbia para el centro del cuerpo, se usa para todos los pasos.

En el "Paso a paso" su pie derecho va primero luego su cadera derecha lo sigue, aquí es donde usted pone todo su peso en la pierna derecha (haga este ejercicio 4 veces) y permita que su cadera izquierda descansa suavemente en el lado izquierdo.

Haga lo mismo para el lado izquierdo: paso izquierdo y cadera izquierda, ponga su peso en la pierna izquierda (su cadera derecha descansa suavemente en el lado derecho). (Haga este ejercicio 4 veces).

No levante sus caderas. Este es un ejercicio beneficioso para calentar los músculos.

"Paso A'lante" un paso al frente (derecho o izquierdo) Cuando usted usa el pie derecho al frente, el pie izquierdo se queda atrás arrastrando (este pie atrás se usa para empujar su cuerpo y su pie derecho hacia adelante). Aquí también cambie el peso de su cuerpo hacia el pie adelante, el derecho en este ejercicio. Cuando use el pie izquierdo cambie el peso de su cuerpo hacia el lado izquierdo.

Dé un paso a'lante derecho y arrastre el izquierdo, paso a'lante derecho y arrastre el izquierdo, y continúe... Imagínese que usted es un barco de vela moviéndose hacia adelante, se desliza suavemente encima del mar, y al mismo tiempo su cadera se mueve de lado a lado constantemente.

Anexo

ROL DEL COMPRADOR

Su nombre es Camilo Osorio, reside en una vereda muy alejada de Tierra Adentro llamada loma arriba, sin más vías de acceso que el camino de herradura y a una distancia de tres horas en mula del casco urbano, por lo que sale al pueblo en muy pocas ocasiones.

En esta oportunidad fue a la feria municipal porque tiene enorme necesidad de comprar un caballo para sacar su cosecha de maíz. El caballo que tenía llamado El Potrico se murió de viejo y requiere remplazarlo cuanto antes por otro ejemplar equino que le preste los mismos servicios del anterior, desde sacar los productos de su finca hasta transportar a su esposa y a sus hijos al pueblo por caminos en muy mal estado, en su mayor parte rodeados de abismos que van a caer al río Cauca.

El caballo que más le gusta, de todos los que hay en la feria, es un ejemplar de color alazán de nombre Relámpago que posee una persona a la que usted le tiene confianza y con quien, con alguna frecuencia toman cervezas en el pueblo. Se trata de un gran amigo suyo, conocido por toda la gente como un hombre de palabra: don Ángel María Cifuentes, otro campesino de la región con muy buena reputación.

Dicho ejemplar equino usted lo había intentado comprar potrillo en la feria, pero mientras acordaba el precio con el vendedor, el señor Ángel María Cifuentes, en un acto reprochable, se le atravesó en el negocio y ofreció un poco más por el potrillo de lo que usted daba. Ante esta situación el vendedor lo negoció con el señor Cifuentes. Usted hizo caso omiso de la actuación del señor Cifuentes y en aras de la amistad lo perdono.

En cierta oportunidad, cuando el caballo estaba ya formado y adiestrado, el señor Cifuentes lo sacó a usted de un gran apuro al facilitárselo para transportar al médico hasta su casa y que así pudiera atender a su señora esposa que iba a dar a luz a su primer hijo.

Gracias a este gesto y a que el caballo llevó al médico en menos de una hora hasta su finca (faena casi imposible ya que cualquier caballo demora normalmente tres horas para hacer este recorrido), se salvó la vida tanto de su esposa como de su hijo.

Por otro lado, el caballo Relámpago es nieto del famoso caballo Don Danilo y usted toda la vida ha soñado con tener un caballo de dicho linaje, por eso, en muchas oportunidades le ha pintado varios negocios al señor Cifuentes, pero él se ha negado a vender o a cambiar su caballo.

En la feria hay muchos caballos pero usted no solo ha oído hablar muy bien del caballo de don Ángel, sino que además ha sido testigo de sus hazañas. Por las características físicas aparentes del caballo, el precio comercial del mismo debería ser de \$400.000 aproximadamente; usted cuenta con \$500.000. Dinero en efectivo, producto de la venta de su cosecha de frijol que, con mucho sacrificio ha sacado al mercado. De acuerdo con lo que le manifiesta el señor Cifuentes, su amigo, trate de llegar a un buen acuerdo y de hacer el mejor negocio posible.

Fuente: gobernación de Antioquia, programa de pedagogía de la tolerancia, prevención y negociación pacífica de conflictos, Medellín, gobernación de Antioquia. 1997.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS.

¹ PROGRAMA PRESIDENCIAL COLOMBIA JOVEN. Capacitación Formadores de Jóvenes en Acción. Presidencia de la Republica de Colombia 2004.

² GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA. Programa pedagogía de la tolerancia. Prevención y negociación pacífica de conflictos, Medellín, Gobernación de Antioquia, 1997.

³ Núñez Varón Jaidivi & cols. Cartilla para la Resolución del Conflicto, espacios comunitarios y de emprendimiento. Documento elaborado por el equipo del área de gestión social del centro de arbitraje y conciliación de la Cámara de Comercio de Bogotá para Confecámaras en el marco del proyecto «empresas por la paz», apoyado por la organización internacional para las migraciones. Palmira, Popayán y Pasto. 2004

⁴ LEAL AFANADOR, Jaime y Cols. Resolución pacífica de Conflictos, módulos de formación. Diplomado justicia comunitaria y en equidad. Unión temporal Universidad Nacional Abierta y a Distancia y Cited. 2007

⁵ PROGRAMA NACIONAL DE CONCILIACIÓN. La mediación. Ministerio del Interior y de la justicia, República de Colombia. En línea http://www.conciliacion.gov.co/paginas_detalle.aspx?idp=44 consultado noviembre 2007

⁶ UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA. Capacitación a funcionarios y formación de ciudadanos de Bogota como mediadores comunitarios para el distrito capital, módulo 6 Los mecanismos alternativos de solución De conflictos y el mediador comunitario. Alcaldía Mayor de bogota, 2001

⁷ OP CIT 5

⁸ UNESCO. Derechos económicos, sociales y culturales (DESC). En línea. http://portal.unesco.org/shs/es/ev.php-URL_ID=. consultado diciembre 2007

⁹ RINCÓN Tatiana. Talleres capacitación derechos humanos. Instituto de Estudios para el Desarrollo y la Paz, INDEPAZ. Junio 2002

¹⁰ DICCIONARIO LAROUSSE CONCISO. vulnerar. México 2002. Pág. 1254.

¹¹ DICCIONARIO LAROUSSE CONCISO. Confrontar. México 2002. Pág. 318.

¹² PELÁEZ MALAGÓN, J. Enrique. CARICATURA. Proyecto Clio.

¹³ Tomado y adaptado: ARTEDINAMICOCOMIC Dibujar Una Caricatura. En líneas:<http://www.artedinamicocomic.com/php/tutorialesver.php?tutoriales=29> Consultado en septiembre 2007.

¹⁴ IBIP 4, Pág. 14,15

¹⁵ PERIODICO EL TIEMPO. Mujeres pasaron la noche esperando subsidios Escolares y de nutrición en Cali. Enero 11 de 2008.

¹⁶ OFICINA DEL ALTO COMISIONADO PARA LA PAZ. Manual del Multiplicador. Presidencia de la Republica de Colombia. 2004

¹⁷ OP CIT 16

¹⁸ BACHILLERATO PARA ADULTOS COLSUBSIDIO. Guías de estudio español. Bachillerato Para Adultos Colsubsidio Bogota. 2005

-
- ¹⁹ MILLÁS Juan José. *Ella imagina.*, Alfaguara, 1994, Madrid.
- ²⁰ FAINBERG Carlota & MUÑOZ Antonio, Alfaguara, 1999, Madrid.
- ²¹ BACHILLERATO PARA ADULTOS. Guía español. Bachillerato Para Adultos Colsubsidio área de español. Ciclo 5.
- ²² BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO. Ensayo- Español, en línea, <http://www.lablaa.org/blaavirtual/ayudadetareas/espanol/espa167.htm> consultado en octubre de 2007
- ²³ Tomado y adaptado de: COLOMBIA APRENDE. Movimiento y ritmo. Danzas del caribe continental. Ministerio de Educación Nacional Republica de Colombia. En línea. <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/etnias/1604/article-83212.html>. Octubre 2007
- ²⁴ COLOMBIA APRENDE. Movimiento y ritmo. Danzas del caribe continental. Ministerio de Educación Nacional Republica de Colombia. En línea. <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/etnias/1604/article-83212.html>. Octubre 2007
- ²⁵ Bachillerato para adultos Colsubsidio, BAC; Guía de Español. 2006.
- ²⁶ Tomado y adaptado de: UNIVERSIDAD DEL VALLE. UNIVERSIDAD SANTIAGO DE CALI. **Los niños y la televisión.** Comisión Nacional de televisión. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá 2006. Pág. 13.
- ²⁷ Tomado y adaptado de: UNIVERSIDAD DEL VALLE. UNIVERSIDAD SANTIAGO DE CALI. **Los niños y la televisión.** Comisión Nacional de televisión. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá 2006. Pág. 185.
- ²⁸ Tomado y adaptado de: LOS JÓVENES Y LA TELEVISIÓN. Comisión nacional de Televisión. Programa de Investigaciones Académicas sobre Televisión. Universidad Nacional de Colombia y Universidad de los Andes. 2006. Pág. 41.
- ²⁹ Definiciones de la Web. En línea: http://www.google.com/search?hl=es&q=que+es+rating+&meta=lr%3Dlang_es. Noviembre 30 de 2007.
- ³⁰ SANDOVAL ESCOBAR, MARITHZA. Los efectos de la televisión sobre el comportamiento de las audiencias jóvenes desde la perspectiva de la convergencia y de las prácticas culturales. *Univ. Psychol.*, Jan./May 2006, vol.5, no.2, p.205-222.
- ³¹ LAROUSSE CONCISO ILUSTRADO. Diccionario Enciclopédico. Guión. 2002.
- ³² PROFESOR EN LINEA. El muralismo mexicano. En línea. http://www.profesorenlinea.cl/swf/links/frame_top.php?dest=http%3A//www.profesorenlinea.cl/artes/muralismo.htm consultado diciembre 2007.
- ³³ NACHER MALVAIOLI Giancarlo. El muralismo. En línea. <http://www.laberintos.com.mx/muralismo.html>. consultado en diciembre 2007
- ³⁴ Latin Art Museum 2006. Fundación Ureña Rib. Arte Colombiano. En línea: <http://www.latinartmuseum.com/grau.htm>. Noviembre 2007
- ³⁵ Museo Virtual de Estética. Universidad del Norte. En línea: <http://museo.uninorte.edu.co/pintores/index.asp?Codigo=2>. Noviembre 2007.

