

Grupo de pensamiento

Grupos Juveniles Creativos

Este programa es posible gracias a la alianza entre el Ministerio de Educación Nacional, la Caja Colombiana de Subsidio Familiar –Colsubsidio- y las Secretarías de Educación de Cartagena, Arauca, Sincelejo, Quibdó, Tumaco, Buenaventura, Bucaramanga, Bogotá, Medellín, Florencia, Policarpa (Nariño) y San José de Guaviare.



Libertad y Orden

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
República de Colombia



Presentación

A partir de hoy conocerás un programa educativo denominado Grupos Juveniles Creativos cuyo propósito es que todos los jóvenes, que por diferentes circunstancias se hayan retirado del sistema educativo, tengan la oportunidad de formarse y avanzar en la construcción de sus sueños y la consecución de sus metas.

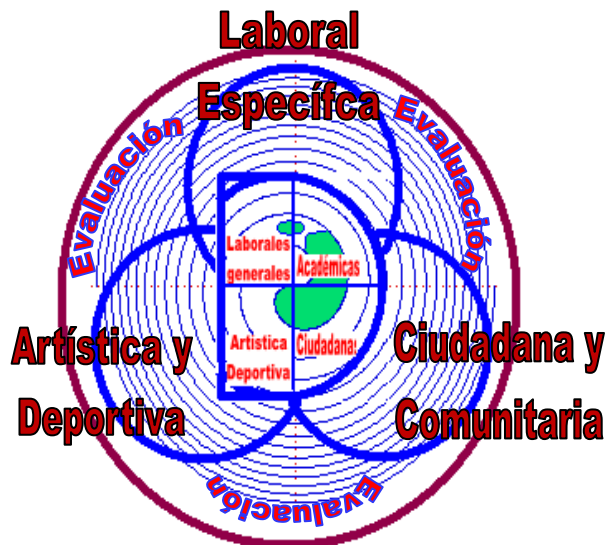
¿Por qué se denomina Grupos Juveniles Creativos?

GRUPOS, porque el programa tiene como base dinamizadora los aprendizajes mediante el trabajo cooperativo, en tanto que los jóvenes con niveles más altos en el desarrollo de competencias, generan procesos colectivos para cualificar aprendizajes en todos los integrantes del grupo.

JUVENILES, porque tú eres el eje fundamental del programa, estás entre los 13 y 26 años de edad y te encuentras desescolarizado. Tú como muchos jóvenes colombianos vives una etapa de capital importancia en la que se consolida la identidad y se construyen los proyectos de vida.

CREATIVOS, porque es la oportunidad para que los jóvenes expresen sus ideas, formulen y participen en proyectos, sueñen con posibilidades nuevas para ellos y asuman formas de vida favorables para su presente y futuro. Este programa será el espacio para que los jóvenes desarrollen habilidades para ser recursivos, propositivos, activos y proactivos frente a los problemas propios y comunitarios.

Con el fin de ofrecer formación integral de calidad y pertinencia para jóvenes que por diferentes circunstancias se han retirado del sistema educativo, el programa GJC organiza el proceso de enseñanza y aprendizaje en dos líneas de trabajo para atender las cuatro dimensiones formativas y buscar el desarrollo de competencias básicas, ciudadanas y laborales. La básica y la de profundización; cada una cuenta con sus escenarios para el aprendizaje y metodologías propias.



Contenido

¿QUE VAS A ENCONTRAR EN ESTA CARTILLA?	5
Guía 1. ENSAYANDO Y ARGUMENTANDO	9
Guía 2. OJO AL CINE	15
Guía 3. ENSAYO NESAYAS	20
Guía 4. LITERATURA CLASICA	27
NOTAS BIBLIOGRAFICAS	32

¿Qué vas a encontrar en esta cartilla?

Tienes en tus manos un plan de trabajo que te ayudará a desarrollar competencias comunicativas como son las denominadas: Comunicativa, lingüística, literaria y semiótica.

- **Comunicativa:** Entendida como la capacidad que tiene el individuo para expresarse de una manera oral y /o escrita, enmarcado dentro de las normas y estrategias establecidas que permiten la emisión de mensajes adecuados a las situaciones comunicativas que se puedan presentar en diferentes contextos.
- **Lingüística:** Referida a la capacidad que tiene el individuo para producir diferentes tipos de textos orales o escritos, con coherencia y cohesión reconociendo y usando los significados y el léxico de manera pertinente de acuerdo con el contexto, enmarcados en el adecuado uso de reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas.
- **Lireraria:** Entendida como la capacidad que tiene el individuo de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.
- **Semiótica:** Capacidad que tiene el individuo de identificar y manejar diferentes clases de signos dentro de variados contextos.

Para tu ciclo 6, desarrollarás niveles específicos de cada una de las competencias de acuerdo con los conceptos y contenidos a trabajar, así:

1. NIVELES DE COMPETENCIA:

Comunicativa: Te expresarás de manera oral y / o escrita de una forma crítica evidenciando un adecuado conocimiento de la lengua castellana de acuerdo con las necesidades que demanda el interlocutor y el contexto comunicativo.

Lingüística: Producirás textos argumentativos evidenciando el control que tienes sobre el uso de la lengua, desarrollando procesos de auto control y corrección lingüística en ellos.

