

MODELO EDUCATIVO FLEXIBLE P A C E S

DESDE EL TERRITORIO

Cuaderno de viaje 6



La educación
es de todos

Mineducación

Cuaderno de viaje 6 - Desde el territorio

Ministerio de Educación Nacional de Colombia

María Victoria Angulo González
Ministra de Educación Nacional

Constanza Alarcón Párraga
Viceministra de Educación Preescolar, Básica y Media

Sol Indira Quiceno Forero
Directora de Cobertura y Equidad

Adriana Marcela Ortíz Vera
Subdirectora de Permanencia

Grupo Educación en el Medio Rural y para Jóvenes y Adultos

Luis Mauricio Julio Cucanchón
Coordinador

Maricel Cabrera Rosero
Asesora Pedagógica

Jorge Eduardo Morales
Maricel Cabrera
Luis Eduardo Acuña
Equipo Técnico Subdirección de Permanencia

Sandra Gutiérrez Hernández
Revisión editorial

ISBN versión impresa: 978-958-785-164-9
ISBN versión digital: 978-958-785-165-6
Impreso por Alma Digital SAS

Impreso en Colombia
Octubre, 2019

Este material fue elaborado en el marco de los convenios 837 de 2015, 897 de 2017 y 197 de 2019 entre el Ministerio de Educación Nacional y la Asociación Colombiana de Universidades.

Ministerio de Educación Nacional
Viceministerio de Educación Preescolar, Básica y Media
Derechos reservados
Bogotá, D.C., Colombia
2019

Asociación Colombiana de Universidades (Ascún)

Carlos Hernando Forero Robayo
Director ejecutivo

Carlos Augusto Ramírez
Gestión de proyectos - Líder del proyecto

Modelo Educativo Flexible PACES

Autores

Lesly Sarmiento Pinzón
Maritza Mosquera Escudero
Germán Camilo Zárate
Asesores pedagógicos

Paola Andrea Sanabria Rocha
Luis Mauricio Julio Cucanchón
Maricel Cabrera Rosero
Manual de implementación

Autores del modelo
Maritza Mosquera Escudero - Robinson Francisco Alvarado
Área de Lenguaje
Jorge Gilberto González - Johana Andrea Torres
Luz Inírida Vergara Beltrán (Asesora)
Área de Matemáticas
Marcela Tristancho Mantilla - María del Sol Peralta
Área de Artes
Jenny Paola Ortiz - Ingrid Lorena Torres
Área de Ciencias Sociales
Ángela Marcela Peña Díaz - Néstor Javier Sanabria Pineda
Área de Ciencias Naturales
Lilian Chamorro Rojas - Angélica García López
Área de Tecnología
Ángela Bolívar Guzmán - Segundo Bayardo Rosero
Emprendimiento

En la elaboración de los contenidos del modelo también participaron:
Carmen Cecilia García Jerez, Ruby Gladys Puerto Martínez, Juliana Rodríguez Naranjo, Greissy Paula Arboleda Lasso, Nancy Johanna Bonilla Mahecha y Erika del Pilar Cubides

Corrección de estilo: **Blanca González - Jesús Luis Mendoza Chamorro**

Ilustraciones de cubierta: **Katerin Flórez**
Profesional equipo de Alfabetización y Educación Formal para Adultos

Ilustraciones páginas interiores: **Manuel Crespo, Miqueloff, Shutterstock**

Diseño de cubierta: **Jerson Oswaldo Martín Velásquez**
Diseñador Dirección de Cobertura y Equidad MEN

Diseño y diagramación páginas interiores: **Almadigital SAS**

Agradecemos a:

Las Secretarías de Educación de Bogotá y Cundinamarca y a los establecimientos educativos focalizados por el apoyo en la implementación del pilotaje del modelo educativo flexible PACES.
Al equipo de trabajo del Grupo de Referentes de Calidad de la Dirección de Calidad en PBM por la revisión de los textos y por el apoyo en el proceso.



Este cuaderno de viaje me pertenece

Mi nombre es

Si no sabe quién soy y necesita algunas pistas: tengo los ojos de color

Según mi cédula, mido centímetros.

Mi canción favorita es

.....

y cumpla años el

Si usted se encuentra este cuaderno por ahí, por favor, contáctese al teléfono, pues aquí encontrará mis palabras, recuerdos e imágenes que son personales e intransferibles.

Dibuje su retrato
o pegue una
foto personal

.....
Firma y fecha de inicio



Contenido

Presentación	5
Carta al lector	6
Punto de partida 6. Desde el territorio	7
Viaje por las Artes	8
Estación 1. Leo mi territorio	9
Estación 2. Reconocer el territorio	11
Autoevaluación	14
Viaje por el Lenguaje	15
Estación 1. Como se dice en mi pueblo	16
Estación 2. La escritura para dejar huella	18
Autoevaluación	20
Viaje por las Matemáticas	21
Estación 1. Arte y composiciones	22
Estación 2. Líneas cruzadas y líneas paralelas	24
Autoevaluación	26
Viaje por las Ciencias Sociales	27
Estación 1. Reconocer y mapear el territorio	28
Estación 2. Patrimonio cultural y natural	32
Autoevaluación	34
Viaje por las Ciencias Naturales	35
Estación 1. Ecosistema: relaciones de vida	36
Estación 2. Interacciones en el ecosistema	38
Autoevaluación	42
Viaje por la Tecnología	43
Estación 1. La naturaleza nos inspira	44
Estación 2. ¿Cómo impacta la tecnología en el territorio?	45
Autoevaluación	50
Ideas al viento	51



El Ministerio de Educación Nacional se ha propuesto garantizar el derecho a la educación de los diferentes grupos poblacionales en todo el territorio nacional. En este propósito, más allá de los logros alcanzados en materia de ampliación de la cobertura educativa, se da prioridad a la implementación de estrategias que les garanticen el acceso a la educación de calidad y los visibilicen como sujetos pedagógicos con necesidades y expectativas de educación, particulares y pertinentes, en relación con sus contextos.

En este marco, el Ministerio de Educación Nacional, desde la Estrategia de alfabetización y Educación Formal para Jóvenes y Adultos promueve la implementación de Modelos Educativos Flexibles (MEF) como una estrategia que facilita el acceso, la continuidad y la permanencia en el sistema educativo formal a personas de esa población. La Propuesta de Aprendizaje para Cambiar Entornos Sociales (PACES) es un modelo que va dirigido a quienes requieren cursar el ciclo 1 de Educación Básica Primaria de educación formal, ya sea porque no han accedido al sistema educativo o no han culminado la formación de los primeros grados de escolaridad. Al igual que todos los proyectos de formación, esta iniciativa tiene en cuenta los referentes nacionales de calidad educativa para su desarrollo.

La propuesta curricular de PACES se despliega a través de la metáfora de un viaje en el cual quienes participan realizan su recorrido por las prácticas de lectura, oralidad y escritura durante ocho travesías, y llevan consigo un registro del trabajo y de los aprendizajes en los **Cuadernos de viaje**.

