

MODELO EDUCATIVO FLEXIBLE P A C E S

VIVIR EN COMUNIDAD

Cuaderno de viaje 5



La educación
es de todos

Mineducación

Cuaderno 5 - Vivir en comunidad

Ministerio de Educación Nacional de Colombia

María Victoria Angulo González
Ministra de Educación Nacional

Constanza Alarcón Párraga
Viceministra de Educación Preescolar, Básica y Media

Sol Indira Quiceno Forero
Directora de Cobertura y Equidad

Adriana Marcela Ortíz Vera
Subdirectora de Permanencia

Grupo Educación en el Medio Rural y para Jóvenes y Adultos

Luis Mauricio Julio Cucanchón
Coordinador

Maricel Cabrera Rosero
Asesora Pedagógica

Jorge Eduardo Morales

Maricel Cabrera

Luis Eduardo Acuña

Equipo Técnico Subdirección de Permanencia

Sandra Gutiérrez Hernández
Revisión editorial

ISBN versión impresa: 978-958-785-164-9

ISBN versión digital: 978-958-785-165-6

Impreso por Alma Digital SAS

Impreso en Colombia
Octubre, 2019

Este material fue elaborado en el marco de los convenios 837 de 2015, 897 de 2017 y 197 de 2019 entre el Ministerio de Educación Nacional y la Asociación Colombiana de Universidades.

Ministerio de Educación Nacional
Viceministerio de Educación Preescolar, Básica y Media
Derechos reservados
Bogotá, D.C., Colombia
2019

Asociación Colombiana de Universidades (Ascún)

Carlos Hernando Forero Robayo
Director ejecutivo

Carlos Augusto Ramírez
Gestión de proyectos - Líder del proyecto

Modelo Educativo Flexible PACES

Autores

Lesly Sarmiento Pinzón

Maritza Mosquera Escudero

Germán Camilo Zárate

Asesores pedagógicos

Paola Andrea Sanabria Rocha

Luis Mauricio Julio Cucanchón

Maricel Cabrera Rosero

Manual de implementación

Autores del modelo

Maritza Mosquera Escudero - Robinson Francisco Alvarado
Área de Lenguaje

Jorge Gilberto González - Johana Andrea Torres

Luz Iníldida Vergara Beltrán (Asesora)

Área de Matemáticas

Marcela Tristancho Mantilla - María del Sol Peralta

Área de Artes

Jenny Paola Ortiz - Ingrid Lorena Torres

Área de Ciencias Sociales

Ángela Marcela Peña Díaz - Néstor Javier Sanabria Pineda

Área de Ciencias Naturales

Lilian Chamorro Rojas - Angélica García López

Área de Tecnología

Ángela Bolívar Guzmán - Segundo Bayardo Rosero

Emprendimiento

En la elaboración de los contenidos del modelo también participaron:

Carmen Cecilia García Jerez, Ruby Gladys Puerto Martínez,

Juliana Rodríguez Naranjo, Greissy Paula Arboleda Lasso,

Nancy Johanna Bonilla Mahecha y Erika del Pilar Cubides

Corrección de estilo: **Blanca González - Jesús Luis Mendoza Chamorro**

Ilustraciones de cubierta: **Katerin Flórez**

Profesional equipo de Alfabetización y Educación Formal para Adultos

Ilustraciones páginas interiores: **Manuel Crespo, Miqueloff, Shutterstock**

Diseño de cubierta: **Jerson Oswaldo Martín Velásquez**

Diseñador Dirección de Cobertura y Equidad MEN

Diseño y diagramación páginas interiores: **Almadigital SAS**

Agradecemos a:

Las Secretarías de Educación de Bogotá y Cundinamarca y a los establecimientos educativos focalizados por el apoyo en la implementación del pilotaje del modelo educativo flexible PACES

Al equipo de trabajo del Grupo de Referentes de Calidad de la Dirección de Calidad en PBM por la revisión de los textos y por el apoyo en el proceso.



La educación
es de todos

Mineducación



Este cuaderno de viaje me pertenece

Mi nombre es

Si no sabe quién soy y necesita algunas pistas: tengo los ojos de color

Según mi cédula, mido centímetros.

Mi canción favorita es

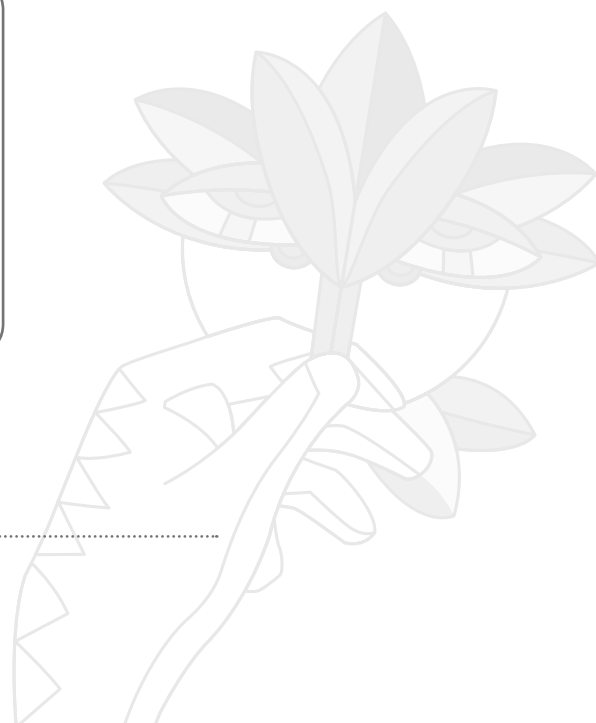
.....

y cumpla años el

Si usted se encuentra este cuaderno por ahí, por favor, contáctese al teléfono, pues aquí encontrará mis palabras, recuerdos e imágenes que son personales e intransferibles.

Dibuje su retrato
o pegue una
foto personal

.....
Firma y fecha de inicio



Contenido

Presentación	5
Carta al lector	6
Punto de partida 5. Vivir en comunidad	7
Viaje por las Artes	8
Estación 1. ¡Vivir la fiesta!	9
Estación 2. Oficios de carnaval	12
Autoevaluación	14
Viaje por el Lenguaje	15
Estación 1. Información de mi comunidad, del país y del mundo	16
Estación 2. La información y la opinión	19
Autoevaluación	24
Viaje por las Matemáticas	25
Estación 1. ¿Qué tan rápido puede llegar un mensaje?	26
Estación 2. ¿Cómo hacer cuentas con números grandes?	27
Autoevaluación	30
Viaje por las Ciencias Sociales	31
Estación 1. Visitando, contando y creando en mi comunidad	32
Estación 2. Organizaciones sociales y vida cotidiana	33
Autoevaluación	36
Viaje por las Ciencias Naturales	37
Estación 1. Mi comunidad social y natural	38
Estación 2. Relaciones en la comunidad	40
Autoevaluación	44
Viaje por la Tecnología	45
Estación 1. ¿Cómo nos comunicamos?	46
Estación 2. Organización comunitaria	49
Autoevaluación	52
Ideas al viento	53



El Ministerio de Educación Nacional se ha propuesto garantizar el derecho a la educación de los diferentes grupos poblacionales en todo el territorio nacional. En este propósito, más allá de los logros alcanzados en materia de ampliación de la cobertura educativa, se da prioridad a la implementación de estrategias que les garanticen el acceso a la educación de calidad y los visibilicen como sujetos pedagógicos con necesidades y expectativas de educación, particulares y pertinentes, en relación con sus contextos.