Literaria: Leerás de manera crítica y analítica obras de literatura clásica.

Semiótica: Harás uso, de forma crítica, de lenguajes no verbales para el desarrollo de procesos comunicativos.

2. CONCEPTOS Y CONTENIDOS:

TEXTO:

- **Texto argumentativo:** El ensayo literario.

ARTE:

- **Cine:** Elementos, códigos verbales y no verbales empleados.

En cada guía encontrarás:

MOMENTOS	
UN RETO	Sintonicémonos
	Trabajemos
	Evaluemos
	Reflexionemos
	Misión
FORMAS DE TRABAJO	
	Trabajo individual
	Trabajo por parejas
	Trabajo en grupo
	Palabras claves, Instrucciones, Sabías que..., Consejitos, Usos ortográficos, Para practicar

¡¡¡BIENVENIDO (A)!!!

CONVENCIONES

Para el desarrollo y comprensión de las guías debes tener en cuenta las diferentes actividades a realizar, identificadas con las siguientes convenciones:



Sintonicémonos —

Conoces en qué consisten las actividades del día y realizas los ejercicios que te ayudarán a ubicarte en la sesión



Trabajemos —

Empiezas a buscar e indagar nuevos conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes.



Trabajo individual

Realizas actividades y ejercicios individuales para fortalecer tus conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes.



Trabajo por parejas

Asumen responsabilidades con otro compañero de tal manera que las desarrollen juntos.



Trabajo en equipo

Consolidar un equipo de trabajo, integrarse a él y establecer roles y responsabilidades para realizar actividades coordinadas con otros



Evaluemos

Revisas si realmente realizaste individualmente y como equipo, un buen trabajo que permitió el reto del día.



Reflexionemos —

Reflexionas sobre lo trabajado en el día y buscas el uso práctico en la vida cotidiana.



Misión

Asumes la responsabilidad de realizar consultas, averiguaciones, trabajos, actividades que buscan fortalecer lo desarrollado en la sesión del día o que te servirá para preparar el siguiente encuentro.

Tus compañeros de viaje

Hola quiero presentarme y presentarte a mis amigos, mi nombre es Carlos, ella es Killa y él es Mavin. Te acompañaremos todos los días y juntos aprenderemos a vivir mejor.



Ensayando y argumentando

Guía No. 1

RETO:

Hoy te retamos a redactar un texto argumentativo sobre un tema determinado, debes asumir un punto de vista y argumentar apoyado en la opinión que otros tengan sobre dicho asunto.



PALABRAS CLAVES:

Argumentos
Notas bibliográficas
Tesis

Instrucciones.

Presta atención al tutor quien te indicará la agenda del día.

Ahora observa muy bien a las personas del grupo y escoge a una de ellas, la que te llame la atención por algo positivo. En un papel escribe una oración que diga el nombre de la persona y la razón por la cual la escogiste, luego depositarás el papel en una bolsa que pasará el tutor. Para mayor claridad observa el siguiente ejemplo: Jorge es una persona responsable, por eso siempre cumple con las misiones.

Una vez todos hayan entregado la hoja, el tutor procederá a sacar uno a uno los papeles leyendo lo que dicen, después de cada lectura solicitará a alguno de tus compañeros o compañeras que justifique la oración o argumente en su contra, si es que no está de acuerdo con el contenido. Para este ejercicio debes ser muy respetuoso con lo demás, así también te respetarán.

Cuando terminen la actividad, el gran grupo reflexionará sobre las diferentes posiciones que se pueden presentar frente a una situación o tema, lo importante es llegar acuerdos que permitan seguir adelante.



A continuación encontrarás un artículo reciente, léelo y subraya los argumentos o razones expuestas por las autoras.

No basta leer es necesario escribir

¹Marina Valencia y María Elvira Molano Especial para El Tiempo

Marina Valencia, diseñadora y coordinadora del proyecto 'La ciudad jamás contada' y María Elvira Molano, una de las acompañantes cuentan la importancia de que Alba Lucía Gallego escriba su relato

"Para que la gente oiga lo que he vivido y tome conciencia de la tragedia que viven las personas desplazadas que vienen al barrio, sin amigos, ni familia, sin origen".

Eso es lo que motiva a Alba Lucía Gallego a contar su historia. Ella es uno de los habitantes de Bogotá que tendrán la posibilidad de hacer un relato en las páginas de este periódico. Para eso contará con la ayuda de la socióloga María Elvira Molano.

Alba Lucía es de ancestros gitanos con un pasado marcado por el desplazamiento, la exclusión y el desarraigo. Con su historia cuenta la vida de tantas mujeres que, como ella, han tenido que sufrir la llegada a la capital.

Nace en el viejo Caldas en época de la violencia de los años 50. Mientras su madre le enseñaba la tradición al son de las saetas, su padre le daba "zurriago" para que no las cantara, escondiendo así bajo tierra su raíz gallega.

Recuerda que pasaban godos y liberales, bandoleros y chulavitas dejando muerte y terror de lado y lado.

El encuentro de estas dos mujeres encarna muy bien el espíritu de 'La ciudad jamás contada', proyecto de la Dirección de Responsabilidad Social de EL TIEMPO que se suma a la celebración de Bogotá, Capital Mundial del Libro: hoy día para ser ciudadano no basta leer, hay que escribir.