Dada la particularidad de a quienes se dirige de este modelo de formación, se acude a elementos propios de la formación para personas jóvenes y adultas como el reconocimiento de sus saberes y experiencias, su rol como participantes activos en su proceso formativo, el trabajo en equipo y la importancia del aprendizaje como un viaje de carácter permanente por distintas áreas.

El modelo educativo flexible PACES, desde una oferta de calidad y pertinencia, aporta a la ciudadanía de diferentes regiones del país que desean continuar con su proceso de formación, reconociéndolos como sujetos con múltiples dimensiones, que contribuyen, desde sus saberes y experiencias, a la reconstrucción del tejido social y al desarrollo de sus familias y sus comunidades.

Carta al lector

Estimado y estimada participante:

Para viajar es necesario despertar los sentidos y las emociones; contar con la voluntad para emprender grandes travesías y conocer a otras personas y otros contextos.

Aprender es como viajar: conlleva alegrías, retos y dificultades. Ser personas recursivas, creativas, emprendedoras y contar con un gran espíritu aventurero son requisitos indispensables para disfrutar el mundo de los lenguajes y de sus múltiples significados.

En esta travesía que inicia contarás con compañía. Siempre contará con el apoyo de tanto las personas que inician contigo la travesía así como de quien lidera el proceso de formación. También son bienvenidas sus experiencias y sus conocimientos, así como las de quienes participan de esta experiencia.

El trabajo en equipo, junto con la exploración e indagación, permitirán que todos aporten a la construcción de nuevos aprendizajes.

Esta Travesía 6 presenta recorridos por el mundo de las Artes, el Lenguaje, las Matemáticas, las Ciencias Sociales, las Ciencias Naturales y la Tecnología.

Para el desarrollo de las actividades y el registro de sus avances, cada travesía cuenta con un **Cuaderno de viaje**, que esperamos sea su compañía permanente en este maravilloso recorrido por nuevos aprendizajes.

Ministerio de Educación Nacional



Punto de partida 6



Desde el territorio

Un territorio se forma y se transforma a través del tiempo y mediante decisiones históricas, culturales, económicas, políticas y sociales. La cultura también hace parte fundamental de este espacio. Allí, la comunidad cuenta con el patrimonio natural y cultural. Este se hace manifiesto en la música, los oficios, los ritmos, los sabores y todo aquello que flota en el ambiente y se transmite de generación en generación. La huella de cada uno de nosotros también está presente en el territorio al que pertenecemos.

Con esta mirada, durante esta *Travesía 6*, tendrá la oportunidad de conocer y reconocer ese lugar que habita. Así, ha de buscar un sentido de pertenencia, conservación y cuidado del territorio, a través de actividades como la lectura de paisajes y de lugares y la creación de un mural, entre otros ejercicios dinámicos que ofrecen las distintas áreas.





Viaje por las Artes

Las Artes susurran sensaciones, emociones y percepciones por donde quiera que van. Recuerde tener su **Cuaderno de viaje** a la mano para recoger nuevas ideas, sueños, palabras, sonidos, olores e imágenes que lleguen a través de sus sentidos.



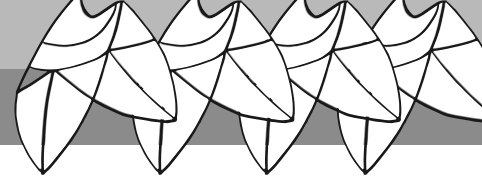
Leo mi territorio

Estación **1**

- Resalte los colores del paisaje de su región.

- Registre con palabras o dibujos todo aquello que hace parte de su territorio.

Elemento	Descripción	Ubicación



Reconocer el territorio

Estación **2**

Instrucciones para hacer el mural:

- Dibuje el mural que le gustaría hacer con la comunidad.

- Describa lo que quiere representar.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Haga el listado de elementos que debe conseguir.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



- Elabore una relación de aportantes, personas e instituciones que puedan enriquecer el mural.

Institución	Elemento	Responsable

Autoevaluación

Desempeño	Marcar con una X		
	Se me dificulta lograrlo	Requiero apoyo para lograrlo	Lo he logrado
Observo, analizo y relato el lugar donde vivo.			
Manifiesto mi visión y opinión acerca del paisaje y me aproximo a diferentes formas de representarlo.			
Conecto mis reflexiones personales con mis propias experiencias, saberes y recuerdos.			

- Converse acerca de sus respuestas con la persona que orienta la formación y escriba, de manera concreta, una **idea para mejorar**.

¿En qué puedo mejorar?

.....

.....

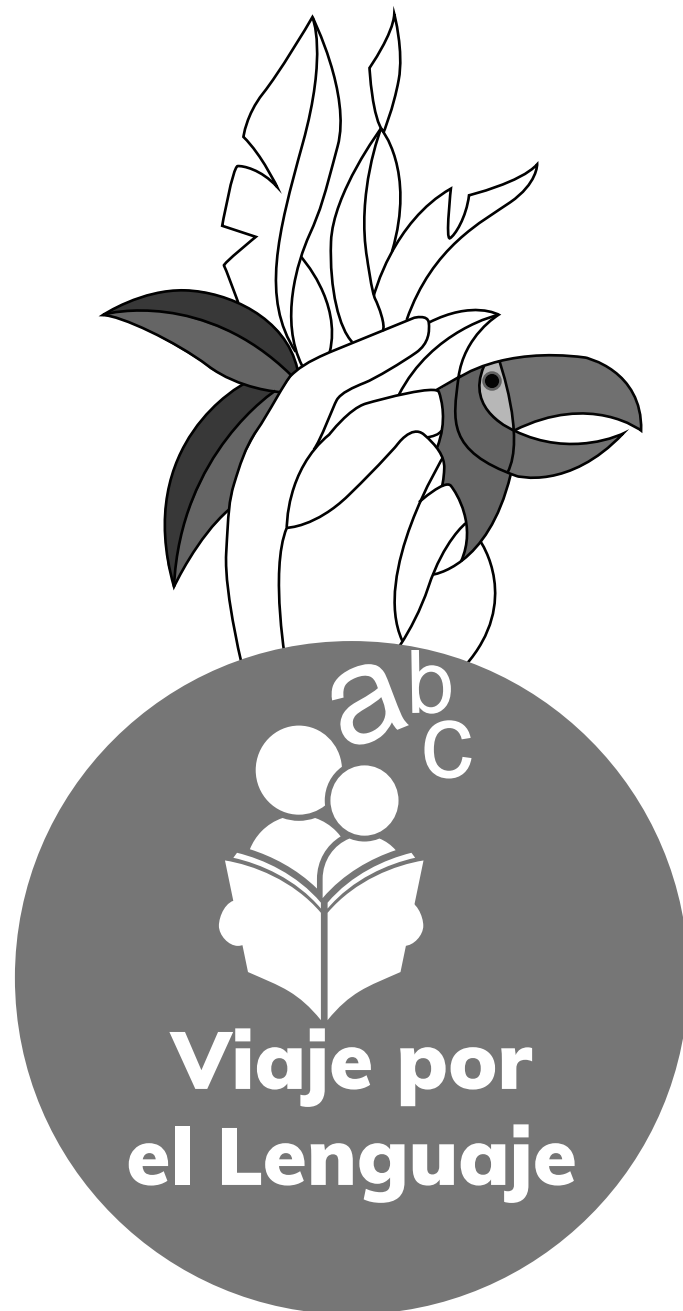
.....

