

MODELO EDUCATIVO FLEXIBLE P A C E S

TEJER LA MEMORIA

Travesía 7



La educación
es de todos

Mineducación

Travesía 7 - Tejer la memoria

Ministerio de Educación Nacional de Colombia

María Victoria Angulo González
Ministra de Educación Nacional

Constanza Alarcón Párraga
Viceministra de Educación Preescolar, Básica y Media

Sol Indira Quiceno Forero
Directora de Cobertura y Equidad

Adriana Marcela Ortíz Vera
Subdirectora de Permanencia

Grupo Educación en el Medio Rural y para Jóvenes y Adultos

Luis Mauricio Julio Cucanchón
Coordinador

Maricel Cabrera Rosero
Asesora Pedagógica

Jorge Eduardo Morales
Maricel Cabrera
Luis Eduardo Acuña
Equipo Técnico Subdirección de Permanencia

Sandra Gutiérrez Hernández
Revisión editorial

ISBN versión impresa: 978-958-785-164-9
ISBN versión digital: 978-958-785-165-6
Impreso por Alma Digital SAS

Impreso en Colombia
Octubre, 2019

Este material fue elaborado en el marco de los convenios 837 de 2015, 897 de 2017 y 197 de 2019 entre el Ministerio de Educación Nacional y la Asociación Colombiana de Universidades.

Ministerio de Educación Nacional
Viceministerio de Educación Preescolar, Básica y Media
Derechos reservados
Bogotá, D.C., Colombia
2019

Asociación Colombiana de Universidades (Ascún)

Carlos Hernando Forero Robayo
Director ejecutivo

Carlos Augusto Ramírez
Gestión de proyectos - Líder del proyecto

Modelo Educativo Flexible PACES

Autores

Lesly Sarmiento Pinzón
Maritza Mosquera Escudero
Germán Camilo Zárate
Asesores pedagógicos

Paola Andrea Sanabria Rocha
Luis Mauricio Julio Cucanchón
Maricel Cabrera Rosero
Manual de implementación

Autores del modelo
Maritza Mosquera Escudero - Robinson Francisco Alvarado
Área de Lenguaje
Jorge Gilberto González - Johana Andrea Torres
Luz Iníldida Vergara Beltrán (Asesora)
Área de Matemáticas
Marcela Tristancho Mantilla - María del Sol Peralta
Área de Artes
Jenny Paola Ortiz - Ingrid Lorena Torres
Área de Ciencias Sociales
Ángela Marcela Peña Díaz - Néstor Javier Sanabria Pineda
Área de Ciencias Naturales
Lilian Chamorro Rojas - Angélica García López
Área de Tecnología
Ángela Bolívar Guzmán - Segundo Bayardo Rosero
Emprendimiento

En la elaboración de los contenidos del modelo también participaron:
Carmen Cecilia García Jerez, Ruby Gladys Puerto Martínez, Juliana Rodríguez Naranjo, Greissy Paula Arboleda Lasso, Nancy Johanna Bonilla Mahecha y Erika del Pilar Cubides

Corrección de estilo: **Blanca González - Jesús Luis Mendoza Chamorro**

Ilustraciones de cubierta: **Katerin Flórez**
Profesional equipo de Alfabetización y Educación Formal para Adultos

Ilustraciones páginas interiores: **Manuel Crespo, Miqueloff, Shutterstock**

Diseño de cubierta: **Jerson Oswaldo Martín Velásquez**
Diseñador Dirección de Cobertura y Equidad MEN

Diseño y diagramación páginas interiores: **Almadigital SAS**

Agradecemos a:

Las Secretarías de Educación de Bogotá y Cundinamarca y a los establecimientos educativos focalizados por el apoyo en la implementación del pilotaje del modelo educativo flexible PACES.

Al equipo de trabajo del Grupo de Referentes de Calidad de la Dirección de Calidad en PBM por la revisión de los textos y por el apoyo en el proceso.



Contenido

Presentación	5
Estructura general del modelo educativo flexible PACES	6
Carta al lector	11
Punto de partida 7. Tejer la memoria	12
Viaje por las Artes	13
Hoja de ruta para este viaje	14
Estación 1. Memoria cantada y contada	15
Estación 2. Tapiz colectivo	21
Valoración de los aprendizajes	26
Viaje por el Lenguaje	27
Hoja de ruta para este viaje	28
Estación 1. Lo que se guarda en la memoria	29
Estación 2. La memoria compartida	35
Valoración de los aprendizajes	40
Viaje por las Matemáticas	41
Hoja de ruta para este viaje	42
Estación 1. La restitución de tierras	43
Estación 2. Propiedades y medidas	49
Valoración de los aprendizajes	54

Viaje por las Ciencias Sociales	55
Hoja de ruta para este viaje	56
Estación 1. Memoria colectiva	57
Estación 2. Territorio, memoria e identidad	61
Valoración de los aprendizajes	66
Viaje por las Ciencias Naturales	67
Hoja de ruta para este viaje	68
Estación 1. Derechos, ambiente y ciudadanía	69
Estación 2. Consumo de recursos: responsabilidad de todos	75
Valoración de los aprendizajes	82
Viaje por la Tecnología	83
Hoja de ruta para este viaje	84
Estación 1. Tecnología y derechos	85
Estación 2. Tecnología para preservar la memoria	89
Valoración de los aprendizajes	94
Fin de la Travesía 7. Inauguración del Centro de Memoria	95
Referencias bibliográficas	97

Presentación

El Ministerio de Educación Nacional se ha propuesto garantizar el derecho a la educación de los diferentes grupos poblacionales en todo el territorio nacional. En este propósito, más allá de los logros alcanzados en materia de ampliación de la cobertura educativa, se da prioridad a la implementación de estrategias que les garanticen el acceso a la educación de calidad y los visibilicen como sujetos pedagógicos con necesidades y expectativas de educación, particulares y pertinentes, en relación con sus contextos.

En este marco, el Ministerio de Educación Nacional, desde la Estrategia de alfabetización y Educación Formal para Jóvenes y Adultos promueve la implementación de Modelos Educativos Flexibles (MEF) como una estrategia que facilita el acceso, la continuidad y la permanencia en el sistema educativo formal a personas de esa población. La Propuesta de Aprendizaje para Cambiar Entornos Sociales (PACES) es un modelo que va dirigido a quienes requieren cursar el ciclo 1 de Educación Básica Primaria de educación formal, ya sea porque no han accedido al sistema educativo o no han culminado la formación de los primeros grados de escolaridad. Al igual que todos los proyectos de formación, esta iniciativa tiene en cuenta los referentes nacionales de calidad educativa para su desarrollo.

La propuesta curricular de PACES se despliega a través de la metáfora de un viaje en el cual quienes participan realizan su recorrido por las prácticas de lectura, oralidad y escritura durante ocho travesías, y llevan consigo un registro del trabajo y de los aprendizajes en los **Cuadernos de viaje**.

Dada la particularidad de a quienes se dirige de este modelo de formación, se acude a elementos propios de la formación para personas jóvenes y adultas como el reconocimiento de sus saberes y experiencias, su rol como participantes activos en su proceso formativo, el trabajo en equipo y la importancia del aprendizaje como un viaje de carácter permanente por distintas áreas.

El modelo educativo flexible PACES, desde una oferta de calidad y pertinencia, aporta a la ciudadanía de diferentes regiones del país que desean continuar con su proceso de formación, reconociéndolos como sujetos con múltiples dimensiones, que contribuyen, desde sus saberes y experiencias, a la reconstrucción del tejido social y al desarrollo de sus familias y sus comunidades.

modelo educativo flexible PACES

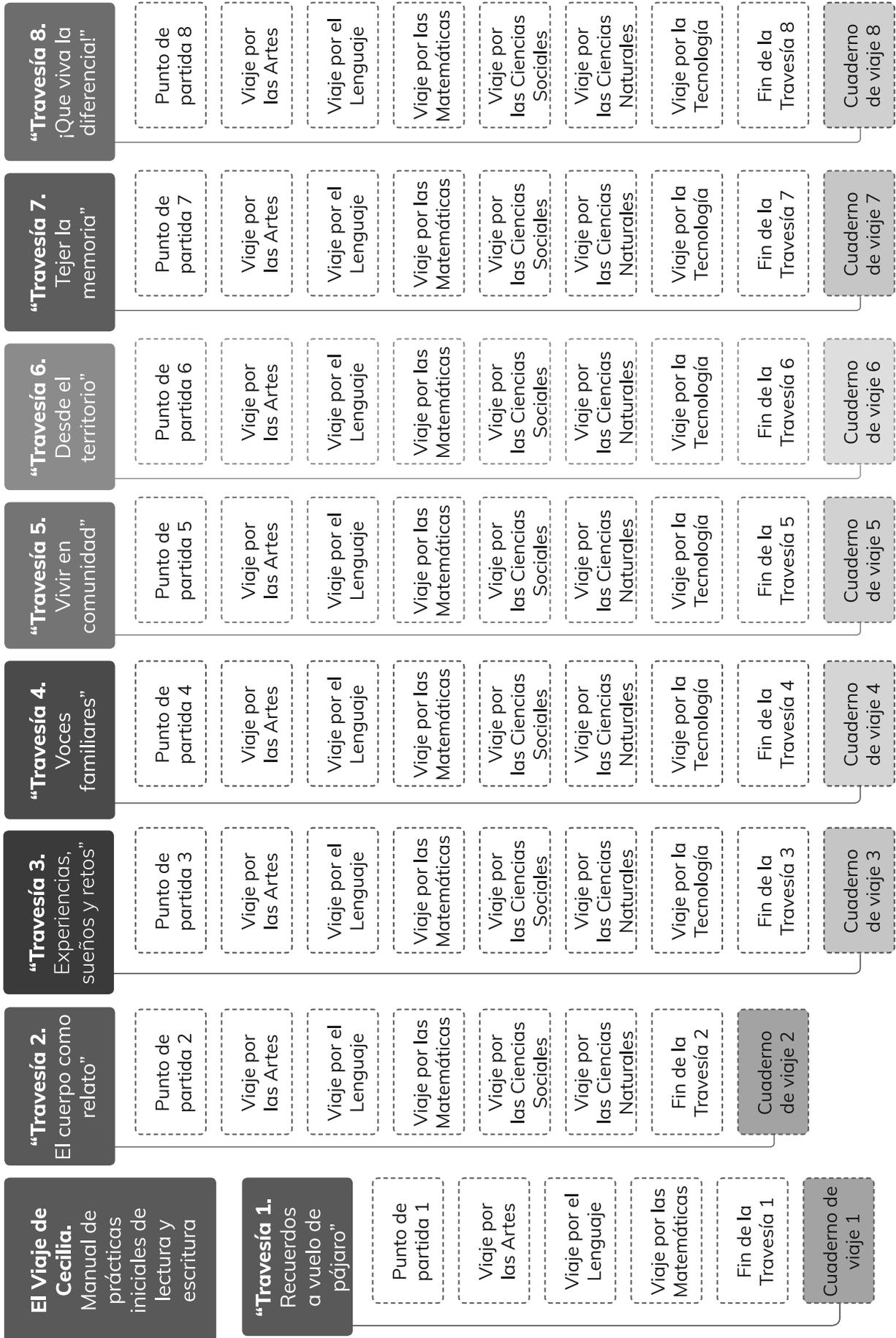
Este es **PACES**, un Modelo Educativo Flexible dirigido a personas jóvenes y adultas, por medio del cual cursan el ciclo 1 de Educación Básica Formal (alfabetización, primero, segundo y tercer grado).

PACES tiene como punto de partida las experiencias y los conocimientos previos de los participantes para que, a partir de ellos, construyan nuevos aprendizajes y lleven a buen puerto su proceso de formación.

Para lograr las metas de aprendizaje correspondientes al ciclo 1, se han dispuesto los siguientes materiales educativos:

- **El viaje de Cecilia, Manual de prácticas iniciales de lectura y escritura:** es el primer recorrido que realizan quienes participan. Propone un acercamiento a la escritura y la lectura desde lo que cada participante conoce y practica en su vida diaria. Ya sean letras, palabras, frases o textos completos, cada participante tiene una experiencia y un conocimiento del código escrito que le permitirá ir avanzando cada vez más en sus niveles de lectura y escritura.
- **Travesías:** el modelo presenta 8 **travesías** a través de las cuales quienes participan recorrerán los aprendizajes esperados para el ciclo 1 de Educación Básica, desde el nivel de alfabetización hasta el grado 3. A lo largo de las travesías, los participantes recorren múltiples experiencias a través de diversas áreas de formación: Arte, Lenguaje, Matemáticas, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Tecnología.
- **Cuaderno de viaje:** cada **travesía** tiene un **Cuaderno de viaje** en el que quienes participan realizan actividades de apoyo. En este cuaderno reflejarán los avances de su proceso de aprendizaje, mientras dejan volar su creatividad.
- **Proyecto de Emprendimiento:** a partir de la *Travesía 3*, quienes participan encuentran estrategias para reconocer y desarrollar procesos de carácter asociativo y solidario, unidos a procesos de aprendizaje contextualizados.