En este marco, el Ministerio de Educación Nacional, desde la Estrategia de alfabetización y Educación Formal para Jóvenes y Adultos promueve la implementación de Modelos Educativos Flexibles (MEF) como una estrategia que facilita el acceso, la continuidad y la permanencia en el sistema educativo formal a personas de esa población. La Propuesta de Aprendizaje para Cambiar Entornos Sociales (PACES) es un modelo que va dirigido a quienes requieren cursar el ciclo 1 de Educación Básica Primaria de educación formal, ya sea porque no han accedido al sistema educativo o no han culminado la formación de los primeros grados de escolaridad. Al igual que todos los proyectos de formación, esta iniciativa tiene en cuenta los referentes nacionales de calidad educativa para su desarrollo.

La propuesta curricular de PACES se despliega a través de la metáfora de un viaje en el cual quienes participan realizan su recorrido por las prácticas de lectura, oralidad y escritura durante ocho travesías, y llevan consigo un registro del trabajo y de los aprendizajes en los **Cuadernos de viaje**.

Dada la particularidad de a quienes se dirige de este modelo de formación, se acude a elementos propios de la formación para personas jóvenes y adultas como el reconocimiento de sus saberes y experiencias, su rol como participantes activos en su proceso formativo, el trabajo en equipo y la importancia del aprendizaje como un viaje de carácter permanente por distintas áreas.

El modelo educativo flexible PACES, desde una oferta de calidad y pertinencia, aporta a la ciudadanía de diferentes regiones del país que desean continuar con su proceso de formación, reconociéndolos como sujetos con múltiples dimensiones, que contribuyen, desde sus saberes y experiencias, a la reconstrucción del tejido social y al desarrollo de sus familias y sus comunidades.

Carta al lector

Estimada y estimado participante:

Para viajar es necesario despertar los sentidos y las emociones; contar con la voluntad para emprender grandes travesías y conocer a otras personas y otros contextos.

Aprender es como viajar: conlleva alegrías, retos y dificultades. Ser personas recursivas, creativas, emprendedoras y contar con un gran espíritu aventurero son requisitos indispensables para disfrutar el mundo de los lenguajes y de sus múltiples significados.

En esta travesía que inicia contarás con compañía. Siempre contará con el apoyo de tanto las personas que inician contigo la travesía así como de quien lidera el proceso de formación. También son bienvenidas sus experiencias y sus conocimientos, así como las de quienes participan de esta experiencia.

El trabajo en equipo, junto con la exploración e indagación, permitirán que todos aporten a la construcción de nuevos aprendizajes en el mundo del emprendimiento y sus posibilidades.

Esta quinta travesía presenta recorridos por el mundo de las Artes, el Lenguaje, las Matemáticas, las Ciencias sociales, las Ciencias Naturales y la Tecnología.

Para el desarrollo de las actividades y el registro de sus avances, cada travesía cuenta con un **Cuaderno de viaje**, que esperamos sea su compañía permanente en este maravilloso recorrido por nuevos aprendizajes.

Ministerio de Educación Nacional



Vivir en comunidad

Usted se encuentra en la mitad de este interesante viaje. Ha transitado por sus recuerdos de infancia; retomó el valor del cuerpo y el valor de sus sueños; indagó acerca de sus ancestros, de sus seres queridos más cercanos y de cómo habita un espacio en familia. A partir de estos recorridos, ahora tiene un panorama más amplio sobre su identidad, su historia y sus sueños. Ha explorado y experimentado nuevas sensaciones, avivando los sentidos. Así mismo, ha aprendido a leer el mundo que lo rodea, a través de símbolos, códigos, sonidos, olores, sabores, cantos y letras.

¿Qué lo espera en adelante? Encuentros sorprendentes en los que se reconocerá como parte esencial de una comunidad para velar y trabajar por el porvenir y el bienestar grupal. Asimismo, descubrirá que pertenecer a una comunidad es complejo y requiere, entre muchas otras acciones: escuchar al otro; llegar a acuerdos con paciencia, comprensión y solidaridad; conocer las raíces y reconocer la pertenencia a una cultura que tiene ciertas normas, costumbres y tradiciones.

Así, durante esta quinta travesía, creará textos diversos y participará en las actividades que han propuesto las áreas de aprendizaje. Igualmente, indagará acerca de su rol dentro de la comunidad y el valor del trabajo en equipo. Por medio de un mapa colectivo, verá cómo su comunidad está organizada y participará en actividades solidarias que busquen un bien común, realizando campañas de sensibilización y jornadas culturales en donde la identidad de la comunidad aflore, a través de sus expresiones culturales.

Prepárese, entonces, para reconocer distintas posibilidades de comunicación, explorando la identidad de su comunidad y las oportunidades para cooperar y dar solución a las necesidades de su entorno social promoviendo el bienestar común; todo esto, a través del lenguaje, de la memoria colectiva y de las expresiones artísticas y culturales.



Las artes susurran sensaciones, emociones y percepciones por donde quiera que van. Recuerde tener su **Cuaderno de viaje** a la mano para recoger nuevas ideas, sueños, palabras, sonidos, olores e imágenes que lleguen a través de sus sentidos.



¡Vivir la fiesta!

Estación 1

- Me imagino en medio de un gran carnaval y me dibujo con todo detalle.

- Componga una canción sencilla para Celia Cruz, que hable de cómo se celebra en la región.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Elabore su calendario personal de eventos (festividades, costumbres), en el que incluya las celebraciones que considere más importantes. Emplee la técnica o procedimiento que prefiera, use un soporte resistente como cartulina o cartón.
- Incluya, también, un listado con las palabras que asocie a las fiestas de su comunidad, para, de esta manera, comenzar el proceso de inventario cultural.



- Complete la siguiente tabla:

Inventario de fiestas y costumbres regionales		
Festividad, celebración, plato, canto o costumbre	Descripción	Imagen

- En los carnavales se marcha y se baila sin parar, ¿usted ya eligió cómo le gustaría hacerlo en esta ocasión?



Oficios de carnaval

Estación 2

- Dibuja los personajes de carnaval que conozco.

- En grupo, organizarán un carnaval. Antes de comenzar, decidan un nombre para esta celebración. También pueden definir el tema, los personajes, las danzas, la música y el lugar donde se va a celebrar.



Carnaval de <input type="text"/>	
Tema	
Personajes	
Danzas	
Música	
Lugar	

- Diseño aquí mi máscara de carnaval.

- Las onomatopeyas son fundamentales en los cánticos de carnaval. ¿Qué tal inventarse un coro solo con onomatopeyas para animar al público en la marcha?

A - a, o - o

Ea ae aa e...

Autoevaluación

Desempeño	Marcar con una X		
	Se me dificulta lograrlo	Requiero apoyo para lograrlo	Lo he logrado
Realizo demostraciones de canto, danza o plástica, a partir de los repertorios sugeridos en clase.			
Entiendo las prácticas musical, escénica y plástica como medios de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas.			

- Dialogue con la persona que orienta la formación acerca de sus respuestas y escriba, de manera concreta, **una idea para mejorar**.

¿En qué puedo mejorar?

.....

.....

.....

.....

.....