Escribir para participar, escribir para denunciar, escribir para que circulen los lenguajes, escribir para constatar las múltiples formas de contar, escribir para dar cuenta de nuevos temas que no se ciñen a las tradicionales formas de narrar. Otras voces necesitan ser oídas desde la particularidad de sus relatos.

Alba Lucía no tuvo esa posibilidad cuando un periódico quiso escribir su historia. "El niño satánico de Ciudad Bolívar" tituló para referirse a su hijo que sufre de una limitación, palabras que transformaron la vida de esta familia.

El barrio se tornó oscuro y áspero, los vecinos apedrearon la casa, no les vendieron en la tienda, el niño no volvió a la escuela, las mujeres secretaron en las esquinas y el cura regó agua bendita.

Alba Lucía y su familia soñaron con irse a otro barrio, donde nadie los conociera, donde no los estigmatizaran y marginaran. Ahora ella será la que cuente su historia.

Su testimonio no tiene que ver con la verdad letrada, sino con la verdad de quien tiene en su memoria el relato del país menos visible: "El desplazamiento nos dejó sin tierra, las costumbres que nosotros teníamos se perdieron, el canto y el baile los olvidé, los oficios eran distintos, todo lo perdimos, hasta mataron los perros".

Recuerda que argumentar es negar o apoyar una afirmación. Ahora prepárate para desarrollar tu trabajemos.



Trabajemos

Para continuar practicando la argumentación, el grupo se debe dividir en dos subgrupos. Cada uno se ubicará en una fila mirando frente a frente al otro grupo y desarrollarán las siguientes actividades:

1. Cada uno contestará en su cuaderno si está o no de acuerdo con la siguiente afirmación: "La televisión ha llevado a que tanto niños como jóvenes y adultos se vuelvan agresivos y violentos, tratando de imitar a personajes reales o ficticios que allí se presentan"

Sabías que ...

Hay un escritor colombiano llamado Celso Román, hizo un cuento para criticar cómo el televisor desplaza el diálogo en la familia y se convierte en el electrodoméstico más importante de la casa. Este cuento lo puedes encontrar en el libro *Animales domésticos y electrodomésticos*. ¡No olvides leerlo en tu próxima visita a la biblioteca!

2. Redacta tres argumentos que justifique tu respuesta.
3. Comparte con el compañero que está frente a ti, tu posición y tus tres argumentos, escucha la posición de él; si no está de acuerdo con la tuya,

escucha sus argumentos y pasa donde el siguiente compañero, siempre girando hacia la derecha.

4. Cuando encuentres algún compañero que comparta tu posición debes anotar su nombre y el argumento que más te convenza. Todos deben haber pasado donde cada uno de sus compañeros del otro grupo.

5. De manera individual redacta en tu cuaderno un texto argumentativo, con una extensión de seis párrafos, donde expreses tu posición frente al tema planteado y desarrolles tus argumentos y los de tus compañeros con los cuales estuviste de acuerdo. Observa el ejemplo que hay a continuación:



“Realmente la televisión no es la culpable del incremento en la violencia de las personas, es la irresponsabilidad con la que familia se acercan a este medio de comunicación. Los padres dejan que sus hijos miren solos programas que necesitan ser explicados por adultos. Los jóvenes, como lo afirma Lorena Rodríguez, se dejan envolver por historias irreales y buscan parecerse a modelos y actores...”

Consejitos: Recuerda que la planeación es una pieza fundamental al momento de producir texto. En el texto argumentativo es importante que en el primer párrafo se establezca la tesis y se enuncien los argumentos que se desarrollarán. Estos argumentos serán los que permitan elaborar los otros párrafos hasta llegar a una conclusión.

Para revisar si el texto evidencia lo que aprendiste hoy y lo que has aprendido durante tu proceso formativo en cuanto a producción de texto, desarrolla la siguiente rúbrica.



Califica de uno a cuatro teniendo en cuenta los siguientes criterios

1 Nunca

2 Casi Nunca

3 Casi Siempre

4 Siempre

Ahora con la rubrica, suma los puntajes y divide por el número de ítems, anota en tu cuaderno el promedio e infórmalo al tutor.

DESCRIPCIÓN	VALOR
El texto tiene un título atractivo	
El primer párrafo del texto plantea la tesis y enuncia los argumentos a trabajar	
Se observa el desarrollo de los argumentos planteados por el autor	
Se observa el desarrollo de argumentos planteados por una persona diferente al autor	
Se observa un párrafo de conclusión	
Se evidencia uso de conectores entre párrafos	
Las oraciones expresan las ideas claras en los párrafos.	
Se observa el uso de signos de puntuación adecuadamente	
Se hace uso de buena ortografía	



¡Deja atrás el pesimismo, puedes ser un buen escritor de ensayos!



De manera individual responde las siguientes preguntas ¿Por qué crees que es importante conocer muy bien un tema para opinar sobre él? ¿Es necesario conocer otras posiciones frente a un tema?

Estás dando los primeros pasos hacia la construcción de ensayo, porque en él siempre es importante investigar a fondo el tema a tratar y conocer los autores que ya han opinado sobre el mismo, para fortalecer tus argumentos.