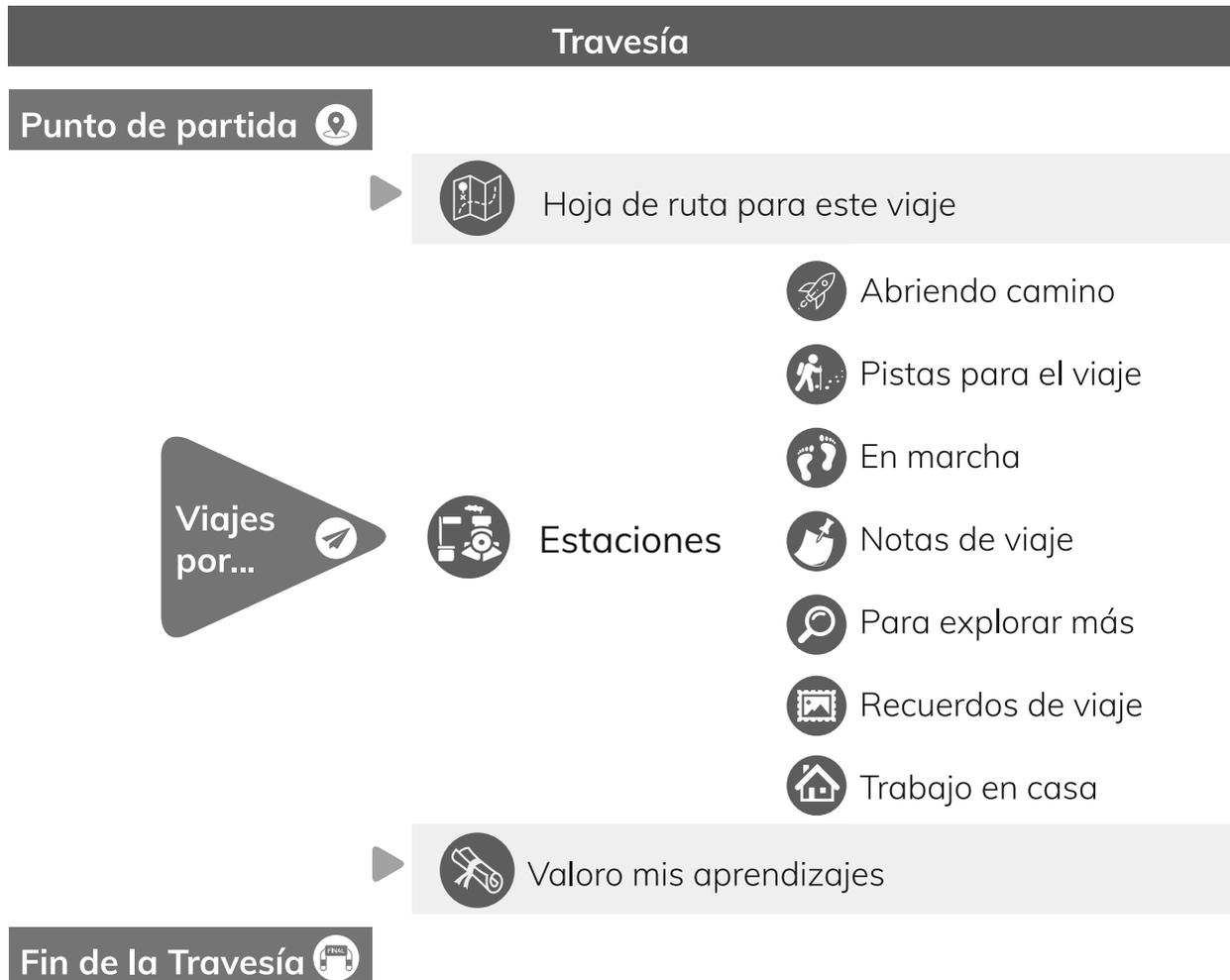
La estructura general del ciclo 1 se presenta a continuación:



Proyecto de Emprendimiento

Gráfica 1. Estructura general del ciclo 1

Cada travesía está organizada de la siguiente manera:



Y sus secciones son:



Sección en la que encontrará un texto para iniciar la reflexión sobre el tema central de la travesía que integra los contenidos de los viajes (áreas).



Recorrido por cada una de las áreas de formación: Arte, Lenguaje, Matemáticas, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Tecnología.



Actividad artística que reúne las producciones realizadas a lo largo de los viajes por las áreas.

Los **viajes** se desarrollan a través de diferentes áreas de formación y comparten un tema central en cada travesía. Tienen las siguientes secciones:

-  **Hoja de ruta para este viaje** Presenta los desempeños, los contenidos y las preguntas que guían los aprendizajes en cada área.
-  **Estaciones** Organiza los contenidos de cada una de las áreas. Cuenta con espacios para la indagación, la conceptualización y la aplicación de lo aprendido.
-  **Valoro mis aprendizajes** Agrupa las actividades para evaluar sus desempeños y los niveles que alcanzó. Es la culminación de cada viaje.

Las **estaciones** presentan los contenidos y procesos por desarrollar en las áreas. Corresponden a los encuentros que tiene con la persona que orienta la formación. Están organizadas de la siguiente manera:

-  **Abriendo camino** Primer momento en el que se indaga por sus conocimientos previos y experiencias relacionadas con los contenidos por desarrollar.
-  **Pistas para el viaje** Sección en la que se explican los contenidos y procesos propios de cada área.
-  **En marcha** Sección de actividades para aplicar los contenidos que acaba de abordar.
-  **Notas de viaje** Sección para ampliar y profundizar en los contenidos y procesos del área.
-  **Para explorar más** Segundo momento en el que se proponen actividades de aplicación de los contenidos y procesos abordados.
-  **Recuerdos de viaje** Sección que presenta la síntesis de los aprendizajes del recorrido.
-  **Trabajo en casa** Sección que agrupa las actividades para realizar con la familia y con la comunidad.

En cada estación encontrará secciones adicionales que le brindarán información complementaria para su viaje:



El palabrero

Los palabrerros, también llamados püt-chipu'u, vienen de la bella tierra Guajira. Cumplen con el oficio de aprender de los mayores a construir caminos con palabras para establecer relaciones armoniosas entre las personas. Contribuyen, de esta manera, con los procesos de conciliación ante dilemas o diferencias de las comunidades.

A lo largo de los viajes por las Artes, el palabrero apoyará el descubrimiento del mundo de las letras. No dude en escuchar su sabia voz, pues seguramente sus palabras y expresiones le ayudarán a comunicar sentimientos, pensamientos e ideas, de la mejor manera posible.



Huellas de la palabra

Esta sección presenta el significado de una palabra o concepto clave relacionado con los contenidos desarrollados en la estación.



Por los caminos del arte

Es una invitación adicional para acercarse al mundo del arte y de la cultura a través de recursos, datos o imágenes, relacionados con contenidos o temas de la estación.



Los consejos de saga

Las sagas viven en la Sierra Nevada de Santa Marta y son las sabias compañeras de vida de los mamos.

La saga lo acompañará durante los recorridos. Le brindará consejos para que sus sentidos estén alerta y dispuestos a explorar, descubrir y profundizar nuevos saberes, desde los lenguajes de la expresión artística.



Un dato curioso

En esta sección se propone un texto de carácter informativo interesante, que motivará nuevos aprendizajes.



Lecturas de viaje

Aquí se invita a los participantes a leer un texto corto de interés (verbal o no verbal) que esté relacionado con el proceso o los contenidos abordados. Pueden ser: acertijos, adivinanzas, canciones, coplas, caricaturas, etc.



Estimada y estimado participante:

Para viajar es necesario despertar los sentidos y las emociones; contar con la voluntad para emprender grandes travesías y conocer a otras personas y otros contextos.

Aprender es como viajar: conlleva alegrías, retos y dificultades. Ser personas recursivas, creativas, emprendedoras y contar con un gran espíritu aventurero son requisitos indispensables para disfrutar el mundo de los lenguajes y de sus múltiples significados.

En esta travesía que inicia contarás con compañía. Siempre contará con el apoyo de tanto las personas que inician contigo la travesía así como de quien lidera el proceso de formación. También son bienvenidas sus experiencias y sus conocimientos, así como las de quienes participan de esta experiencia.

El trabajo en equipo, junto con la exploración e indagación, permitirán que todos aporten a la construcción de nuevos aprendizajes en el mundo del emprendimiento y sus posibilidades.

Ministerio de Educación Nacional



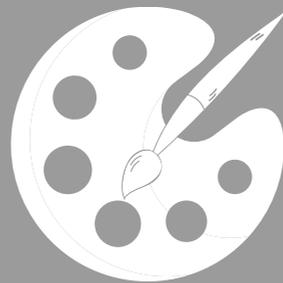
Tejer la memoria

La memoria permite mantener las múltiples voces de nuestra historia y de nuestras comunidades; es un derecho fundamental para el ejercicio de la ciudadanía. Se trata de saber qué pasó y cómo pasó determinado hecho para ayudarnos a formar una opinión, conocer las perspectivas de otros, transformar el presente y construir nuevos futuros.

Este ejercicio da valor social y personal a quien decida tornarse en un agente de memoria y, en este caso, agente de paz. Así, le invitamos a dejar el temor a expresarse, a percibir y a vivir nuevas realidades. Necesitamos comprender que somos uno, que la historia se compone de diversos relatos y que la realidad está definida por nuestras acciones y quehaceres. Con ello, nos fortalecemos y nos consolidamos como comunidad que teje, entre todos sus integrantes, una nueva realidad más poética, generosa, acogedora y amable.

La meta en este viaje será comprender la importancia de los derechos económicos, sociales y culturales para el mejoramiento de la calidad de vida de los sujetos, el fortalecimiento del ejercicio de la ciudadanía y el reconocimiento del valor de la memoria histórica como un derecho a la verdad, la justicia y la reparación.

Esta séptima travesía le llevará a hilar las diferentes voces que le rodean, a través de las diversas áreas de aprendizaje. Le invitamos a valorar la importancia de vivir en comunidad y recuperar la memoria colectiva como un patrimonio cultural. Así, plasmará sus memorias en un gran tapiz colectivo en el que se juntarán colores, texturas, formas y escenas de todos los participantes de este modelo. El tapiz será el símbolo de aquello que fue y queremos transformar o aquello que fue y queremos recuperar.



Viaje por las Artes

Las Artes susurran sensaciones, emociones y percepciones por dondequiera que van. Recuerde tener su **Cuaderno de viaje** a la mano para recoger nuevas ideas, sueños, palabras, sonidos, olores e imágenes que lleguen a través de sus sentidos.

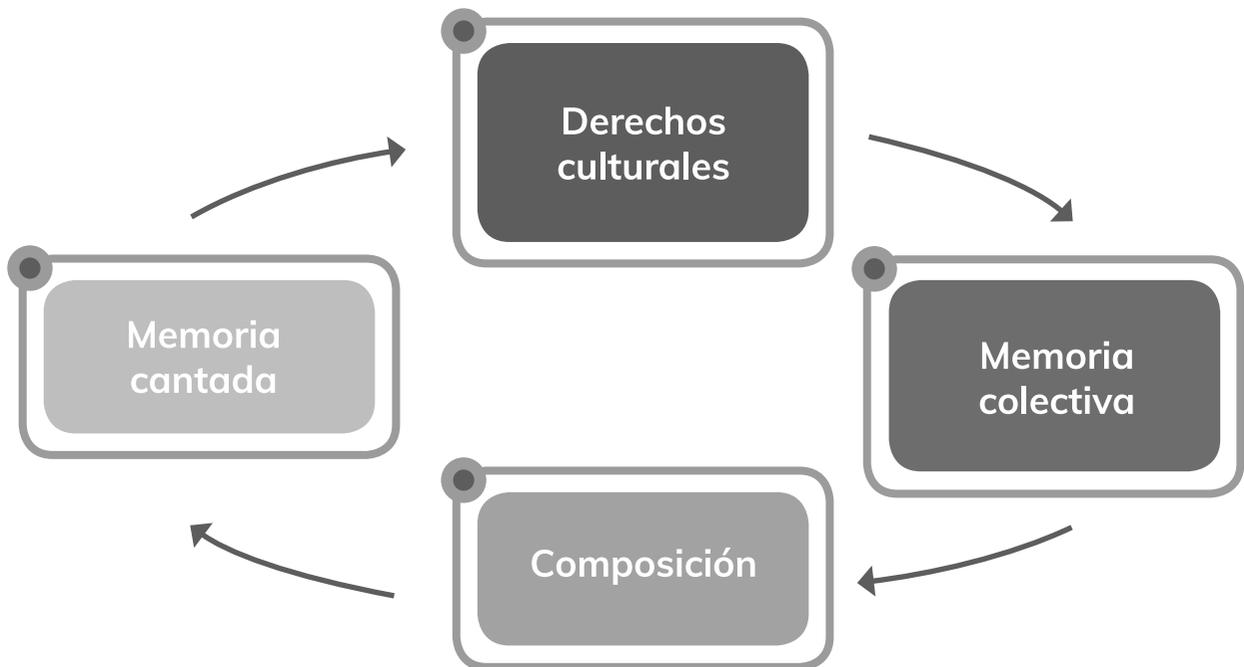


Hoja de ruta para este viaje

Durante este viaje ▶

- Entiendo las prácticas musical, escénica y plástica, como medios de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas.
- Establezco acuerdos de orden compositivo, al realizar un tapiz colectivo, para definir una representación de carácter gráfico.