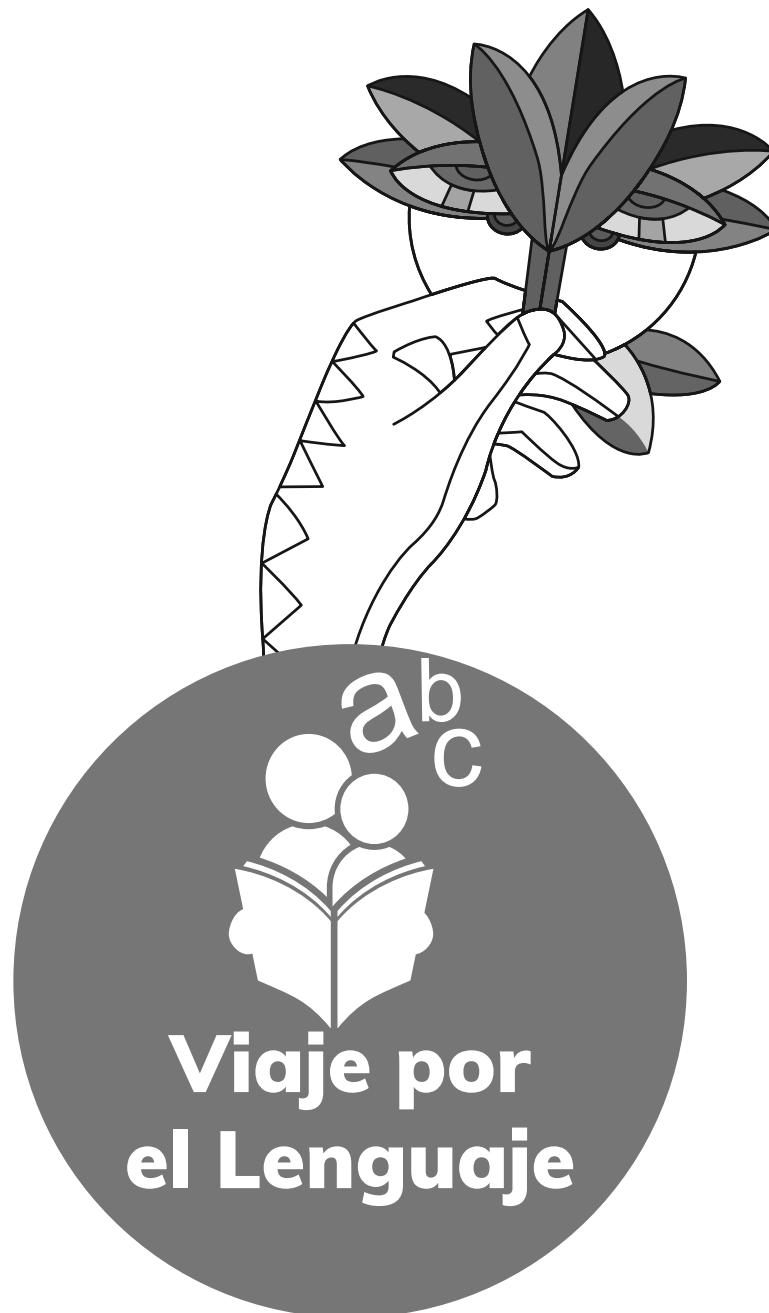
.....

.....

.....

.....

.....



El lenguaje va mucho más allá de las letras, las palabras o las frases; esto se va descubriendo al hilar los aprendizajes en cada viaje. Así, después de sumergirse por las experiencias y manifestaciones de las artes, ya con los sentidos dispuestos, le invitamos a descubrir las diferentes formas y presencias de la oralidad, la escritura y la lectura.



Información de mi comunidad, del país y del mundo

Estación **1**

- Observe los siguientes titulares de noticias:



- Conteste:
 - ¿Sobre qué cree que tratan estas dos noticias?
 -
 -
 - Escoja una de ellas y escriba la frase con la que cree que iniciaría.
 -
 -
 - Lea la siguiente noticia con ayuda de quien orienta la formación. De acuerdo con el título ¿sobre qué cree que informará?

Barranquilla tendrá Museo del Carnaval

El Distrito destinará \$5.000 millones de pesos para iniciar la construcción del espacio cultural, que será un escenario de preservación de las tradiciones.

El alcalde de Barranquilla, **Alejandro Char**, anunció este miércoles que se destinarán recursos para iniciar la construcción



del Museo del Carnaval en el **Barrio Abajo**. Con la aprobación de la primera inversión para el museo, se busca la preservación de las tradiciones por medio de la promoción de actividades.



Actualmente, personas expertas están evaluando las áreas dónde se realizará la construcción. Sin embargo, según el alcalde, el museo estará ubicado detrás de la **Casa del Carnaval**, en el **Barrio Abajo**, donde se comprarán dos o tres casas para poder realizar la construcción de la galería. El nuevo centro cultural tendrá una fachada con colores alusivos al **Carnaval de Barranquilla** y unos reflectores que permitirán que, mientras los peatones caminen por la vía, disfruten del juego de luces.

El museo tendrá tres pisos y contará con un área aproximada de 1.320 metros cuadrados, en donde se pretende promover **espacios para preservar el patrimonio**. En el primer piso, los asistentes podrán encontrar la historia de los carnavales y sus manifestaciones en el mundo. En el segundo piso se encuentra el Carnaval de Barranquilla, sus influencias africanas, indígenas y europeas, sus características y manifestaciones en el mundo. En el último piso hay un espacio que podrá ser utilizado para eventos, con el fin de que el museo sea autosostenible.

El Carnaval de Barranquilla es la fiesta cultural más importante de Colombia y en noviembre de 2003 la Unesco la declaró como **Patrimonio Cultural de la Nación y Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad**.

Tomado y adaptado de: <http://www.elespectador.com/noticias/nacional/atlantico/barranquilla-tendra-museo-del-carnaval-articulo>

- A partir de la lectura, conteste las siguientes preguntas:
 - ¿A quién cree que le puede interesar esta noticia? ¿Por qué?

.....

.....

.....

- ¿Sobre qué informa?

.....

.....

.....

– ¿Dónde van a ocurrir los hechos sobre los que se informa?

.....
.....
.....
.....

– ¿Qué personas se nombran en la noticia? ¿Qué se dice sobre ellas?

.....
.....
.....
.....

• ¿Por qué cree que la Unesco declaró al Carnaval como un Patrimonio de la humanidad?

.....
.....
.....
.....

• ¿Está de acuerdo?

.....
.....
.....
.....

• Comparta sus respuestas con otras personas participantes.

.....
.....
.....
.....



La información y la opinión

Estación 2

- Lea el artículo de opinión *Los reinados ya no son lo de antes* con ayuda de la persona que orienta la formación.
- Conformen grupos y que cada integrante exponga su opinión sobre el tema de los reinados.
- ¿Quiénes están de acuerdo y quiénes en contra de la realización de los reinados?
- ¿Cuáles son las razones que se exponen?

A favor de la realización de reinados	En contra de la realización de reinados

- A continuación, se enumerarán varios temas de interés nacional y local. Con relación a cada uno de ellos, escriba: lo que sabe sobre ellos, lo que opina y lo que sustenta su opinión.

Los cuidados del medio ambiente		
Lo que sé	Lo que opino	Lo que sustenta mi opinión
La minería		
Lo que sé	Lo que opino	Lo que sustenta mi opinión
Los servicios de salud pública		
Lo que sé	Lo que opino	Lo que sustenta mi opinión



Los lugares turísticos de su región		
Lo que sé	Lo que opino	Lo que sustenta mi opinión
El cuidado de los niños y niñas		
Lo que sé	Lo que opino	Lo que sustenta mi opinión
Las ferias y fiestas de su región		
Lo que sé	Lo que opino	Lo que sustenta mi opinión

Escritura de una noticia sobre las ferias y fiestas de su región.

• Paso ①

Para la escritura de una noticia sobre las ferias y fiestas de su región, debe tener clara la siguiente información:

- ¿Con qué nombre se les conoce?

.....
.....
.....

- ¿Qué ocurre durante las fiestas?

.....
.....
.....

- ¿Dónde y cuándo se celebran?

.....
.....
.....

- ¿Quién las organiza?

.....
.....
.....

- ¿A quiénes van dirigidas o quiénes pueden participar?

.....
.....
.....

- ¿Por qué se realizan y cuál es el motivo para realizarlas?

.....
.....
.....



Paso ②

Una vez haya reunido la información, va a escribir su noticia, tomando como ejemplo la que aparece a continuación:

La mejor feria del país



La Feria de Cali es un evento que va mejorando con el tiempo. Se realiza cada año, durante la semana del 25 al 30 de diciembre, en diferentes lugares de la ciudad y tiene como centro la salsa, como ritmo representativo de esa ciudad.