36 Arte Historia. Junta de Castilla y León. En línea: <http://www.artehistoria.jcyl.es/genios/cuadros/3.htm>. Noviembre 2007.

³⁷ GIMÉNEZ, Francisco. Iniciación deportivo. en línea [http://www.efdeportes.com/Revista Digital - Buenos Aires - Año 8 - N° 54 - Noviembre de 2002](http://www.efdeportes.com/Revista%20Digital%20-%20Buenos%20Aires%20-%20Año%208%20-%20Nº%2054%20-%20Noviembre%20de%202002) consultada diciembre 2007

³⁸ ADAME Gilberto. Las barreras a la creatividad Ponencia presentada en el Foro “Tu y la Creatividad” en el Instituto Tecnológico de Chilpancingo en Abril de 1997 y en la Semana Nacional de Ciencia y Tecnología en el Instituto Tecnológico Superior de la Montaña en Octubre del 2000. en línea <http://www.tuobra.unam.mx/publicadas/041001112331.html> consultada noviembre 2007

³⁹ <http://ludoskopio.blogspot.com/2007/02/juegos-tradicionales-y-populares.html>.

⁴⁰ SANCHEZ L. Néstor. Juegos Tradicionales "Más Allá Del Jugar". FUNLIBRE. II Simposio Nacional de Vivencias y Gestión en Recreación. Vicepresidencia de la República / Coldeportes / FUNLIBRE 22 al 24 de Noviembre de 2001. Cali, Colombia. En línea. <http://www.redcreacion.org/simposio2vg/NSanchez.htm>. octubre 2007.

⁴¹ Tomado y adaptado de: “El derecho a la igualdad”. Defensoría del pueblo. Pág. 11 y 12. 2004

⁴² ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA. Generalidades de primeros auxilios y manejo de emergencias. En línea, <http://pqr.contraloriabogota.gov.co/intranet/contenido/salud/PRIMEROS%20AUXILIOS%20-%20Parte1.pdf>. Consultada diciembre 2007

43 RINCÓN Yinna D. Para ser Empresario de Éxito - Centro de Trayectoria Profesional. Universidad de los andes, Bogotá Colombia.

44 Bachillerato para Adultos Colsubsidio. Guías de entorno natural ciclo 5. Bogota. 2005

⁴⁵ GERENCIA Y TOMA DE DECISIONES EN HISPANOAMERICA. Toma de Decisiones. En línea: http://www.degerencia.com/tema/toma_de_decisiones.

⁴⁶ Tomado y adaptado de: UNAD, Documento de Apoyo, Técnicas de medición y Evaluación grupal. Bogotá 1997

47 GUÍA DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO. Formato de Lectura Autorregulada. Universidad Nacional a Distancia, facultad de ciencias sociales, humanas y educativas y CAFAM, departamento de Posgrado en Pedagogía para el desarrollo. Pág. 110.

Imágenes tomadas de: <http://pro.corbis.com>

⁴⁸ Tomado y adaptado de CUMBIA SPIRIT. Pasos básicos de la cumbia. En línea. cumbiaspirit.com/SP-events-cumbia-spirit.html agosto 2007