Aprenda acerca de ▶



- ▶ • ¿Qué me hace reír, gozar o llorar?
- ¿Cómo celebramos en comunidad?
- ¿Qué quiero recordar y qué prefiero callar?

Memoria cantada y contada

Estación 1


Abriendo camino

Algunas veces, nuestros cantos sirven para dormir a los bebés. Así, algunas madres entonan arrullos como: “Duerme, duerme negrito que tu mamá está en el campo negrito...”

Otras veces, relatan lo sucedido en la faena de trabajo, como pasa con los cantos de vaquería propios de zonas como los llanos orientales o las sabanas de Córdoba. También tenemos los cantos de boga que enamoran el río, como acontece en el Pacífico.

Esta vez su voz, junto con la voz del grupo, traerá recuerdos que luego se tejerán en un gran tapiz. Este canto colectivo puede recordarle la misma sensación que experimentó durante el segundo laboratorio del recorrido.

- Para empezar, en grupo, van a entonar cantos, arrullos o letanías que les recuerden a sus familias, comunidades o regiones.
- Escriba su canto favorito de infancia (o el que más recuerde), en su **Cuaderno de viaje**.



Pistas para el viaje

Las canciones tienen la bondad de llevar la historia de la cultura a cuestas. En las letras se encuentran las costumbres, tradiciones, datos precisos y narraciones reales, o hasta las ‘reglas de juego’ propias de las comunidades.

Tiempo atrás, al no existir los libros o la escritura, el canto era la forma de dejar la huella histórica, el patrimonio histórico y cultural. Cantar significaba, y aun hoy, resguardar, preservar y vivenciar la memoria colectiva e individual.

- Pensando en ello, contesten las siguientes preguntas:
 - ¿Qué cantos recuerdan de su infancia?
 - ¿Quién se los cantaba?

– Y hoy en día, ¿se los cantan a alguien más?

- Con ayuda de quien orienta la formación, lean estas canciones, en voz alta. Si alguien en el grupo reconoce una de ellas, indíqueselo a las demás personas.

Si mi niño se durmiera

Si mi niño se durmiera
le daría un regalito,
una piedrita de azúcar
envuelta en un papelito.



Canto de vaquería

¡No se vaya a descuidá!
No se vaya a descuidá
Coja el lazo, compañero
Pique al caballo melao.



Buscando la punta el monte se voló el toro matrero
El rey de los cimarrones se voló pa'l otro la'o
Y si llega a la montaña... ¡se perdió!
Y si llega a la montaña... ¡se perdió!

Letra y música de Santander Durán

Chigualo

El florón está en mi mano,
 En mi mano está el florón,
 ¿Qué hacemos con él ahora,
 prenda de mi corazón?
 Mamayé, mamayé.
 Se fue la mulata pa' Iscuandé.
 Mamayé, mamayé,
 Pereció la mulata de Iscuandé.
 Chigualo del Chocó.



El palabrero

Las bibliotecas públicas y muchas instituciones escolares tienen colecciones de libros en los que pueden encontrar recopilaciones de cantos, juegos, trabalenguas y demás expresiones de la tradición oral, perfectas para refrescar la memoria. De esta manera, se promueve el acceso a la cultura, en cumplimiento de los derechos culturales.





En marcha

¡Es hora de crear, de manera colectiva, cantos o poesías!

- Para comenzar, cada participante elegirá una letra cualquiera del abecedario y dirá una palabra que represente su niñez y que empiece con dicha letra.
- Luego, cada participante inventará una frase que incluya la palabra elegida en el paso anterior.
- Divididos en grupos de 5 personas, lean en voz alta las frases de cada uno.
- Ahora, piensen en cómo se podrían unir todas estas frases como si fuera una canción o un poema.
- Cuando ya estén todas las frases unidas, les agregarán ritmo o melodía. Si han elegido hacer un poema, solo el sentido rítmico será suficiente.
- Al principio, nada de lo que ocurra tendrá sentido, pero si a la unión de estas frases les ponen ritmo y melodía, pronto tendrán una interesante composición.
- Ensayen cantarla, declamarla o tararearla, con el fin de presentársela al resto del grupo.
- Escriban la canción en el **Cuaderno de viaje**, para tenerla registrada en su memoria escrita.



El palabrero

A este ejercicio se le llama *Cadáver exquisito*. Como vieron, consiste en alimentar las ideas creativas con lo primero que llegue a la mente, de manera espontánea y sin sentido.

Fue un juego inventado por un grupo de artistas franceses llamados *Los Surrealistas*, en 1925. Tal vez, puedan acercarse a la biblioteca más cercana y descubrir quiénes eran estos afamados y juguetones artistas.



Notas de viaje

Nuestro país es rico en manifestaciones culturales relacionadas con la oralidad y el canto. Algunas de ellas son la música de marimba y los cantos y danzas tradicionales del Pacífico sur de Colombia, declarados como patrimonio inmaterial de la humanidad, tal como lo vimos en la *Travesía 2*. Estas manifestaciones culturales recogen, en sus melodías y ritmos, la herencia africana, cuya fuerza ha sobrevivido varias generaciones atrás, convirtiéndose en un elemento esencial de la identidad de los pobladores de las selvas de esta región del país. Es importante recordar que tanto las personas como las comunidades, tienen derecho a la memoria y al desarrollo de sus expresiones artísticas y culturales.



Para explorar más

- Organicen una presentación para que cada grupo haga la muestra de canto o poesía colectiva. La regla más importante de este ejercicio es que el grupo empezará cuando el público esté en completo silencio. Este es un gesto de respeto usual en los teatros, cines y demás lugares en donde se aprecia el trabajo de los demás.



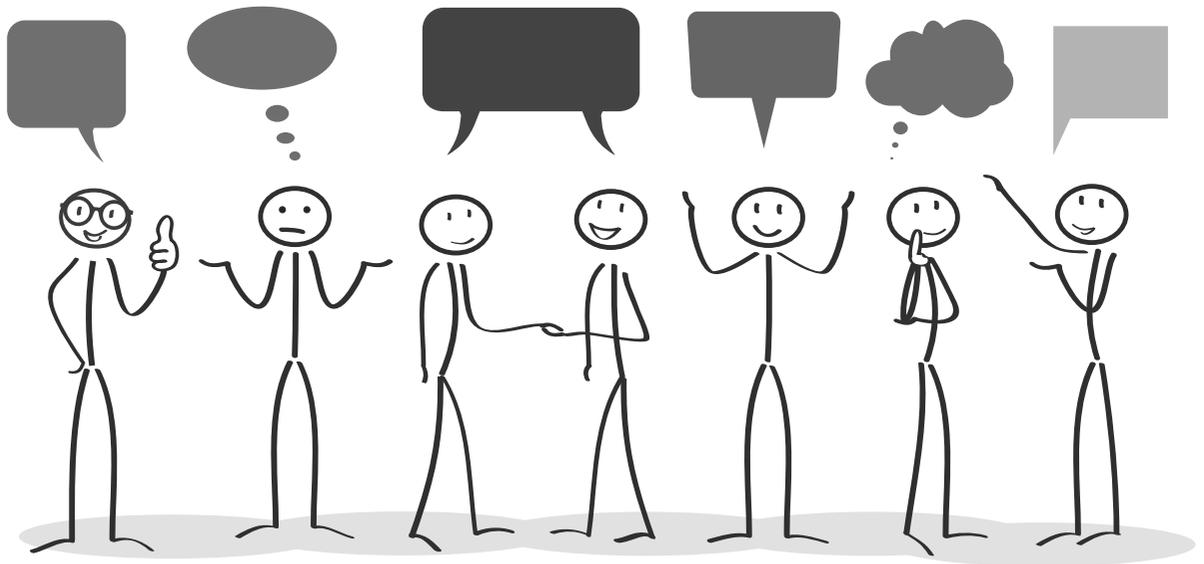
Recuerdos de viaje

A través de este laboratorio, identificó algunas de las dinámicas comunitarias y lo que significan, en términos de historia, tradiciones y patrimonio cultural. Por otra parte, participó en una expresión artística de orden colaborativo, en la que también reflejó eventos de memoria representativos para su comunidad.



Trabajo en casa

- Converse con personas adultas mayores de su comunidad para reunir historias y narraciones tradicionales. Además, puede contarles las de sus recuerdos.



- Investigue acerca de la historia de su comunidad, de sus memorias y de su lucha por los derechos.
- Elabore un dibujo en el que detalle algún momento o evento que considere especial, en la recuperación de la memoria y la lucha por los derechos de la comunidad.
- Recolecte ropa en desuso de la cual pueda sacar retazos. También debe conseguir, en grupo, una tela base para realizar un tapiz.

**Abriendo camino**

Así como nos hemos acercado a cantos que nos ayudan a vivir el nacimiento, el trabajo, el amor y la muerte, en esta sesión nos acercaremos a cantos y expresiones plásticas que surgen del alma de un pueblo para narrar lo que 'no se puede contar'. Estos son dramas que la memoria individual y colectiva debe procesar para poder salir adelante. Es el caso de los cantos y los tapices de Mampuján, que le invitamos a conocer.

**Pistas para el viaje**

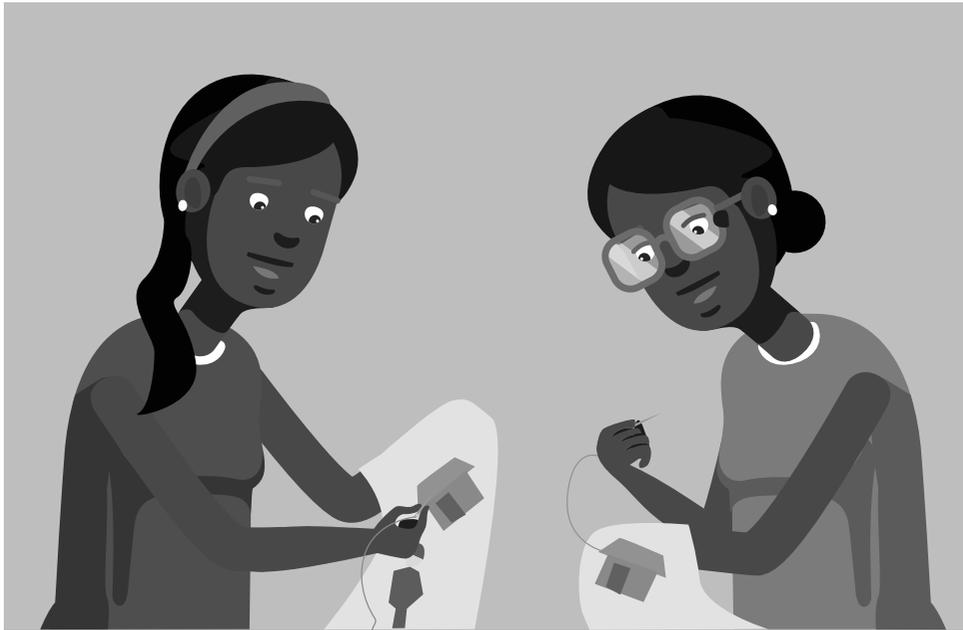
La memoria histórica no solo relata nuestra historia, también narra la de nuestra comunidad. Es un derecho fundamental que, a veces, se quiere dejar a un lado. Saber qué pasó y cómo ocurrió un suceso ayuda a formar una opinión y decidir en qué verdades creer y cómo transformar esa realidad. Este ejercicio, así mismo, da valor social y personal a quien quiere ser un agente de memoria o un agente de paz.

- Para empezar, con ayuda de quien orienta la formación, lean por turnos y en voz alta, este canto de los pobladores de Mampuján:

Una plegaria en silencio el pueblo entero elevó,
pidiéndole al Dios del cielo nos diera su protección,
de pronto se dio la orden 'dejen tranquilo ese pueblo',
deja mi luz odioso, deja mi luz odioso,
no llores negra y mama,
deja de llorar mi negra (...)

Pasamos la noche en vela, mucha gente no comió,
en la vereda Las Brisas gente inocente murió
y en el palo de tamarindo el 'Dique' los masacró,
no llores negra y mama,
deja de llorar mi negra (...)

A la mañana siguiente el pueblo triste salió,
dejaron las casas solas pensando algún día volver,
a nuestro querido pueblo que un día nos vio nacer.



Mujeres de Mampuján, elaborando los tapices que narran sus historias, en apoyo a su proceso de recuperación de memoria y restauración de derechos.