Durante la feria, se realizan diferentes actividades, hay encuentro de melómanos, desfiles de las principales escuelas de salsa de la ciudad, exposición de autos antiguos, muestras gastronómicas de la región y todo tipo de actos culturales y artísticos.

A la feria pueden asistir niños y grandes, hay eventos de tipo familiar que permiten que los padres compartan con sus hijos e hijas y los empiecen a formar en la cultura de la salsa.

La feria de Cali es organizada por la alcaldía de la ciudad y cuenta con el apoyo de la empresa privada.

Autoevaluación

Desempeño	Marcar con una X		
	Se me dificulta lograrlo	Requiero apoyo para lograrlo	Lo he logrado
Reconozco las características de las noticias y su importancia en el contexto local, nacional y global.			
Identifico la diferencia entre los textos que presentan información referida a hechos y los que presentan opiniones de las personas.			
Leo comprensivamente artículos de opinión y noticias y los analizo junto con el grupo.			

- Dialogue con la persona que orienta la formación acerca de sus respuestas y escriba, de manera concreta, **una idea para mejorar**.

¿En qué puedo mejorar?

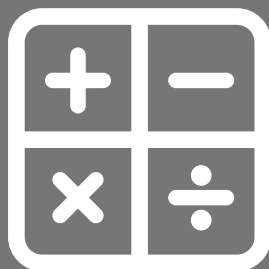
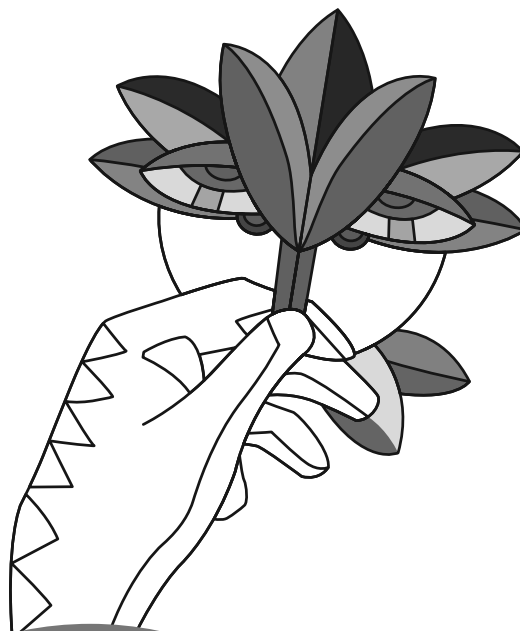
.....

.....

.....

.....

- Palíndromos: son palabras o frases que se leen igual de atrás para adelante.
 - Al reparto sacas otra perla.
 - Dábale arroz a la zorra el abad.
 - ¿Conoce otro ejemplo?



Viaje por las Matemáticas

Los números, los cálculos, los horarios, las medidas, y otros elementos que hacen parte del lenguaje de las matemáticas, nos acompañan de manera permanente: ¿cuál es su número de cédula?, ¿cuántas semanas tiene de embarazo?, ¿cuántas hectáreas tiene mi propiedad?, ¿cuántas libras de café voy a comprar?, ¿a qué hora se durmió la niña? Estos son ejemplos sencillos, pero muy potentes, para descubrir las matemáticas desde su vida cotidiana.



¿Qué tan rápido puede llegar un mensaje?

Estación 1

Ya es hábil en resolver situaciones con suma y resta. ¿Qué tal si probamos su habilidad en estas nuevas situaciones?

Si en una caja hay 53 bolsas, ¿cuántas bolsas habrá en 9 cajas?

La edad de Pablo es el triple de la edad de Juanito. Si Juanito tiene 17 años ¿cuántos años tiene Pablo?

¿Cuántas sillas hay en el salón de clase, si en la primera fila hay 8 sillas y de fondo hay 12 filas?

¿Había resuelto situaciones así antes?, ¿cuáles estrategias conoce para resolverlas?



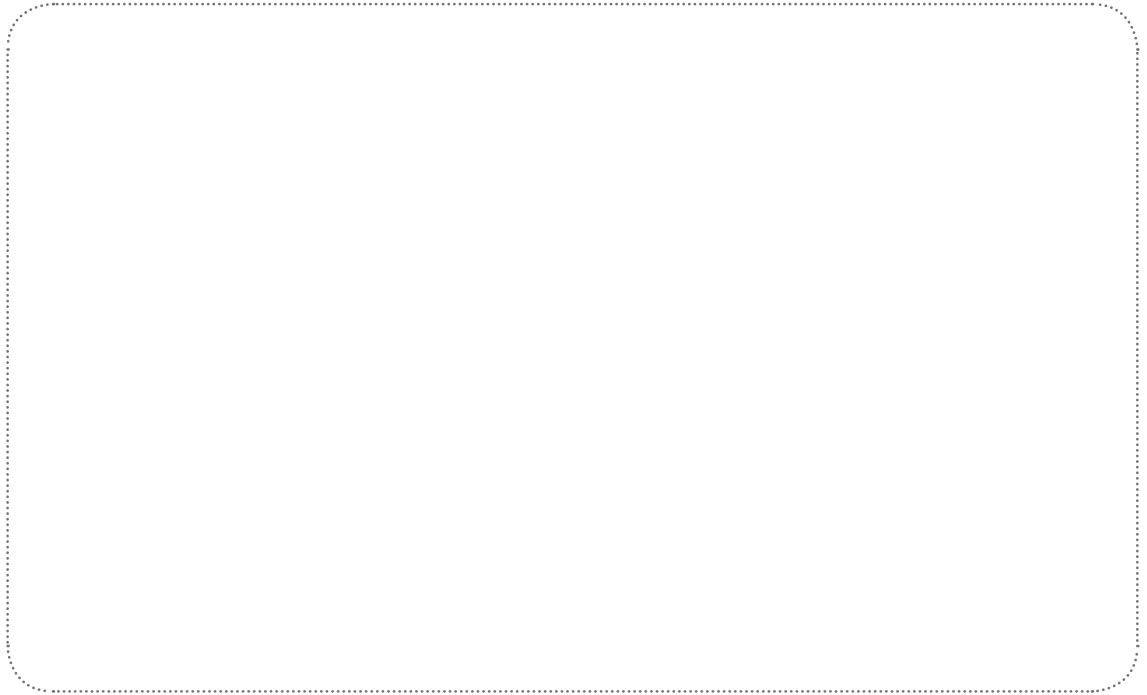
¿Cómo hacer cuentas con números grandes?

Estación **2**

- En ocasiones, cuando los números son muy grandes, nuestras estrategias se complican un poco. Veamos cómo completar este recibo de caja de las compras de la tienda del barrio:

Recibo de Caja N° 34		Supermercado mayorista	
Cantidad	Descripción	Valor unitario	Total
17	Papel higiénico		
11	Detergente en polvo		
24	Jabón corporal		
33	Dove oleo nutrición		
23	Toallas cocina		
18	Listerine protección		
28	Rodasol		
31	Lavalozas		
42	Suavitel		
Total de la compra			

Utilice este espacio, si requiere hacer algunas operaciones.



- ¿Conocía esta operación?, ¿en qué se parece a la suma?, ¿en qué se diferencia?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Si sabemos los resultados de algunas multiplicaciones, o los tenemos escritos para recordarlos, es más fácil y rápido calcular productos en multiplicaciones más largas. Le invitamos a completar esta tabla, será nuestra memoria para muchos productos:



×	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1							7						
2				8									
3		6											
4		8			20								
5												60	
6													
7													
8											88		
9			27										
10						60							
11													
12												144	
13													

- ¿Fue difícil completar esta tabla?, ¿con cuáles números fue más fácil?, ¿observa algunas cosas especiales en esta tabla que ayuden a llenarla más rápido? Piense en las muchas cuentas que se va a ahorrar con solo mirarla y utilizarla.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Autoevaluación

Desempeño	Marcar con una X		
	Se me dificulta lograrlo	Requiero apoyo para lograrlo	Lo he logrado
Identifico situaciones que dan significado a la multiplicación.			
Planteo y resuelvo problemas que modelan la multiplicación entre números naturales.			
Construyo procedimientos para realizar el algoritmo de la multiplicación desde diferentes representaciones y modelos.			
Comprendo el procedimiento para realizar el algoritmo de la multiplicación.			