Para fortalecer el proceso de formación, como misión deberás realizar las siguientes actividades:

1. Consulta sobre la historia de la televisión en Colombia.
2. Busca dos o tres autores que hablen sobre la reflexión de los efectos de la televisión en familia.
3. Haz un cuadro donde registres cuántas horas al día ven televisión cada uno de sus familiares.
4. ¿Crees que los programas que ves tienen alguna relación con tus comportamientos?

Para practicar....

Los libros pueden ser una de tus mejores distracciones, pues permiten desarrollar tu mente, gracias a ellos tu imaginación vuela sin límite y alcanza las estrellas del conocimiento.

OJO AL CINE

Guía No. 2

RETO:

Hoy te retamos a leer un texto icónico y literario. Aprenderás a interpretar una película, y de esta forma apreciarás cada vez más esta expresión artística, suma de todos los textos.



PALABRAS CLAVES:

Guión
Imagen
Fotografía
Actuación
Lectura

Instrucciones.

Presta atención al tutor que te indicará la agenda del día.



Ahora pensarás en la película que más te ha gustado, buscarás a uno o dos compañeros que compartan tu gusto, e intentarán hacer una pequeña representación de una escena que recuerden. Ustedes serán los protagonistas, y las conversaciones las irán construyendo a medida que practiquen su presentación. Traten de crear un espacio similar al de la escena que escogieron, y de asumir el papel del actor o actriz de una manera conciente.



Tú sabes muy bien cuáles son tus capacidades a la hora de hablar con otra persona, búscalas para identificar el personaje que quieres representar: cómico, serio, profesional, adolescente, amigo incondicional, etc,

Cada una de las actividades que realizaste con una o dos personas recibe un nombre en la cinematografía, que es el arte de hacer cine. El ambiente que creaste para la escena que escogiste se llama escenografía, y está compuesto por todos los espacios, muebles, objetos y decoraciones que rodean a los actores. Las conversaciones que construyeron reciben el nombre de guión, y puede haber sido escrito por el mismo director o por un conocido que le dio la idea.

Lógicamente, a la hora de editar la película, se añaden escenas que ni siquiera han sido actuadas, como por ejemplo, un carro atravesando una montaña al atardecer. Ésta es una ilusión creada por medio del movimiento de la cámara filmando una fotografía ya existente incluso antes de comenzar a rodar.



La realización de una película está compuesta por dos procesos diferentes: la producción o rodaje y la post-producción o edición. La mayoría de cineastas colombianos, como Carlos Mayolo y Luis Ospina, han tenido que sacar de su propio bolsillo para ambos procesos, porque en el país no existe una industria cinematográfica propia. ¿Qué opinas?



Trabajemos

Lee con atención el siguiente texto.

¿Por qué filma usted? ²

Luis Ospina

¿Por qué hago cine?
Porque soy muy nervioso para robar,
Porque detrás de la cámara oculto mi timidez.
Hago cine por terquedad,
Por la persistencia de la visión.
El cine es una fijación
De emociones en emulsiones.
El cine es una revelación
De lo negativo a lo positivo.
Para hacer cine hay que tener fe.
Para el cineasta fe es creer en lo que no se ha revelado.
El cine es un misterio gozoso, es la alquimia, la bolsa negra,
El cuarto oscuro, la imagen latente, el entre-fotograma.
Es el oficio de tinieblas del siglo XX.
Para hacer cine hay que tener vocación
Porque produce hábito
El cine es creación y re-creación.
Hago cine en el Tercer Mundo para encontrar el plano (sur)americano
Capaz de revelar nuestra imagen subdesarrollada.



Después de hacer la lectura del anterior texto, busca las palabras que no conocías, y reuniéndote con un compañero, escriban un texto sobre la importancia de hacer cine en un país como Colombia, o sobre las emociones producidas por las películas que relatan historias colombianas.

Cinematografía
Industria cinematográfica
Televisión
Escenografía
Guión
Fotografía
Actuación



Utilicen las palabras que consultaron y los siguientes términos:

Contesta cada una de las preguntas de manera individual para luego contrastarlas con tus compañeros.

1. La cinematografía es:
 - a. el arte de hacer cine para los que en realidad la consideran su profesión.
 - b. un pasatiempo para todas aquellas personas con dinero que quieren hacer reflexionar a los demás sobre un suceso cualquiera.
 - c. una tarea para los estudiantes de comunicación social.
 - d. Un paso hacia la televisión.

2. La escenografía está compuesta por:
 - a. espacios que crean el ambiente necesario para una escena específica
 - b. objetos y decoraciones que forman el contexto para la representación de una escena.
 - c. la imagen que se forma en la cámara
 - d. el conjunto de elementos de decoración

3. La frase “el cine es un misterio gozoso” se puede interpretar como:
 - A. la pasión por la literatura de ficción
 - B. el estímulo que requiere la ciencia
 - C. el gusto por hacer lo que se ama
 - D. la simpatía por lo enigmático del cine

4. El requisito básico para “leer el cine” es:
 - a. haber visto varias películas
 - b. leer sobre los directores y los actores
 - c. tener un gusto conciente hacia la cinematografía
 - d. gustar del cine

5. “Sobrevivir en Colombia es un milagro; hacer una película en Colombia es un milagro al cuadrado, y hacer una buena película en Colombia, un milagro al cubo (...)” Estas palabras de César Alzate Vargas, uno de los mejores cinematógrafos colombianos, se explican porque en Colombia:
 - a. no existe una industria cinematográfica propia
 - b. el contexto económico no permite el desarrollo propicio del arte
 - c. no hay apoyo para los aficionados al cine
 - d. no es necesario hacer cine en Colombia



El cine, como séptimo arte, es una muestra viva y rodante de la cultura de los países que relata. Por medio de él puedes conocer formas de vida y de pensamiento tan diversas que aprenderás siempre al ver una película. Además, tras cada frase puedes aprender sobre ti mismo, y reconocer la manera de ser de las personas que te rodean. No dudes en dedicarle, por lo menos, dos horas semanales al cine.