- Respondan, en grupo, a estas preguntas en voz alta:
 - ¿Qué les transmite la canción de Mampuján?
 - ¿Qué quisieran expresarles a las personas de este lugar?
- Repasen las historias, poemas, canciones y composiciones de los ejercicios anteriores, según lo recuerden.
- Escriba, en su **Cuaderno de viaje**, una breve carta con mensajes que quisieran hacerles llegar a estas mujeres de Mampuján.



El palabrero

La palabra Mampuján significa 'Tierra de empuje'. El nombre de este corregimiento del municipio de María La Baja, Bolívar, se ha convertido en una importante palabra, ya que, a raíz de los sucesos acontecidos allí, se produjo la primera audiencia de reparación colectiva de la Ley de Justicia y Paz.



En marcha



Fuente: Tapiz, técnica quilt. Hecho por las tejedoras de Mampuján: la fuerza femenina del perdón. Revista Cromos, jueves 19 de noviembre de 2015. Fotografía de David Schwarz.

- Con ayuda de la persona que orienta la formación, elijan una historia o un derecho que quisieran plasmar en un tapiz, tal como el creado por el colectivo de Mampuján o como aparece en la imagen.
- Observen cómo se combinan letras, formas y figuras.
- Identifique cómo construyen los diferentes personajes, animales, edificaciones y detalles, combinando telas de diferentes colores, texturas y materiales.
- Dibuje, en su **Cuaderno de viaje**, cómo se imagina el tapiz colectivo.
- ¡Es hora de crear el tapiz! En grupo, sigan estos pasos en orden:
 - Escojan un lugar amplio y luminoso, ideal para trabajar. Si el clima lo permite, pueden intentar hacerlo al aire libre.
 - Elijan una tela base del tamaño que el grupo elija para hacer un tapiz.
 - Desempaquen la ropa o los retazos de tela que recolectaron antes de llegar a la sesión.
 - Cada uno muestre al grupo el material y comente su procedencia, y si esta les despierta la memoria de alguna manera.
 - Tracen formas y siluetas de lo que desean plasmar sobre las telas y retazos. Pueden ver los ejercicios previos que realizaron en el **Cuaderno de viaje**.

- Recorten los materiales y organícenlos sobre la tela de base.
- Fijen las figuras con ayuda de alfileres, para luego pegarlas con pegante en barra o silicona líquida.
- Revisen, en grupo, paso a paso, cómo va quedando la composición, para que sea equilibrada y represente la historia que el grupo quiera contar.
- Al terminar de adherir las figuras, extiendan el tapiz para que el grupo se reúna, en torno a él, para conversar sobre el proceso.



Los consejos de saga

Antes de comenzar, definan tiempos, asignen roles y espacios para realizar las distintas presentaciones. Al terminar cada una, observen la escena representada en el tapiz.



Notas de viaje

Por sus palabras, su lucha y sus tapices, la iniciativa Mujeres Tejiendo Sueños y Sabores de Paz de Mampuján, ganó el Premio Nacional de Paz, en 2015. Se convirtió, así, en un ejemplo de cómo el arte y sus expresiones cumplen un importante papel en los procesos de reivindicación de las comunidades, sus sueños y sus luchas.



Para explorar más

- Organicen, en grupos, improvisaciones teatrales en torno a los sucesos relatados en el tapiz.
- Comenten qué otros momentos o situaciones les gustaría representar.
- Dialoguen sobre la importancia de expresarse de manera colectiva.



Recuerdos de viaje

Durante este viaje, descubrimos cómo, representar sucesos en palabras o imágenes, a partir de la memoria colectiva e individual, puede ser de gran ayuda para transformar una realidad. Así, no solo podemos darle un nuevo significado a lo vivido, también podemos dar un nuevo sentido a los materiales cotidianos que vemos y manipulamos en el entorno y la vida diaria.



Trabajo en casa

A lo largo de esta travesía, continuaremos completando el tapiz. Para ello, será necesario:

- Fijar las formas y figuras cosiéndolas a la tela.
- Completar las escenas y enriquecer la composición.
- Acordar los tiempos de trabajo con quien orienta la formación y demás participantes.
- Estar preparado para organizar un gran cierre de ciclo. Póngase de acuerdo con la persona que orienta la formación y demás participantes sobre la posible fecha para socializar tanto el tapiz como los cantos, narraciones y poesías creadas, al resto de la comunidad.
- En su **Cuaderno de viaje**, describa los elementos que se van agregando al tapiz, a medida que se introducen.



Valoración de los aprendizajes

Desempeño	Nivel superior	Nivel alto	Nivel básico	Si no logra el desempeño
<p>Entiendo las prácticas musical, escénica y plástica como medios de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas.</p>	<p>Plasmo mis vivencias a nivel plástico, musical y de manejo escénico, reflejando las memorias de mi comunidad y mis vivencias como reflejo de identidad y pertenencia.</p>	<p>Plasmo mis vivencias, a nivel plástico, musical y de manejo escénico, reflejando las memorias de mi comunidad.</p>	<p>Plasmo, con dificultad, mis vivencias, empleando recursos básicos de la plástica y la música.</p>	<p>Puedo mejorar en la expresión de la relación entre mis vivencias y la memoria de mi comunidad.</p>
<p>Establezco acuerdos de orden compositivo, al realizar un tapiz colectivo, para definir una representación de carácter gráfico.</p>	<p>Reconozco, en los procesos de creación plástica de naturaleza colectiva, oportunidades para plasmar las vivencias personales y comunitarias como una forma de encuentro en torno al arte y la memoria.</p>	<p>Reconozco, en los procesos de creación plástica de naturaleza colectiva, oportunidades para plasmar las vivencias personales y comunitarias.</p>	<p>Reconozco, con dificultad, las posibilidades que me ofrecen los procesos de creación plástica, de naturaleza colectiva, para plasmar las vivencias personales y comunitarias.</p>	<p>Puedo mejorar en el reconocimiento de las posibilidades que me ofrecen los procesos de creación plástica, de naturaleza colectiva, para plasmar las vivencias personales y comunitarias.</p>



El lenguaje va mucho más allá de las letras, las palabras o las frases; esto se va descubriendo al hilar los aprendizajes en cada viaje. Así, después de sumergirse por las experiencias y manifestaciones de las artes, ya con los sentidos dispuestos, le invitamos a descubrir las diferentes formas y presencias de la oralidad, la escritura y la lectura.

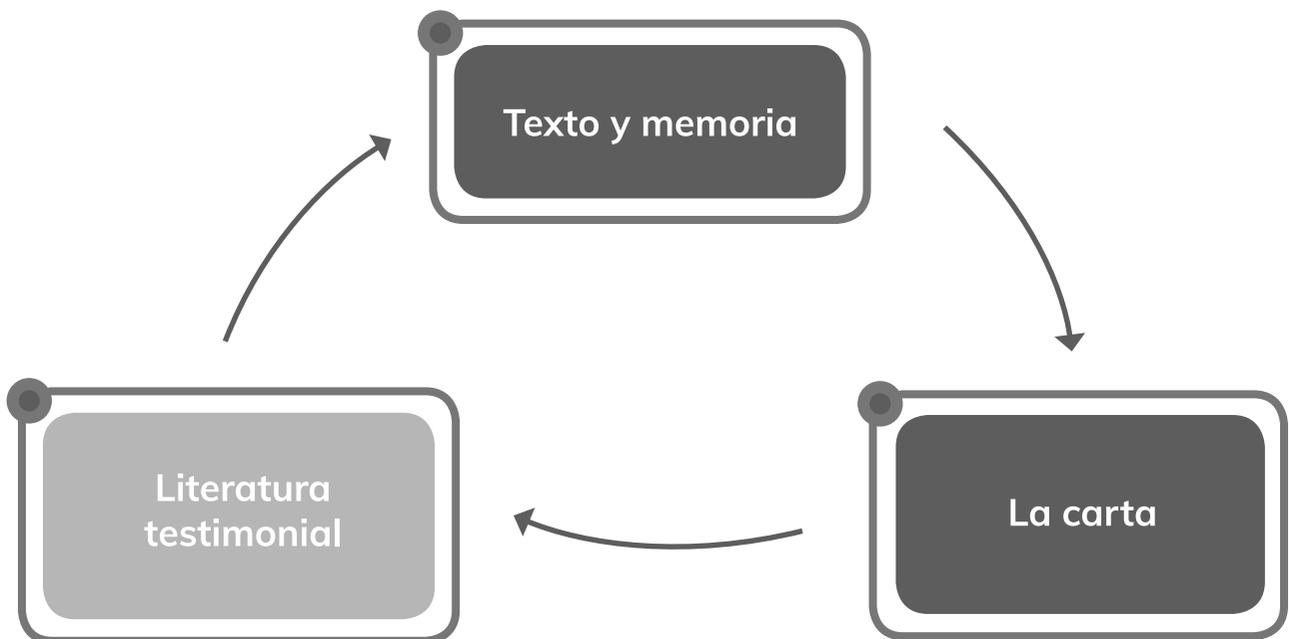


Hoja de ruta para este viaje

Durante este viaje ▶

- Identifico las relaciones entre los textos orales y escritos y la memoria personal y colectiva.
- Reconozco las características de la literatura testimonial y las posibilidades que ofrece para conocer la historia del país, a partir de las narraciones de otras personas.
- Construyo la respuesta a una carta, teniendo en cuenta todos los elementos de la situación comunicativa que presenta: emisor, mensaje, contexto, estructura, etc.

Aprenda acerca de ▶



- ▶ • ¿Cómo la literatura me ayuda a preservar mi memoria personal y colectiva?
- ¿Qué tipo de textos cuentan los testimonios de las personas?
- ¿Cómo puedo escribir textos que narran lo que guardo en la memoria?



Abriendo camino

Las personas han escuchado sobre la historia del país contada en los libros. Esas narraciones y personajes, a veces, se sienten muy lejanos en el tiempo y en la realidad.

- ¿Qué pasaría si le pidieran que escribiera sobre la historia de su región?, ¿qué hechos contaría?
- ¿Qué personajes aparecerían?
- ¿Cuáles serían los hechos más importantes para contar?
- Y los lugares donde ocurrieron, ¿han cambiado?, ¿siguen igual?
- Conteste estas preguntas en el **Cuaderno de viaje**.
- Lea el siguiente texto con ayuda de la persona que orienta la formación, antes conteste: ¿conoció a sus abuelos?, ¿qué recuerdos guarda en su memoria sobre ellos?



Pocas veces estuve en la casa de mi abuelo. Nunca por largo tiempo. Llegaba y jugaba a no querer saber nada de nada y terminaba sabiendo de todo. Yo era curioso y guardaba cada minucia en la memoria. Cosas al comienzo confusas que solo vine a hilar más tarde. La memoria es un arma de doble filo. Guarda hechos que me alegra recordar, pero también otros que desearía olvidar para siempre. La memoria es como la serpiente: muerde y escupe.

Bartolomeu Campos de Queirós

- ¿Qué le pareció el texto?
- ¿Qué cree que quiso decir el personaje con la frase **Yo era curioso y guardaba cada minucia en la memoria. Cosas al comienzo confusas que solo vine a hilar más tarde?**
- ¿Está de acuerdo con lo que expresa sobre la memoria? ¿Le pasa lo mismo que a él?
- Comparta sus respuestas con el grupo.



Pistas para el viaje

La escritura es memoria. Aquello que queda por escrito trasciende en el tiempo y, muchas veces, también el espacio, llegando a oídos y ojos de quienes están muy lejos en la distancia.

En el mundo, pero en especial, en América Latina, se han escrito muchas narraciones que cuentan la historia desde la voz de las personas comunes que vivieron los hechos.

La literatura ha sido una herramienta para que queden, en la memoria de los pobladores, otros testimonios de personas que cuentan sus recuerdos como una forma de ayudar a la construcción de memoria.



En marcha

- ¿Cree que los lugares cuentan historias?



- Lea el siguiente texto con ayuda de quien orienta la formación:

Un sábado 16 de mayo

Por primera vez hablé y ahora no es que quiera hacerlo tanto. Lo que diré es muy corto. Un sábado 16 de mayo, a eso de las diez de la mañana, llegamos después de muchos años (tantos que ya no sé) a la que era mi casa.

Llegamos con un grupo de personas, y de eso tampoco quiero decir mucho. Lo cierto es que ese día, esas personas me hicieron recordar muchos momentos tristes, pero también recuerdos llenos de felicidad, de esa vida de antes.

Ese día, volví a recordar momentos de mi niñez y otras tantas cosas que marcaron mi vida, por ejemplo, la muerte de mi hermano.