.....

.....

.....

- Hay momentos especiales del día en que, a pesar de estar lejos del territorio, se recuerda con cariño ese lugar por el olor o cualquier sensación... ¿Tiene usted algún recuerdo especial como estos? El olor del café en la mañana, la brisa al atardecer...



El lenguaje va mucho más allá de las letras, las palabras o las frases; esto se va descubriendo al hilar los aprendizajes en cada viaje. Así, después de sumergirse por las experiencias y manifestaciones de las artes, ya con los sentidos dispuestos, le invitamos a descubrir las diferentes formas y presencias de la oralidad, la escritura y la lectura.



Como se dice en mi pueblo

Estación **1**

- En su territorio, ¿qué expresiones populares usa la gente? ¿hay dichos graciosos que usted emplee cotidianamente?

.....
.....

- ¿Ha usado alguna de las siguientes expresiones?

.....
.....

A burro viejo, pasto biche.

En boca cerrada, no entran moscas.

Se las da de mucho café con leche.

Al que madruga, Dios lo ayuda.

Más vale pájaro en mano, que cien volando.

- ¿Qué cree que significan?

.....
.....

- ¿En qué tipo de situaciones se pueden usar?

.....
.....

- Escoja dos de estas expresiones y dibuje las situaciones en las que se podrían usar.



- A partir del mapa que realizó con el grupo, escoja un sitio de los que identificaron y dibuje una situación comunicativa en la que las personas utilicen el lenguaje coloquial o formal.



La escritura para dejar huella

Estación 2

- Lea con atención los siguientes refranes y dichos populares:

Subió como palmera y bajo como coco.

Salió como alma que lleva el diablo.

Borró con el codo lo que hizo con la mano.

Cuando uno está de malas hasta el perro le ladra.

Cada loro en su estaca.

Echó la casa por la ventana.

Le gusta todo masticado.

Más amarrado que casa de bahareque.

Esta más prendido que árbol de navidad.

Esta más perdido que Adán el día de la madre.



- ¿Qué significa cada uno de ellos?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

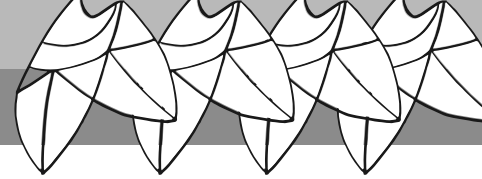
.....

.....

.....

.....

.....



Estación 2

- ¿En qué situaciones se podrían usar?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿Cómo se podría expresar lo mismo, pero usando un lenguaje más formal?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



¿Cuáles de estos refranes se usan comúnmente en su territorio?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- En grupo, realicen un diccionario de los refranes y dichos populares de su región. Para esto, van a escribir cada refrán y su correspondiente definición, como en el siguiente ejemplo:

Perro que no camina, no encuentra hueso. Buscar algo, ser perseverante.

Tras de cotudo y con paperas. Expresión usada para referirse a una persona desfachatada que, habiendo cometido un error, lo resalta o comete otro igual, sin ningún remordimiento o vergüenza.

Acabar hasta con el nido de la perra. Se usa para referirse a alguien que colérico insulta o destruye todo lo que encuentra a su paso.

Tomado de: <https://lexicografiaunisalle.wordpress.com>



Estación 2

- Escriban, a continuación, el mayor número de refranes que conozcan, con su correspondiente definición.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Compartan los refranes con otras personas del grupo, escuchen sus observaciones y comentarios y corrijan, si es necesario.
- Una vez compartidos los refranes, escogerán los diez que más les gustaron luego los escribirán en hojas para presentarlos en la actividad de cierre de esta travesía.
- Pueden ser recursivos y dibujar, frente a cada definición, un ejemplo de la situación en la que se podrían usar.

Autoevaluación

Desempeño	Marcar con una X		
	Se me dificulta lograrlo	Requiero apoyo para lograrlo	Lo he logrado
Reconozco las expresiones y refranes populares que son propios de mi territorio.			
Diferencio situaciones y contextos en los que se hace uso del lenguaje coloquial y del lenguaje formal.			
Recopilo y analizo expresiones propias de la tradición oral, como los refranes, y escribo su definición.			

- Dialogue acerca de sus respuestas con la persona que orienta la formación y escriba, de manera concreta, **una idea para mejorar.**

¿En qué puedo mejorar?

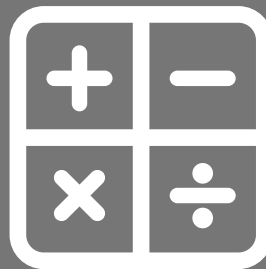
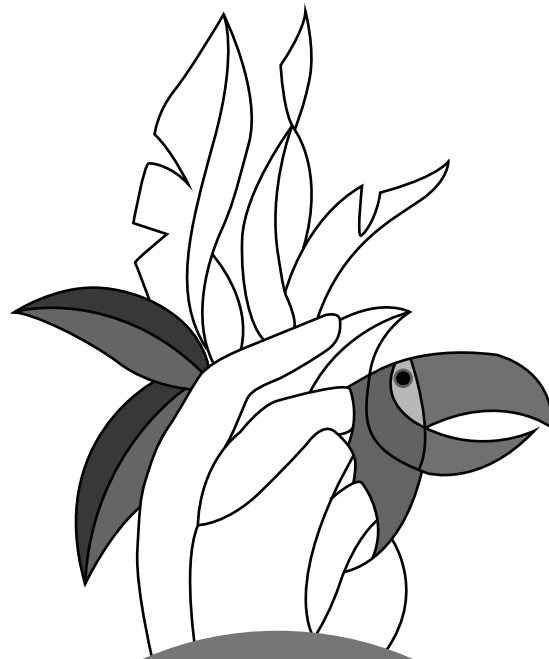
.....

.....

.....

.....

- Más refranes... ¿cuáles conoce?
 - Ojo por ojo, diente por diente.
 - En casa de herrero, cuchillo de palo.
 - Lo barato sale caro.
 - El que le roba a un ladrón, tiene cien años de perdón.
 - En el país de los ciegos, el tuerto es rey.