- Dialogue con la persona que orienta la formación acerca de sus respuestas y escriba, de manera concreta, **una idea para mejorar**.

¿En qué puedo mejorar?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Conocimientos, saberes, tradiciones y costumbres comunitarias se entretajan como una oportunidad para transitar la memoria del pasado, reconocer el presente y tener una nueva visión sobre el futuro. De viaje en viaje, vivenciamos y experimentamos múltiples formas de leer y de interpretarnos a nosotros, a otras personas y al entorno. Escuchamos y disfrutamos nuevas historias; igualmente, relatamos para que nos escuchen, nos comprendan y para que nuestras propias historias vuelen muy lejos.



Visitando, contando y creando en mi comunidad

Estación **1**

- Elabore una lista de las organizaciones e instituciones económicas, culturales, políticas y ambientales que se encuentran en su territorio.

—
—
—
—
—
—
—
—
—

- Escriba cuatro preguntas para realizar una entrevista.

①
.....
②
.....
③
.....
④
.....

Tenga en cuenta las preguntas: qué, por qué, cómo, dónde, cuándo, quiénes.



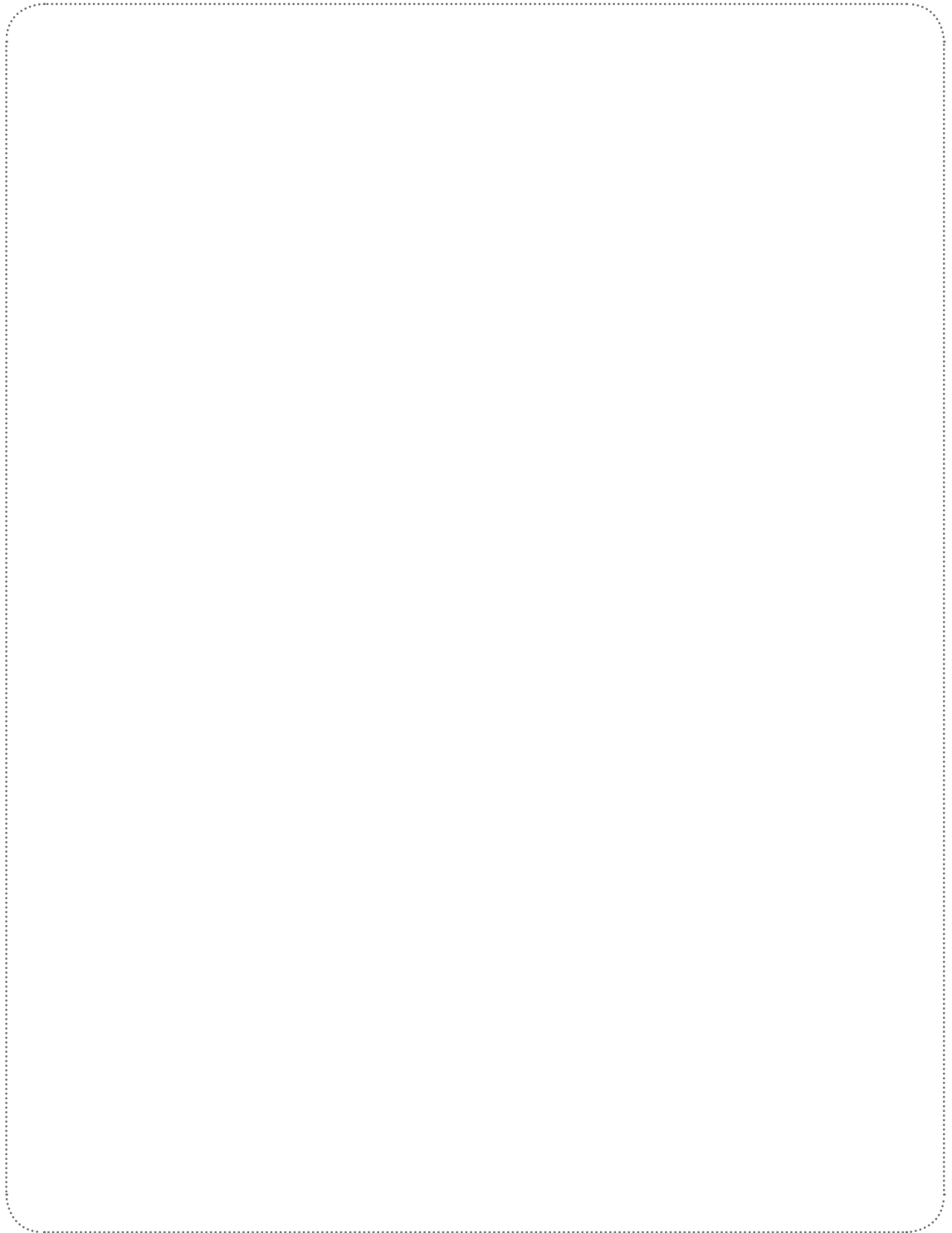
Organizaciones sociales y vida cotidiana

Estación **2**

- Escriba algunas ideas sobre lo que encontró en la visita a instituciones y organizaciones.

¿Qué instituciones u organizaciones visitó?	
¿Dónde están ubicadas?	
¿Qué espacios de participación ofrecen?	
¿Qué fue lo que más le agradó de las visitas?	
¿Qué NO le agradó de las visitas?	

- Realice un esquema o dibujo y ubique las instituciones que observó. Escriba debajo de cada una de ellas una palabra que las caracterice; después, puede realizarlo en un formato más grande para socialización.





- Seleccione tres mecanismos de participación y escriba su significado.

Ⓐ

.....
.....

Ⓑ

.....
.....

Ⓒ

.....
.....

- Escriba cómo podría representar esos mecanismos de participación a través de una expresión artística.

.....
.....
.....
.....
.....

- Escriba algunas de las manifestaciones artísticas en las que participa su comunidad y describa sus características.

①

.....
.....

②

.....
.....

③

.....
.....

Autoevaluación

Desempeño	Marcar con una X		
	Se me dificulta lograrlo	Requiero apoyo para lograrlo	Lo he logrado
Conozco las instituciones y organizaciones sociales presentes en mi territorio.			
Aprendo acerca de los mecanismos institucionales y populares de participación a nivel local y global.			
Reconozco que soy un sujeto de derechos y que participo de fenómenos sociales que se presentan en la comunidad que habito.			

- Dialogue con la persona que orienta la formación acerca de sus respuestas y escriba, de manera concreta, **una idea para mejorar**.

¿En qué puedo mejorar?

.....

.....

.....

.....

.....

- ¿Qué otras formas de participación puedo inventar?



Viaje por las Ciencias Naturales

Hay muchas formas de ver y entender lo que nos rodea. Desde la relación más pequeña, esa que no vemos o alcanzamos a percibir, hasta la más grande, nos unen con otros como seres de la naturaleza. Este tipo de relaciones nos brindan la oportunidad de encontrar mundos diversos, así como las herramientas de valoración del entorno para vivir y convivir de una manera más armoniosa y responsable.



Mi comunidad social y natural

Estación **1**

- Complete la información sobre su comunidad:

Ubicación geográfica

País.....Departamento.....

Ciudad / Municipio

Barrio / Vereda

Algunos puntos cercanos a mi comunidad son

.....

¿Hace cuánto tiempo vivo aquí?