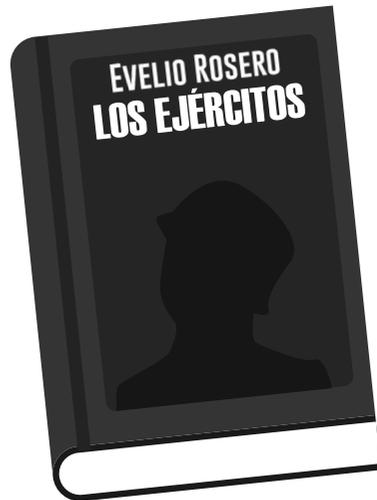
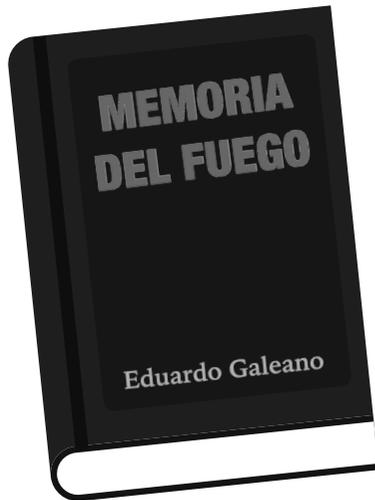
Óscar Barrios



- A partir de la lectura, conteste:
 - ¿Qué se narra en el texto anterior? Cuéntelo con sus propias palabras.
 - ¿Por qué cree que quien cuenta la historia no tiene muchas ganas de hablar?
 - ¿Por qué cree que se fue de su casa?
 - La expresión: “Llegamos después de muchos años (tantos que ya no sé) a la que era mi casa” ¿qué cree que significa?
- Comparta sus respuestas con el resto del grupo.
- Recuerde los lugares que han sido importantes en su vida y lo que en ellos pasó. Ubíquelos en la línea del tiempo que está en su **Cuaderno de viaje** y escriba una palabra o realice un dibujo que le ayude a recordar por qué son importantes.
- Luego, pase ese mismo esquema a un pliego de papel y guárdelo para presentarlo en la actividad del cierre de esta travesía.



Notas de viaje



En países en los que se han vivido conflictos internos de muchos años, como es el caso de Colombia, se hace necesario que las personas que han pasado por estas vivencias puedan compartir su historia. Esto permite que quienes no conocen lo que pasó en una población o vereda, puedan escucharlo narrado por la voz de sus protagonistas.

La **literatura testimonial** está conformada por relatos que cuentan hechos basados en la realidad, es decir, tal y como los recuerdan las personas que los vivieron.

Entre los tipos de relatos testimoniales se encuentran las autobiografías, los diarios (como el de Ana Frank, ¿lo recuerda?), los recuerdos, las anécdotas y las memorias.

En las memorias, se mezcla la vida personal con hechos históricos y, a través de un tono íntimo y personal, el narrador expresa lo que ocurrió y los sentimientos que le despertó dicha experiencia.



Para explorar más

- Muchas de las versiones oficiales de la historia estuvieron contadas durante siglos por un grupo reducido de personas que, generalmente, representaban a quienes estaban en el poder.
- La literatura testimonial, y en especial las memorias, permiten que las personas que hacen parte de los grupos poblacionales más vulnerables de la sociedad sean quienes cuenten su historia: mujeres, campesinos y adultos mayores son algunos de los narradores de estas historias.
- Lea la siguiente adaptación de *Mujeres que hacen historia*:

Margarita nació en 1956 en la zona bananera del departamento de Magdalena en el seno de una familia de escasos recursos que tuvo que sacarle el quite al hambre durante muchos años. Su vida condensa, como pocas otras, la vitalidad, la desenvoltura y la voluntad de autonomía de muchas mujeres, y a su vez los desafíos y los traumas que ellas confrontan en un contexto adverso donde se combinan y refuerzan prácticas de una dominación masculina brutal ejercida tanto por hombres de su entorno cotidiano como por integrantes de grupos armados.

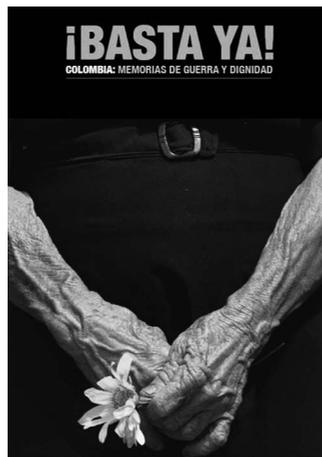
- Conteste en su cuaderno:
 - ¿Por qué cree que puede ser importante que una mujer como Margarita cuente su historia?
 - ¿Qué edad tiene Margarita en la actualidad?
 - ¿Qué opina de lo que dice el texto? ¿Cree que la situación de la mujer en una zona de conflicto puede ser más vulnerable que la del hombre?
- Comparta las respuestas con el grupo.



Lecturas de viaje

El Centro Nacional de Memoria Histórica realizó un informe general de memoria y conflicto, que busca que los lectores, en especial los colombianos, comprendan el origen y las transformaciones del conflicto armado colombiano.

Este informe se titula *¡BASTA YA! - Colombia: memorias de guerra y dignidad*, y se puede acceder a él en el enlace:



<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/informeGeneral/descargas.html>

En el Capítulo 5, *La memoria de los sobrevivientes*, se encuentran varios de los testimonios que ha leído en esta estación y que cuentan el conflicto desde la voz de las víctimas.



Notas de viaje

Durante este recorrido, se acercó a relatos que cuentan la historia desde la experiencia que vivieron las personas que participaron en los hechos. Reconoció que estos relatos hacen parte de los textos que conforman la literatura testimonial y analizó varios de ellos para comprender mejor su sentido y significado.



Trabajo en casa

Los objetos, al igual que los lugares, también despiertan la memoria. A veces, tenemos en casa una carta, un juguete, una prenda de vestir o cualquier otro objeto que guardamos porque nos ayuda a recordar algo o a alguien.

- Busque un objeto en su casa que le traiga un recuerdo y llévelo a la próxima clase.



La memoria compartida

Estación 2


Abriendo camino



- ¿Para qué cree que sirve conocer las experiencias de otras personas?, ¿es importante escuchar lo que vivieron y sintieron otros en el marco del conflicto?
- Ahora, en grupo, describa el objeto que escogió en su casa y cuente el recuerdo que le trae.
- En el **Cuaderno de viaje**, dibuje y comente cuál es la historia que el objeto le evoca.
- Escuche las historias de sus compañeros y observe los objetos que ellos llevaron.
- ¿Qué historia le gustó más?, ¿cuál de los objetos le llamó más la atención?



Pistas para el viaje

Escribir para conectarse afectivamente con otras personas puede ser uno de los propósitos de la creación de textos. Cuando una persona cuenta, tanto experiencias difíciles o dolorosas como momentos de felicidad y alegría, está invitando a que los demás se pongan en sus zapatos.

Conmoverse, sentir empatía, emocionarse, llorar o reír son reacciones que un lector puede experimentar al enfrentarse a un texto.

La literatura permite conocer otras experiencias que, aunque pueden ser muy distantes a las que usted ha vivido, le enseñan y le despiertan sentimientos.



En marcha

- ¿Se imagina qué puede sentir una persona que tiene que dejar su hogar? ¿Qué pasa con sus recuerdos?
- Lea, con atención, la siguiente adaptación de ¡Basta ya! Colombia: memoria de guerra y dignidad:

Que estamos aquí viendo a mi mamá, que estamos con sus pollitos y sus gallinas, ella quedó así [...], ya ella no habla [...], ella me decía cuando estaba consciente, el año antepasado, antes de la caída, ella no habló más después de la caída, pero cuando ella caminaba ella me decía: “Qué hacemos en casa ajena [...]” ella misma me decía y eso que ella estaba en la casa de su nieta, pero ella decía: “Esta no es mi casa, ¿dónde están mis pollos?, ¿dónde están mis chivos?, ¿dónde están mis burros?” A mí me da una cosa cada vez que ella decía así, que dónde estaban sus animales, que dónde estaban sus totumitas [vasijas], ella murió hablando de sus chivos y de sus gallinas [...]. Aún así ella a veces hablaba [...], el año pasado les decía a los pelados [niños, muchachos]: “¡Oye, oye! ¡Anda a buscar los chivos, tú eres muy flojo! ¡Anda a buscarlos!”. Recordamos todo lo que era ella, ella ya quedó muda, pero ella ya estaba pendiente de eso; ella quedó muda, pero su pensamiento eran sus animales...



- Conversen con sus compañeros sobre estas preguntas:
 - ¿De dónde cree que es la persona que da el testimonio? ¿Por qué?
 - ¿Qué palabras, de las que utiliza, cree que son propias de la región en la que la narradora vive?
 - ¿Qué es lo que cuenta?
 - ¿Qué piensa de lo que la narradora cuenta?
 - Según el relato, ¿cómo era la madre de la protagonista?
 - ¿Por qué cree que tuvieron que ir a vivir en casa ajena, como dice el texto?
 - ¿Cree que usted tiene algo en común con la narradora?
 - Si pudiera decirle algo a la narradora, ¿qué le diría?



Notas de viaje

La escritura también sirve para que las personas puedan expresarles a otros que los acompañan en sus alegrías o en su dolor. Cuando llega un nuevo integrante a una familia o cuando alguien muere, es común escribir un mensaje de felicitación o de condolencia.

Las cartas son uno de los tipos de texto que se pueden usar para expresar lo que sentimos y pensamos a otras personas.

Para escribir una carta es necesario tener claro a quién se le escribe, qué se le va a decir, el tipo de lenguaje que se va a utilizar, cómo se va a organizar la información, cómo se va a saludar y cómo se va a despedir.

La carta, además, contiene datos como la fecha en la que se escribe y la firma de quien la escribe.



Para explorar más

- ¿Cómo respondería una carta de alguien que no conoce?, ¿qué tendría en cuenta para escribir su respuesta?
- Lea atentamente la siguiente carta adaptada de *Cartas de la persistencia*:

El Tambo, Nariño, 2007

A quien pueda interesar.

Al empezar a escribir esta carta lo primero que hice fue darle gracias a Dios infinitamente por haber mandado la ciencia y la inteligencia a personas como ustedes para yo poderles contar mi historia que involucra mucho con la violencia que vivimos en Colombia.

Paso a contarles mi historia:

El día viernes 10 de septiembre del 2004, a las 11:00 AM, se lo llevaron a mi hijo, luego llamaron a un tío que vive en La Unión, Nariño, mi hijo se pudo comunicar con él por última vez donde le dijo por varias veces que iba bien, pero luego cortaron la comunicación. Enseguida el tío se comunica al número de celular que tenía mi hijo, pero a este número contestó otro señor y dijo que si lo queríamos ver por última vez teníamos que dirigirnos al Remolino, vía Panamericana, aquí en el departamento de Nariño. Pero cuando llegó una sobrina mía la Estación de Policía le informó lo sucedido le dijeron que se regresara a Pasto y que coloque la denuncia en el Gaula, porque era un asunto muy peligroso.

El Gaula recibió la denuncia, pero ellos dijeron que necesitaban un punto exacto, que de donde sea lo rescataban, pero como nosotros aún no sabemos para dónde lo llevaron, por la misma razón el Gaula no pudo actuar.

Soy una madre persistente que, a pesar de 3 años de desaparecido mi hijo, tengo fuerzas para seguir buscándolo, y no me cansaré de seguir buscándolo y averiguar qué fue lo que pasó con mi hijo.

Les pido el favor de que me ayuden a publicar esta carta por todos los medios disponibles.

Se despide de ustedes una madre persistente por encontrar a su hijo.

De ustedes muy agradecida se despide,

Teresa de Jesús Guerra Díaz

- Tomando como ejemplo la carta anterior, escriba una respuesta para la persona que la escribió. Para esto siga las indicaciones que están en el **Cuaderno de viaje**.
- Recuerde guardar la carta para que la exponga en la actividad al final de esta travesía.



Recuerdos de viaje

Durante este viaje, reconoció cómo uno de los propósitos de la escritura es expresarles a otros que los acompañamos en sus tristezas y alegrías. Esto lo hacemos por medio de mensajes, notas o cartas. Al finalizar, reconoció los elementos de una carta y dio respuesta a una teniendo en cuenta la información previa con la que contaba.



Trabajo en casa

- Lea en casa la carta del ejemplo y la respuesta que escribió. Escuche comentarios y sugerencias para mejorarla.
- Reescriba a partir de lo que le hayan expresado sus familiares y amigos.
- Si tiene algún familiar con el que se haya distanciado y que quiera volver a comunicarse, ¡anímesese y escríble una carta!