Viaje por las Matemáticas

Los números, los cálculos, los horarios, las medidas, y otros elementos que hacen parte del lenguaje de las matemáticas, nos acompañan de manera permanente: ¿cuál es su número de cédula?, ¿cuántas semanas tiene de embarazo?, ¿cuántas hectáreas tiene mi propiedad?, ¿cuántas libras de café voy a comprar?, ¿a qué hora se durmió la niña? Estos son ejemplos sencillos, pero muy potentes, para descubrir las matemáticas desde su vida cotidiana.



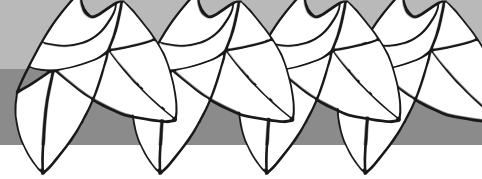
Arte y composiciones

Estación **1**

Las artesanías son una muestra de nuestras tradiciones y gustos; en ellas se mezclan colores y diseños.

- ¿Qué tal si se vuelve artista por un rato?
- Empiece por dibujar una réplica de un diseño que le guste.

- ¿Y qué tal si ahora nos muestra su propio diseño?
- Piense en una artesanía que represente a su cultura.



- En Colombia, se pueden apreciar obras hermosas y creativas de diferentes artistas y artesanos que muestran ideas y sentimientos en sus creaciones. Trace las formas que observe en la obra que más le llamó la atención.

¡Qué bonito es el arte colombiano!

- ¿Cuál es la obra o artista más importante de su región?

.....

.....

.....



Líneas cruzadas y líneas paralelas **Estación 2**

Hasta este momento, ha usado sus ojos para ver las formas y las figuras en el mundo que lo rodea. Ahora, el reto es al revés. Le decimos cómo es, cómo lo construye y cómo lo dibuja en estos espacios.

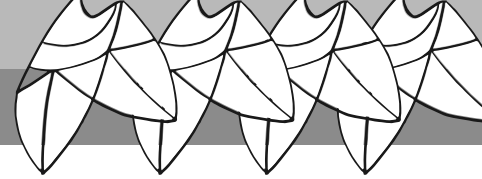
- **Dibujo 1.** Figura con un par de líneas paralelas y un par de líneas perpendiculares y líneas secantes.

- **Dibujo 2.** Figura con tres líneas paralelas y no tiene líneas perpendiculares.

- **Dibujo 3.** Figura en la que se puedan identificar un prisma rectangular y un cilindro.

- ¿Qué fue lo que más le gustó de su territorio en la guía turística?

- ¿Qué fue lo que más le sorprendió?



- Dibuje un paisaje en el que utilice distintos sólidos, líneas perpendiculares, paralelas y figuras geométricas. Puede dibujarlo o utilizar recortes de revistas, periódicos y fotografías.
- También puede resaltar elementos de su cultura como artesanías, con una mirada específica desde los elementos geométricos estudiados en esta travesía.

Autoevaluación

Desempeño	Marcar con una X		
	Se me dificulta lograrlo	Requiero apoyo para lograrlo	Lo he logrado
Identifico elementos geométricos en mi entorno físico y cultural.			
Identifico formas como el cubo, la esfera, la pirámide, el cilindro, el cono y el prisma rectangular.			
Reconozco las nociones de paralelismo y perpendicularidad en contextos cotidianos.			
Describo formas como el paralelogramo, el rectángulo, el cuadrado, el triángulo y el trapecio.			

- Converse acerca de sus respuestas con la persona que orienta la formación y escriba, de manera concreta, **una idea para mejorar.**

¿En qué puedo mejorar?

.....

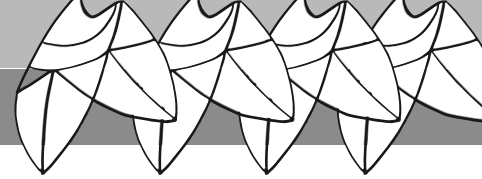
.....

.....

.....

.....

.....



Conocimientos, saberes, tradiciones y costumbres comunitarias se entretujan como una oportunidad para transitar la memoria del pasado, reconocer el presente y tener una nueva visión sobre el futuro. De viaje en viaje, vivenciamos y experimentamos múltiples formas de leer y de interpretarnos a nosotros mismos, a los otros y al entorno. Escuchamos y disfrutamos nuevas historias; igualmente, relatamos para que nos escuchen, nos comprendan y para que nuestras propias historias vuelen muy lejos.



Reconocer y mapear el territorio

Estación **1**

- Escriba un cuento corto en el que narre la vida de la comunidad que se representa en el mapa de la estación 1 de la travesía.

Título:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

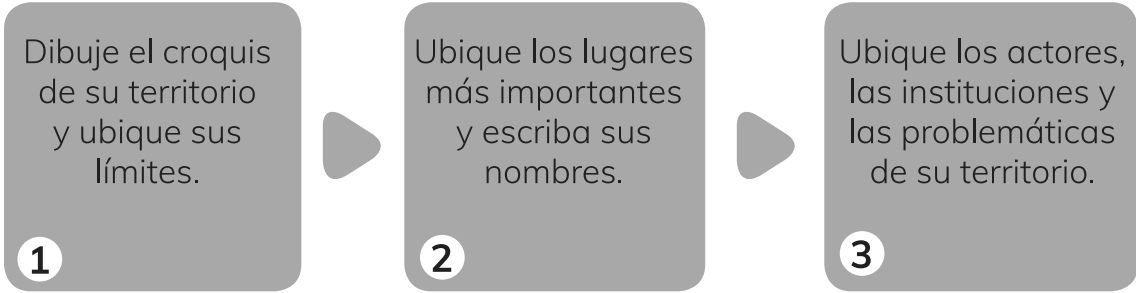
.....

.....

.....

.....

- Construya el mapa de su territorio. Puede realizar los siguientes pasos:



- Incluya también, con ayuda de la persona que orienta la formación, un cuadro con las convenciones usadas.



El mapa de mi territorio

- Consulte en la biblioteca, con sus vecinos o familiares, los siguientes aspectos:



- ¿Qué patrimonio cultural y natural existe en mi comunidad?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

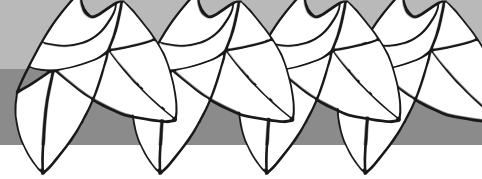
.....

.....

.....

.....

.....



- ¿Qué actores e instituciones lo protegen?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Poema o copla de mi territorio.

.....

.....