Datos de la población humana

- Complete los siguientes datos, utilizando la información de su red social o valores aproximados:
 - ¿Cuántas personas viven en mi comunidad?
 - ¿Cuántas son mujeres?
 - ¿Cuántas son hombres?
 - ¿Cuántos niños hay?
 - ¿A qué etnias pertenecen?
 - ¿Cuántas personas nacieron en su comunidad el año anterior?
 - ¿Cuántas fallecieron?

Información del entorno natural

- El clima es:

.....
.....
.....



– Las plantas representativas de mi comunidad son:

.....

.....

.....

.....

.....

– Los animales que más se encuentran en mi comunidad son:

.....

.....

.....

.....

.....

– ¿Hay algún cuerpo de agua (lago, laguna, río, quebrada, mar) cerca de mi comunidad?

Sí **No**

– ¿Cuál?

.....

.....

– ¿En qué condiciones se encuentra?

.....

.....

.....

.....



Relaciones en la comunidad

Estación 2

- Observe la ilustración y realice las actividades que se proponen a continuación:



- Proponga tres formas de relaciones que se pueden establecer en la selva.

.....

.....

.....

.....

- Escriba el nombre de dos autótrofos y dos heterótrofos que identifique en la imagen

– Autótrofos

.....

– Heterótrofos

.....



- Seleccione algunos seres de la ilustración anterior y construya un esquema de cadena alimenticia. No olvide escribir el rol de cada organismo en la cadena (productor, consumidor, descomponedor).

- Explique, en un párrafo, cómo circulan la materia y la energía en la cadena alimenticia que construyó.

.....

.....

.....

.....

.....

- Con tres integrantes del curso, diseñe una campaña de sensibilización frente a una situación ambiental de su entorno, relacionada con el uso de productos químicos, el inadecuado uso del suelo o del agua, la pesca o caza indiscriminadas. Complete la información:

- La situación ambiental frente a la que queremos sensibilizar a nuestra comunidad es...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Con esta campaña esperamos que las personas...

.....

.....

.....

.....

.....

.....



– Las acciones individuales que podemos hacer para contribuir a la campaña, desde el rol que desempeñamos en la comunidad, son:

– Participante 1.

.....
.....

– Participante 2.

.....
.....

– Participante 3.

.....
.....

– Participante 4.

.....
.....

– La actividad para sensibilizar a las personas de nuestra comunidad consistirá en:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Autoevaluación

Desempeño	Marcar con una X		
	Se me dificulta lograrlo	Requiero apoyo para lograrlo	Lo he logrado
Identifico cómo están organizados los seres vivos en mi entorno.			
Determino las relaciones que se dan entre los seres de mi comunidad y su medio ambiente.			
Propongo acciones para sensibilizar a mi comunidad frente al cuidado del entorno.			

- Dialogue con la persona que orienta la formación acerca de sus respuestas y escriba, de manera concreta, **una idea para mejorar**.

¿En qué puedo mejorar?

.....

.....

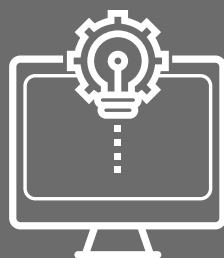
.....

.....

.....

“¿Qué sabe el pez del agua donde nada toda su vida?”

Albert Einstein



Viaje por la Tecnología

Los tiempos van cambiando al igual que los medios de comunicación, la información y la tecnología. Un día, algo puede ser 'moderno' y al otro día, ser algo 'viejo'. Es importante reconocer que lo que llamamos tecnología va mucho más allá de un teléfono celular o un computador. Un simple tenedor o un complejo trapiche de moler hacen parte de esta gran lista. Inclusive en nuestras prendas de vestir, en los botones, las cremalleras, las telas y demás elementos cotidianos, encontraremos evidencias del desarrollo de la tecnología.




¿Qué es entonces tecnología y cómo incide en nuestras formas de vivir y de convivir? Estas son apenas algunas preguntas que usted explorará, poco a poco, durante este viaje. Su percepción, observación y experimentación serán las mejores guías.






¿Cómo nos comunicamos?

Estación 1

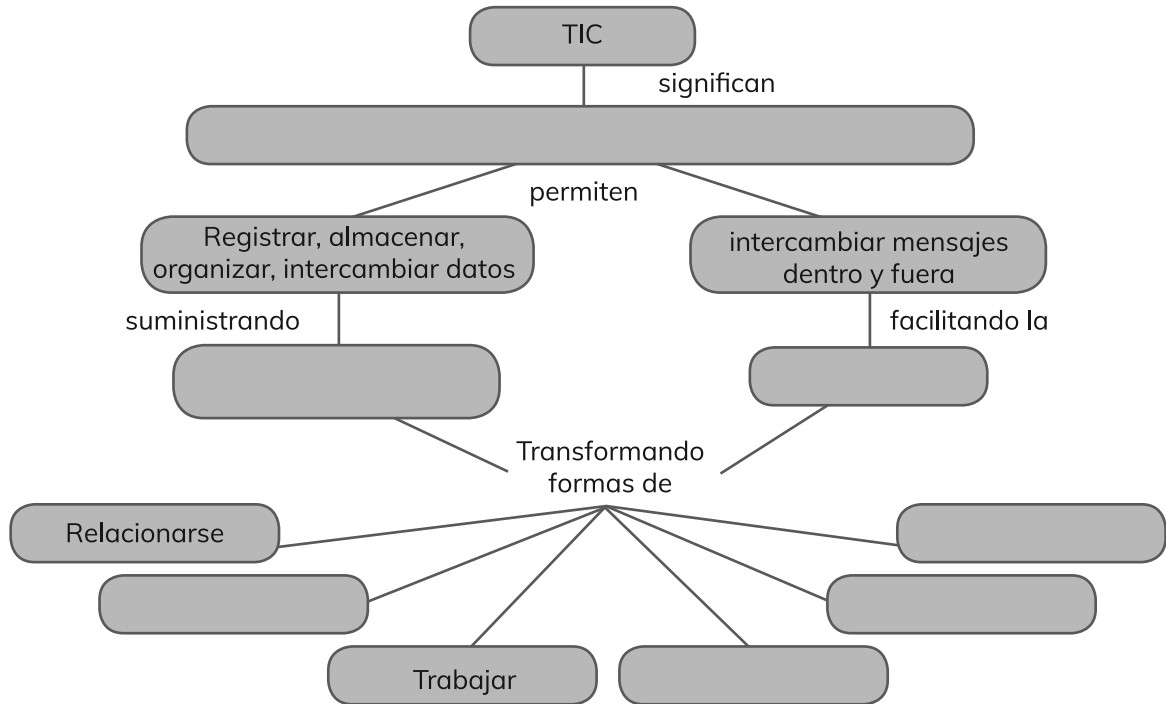
- Identifique las TIC presentes en su comunidad.

<p>Teléfono celular</p> 	<p>¿Se usa en mi comunidad?: Sí <input type="radio"/> No <input type="radio"/></p> <p>Tipo de tecnología: artefacto proceso sistema</p> <p>¿Para qué se usa?:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Teléfono fijo</p> 	<p>¿Se usa en mi comunidad?: Sí <input type="radio"/> No <input type="radio"/></p> <p>Tipo de tecnología: artefacto proceso sistema</p> <p>¿Para qué se usa?:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Computador portátil y de escritorio</p> 	<p>¿Se usa en mi comunidad?: Sí <input type="radio"/> No <input type="radio"/></p> <p>Tipo de tecnología: artefacto proceso sistema</p> <p>¿Para qué se usa?:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>



<p style="text-align: center;">Televisor</p> 	<p>¿Se usa en mi comunidad?: Sí <input type="radio"/> No <input type="radio"/></p> <p>Tipo de tecnología: artefacto proceso sistema</p> <p>¿Para qué se usa?:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p style="text-align: center;">Radio</p> 	<p>¿Se usa en mi comunidad?: Sí <input type="radio"/> No <input type="radio"/></p> <p>Tipo de tecnología: artefacto proceso sistema</p> <p>¿Para qué se usa?:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p style="text-align: center;">Internet</p> 	<p>¿Se usa en mi comunidad?: Sí <input type="radio"/> No <input type="radio"/></p> <p>Tipo de tecnología: artefacto proceso sistema</p> <p>¿Para qué se usa?:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

- Complete el siguiente mapa conceptual sobre tecnologías de información y comunicación:



- Identifique el problema y el mensaje que desea transmitir en la campaña.