Valoración de los aprendizajes

Desempeño	Nivel superior	Nivel alto	Nivel básico	Si no logra el desempeño
<p>Identifico las relaciones entre los textos orales y escritos y la memoria personal y colectiva.</p>	<p>Identifico, con propiedad, las relaciones entre los textos orales y escritos y la memoria personal y colectiva.</p>	<p>Identifico la importancia de los textos orales y escritos para recuperar la memoria personal y colectiva.</p>	<p>Identifico, con dificultad, las relaciones entre los textos orales y escritos y la memoria personal y colectiva.</p>	<p>Puedo mejorar en la identificación de las relaciones entre los textos orales y escritos y la memoria personal y colectiva.</p>
<p>Reconozco las características de la literatura testimonial y las posibilidades que ofrece para conocer la historia del país, a partir de las narraciones de otras personas.</p>	<p>Reconozco, con propiedad, las características de la literatura testimonial y las posibilidades que ofrece para conocer la historia del país, a partir de las narraciones de otras personas.</p>	<p>Reconozco las más importantes características de la literatura testimonial y de las posibilidades que ofrece para conocer la historia del país, a partir de las narraciones de otros.</p>	<p>Reconozco, con dificultad, las características de la literatura testimonial y de sus posibilidades para conocer la historia del país, a partir de las narraciones de otras personas.</p>	<p>Puedo mejorar en el reconocimiento de las características de la literatura testimonial y de las posibilidades que ofrece para conocer la historia del país, a partir de las narraciones de otras personas.</p>
<p>Construyo la respuesta a una carta, teniendo en cuenta todos los elementos de la situación comunicativa que presenta: emisor, mensaje, contexto, estructura, etc.</p>	<p>Construyo, con propiedad, la respuesta a una carta, teniendo en cuenta todos los elementos de la situación comunicativa que presenta: emisor, mensaje, contexto, estructura, etc.</p>	<p>Construyo la respuesta a una carta, teniendo en cuenta los más importantes elementos de la situación comunicativa que presenta: emisor, mensaje, contexto, estructura, etc.</p>	<p>Construyo, con dificultad, la respuesta a una carta, teniendo en cuenta algunos de los elementos de la situación comunicativa que presenta: emisor, mensaje, contexto, estructura, etc.</p>	<p>Puedo mejorar en la construcción de la respuesta a una carta, teniendo en cuenta todos los elementos de la situación comunicativa que presenta: emisor, mensaje, contexto, estructura, etc.</p>



Viaje por las Matemáticas

Los números, los cálculos, los horarios, las medidas, y otros elementos que hacen parte del lenguaje de las matemáticas, nos acompañan de manera permanente: ¿cuál es su número de cédula?, ¿cuántas semanas tiene de embarazo?, ¿cuántas hectáreas tiene mi propiedad?, ¿cuántas libras de café voy a comprar?, ¿a qué hora se durmió la niña? Estos son ejemplos sencillos, pero muy potentes, para descubrir las matemáticas desde su vida cotidiana.

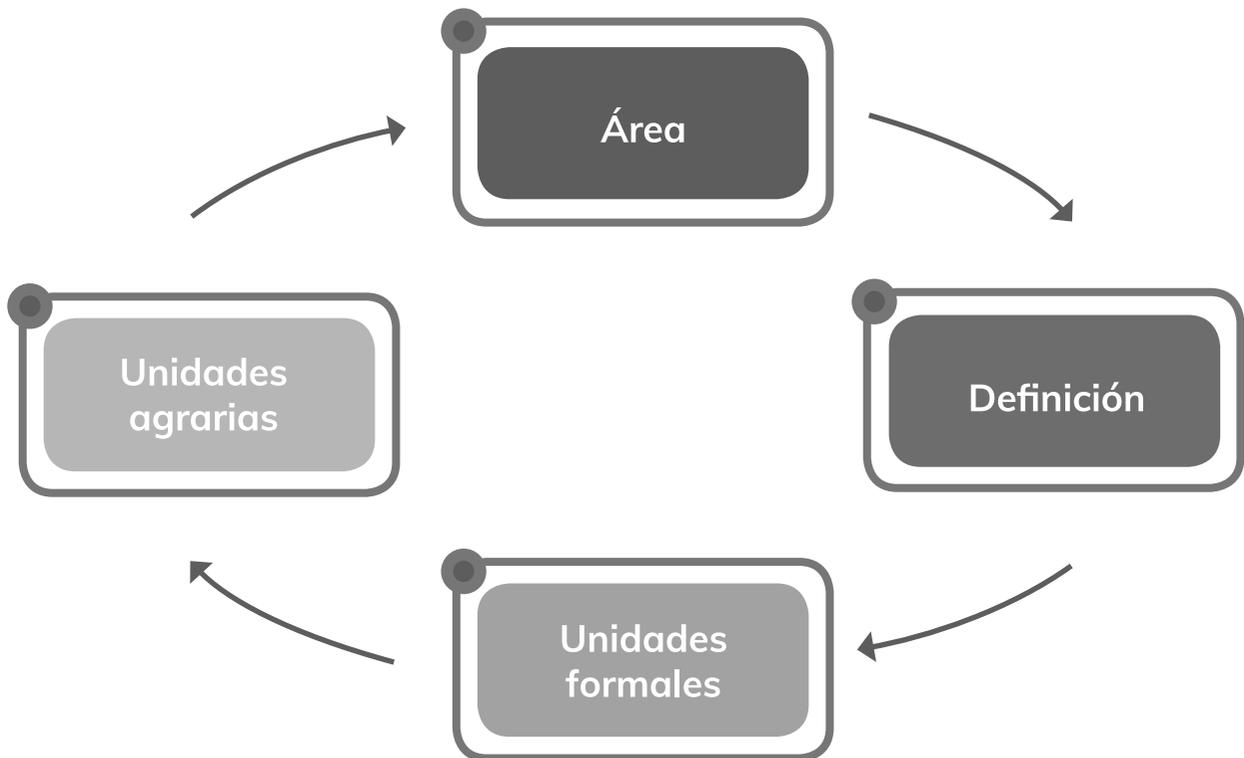


Hoja de ruta para este viaje

Durante este viaje ▶

- Identifico, en las figuras planas, el área como un atributo medible.
- Genero estrategias para comparar áreas de superficies planas.
- Realizo recubrimientos de figuras planas.

Aprenda acerca de ▶



- ▶ • ¿Qué entendemos por superficie?
- ¿Cómo medimos el área?
- ¿Los linderos representan áreas?



Abriendo camino

Lea, con ayuda de quien orienta la formación, el siguiente caso de aplicación de la restitución de tierras, del lote La Victoria, publicado en el diario El Espectador (Artículo completo en: <http://www.elespectador.com/noticias/nacional/restitucion-de-tierras-microscopio-articulo-596144>)

Restitución de tierras con “microscopio”



(Adaptación)

(...) A la Unidad de Restitución de Tierras llegaron ocho familias, conformadas por unas 50 personas, a reclamar un lote de 29 hectáreas, denominado La Victoria, donde vivieron durante más de 20 años. Contaron que éste se comenzó a poblar desde la década del 80 y que en 2005 paramilitares (...) los obligaron a salir.

Los técnicos de la Unidad viajaron hasta el sitio señalado por los reclamantes y sólo encontraron una pequeña isla en el río y una intensa extracción de materia de playa, que se inició en 2004. En 2009, se le dio una concesión minera a una empresa y la actividad continuará por un período de 30 años, con posibilidad de prórroga.

En todo caso, vieron que allí no había predio para restituir. Sin embargo, como las declaraciones de las víctimas están basadas en el principio de la buena fe, la Unidad debía creerles y comprobar su versión.

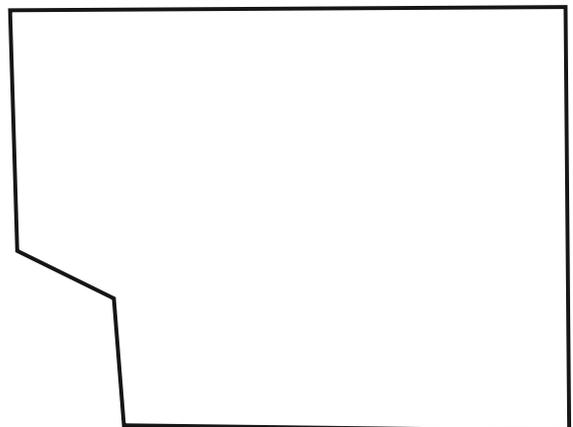
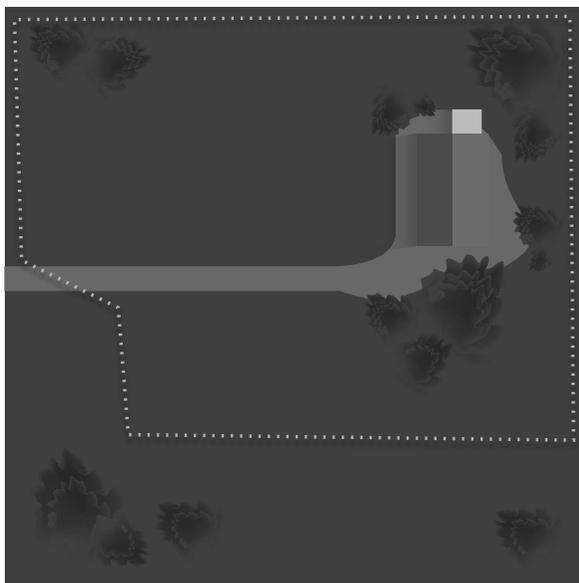
Wálter Arias Hidalgo

- El reto de estas familias es construir una representación del predio. Discutan en grupos de tres o cuatro participantes. ¿cómo se puede construir una representación del predio?, ¿qué se debería hacer para restituir el predio a estas familias?



Pistas para el viaje

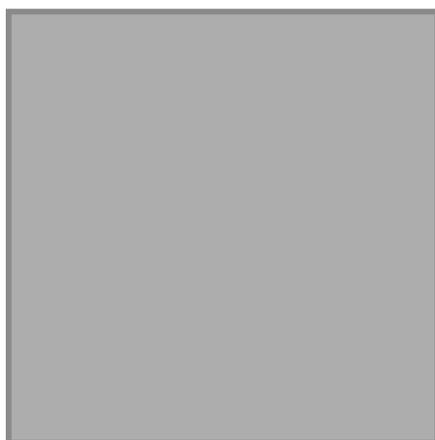
¿Qué significa que un terreno sea igual a otro? Al hablar de terreno se incluye tanto al contorno como a su interior. Esta es la superficie de una región o figura. El área es la medida de la superficie.



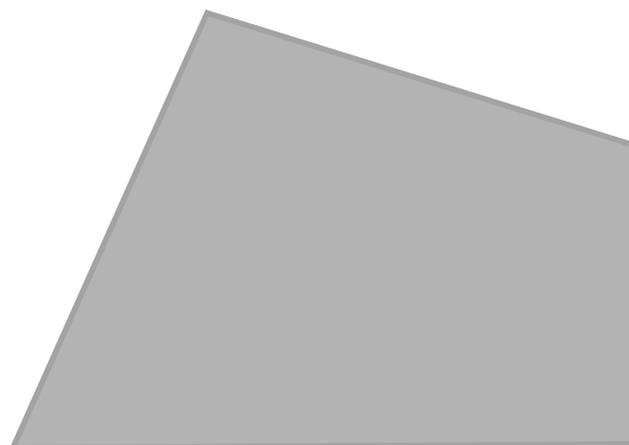


En marcha

Ana y Pedro presentaron una reclamación por su finca de 16 hectáreas. De acuerdo con los linderos de la escritura, presentaba la forma de un cuadrado. Actualmente, el terreno donde se ubicaba su finca fue declarado zona de alto riesgo por inundación. Así que, la sentencia del juez que estudió el caso fue la entrega de un inmueble como el que se ilustra en la gráfica, ubicado en otra zona del municipio:



Finca de Ana y Pedro



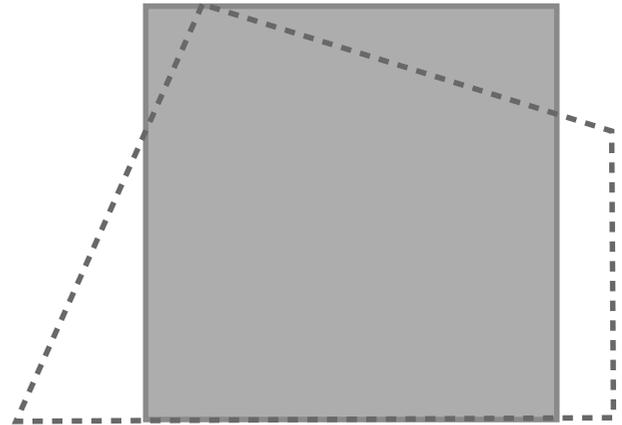
Terreno asignado por el Juez



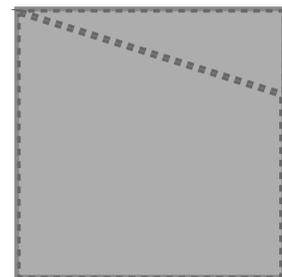
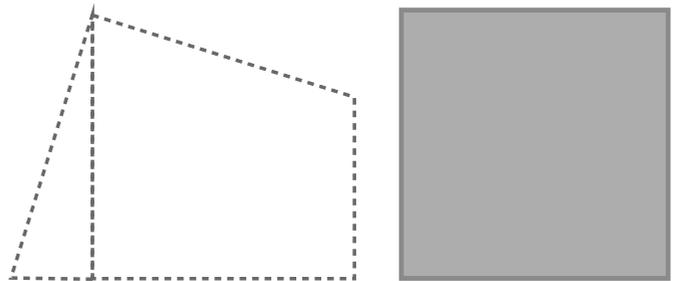
Notas de viaje

Observe las ideas de Ana y Pedro para comparar la antigua finca y su nuevo terreno:

Si pongo el plano del nuevo terreno sobre el plano de la antigua finca, parece que ahora tenemos más tierra.