Siendo el mayor de los textos, leerlo será todo un reto...



Consulta sobre la historia de la cinematografía en Colombia, y elige a los directores o películas que más te llaman la atención.

Observa dos películas colombianas, qué conclusión puedes sacar del contenido, cómo se muestran los personajes, qué idea del país puede llevarse alguien que no lo haya visitado.

Escribe en tu cuaderno las reflexiones que te generan las películas que viste.

Para practicar....

...el cine es el único arte en el que uno lo puede conocer todo si se lo propone...

Andrés Caicedo

ENSAYO - ENSAYAS

Guía No. 3

RETO:

Tu reto es practicar la argumentación y diferenciar los diversos tipos de ensayo.



Sintonicémonos

PALABRAS CLAVES:

Argumento
Conclusión
Análisis
Conocimiento

Instrucciones.

Presta atención al tutor quien te indicará la agenda del día.



El tutor o tutora tomará nota de las respuestas a la pregunta:

¿Para qué sirve la guerra?

En el tablero deberán quedar consignados los aportes y las desventajas de la guerra, se puede elaborar un cuadro con dos columnas, unos defenderán y otros atacarán esta actividad humana.

Con la referencia del ejercicio anterior puedes comprender mejor en qué consiste la contra-argumentación; se trata de exponer razones a favor y en contra con el fin de llegar a una conclusión.



Lee el siguiente texto, subraya las palabras desconocidas y busca su significado para comprender el contenido expuesto por el autor.

SOBRE LA GUERRA³

Estanislao Zuleta

1. Pienso que lo más urgente cuando se trata de combatir la guerra es no hacerse ilusiones sobre el carácter y las posibilidades de este combate. Sobre todo no oponerle a la guerra, como han hecho hasta ahora casi todas las tendencias pacifistas, un reino del amor y la abundancia, de la igualdad y la homogeneidad, una entropía social. En realidad la idealización del conjunto social a nombre de Dios, de la razón o de cualquier cosa conduce siempre al terror, y como decía Dostoyevski, su fórmula completa es "Liberté, égalité, fraternité... de la mort". Para combatir la guerra con una posibilidad remota, pero real de éxito, es necesario comenzar por reconocer que el conflicto y la hostilidad, son fenómenos tan constitutivos del vínculo social, como la interdependencia misma, y que la noción de una sociedad armónica es una contradicción en los términos. La erradicación de los conflictos y su disolución en una cálida convivencia no es una meta alcanzable, ni deseable; ni en la vida personal –en el amor y la amistad-, ni en la vida colectiva. Es preciso, por el contrario, construir un espacio social y legal en el cual los conflictos puedan manifestarse y desarrollarse, sin que la oposición al otro conduzca a la superación del otro, matándolo, reduciéndolo a la impotencia o silenciándolo.

2. Es verdad que para ello, la superación de "las contradicciones antinómicas" entre las clases y de las relaciones de dominación entre las naciones es un paso muy importante. Pero no es suficiente y es muy peligroso creer que es suficiente. Porque entonces se tratará inevitablemente de reducir todas las diferencias, las oposiciones y las confrontaciones a una sola diferencia, una sola oposición y una sola confrontación; es tratar de negar los conflictos internos y reducirlos a un conflicto externo; con el enemigo, con el otro absoluto: la otra clase, la otra religión, la otra nación; pero éste es el mecanismo más íntimo de la guerra y el más eficaz, puesto que genera la felicidad de la guerra.

3. Los diversos tipos de pacifismo hablan abundantemente de los dolores, las desgracias y las tragedias de la guerra –y esto está muy bien, aunque nadie lo ignora-; pero suelen callar sobre ese otro aspecto tan inconfesable y tan decisivo, que es la felicidad de la guerra. Porque si se quiere evitar al hombre el destino de la guerra hay que empezar por confesar, serena y severamente la verdad: la guerra es fiesta. Fiesta de la comunidad al fin unida con el más entrañable de los vínculos, del individuo al fin disuelto en ella y liberado de su soledad, de su particularidad y de sus intereses; capaz de darlo todo, hasta su vida. Fiesta de poderse aprobar sin sombras y sin dudas frente al perverso enemigo, de creer tontamente tener la razón

y de creer más tontamente aún que podemos dar testimonio de la verdad con nuestra [sangre](#). Si esto no se tiene en cuenta, la mayor parte de las [guerras](#) parecen extravagantemente irracionales, porque todo el mundo conoce de antemano la desproporción existente entre el [valor](#) de que se persigue y el valor de lo que se está dispuesto a sacrificar. Cuando [Hamlet](#) se reprocha su indecisión en [una empresa](#) aparentemente clara como la que tenía ente sí, comenta: "Mientras para vergüenza mía veo la destrucción inmediata de veinte mil hombres que, por un capricho, por una estéril gloria van al sepulcro como a sus lechos, combatiendo por una causa que la multitud es incapaz de comprender, por un terreno que no es suficiente sepultura para tantos cadáveres". ¿Quién ignora que este es frecuentemente el caso? Hay que decir que las grandes palabras solemnes: el honor, la patria, los [principios](#), sirven casi siempre para racionalizar el deseo de entregarse a esa borrachera colectiva.