Identificar el problema

– Tema de la campaña:

.....

– ¿Qué mensaje quieren dar?:

.....

– ¿A quién se dirige el mensaje?:

.....

“El conocimiento es poder. La información es libertadora. La educación es la premisa del progreso, en toda sociedad, en toda familia”.

Kofi Annan



Organización comunitaria

Estación 2

De acuerdo con los temas tratados, relacione con una línea cada concepto con su definición. Dé un ejemplo.

Tecnologías comunitarias

Nuevas tecnologías de información y comunicación.

Ej.:
.....
.....
.....

NTIC

Sociedad donde la información y el conocimiento son consideradas fundamentales para el desarrollo.

Sociedad de la información y el conocimiento comunitaria

Tecnologías implementadas y sostenidas por comunidades organizadas para satisfacer sus necesidades.

Ej.:
.....
.....
.....

Comunidades virtuales

Gran red mundial que conecta personas y dispositivos para transmitir información, conocimiento, servicios.

Internet

Comunidades de personas con intereses comunes que se relacionan en el entorno virtual.

Ej.:
.....
.....
.....

¿Cómo se relacionan las comunidades con las tecnologías?

- Planee su campaña siguiendo los siguientes pasos:

Preguntas orientadoras	Telefonía móvil	Internet
¿Cuál tecnología usar para la campaña?	SMS o Aplicación de mensajería	Redes sociales
Proponer una campaña:		
¿En qué consiste el servicio?		
¿Qué características debe tener el mensaje?		
Recursos requeridos		
Modelo de campaña		
Mensaje propuesto 1		



Mensaje propuesto 2		
Mensaje seleccionado		
Evaluar		
¿Transmiten el mensaje requerido?		
Recomendaciones		

Con las TIC multiplicamos nuestra voz y acortamos distancias para llevar nuestro mensaje a nuestra comunidad y el mundo.

Autoevaluación

Desempeño	Marcar con una X		
	Se me dificulta lograrlo	Requiero apoyo para lograrlo	Lo he logrado
Identifico y doy ejemplos de artefactos que involucran tecnologías de la información en su funcionamiento.			
Utilizo tecnologías de la información y la comunicación disponibles en mi entorno para el desarrollo de diversas actividades.			
Reflexiono sobre tecnologías comunitarias que pueden ayudar a resolver problemas de mi entorno.			
Me involucro en proyectos tecnológicos relacionados con el buen uso de los recursos naturales y la adecuada disposición de los residuos del entorno en el que vivo.			

- Dialogue con la persona que orienta la formación acerca de sus respuestas y escriba, de manera concreta, **una idea para mejorar**.

¿En qué puedo mejorar?

.....

.....

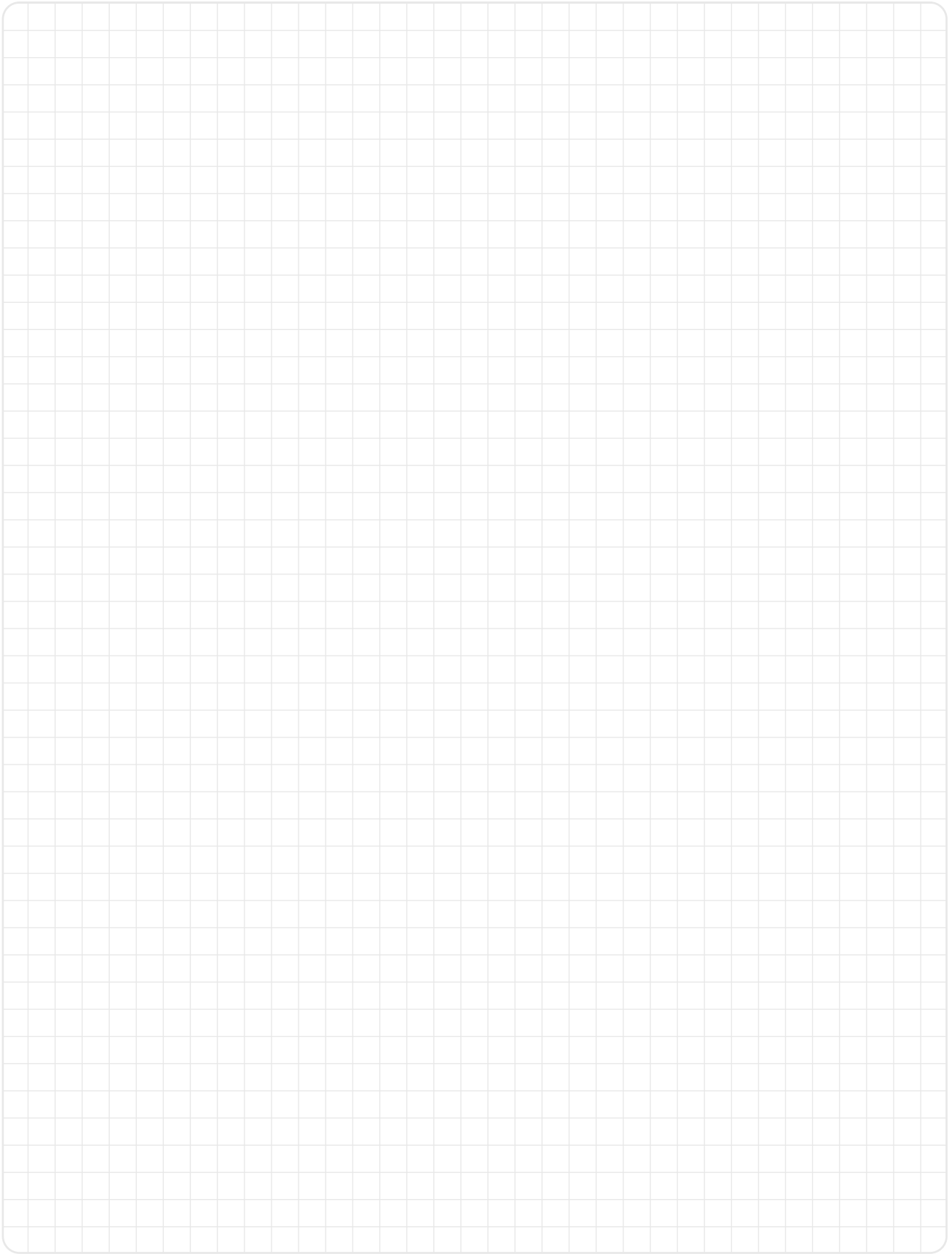
.....