Si corto en partes el plano del nuevo terreno, puedo ver si con ellas puedo armar el plano de mi antigua finca.

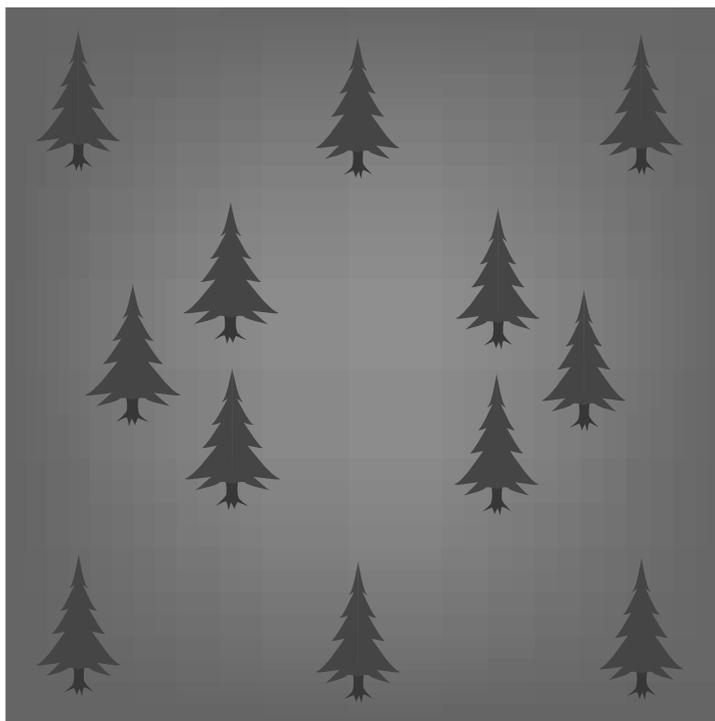


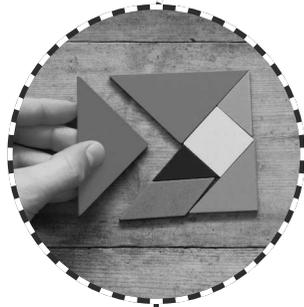


 **Para explorar más**

- Un ejercicio para lograr repartos equitativos: un padre quiere repartir la siguiente finca entre 4 hijos, con la condición de que los terrenos tengan la misma forma, la misma superficie y el mismo número de árboles (no vale plantar ni quitar alguno).

Tomado de: <http://acertijosmascosas.com/repartiendo-la-finca/>

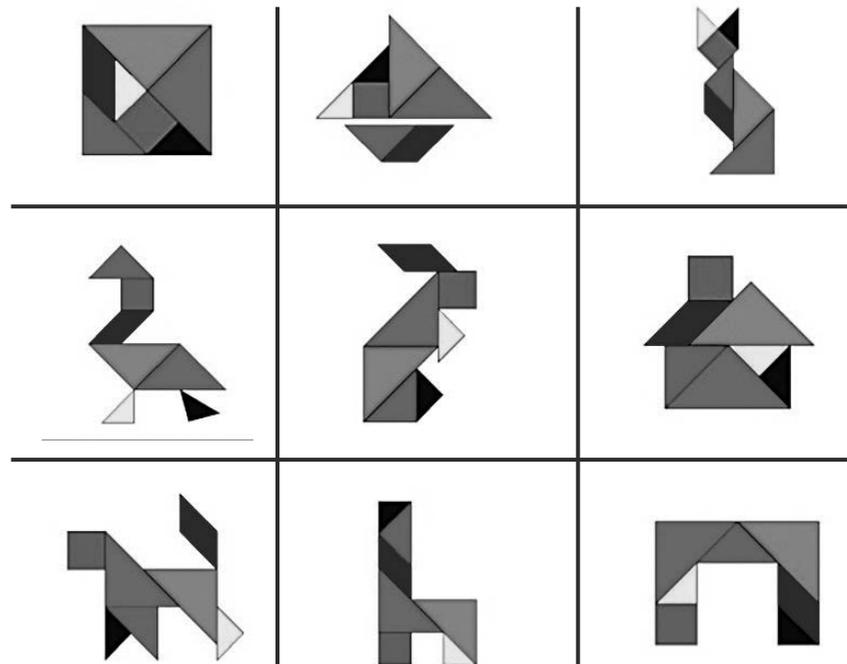




i **Un dato curioso**

El tangram

El tangram es un juego chino de 7 fichas, llamado *Chih-hui-pan*, descubierto hace más de 1000 años. Hoy en día, existen por lo menos 16.000 patrones distintos que pueden construirse con estas piezas y ¡todas tienen la misma área! (¿Por qué?)



 **Recuerdos de viaje**

Durante este recorrido identifiqué la superficie o el área de una figura y reconocí que es posible comparar superficies poniendo una sobre otra o partiéndolas en partes iguales.

 **Trabajo en casa**

Consulte con personas adultas mayores de su familia o comunidad, cómo se determinaban los terrenos que correspondían a cada persona y cómo se verificaban sus linderos y su área para efectos de compra y venta o para la definición de límites con los vecinos. Registre sus averiguaciones en el **Cuaderno de viaje** para usarlos en la próxima estación.

Propiedades y medidas

Estación **2**

Abriendo camino

Luz está interesada en comprar un predio rural con la intención de tener un lugar de descanso para su familia y desarrollar un pequeño proyecto productivo, sembrando mora.

- Observe la información de la escritura en relación con los linderos, al área total y el plano de la finca que le interesó a Luz:



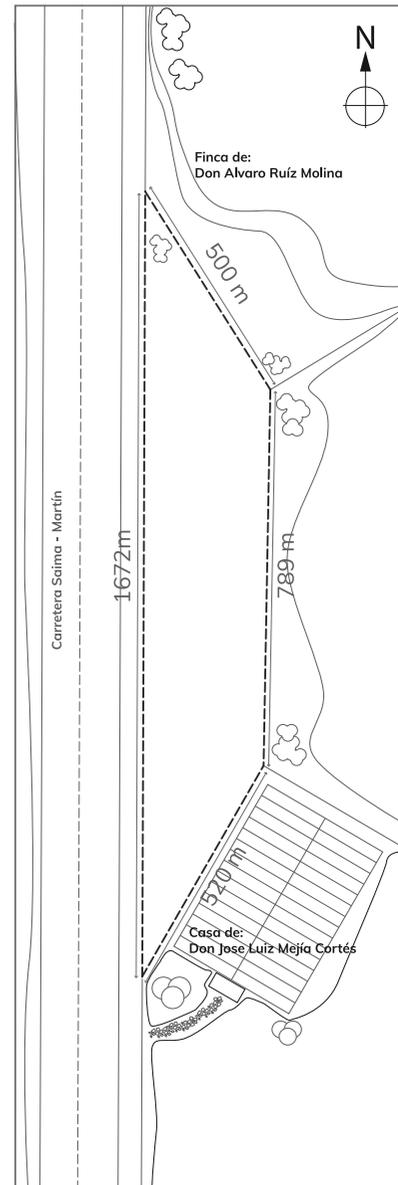
ESCRITURA PÚBLICA DE BIEN INMUEBLE RURAL

NOTARIA ÚNICA DE SAIMA

N° ESCRITURA PÚBLICA

En el municipio de Saima departamento de Nariño, república de Colombia, a los 30 DÍAS DEL MES DE SEPTIEMBRE DEL AÑO 2017, ante mi notario, AURELIO FULANITO MEJÍA LOPEZ del circulo de Saima, compareció LUIS RAÚL MARTÍNEZ SARMIENTO, mayor de edad, identificado con la cédula de ciudadanía N° 2.698.321 de Saima, de estado civil Casado con sociedad conyugal vigente, domiciliado y residente en un predio rural, con todas sus anexidades, dependencias, usos, costumbres y servidumbres, ubicada en el área rural del municipio de Saima ubicado en la vía Saima - Martín Km. 3 con cédula catastral N°. 75998754233169 inscrita en el folio de matrícula inmobiliaria N°. 249 9384789 de la oficina de registro de instrumentos públicos de la ciudad al El día 12 del mes de Julio del año 2017, inmueble que se encuentra alinderado de manera general así: Por el norte, en extensión de 500 metros, con la Finca de propiedad de ALVARO RUIZ MOLINA; por el sur, en extensión de 520 metros, con la casa de habitación de JOSE LUIZ OROZCO MEJÍA CORTÉS; Por el oriente, en extensión de 789 metros, Con la finca de propiedad de FRANCISCO JOSELITO MARTÍNEZ el occidente, en extensión de 1672 metros, con Carretera Saima - Martín; con una cabida superficial de 54 hectáreas.

Parágrafo. No obstante la estipulación sobre su cabida, nomenclatura y linderos.



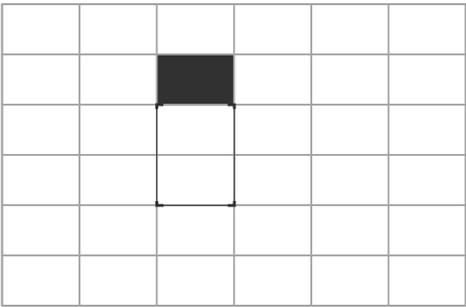
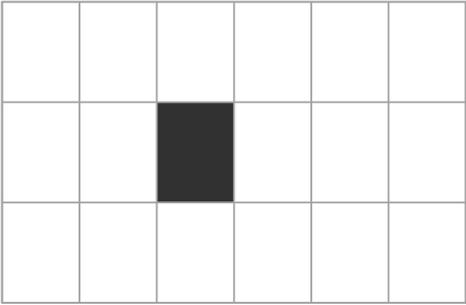
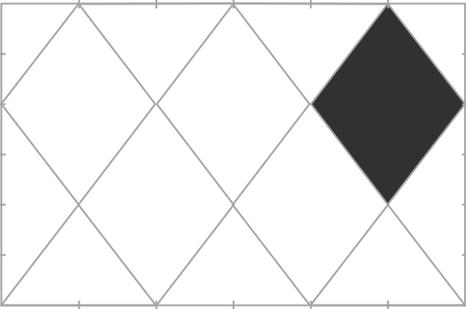
- ¿Qué le aconseja a Luz con respecto a la compra de este terreno?



Pistas para el viaje

Al igual que con la longitud, una manera de determinar el área de una región es tomar una unidad de medida y replicarla cuantas veces sea necesario para cubrir la superficie que se quiere medir.

Es como embaldosar el piso de una alcoba. Observe:

<p>Se usaron 36 baldosas</p>	
<p>Se usaron 18 baldosas</p>	
<p>Se usaron 9 baldosas</p>	

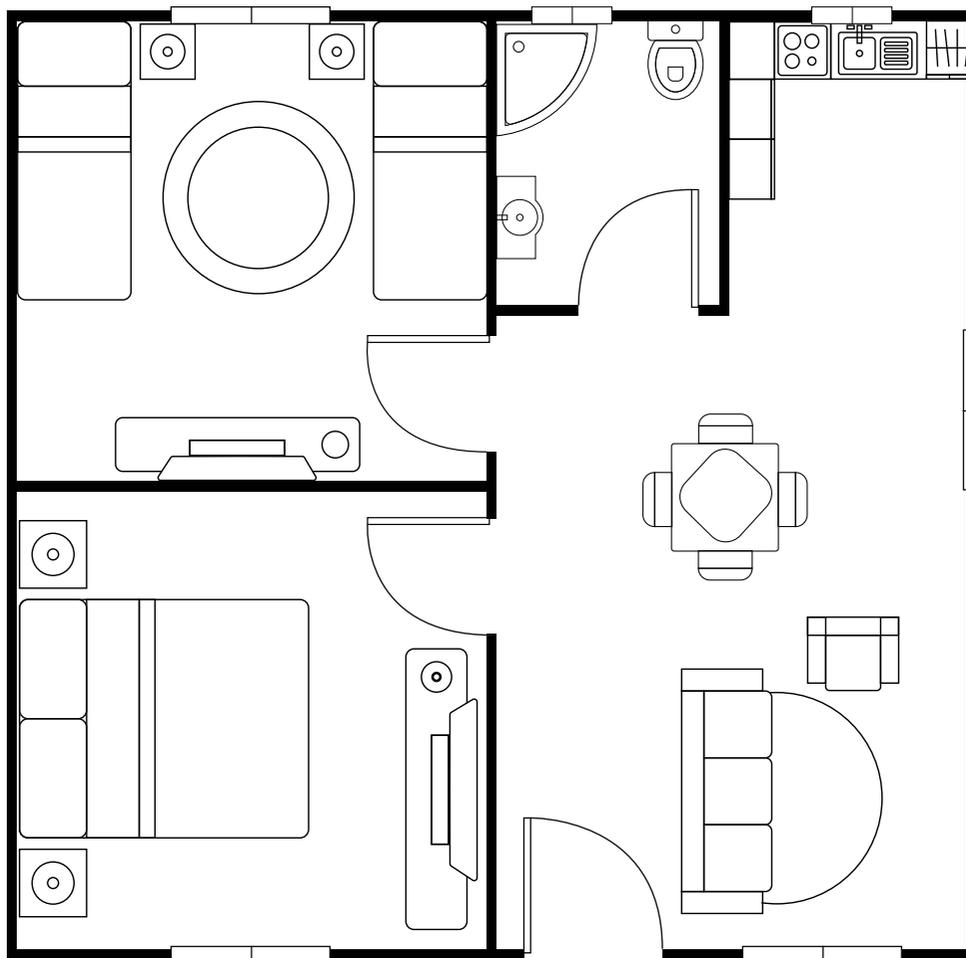
Al contar las baldosas en cada rectángulo, se obtiene la medida de la superficie del rectángulo. Como puede ver, aunque la superficie siempre sea la misma, su medida cambia, si se cambia la unidad de medida.