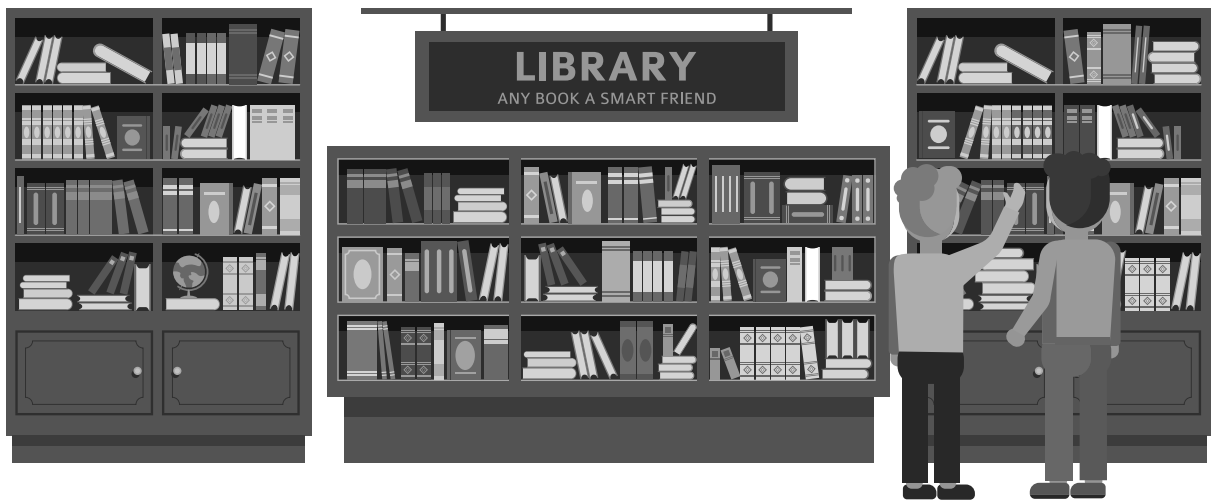
.....

.....

.....

.....

.....



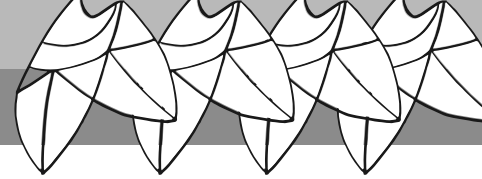


Patrimonio cultural y natural

Estación **2**

- Escriba algunas ideas sobre lo que encontró en la visita a instituciones y organizaciones.

Nuestro inventario de los patrimonios cultural -material e inmaterial- y natural			
Tipo de patrimonio	Nombre	Localización	Descripción
Cultural material			
Cultural inmaterial			
Cultural natural			



- Busque en su casa los objetos más significativos de su vida (fotografías, cartas, diarios, música y otros objetos que son importantes para usted). Responda estas preguntas: ¿por qué son importantes? y ¿de qué fechas son estos objetos?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Consulte en la biblioteca, los archivos, los centros de la memoria y en otras instituciones de su comunidad, cómo documentan y archivan las memorias de lo que ocurre en el barrio, vereda, resguardo o municipio. Escriba los hallazgos que identificó.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Autoevaluación

Desempeño	Marcar con una X		
	Se me dificulta lograrlo	Requiero apoyo para lograrlo	Lo he logrado
Reconozco las características geográficas, culturales, sociales y políticas de mi territorio.			
Represento gráficamente mi territorio, reconociendo los actores, las instituciones y los patrimonios que lo conforman.			
Valoro el paisaje cultural del territorio como resultado de la construcción histórica y social de las comunidades que lo habitan.			

- Dialogue acerca de sus respuestas con la persona que orienta la formación y escriba, de manera concreta, **una idea para mejorar**.

¿En qué puedo mejorar?

.....

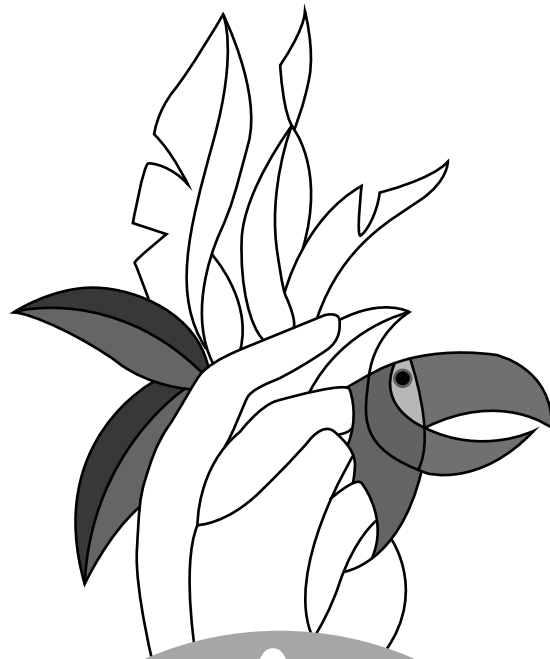
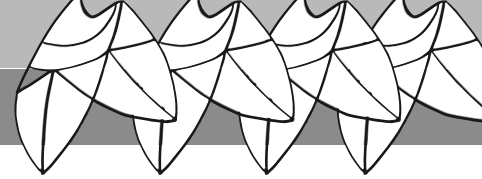
.....

.....

.....

.....

- ¿Cómo se imagina el mapa de su vida?



Viaje por las Ciencias Naturales

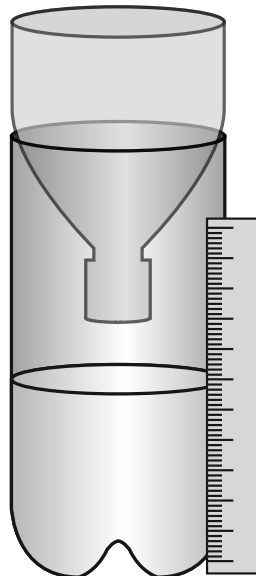
Hay muchas formas de ver y entender lo que nos rodea.

Desde la relación más pequeña, esa que no vemos o alcanzamos a percibir, hasta la más grande, nos unen con otros como seres de la naturaleza. Este tipo de relaciones nos brindan la oportunidad de encontrar mundos diversos, así como las herramientas de valoración del entorno para vivir y convivir de una manera más armoniosa y responsable.



Ecosistema: relaciones de vida

Estación **1**



- Registre en la siguiente tabla las mediciones de la cantidad de lluvia, utilizando su pluviómetro casero:

Día	1	2	3	4	5	6	7
Centímetros							

- Para calcular cuánta lluvia cayó en su región durante una semana, sume los valores diarios y anote el resultado.

.....

.....

- Tenga presente que la unidad de medida de la lluvia se expresa en milímetros (mm). Si un centímetro son 10 milímetros, calcule ¿cuántos milímetros de lluvia cayeron en su territorio durante la semana?

.....

.....

Hay algunas características que se pueden medir en los ecosistemas que dan información de cómo es su clima.



- También se pueden describir a partir de la observación. Reúnanse con tres personas del grupo y completen la tabla describiendo las características de acuerdo con su experiencia.