4. Los gobiernos saben esto, y para negar la disensión y las dificultades internas, imponen a sus súbditos la unidad mostrándoles, como decía [Hegel](#), la figura del amo absoluto: [la muerte](#). Los ponen a elegir entre [solidaridad](#) y derrota. Es triste sin duda la [muerte](#) de los muchachos argentinos y el dolor de sus deudos y la de los muchachos ingleses y el de los suyos; pero es tal vez más triste ver la alegría momentánea del pueblo argentino unido detrás de Galtieri y la del pueblo [inglés](#) unido detrás de Margaret Thatcher.

5. Si alguien me objetara que el reconocimiento previo de los conflictos y las diferencias, de su inevitabilidad y su conveniencia, arriesgaría a paralizar en nosotros la decisión y el entusiasmo en la lucha por una sociedad más justa, organizada y racional, yo le replicaría que para mí una sociedad mejor es una sociedad capaz de tener mejores conflictos. De reconocerlos y de contenerlos. De vivir no a pesar de ellos, sino productiva e inteligentemente en ellos. Que sólo un pueblo escéptico sobre la fiesta de la guerra, maduro para el conflicto es un pueblo maduro para la paz.



Para leer un ensayo, se requiere contar con información sobre el tema y establecer relaciones entre el pensamiento de diferentes autores y nuestros puntos de vista.

El ensayo de Estanislao Zuleta tiene cinco párrafos, frente a cada afirmación escribe qué parte del ensayo⁴ se desarrolla.

- a. INTRODUCCIÓN
- b. TESIS
- c. DESARROLLO ARGUMENTATIVO
- d. CONCLUSIONES

- La idealización conduce al terror.
- Un pueblo maduro para la guerra es maduro para la paz.
- El conflicto es necesario para la sociedad.
- No se puede negar el conflicto.
- Los gobiernos ponen al pueblo a elegir entre solidaridad y derrota.

Para escribir un ensayo, puedes utilizar recursos como:

1. **Intertextualidad:** Se trata de establecer relaciones entre tu manera de pensar y lo que otras personas han escrito sobre el tema, la intertextualidad exige conocer la obra de muchas y muchos escritores y buscar similitudes.

“Sobre todo no oponerle a la guerra, como han hecho hasta ahora casi todas las tendencias pacifistas, un reino del [amor](#) y la abundancia, de la [igualdad](#) y la homogeneidad, una [entropía](#) social”. Para escribir esta afirmación Zuleta debió conocer la labor de los pacifistas en el mundo y criticar sus acciones.

2. **Contra-argumentación:** Oponer a una afirmación una postura diferente para defender la tesis.

“Es preciso, por el contrario, construir un espacio social y legal en el cual los conflictos puedan manifestarse y desarrollarse, sin que la oposición al otro conduzca a la superación del otro, matándolo, reduciéndolo a la impotencia o silenciándolo”. En este párrafo el autor defiende con fuerza su visión y le da validez por su contundencia.

3. **Definición:** Se propone un concepto que puede ser controversial o asumido con aprobación por parte del lector o lectora.

“es la felicidad de la guerra” el ensayista propone una afirmación que puede malinterpretarse debido a la tendencia general a considerar la guerra como un fenómeno negativo.

4. **Metáfora :** Esta figura literaria permite la comparación directa de dos ideas, Zuleta emplea la palabra súbditos para referirse a ciudadanos en la frase: “ imponen a sus súbditos la unidad mostrándoles, como decía [Hegel](#), la figura del amo absoluto: [la muerte](#)”. En esta frase se presenta otro recurso : la intertextualidad porque se nombra a Hegel y se menciona uno de sus conceptos.

5. **Paradoja:** Esta figura literaria y de dicción permite expresar dos afirmaciones contrarias para expresar una afirmación aparentemente inconexa.

"un pueblo... maduro para el conflicto es un pueblo maduro para la paz". El autor llega a la conclusión con esta afirmación y propone una explicación innovadora que implica el reconocimiento del conflicto en la sociedad.



Por parejas, discutan la tesis (afirmación más importante del texto) "la guerra es fiesta" y expliquen su pertinencia o su falsedad, según la controversia que ustedes lleven a cabo.

Sabías que...

Las guerras han causado destrucción y miseria; sin embargo, durante las guerras se han producido grandes avances científicos y médicos.



Cada frase es un ejemplo de argumentación, elige entre las opciones qué recurso argumentativo ilustra.