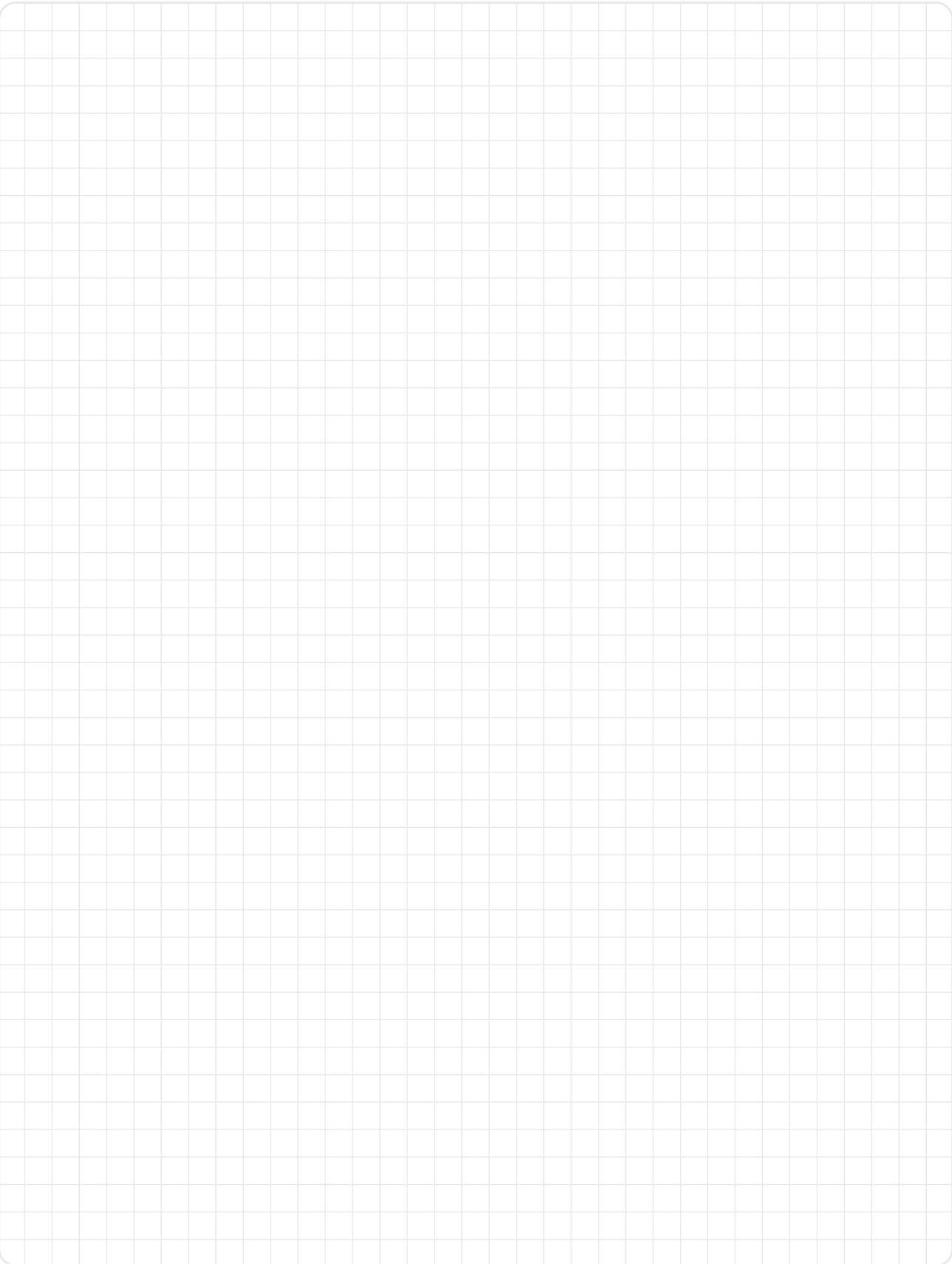
Ideas al viento

Podrá emplear estas hojas para seguir disfrutando de la vida, de los recuerdos, de las palabras escritas, leídas, cantadas, dibujadas o narradas, así como de todos los aprendizajes que descubra a lo largo de tantos viajes recorridos...

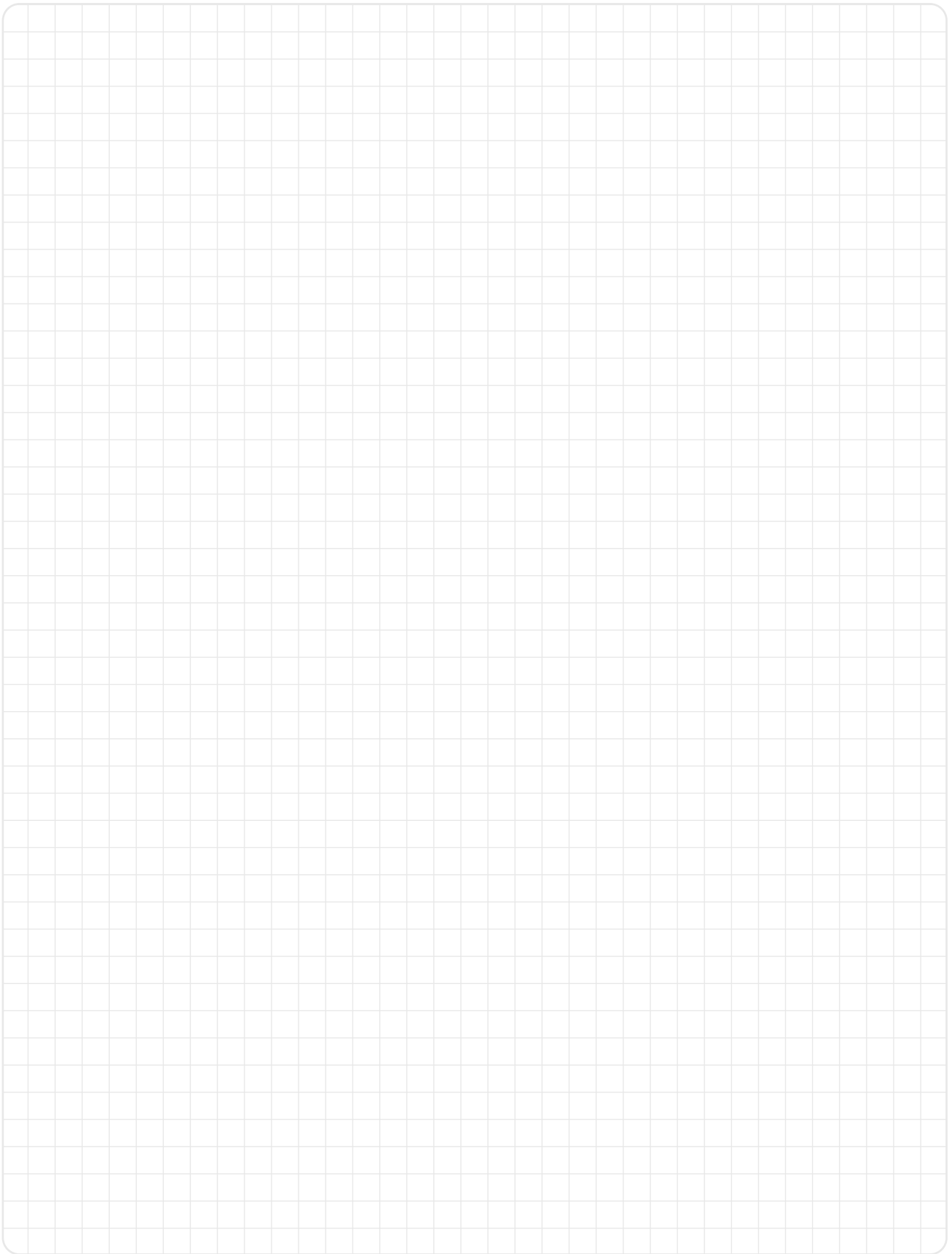
A large rectangular area filled with a fine grid pattern, intended for writing or drawing. The grid is composed of small, uniform squares.



A large, empty grid area occupying most of the page. The grid is composed of small, uniform squares, typical of graph paper. The grid is enclosed in a thin, rounded rectangular border.



A large, empty grid area occupying most of the page. The grid consists of small, uniform squares, typical of graph paper or a notebook page for drawing or writing. The grid is contained within a rounded rectangular border.





En este viaje, mis palabras favoritas fueron:

.....

.....

.....

.....

Este **Cuaderno de viaje** llegó a puerto en la fecha

.....

¡Hasta la próxima travesía!



MODELO EDUCATIVO FLEXIBLE **PACES**

VIVIR EN COMUNIDAD

Cuaderno de viaje 5



PACES Propuesta de Aprendizaje
para Cambiar Entornos Sociales