Característica	¿En qué consiste?	¿Cómo es en mi región?
Temperatura máxima	Es el mayor valor de temperatura que puede registrarse en un día. Se mide con el termómetro.	
Temperatura mínima	Es el menor valor de temperatura que puede registrarse en un día. Se mide con el termómetro.	
Humedad	Se refiere a la cantidad de agua presente en el aire. Se puede medir con un higrómetro.	
Nubosidad	Se refiere a la cantidad de nubes presentes en el cielo.	
Vientos	Movimiento del aire. Se puede indicar su dirección y velocidad.	
Suelo	Se puede medir la superficie y describir cómo es el suelo (arcilloso, arenoso, fértil, seco, fangoso).	



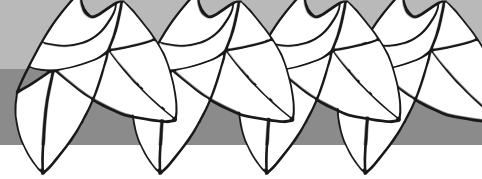
Interacciones en el ecosistema

Estación **2**

- Complete la siguiente tabla, escribiendo los lugares característicos de su ecosistema. Para cada uno de ellos, mencione los animales y plantas presentes, así como la relación que establecen. Guíese por el ejemplo.

Lugares característicos	Animales y plantas	Relación o Interacción
Lago	Patos y peces	Depredación

- Comparta su trabajo con la clase y si tiene espacios en blanco en su tabla, anote algunos de los aportes de otras personas del grupo.



- Complete la tabla, escribiendo el tipo de interacción e indique para cada ser vivo: la ganancia con un más (+), la pérdida con un menos (-) o la neutralidad con un cero (0). Guíese por el ejemplo.

Seres vivos	Tipo de interacción	Representación ganancia (+), pérdida (-) o neutralidad (0)
Ejemplo: Pulga – perro	Parasitismo	Pulga + Perro -
Vaca – pasto		
Pez – alga		
Oso – abeja		
Cóndor – cadáver		
Hongo – piel		
Liquen – árbol		
Hombre – vaca		
Perro – humano		
Gallina – gusano		
Pájaro – árbol		
Termita – árbol		
Pájaro – vaca		
Garrapata – vaca		
Humano – árbol		
Humano – pez		
Abeja – flor		

Luego de realizar la lectura *Hallan nuevas especies en expedición por la paz* que se encuentra en la unidad, escriba un breve comentario de la noticia y defina las palabras desconocidas para usted, consultándolas en el diccionario.

Comentario

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Palabras desconocidas y su significado

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Autoevaluación

Desempeño	Marcar con una X		
	Se me dificulta lograrlo	Requiero apoyo para lograrlo	Lo he logrado
Identifico las características ambientales que definen el ecosistema del territorio en el que habito.			
Especifico las interacciones biológicas que ocurren en mi territorio y las ejemplifico.			
Reconozco la importancia del patrimonio natural para las futuras generaciones.			

- Comente acerca de sus respuestas con la persona que orienta la formación y escriba, de manera concreta, **una idea para mejorar**.

¿En qué puedo mejorar?

.....

.....

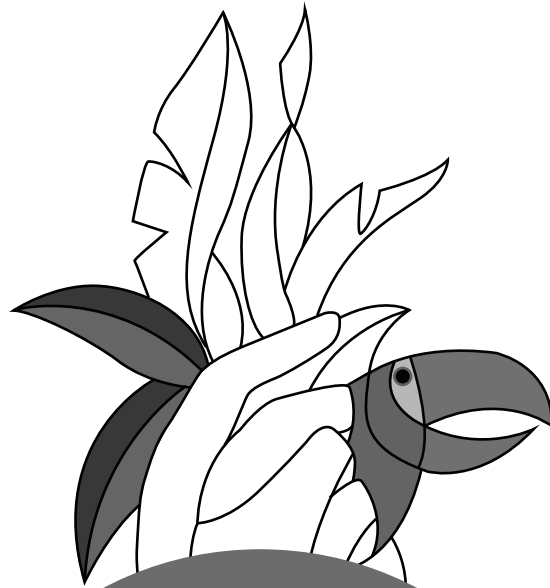
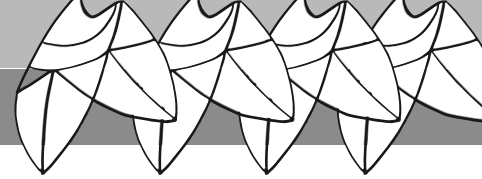
.....

.....

.....

“Las especies que sobreviven no son las más fuertes, ni las más rápidas, ni las más inteligentes; sino aquellas que se adaptan mejor al cambio”.

Charles Darwin



Viaje por la Tecnología

Los tiempos van cambiando al igual que los medios de comunicación, la información y la tecnología. Un día, algo puede ser 'moderno' y al otro día, ser algo 'viejo'. Es importante reconocer que lo que llamamos tecnología va mucho más allá de un teléfono celular o un computador. Un simple tenedor o un complejo trapiche de moler hacen parte de esta gran lista. Inclusive en nuestras prendas de vestir, en los botones, las cremalleras, las telas y demás elementos cotidianos, encontraremos evidencias del desarrollo de la tecnología.

¿Qué es entonces tecnología y cómo incide en nuestras formas de vivir y de convivir? Estas son apenas algunas preguntas que usted explorará, poco a poco, durante este viaje. Su percepción, observación y experimentación serán las mejores guías.



La naturaleza nos inspira

Estación **1**

- Dibuje el mapa de su territorio e identifique las tecnologías y recursos presentes.

- Un mapa me permite reconocer mi territorio y cómo se relaciona con la tecnología.



¿Cómo impacta la tecnología en el territorio?

Estación **2**

- Analice una tecnología de su territorio complete los espacios, según cada indicación.

- **Tecnología:**

.....

.....

.....

- **¿Para qué sirve?**

.....

.....

.....

- **Descripción:**

.....

.....

.....

- **Elemento, proceso o sistema natural:**

.....

.....

.....

.....

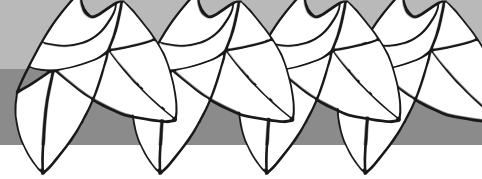
Recursos naturales relacionados

Recurso	¿Cómo se aprovecha?	¿Cómo se afecta?

Beneficios o problemas en el territorio

Beneficios 	Debido a:
Problemas 	Debido a:

La tecnología incide en el equilibrio ambiental, político, económico y social de mi territorio.



- Una con una línea los recursos naturales con las tecnologías relacionadas.



“¿Por qué esta magnífica tecnología científica, que ahorra trabajo y nos hace la vida más fácil, nos aporta tan poca felicidad? La respuesta es esta: simplemente, porque aún no hemos aprendido a usarla con tino”.

Albert Einstein

- Identifique y analice una tecnología apropiada para su territorio.