1. Como decía Dostoyevski, su fórmula completa es "Liberté, égalité, fraternité... de la mort"
 - A. Metáfora
 - B. Comparación
 - C. Intertextualidad
 - D. Contra-argumentación

2. “con el otro absoluto: la otra clase, la otra [religión](#), la otra [nación](#)”
- A. Comparación
 - B. Intertextualidad
 - C. Cita textual
 - D. Ejemplificación
3. ¿Quién ignora que este es frecuentemente el caso?
- A. Metáfora
 - B. Interrogación retórica
 - C. Exclamación
 - D. Ejemplificación
4. una sociedad mejor es una sociedad capaz de tener mejores conflictos
- A. Interrogación Retórica
 - B. Metáfora
 - C. Definición
 - D. Paradoja
5. van al sepulcro como a sus lechos
- A. Paradoja
 - B. Metáfora
 - C. Ejemplificación
 - D. Comparación



Muchos pensadores colombianos se han interesado por el tema del conflicto, la guerra es la manifestación negativa del conflicto; reflexiona, en cuántas ocasiones podemos ser promotores de la violencia cuando negamos las diferencias, cuando queremos que los demás piensen como nosotros o ejercemos una feroz oposición a su forma de pensar. De nosotros depende que la vida humana se defienda con argumentos y no con armas.



Escribe un ensayo, mínimo con seis párrafos, que tenga las siguientes partes:

1. Introducción del tema.
2. Presentación de la tesis o argumento fundamental.
3. Desarrollo argumentativo, recuerda emplear los recursos que están explicados en la guía.
4. Conclusiones, pueden ser afirmaciones de la tesis o negaciones de la tesis.

No olvides corregir la ortografía y la redacción antes de escribirlo en la hoja que será guardada en tu carpeta.

Para practicar....

... Escribir te hace más humano ...

Doris Lessing

LITERATURA CLASICA

Guía No. 4

RETO:

El reto es viajar en el tiempo para comprender la manera de pensar de hombres y mujeres que vivieron hace veinticinco siglos y crearon los textos clásicos que dieron origen a la producción literaria



PALABRAS CLAVES:

Literatura Clásica
Epopéya
Tragedia
Novela

Instrucciones.

Presta atención al tutor que te indicará la agenda del día.

Cada persona en el grupo pasará al tablero, escribirá una palabra que pueda ser similar a la expresión “clásica”. No importa si expresan ideas descabelladas o extrañas, la idea es establecer similitudes, si es posible.



Cada quien puede pensar en un significado de clásico. Así cada escritor manifestó su forma de pensar de maneras muy diversas, aunque perteneciera al mismo país que otro.

La literatura clásica se desarrollo durante una época anterior al nacimiento de Cristo, cinco siglos antes de nuestra era , los griegos y los romanos consolidaron una tradición literaria que hoy es un tesoro de la humanidad.



Las primeras manifestaciones literarias fueron canciones que se componían en honor a los dioses, especialmente a aquellas divinidades que se asociaban con la fertilidad de la tierra.

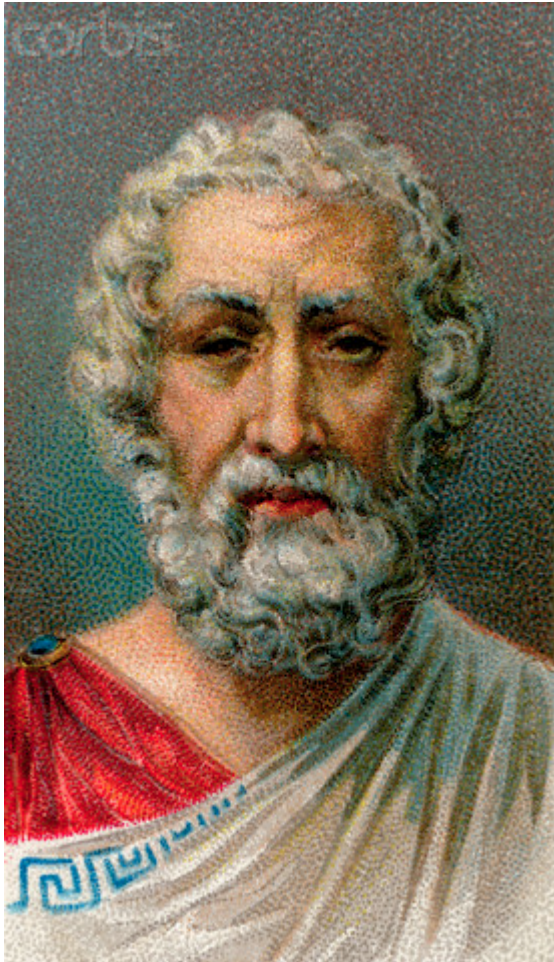
La literatura griega tiene muchas manifestaciones pues los ciudadanos tenían esclavos que se dedicaban al cuidado de la tierra, así muchas personas se podían dedicar a las artes y a las letras. Una de las obras más representativas de esta época clásica es La Iliada, escrita por Homero para narrar la guerra de Troya, el gran reto de enfrentar a un pueblo para ganar un territorio y el dolor de las mujeres que quedaron viudas por la muerte de los héroes.



Las tragedias eran representaciones teatrales que culminaban con la muerte de los protagonistas, siempre movidos por las fuerzas de los dioses; muchos autores hablan de los seres humanos como títeres de los caprichosos dioses griegos.

Probablemente así era Homero

También entre los romanos existió un poeta que relató la gesta de los latinos en un poema épico llamado La Eneida, Virgilio es la figura emblemática del poeta romano.