Tecnología apropiada.....





– ¿Qué problema o necesidad atiende esta tecnología?

.....

.....

.....

.....

– ¿Cuáles son sus características y funcionalidades?

.....

.....

.....

.....

– ¿Qué recursos naturales aprovecha?

.....

.....

.....

“La tecnología por sí sola no basta. También tenemos que poner el corazón”.

Jane Goodall

Autoevaluación

Desempeño	Marcar con una X		
	Se me dificulta lograrlo	Requiero apoyo para lograrlo	Lo he logrado
Establezco semejanzas y diferencias entre artefactos y elementos naturales.			
Establezco relaciones entre la tecnología y los recursos naturales de mi entorno.			
Identifico y describo características, dificultades, deficiencias o riesgos asociados con el empleo de artefactos y procesos destinados a la solución de problemas.			
Identifico algunas consecuencias ambientales y en mi salud, derivadas del uso de algunos artefactos y productos tecnológicos.			

- Dialogue acerca de sus respuestas con la persona que orienta la formación y escriba, de manera concreta, una **idea para mejorar**.

¿En qué puedo mejorar?

.....

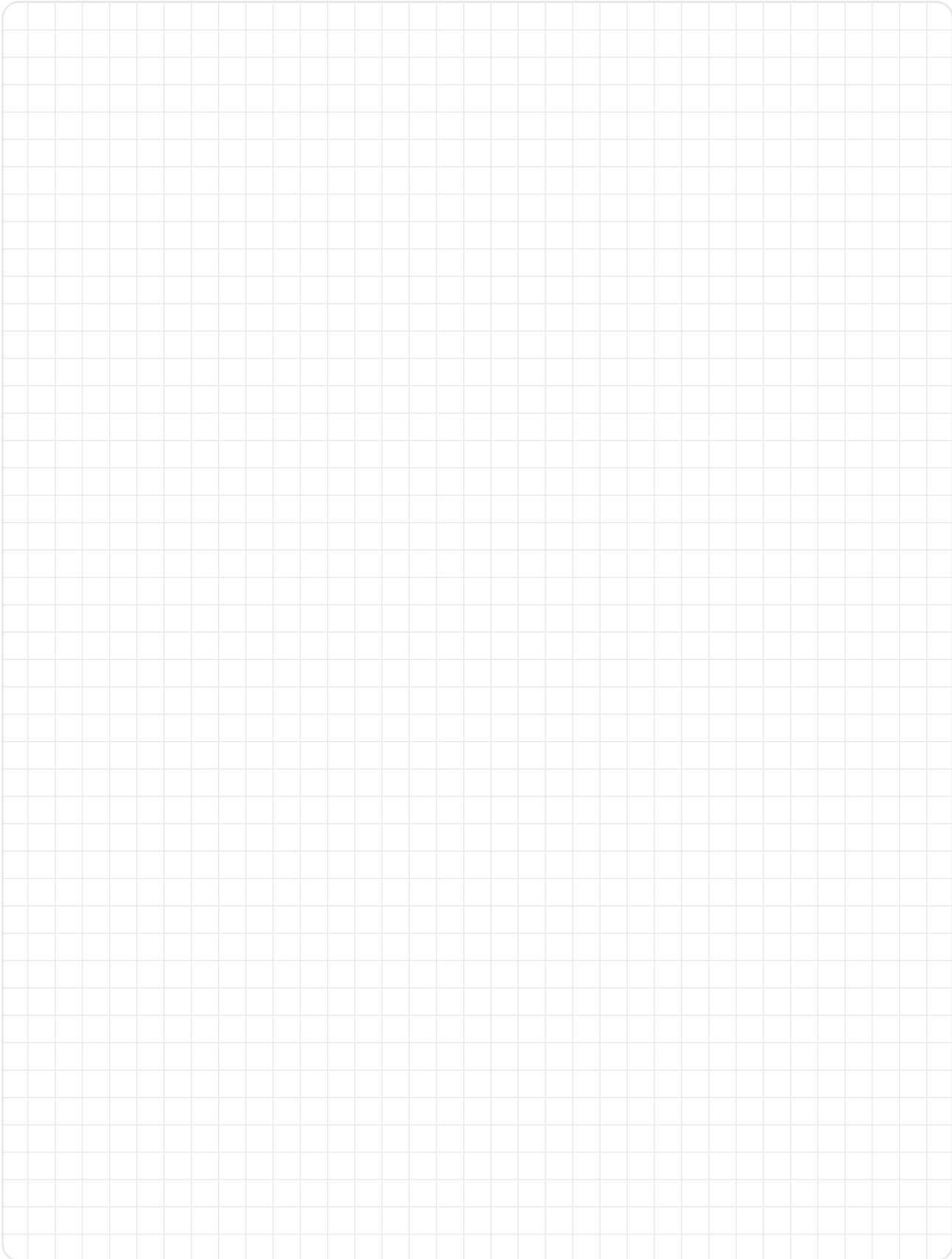
.....

.....