Roma fue cuna de grandes hombres que dieron base a lo que hoy se conoce como el derecho, la organización de las ciudades romanas está repetida en la mayoría de los pueblos de América Latina pues el Imperio Romano llegó hasta España y allí todas las aldeas empezaron a construirse alrededor de una plaza, cuando los españoles llegaron a América construyeron de la misma manera las aldeas fundadas. Contrario a este desarrollo, llegaron al poder terribles tiranos como Nerón y Calígula quienes llevaron al imperio a su decadencia, para conocer este proceso puedes leer la primera novela escrita en el mundo: El Satiricón de Petronio.

Los griegos organizaban unas festividades en honor a Dionisos, dios del vino y de la fiesta, para hacer más algarabía durante este carnaval, se creó el llamado Carro de Tespis donde se representaban cuadros o escenas con el dios Dionisos, poco a poco las representaciones fueron mejor acogidas por el pueblo hasta llegar a la construcción del teatro griego para mostrar las tragedias

que lo escritores creaban.



En compañía de un compañero o compañera, elaboren un cuadro donde escriban las diferencias entre una novela, una obra de teatro y un poema. Luego organicen con el tutor un esquema en el tablero.

Lee los siguientes fragmentos y responde las preguntas de acuerdo a su contenido.



De nuevo, el relajante Amor me perturba.
Rastrero, incombustible, dulceamargo.
Para ti, Atis, es odioso preocuparte por
mí, y revoloteas hacia Andrómeda.
Safo (poeta griega)⁵

La poeta griega utiliza la palabra dulceamargo para expresar:

- A. La doble cara del dolor
- B. La contradicción de la amistad
- C. La lucha por conseguir el amor
- D. La doble esencia del amor

Fragmento del Canto VIII de la Iliada (En la versión original está en verso) ⁶

Cuando los dos ejércitos llegaron a juntarse, chocaron entre sí los escudos, las lanzas y el valor de los guerreros armados de bronceas corazas, y al aproximarse las abollonadas rodela se produjo un gran tumulto. Allí se oían simultáneamente los lamentos de los moribundos y los gritos jactanciosos de los matadores, y la tierra manaba sangre.

La expresión “la tierra manaba sangre” se podría interpretar como:

- A. Había muchos guerreros en batalla.
- B. Los griegos asolaron la ciudad
- C. Hubo muchos muertos
- D. Parecía que saliera sangre de la tierra

Fragmento de Edipo Rey⁷, tragedia escrita por Sófocles.

Coro- ¡Oh, habitantes de Tebas, mi patria! ¡Considerad aquel Edipo que adivinó los famosos enigmas y fue el hombre más poderoso, a quien no había ciudadano que no envidiara al verle en la dicha, en qué borrasca de terribles desgracias está envuelto! Así que siendo mortal debes pensar con la consideración puesta siempre en el último día, y no juzgar feliz a nadie antes que llegue el término de su vida sin haber sufrido ninguna desgracia.

Según el fragmento, los seres humanos debemos:

- A. Tener presente nuestra responsabilidad
- B. Tener presente la voluntad divina
- C. Tener presente nuestra condición mortal
- D. Tener en cuenta nuestra condición divina

Este fragmento puede considerarse un tesoro para la humanidad porque:

- A. A pesar del tiempo, ya no se puede aplicar.
- B. A pesar del tiempo, es vigente.
- C. A pesar del tiempo, es falso.
- D. A pesar del tiempo es un enigma.

La expresión “fue el hombre más poderoso” significa:

- A. Que Edipo fue dueño del mundo
- B. Que Edipo amasó una fortuna
- C. Que Edipo gobernó en una región
- D. Que Edipo quiso dominar el mundo.

La literatura es la expresión del sentimiento humano, una buena obra literaria debe ser universal, manifestar la esencia del ser humano; muchos escritores expresan su dolor, su amor, sus penalidades, sólo hacen literatura cuando logran que todos los lectores y lectoras se identifiquen con esas palabras, las quieran asumir como propias o se sientan como uno de sus personajes.



Toma como referencia los textos que te hemos presentado, escribe un poema corto expresando tu mayor dificultad en la vida, intenta rimar las últimas sílabas para conseguir mayor belleza en la expresión.

Para practicar....

...escribir un relato preciso es un acto de magia en varios tiempos ...

Fanny Buitrago

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS.

¹ VALENCIA, Marina, MOLANO, María Elvira. No basta leer es necesario escribir. En: www.eltiempo.com/laciudadjamascontada/notas_home/

¹ OSPINA, Luis. Respuesta a la encuesta ¿Por qué filma usted?. En Kinetoscopio 22. Noviembre-Diciembre, 1993

¹ ZULETA, Estanislao. Sobre la Guerra. En: Ensayos sobre la vida Personal. Editorial Procultura. Bogotá, 1995.

¹ ZULETA, Estanislao. Sobre la Guerra. En: Ensayos sobre la vida Personal. Editorial Procultura. Bogotá, 1995.

¹ Safo. Poesía Clásica. En línea. <http://www.literaturauniversal.com>

¹ HOMERO. La Iliada. Fragmento de la Iliada. En: www.iliada.com.mx.

¹ SÓFOCLES. Edipo Rey. Iatro Ediciones. Bogotá, 1997.

Imágenes tomadas de [www.corbis](http://www.corbis.com).