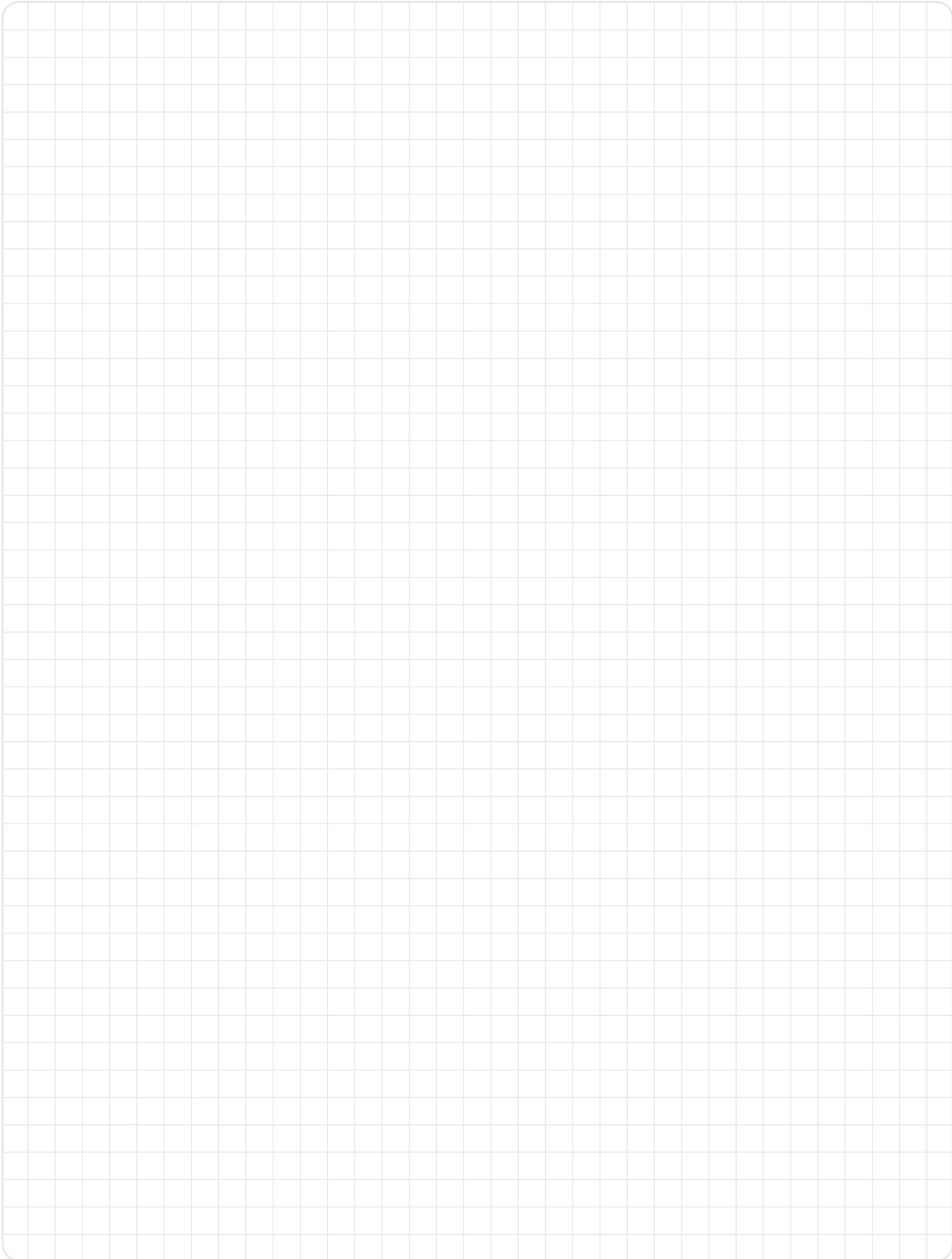


Ideas al viento

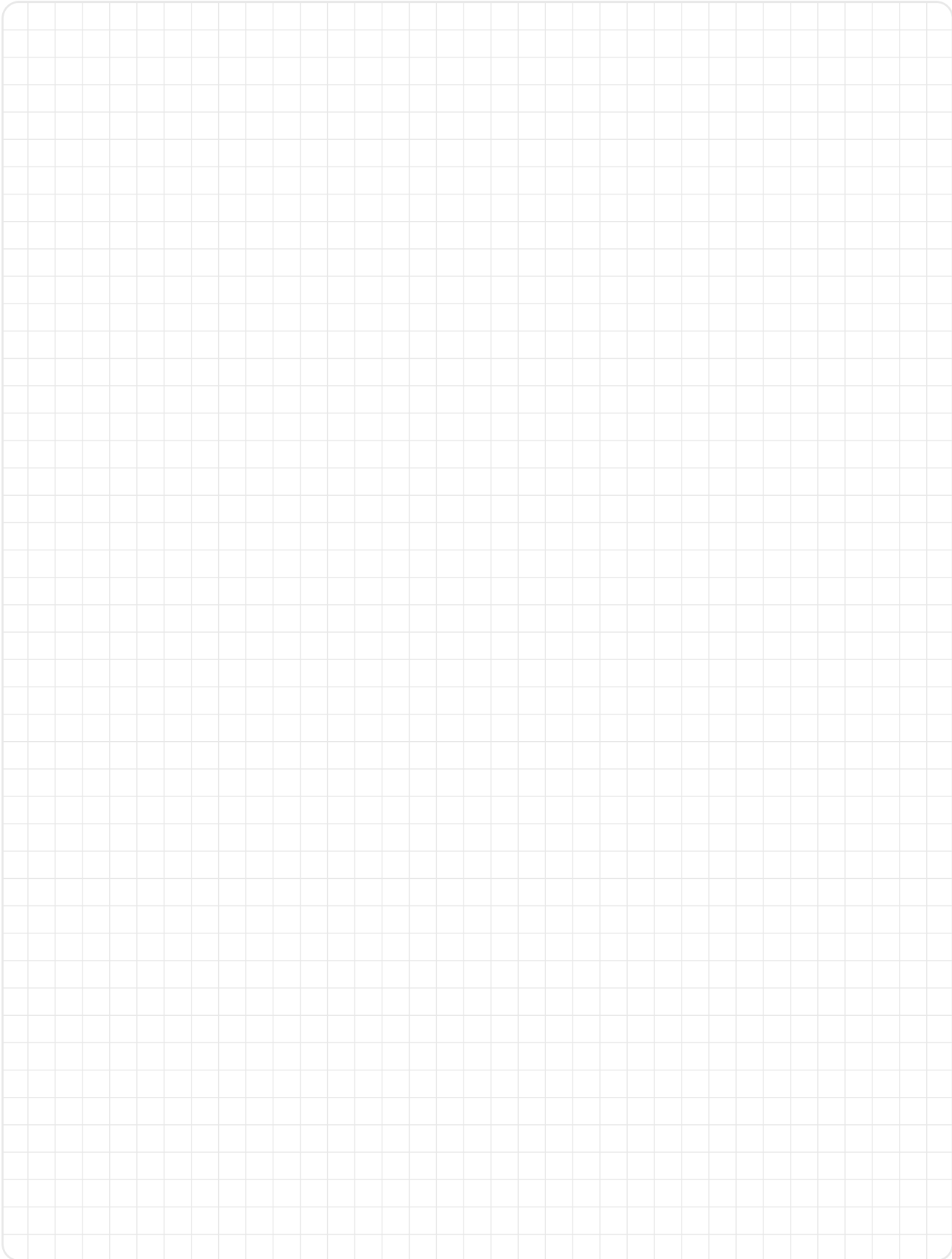
Podrá emplear estas hojas para seguir disfrutando de la vida, de los recuerdos, de las palabras escritas, leídas, cantadas, dibujadas o narradas, así como de todos los aprendizajes que descubra a lo largo de tantos viajes recorridos...

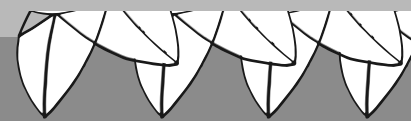


A large, empty grid area for writing, consisting of a series of small squares. The grid is contained within a rounded rectangular border.



A large, empty grid area for writing, consisting of a 20x20 grid of small squares. The grid is contained within a rounded rectangular border.





En este viaje, mis palabras favoritas fueron:

.....

.....

.....

.....

Este **Cuaderno de viaje** llegó a puerto en la fecha

.....

¡Hasta la próxima travesía!



MODELO EDUCATIVO FLEXIBLE **P A C E S**

DESDE EL TERRITORIO

Cuaderno de viaje 6



La educación
es de todos

Mineducación

ISBN: 978-958-785-176-2



9 789587 185176 2

PACES Propuesta de Aprendizaje
para Cambiar Entornos Sociales