**En marcha**

El plano corresponde a un apartamento en un nuevo proyecto de Vivienda de Interés Social. Cada centímetro en la figura equivale a un metro en la vida real.

- ¿Qué opina de la información de este plano con respecto al área del apartamento? Comparta en grupo sus apreciaciones.

Área total 45m²

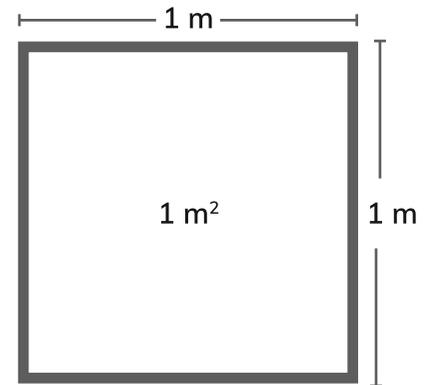




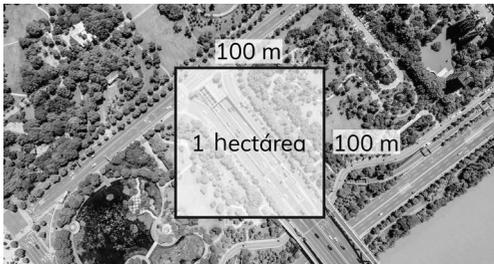
Notas de viaje

Así como el metro es la unidad fundamental para medir una longitud, el metro cuadrado (m^2) es la unidad fundamental para medir el área de una superficie.

También hay centímetros cuadrados (cm^2), para medir superficies pequeñas como una tabla, o kilómetros cuadrados (km^2), para medir superficies muy grandes como la extensión de un departamento o de un país.



Adicionalmente, existen otras medidas usadas comúnmente para medir el área de predios rurales. Por esto, se denominan Unidades Agrarias; las más conocidas son:

Fanegada	Hectárea
<p>“Lo que un par de bueyes pueden arar en un día”</p> 	<p>“Un hectómetro cuadrado”</p> 
<p>Equivale a $6400 m^2$, es decir, un área de $80 m \times 80 m$</p>	<p>Equivale a $10000 m^2$, es decir, un área de $100 m \times 100 m$</p>



Para explorar más

- Calcule o estime el área de las siguientes superficies, usando diferentes estrategias. Registre la información en el **Cuaderno de viaje**.
 - El piso de su salón de clases
 - El tablero de su salón de clases
 - Su cuaderno
 - El terreno que ocupa la institución educativa
 - La cabecera municipal de su municipio

- Dibuje, en el **Cuaderno de viaje**, 3 figuras diferentes que tengan la misma área.



i Un dato curioso

Unidad Agrícola Familiar

(...)para evitar las subdivisiones excesivas de los predios rurales que empobrecen a la población campesina, desde la Ley 135 de 1961 se ha establecido una extensión mínima de territorio que garantice el sostenimiento de una familia campesina.

La Ley 160 de 1994 define la Unidad Agrícola Familiar (UAF) como “la empresa básica de producción agrícola, pecuaria, acuícola o forestal, cuya extensión, conforme a las condiciones agro ecológicas de la zona y con tecnología adecuada permite a la familia remunerar su trabajo y disponer de un excedente capitalizable que coadyuve a la formación de su patrimonio”

Anteriormente, esta extensión mínima equivalía a 3 hectáreas. Actualmente, el Incoder determina las UAF para cada municipio del país de acuerdo con las condiciones que señala la Ley 160 de 1994.



Recuerdos de viaje

Durante este recorrido, reconoció que el área es una magnitud; que es posible encontrar la medida del área de una figura con diferentes unidades de medida, entre las cuales, las más usadas en el campo son los metros cuadrados y las medidas agrarias.



Trabajo en casa

- Con base en la escritura pública del terreno donde vive, elabore, en un octavo de cartulina, un plano donde se reconozcan los linderos del terreno.
- Determine la medida del área donde vive y registre la o las medidas que encontró en el lugar correspondiente del plano.
- Explique cómo calculó el área y compare sus hallazgos con lo que define la escritura de su predio.



Valoración de los aprendizajes

Desempeño	Nivel superior	Nivel alto	Nivel básico	Si no logra el desempeño
Identifico, en las figuras planas, el área como un atributo medible.	Explico por qué el área es un atributo medible en las figuras planas.	Describo el área como un atributo medible y sigo estrategias para comparar áreas de superficies planas.	Describo, con dificultad, el área como un atributo medible en las figuras planas.	Puedo mejorar en la descripción del área como un atributo medible en las figuras planas.
Genero estrategias para comparar áreas de superficies planas.	Genero diferentes estrategias para comparar áreas de superficies planas y decido cuál es más apropiada según el caso.	Propongo múltiples estrategias para comparar áreas de superficies planas.	Propongo, con dificultad, estrategias para comparar áreas de superficies planas.	Puedo mejorar en la proposición de estrategias para comparar áreas de superficies planas.
Realizo recubrimientos de figuras planas.	Realizo, con propiedad, recubrimientos de figuras planas.	Ejemplifico recubrimientos de figuras planas.	Realizo, con dificultad, recubrimientos de figuras planas.	Puedo mejorar en el recubrimiento de figuras planas.



Conocimientos, saberes, tradiciones y costumbres comunitarias se entretajan como una oportunidad para transitar la memoria del pasado, reconocer el presente y tener una nueva visión sobre el futuro. De viaje en viaje, vivenciamos y experimentamos múltiples formas de leer y de interpretarnos a nosotros, a las demás personas y al entorno. Escuchamos y disfrutamos nuevas historias; igualmente, relatamos para que nos escuchen, nos comprendan y para que nuestras propias historias vuelen muy lejos.

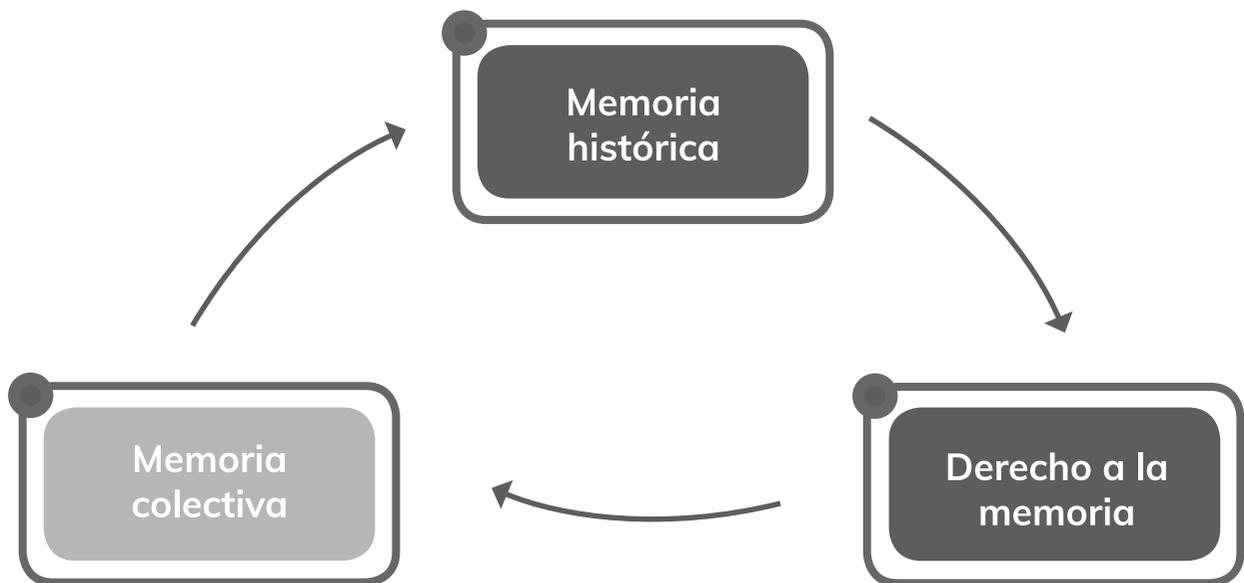


Hoja de ruta para este viaje

Durante este viaje ►

- Documento las memorias personales como parte de la construcción colectiva de la memoria.
- Valoro la construcción colectiva como fuente histórica para compartir con la comunidad.
- Identifico la memoria histórica como un derecho de las víctimas del conflicto y la sociedad civil a la verdad, la justicia y la reparación.

Aprenda acerca de ►



- • ¿Qué son la memoria colectiva y la memoria histórica?
- ¿Por qué es importante la memoria histórica en mi comunidad?
- ¿Cómo mis memorias personales pueden ser parte de la memoria histórica?



Memoria colectiva

Estación **1**



Abriendo camino

- Observe el siguiente mapa:



- Escriba, en su **Cuaderno de viaje**, la respuesta a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué objetos conservo de mi pasado?
 - ¿Por qué son importantes esos objetos para mí?
 - ¿Dónde y cómo conservo esos objetos?



Pistas para el viaje



La memoria colectiva se construye en un contexto histórico y cultural del que son parte los individuos y las colectividades; es decir, se produce en unos marcos sociales como: el espacio, el tiempo y el lenguaje. Estos, a su vez, están en relación permanente con instituciones como la religión y la familia, entre otras.

La memoria colectiva permite que las comunidades resguarden sus saberes, mantengan vivas sus tradiciones y creen una identidad común. La memoria es plural y diversa, se construye con múltiples relatos y voces del pasado que permiten recordar, olvidar y contar nuestras historias.



En marcha



- En este encuentro le invitamos a hacer un ejercicio de conservación de los objetos más relevantes de su pasado. Puede seguir los siguientes pasos:
 - Clasifique los objetos más importantes, de acuerdo con sus características (fotografía, documento, archivo sonoro, iconografía).
 - Escriba una mínima información de cada objeto. Puede elaborar una ficha de registro para presentarlo en el Centro de Memoria.
 - Complete la tabla que aparece en el **Cuaderno de viaje** para realizar el registro de sus objetos. Puede guiarse con el siguiente ejemplo:

Tipo	Fecha	Lugar	Características físicas (tamaño, color, forma)	Personas que aparecen
Fotografía	1980	Boyacá – Vereda El Gigante	Tamaño: 9 x 12 Color: Sepia	Argemiro (papá), Loida (mamá), Inés (tía) y Vladimir (tío)
Documento	1966	Boyacá	Acta de nacimiento	Argemiro (papá), Loida (mamá), Je- sús Damián (hijo)
Pintura	1990	–	Título: Mujer delante de una ventana Pintor: Fernando Botero Dimensión física: 1210 x 1940 mm	
Archivo sonoro	2007	Bogotá	Min. 174 Magnético	Alirio Cárdenas (entrevistado) y Virginia Salamanca (entrevistadora)
Objeto	1920	Villa Nueva – La Guajira	Medida: 1.50 x 60 Forma: Cóncava Material: Madera	Pilón que pertene- cía a Carmelina To- rres (abuela)



Notas de viaje

Podemos entender la práctica de documentar como la acción de dejar constancia escrita de nuestras experiencias individuales y colectivas, mediante la recolección, organización, cuidado y preservación de aquellas huellas y rastros concretos y diversos de la historia personal, familiar y comunitaria que quedan plasmadas en todo tipo de documentos.

De otra parte, documentar puede entenderse como aportar a la reconstrucción de la memoria histórica y del conflicto a nivel local, regional y nacional, a través de la recuperación de los testimonios de las víctimas, de sus vivencias, sus dolores, sus luchas y reivindicaciones, así como de la recopilación de materiales y documentos.

Fragmento *El camino de nuestro archivo. Caja de herramientas para gestores de archivos de derechos humanos, DIH y memoria histórica.*



i Un dato curioso

Leo Matiz fue un fotógrafo y caricaturista colombiano que nació en el mismo lugar que el escritor Gabriel García Márquez. Estos dos coterráneos, oriundos de Aracataca, Magdalena, narraron la realidad de un territorio mágico, olvidado y marcado por las desigualdades sociales.



Para explorar más

Se va a construir un collage de nuestra memoria colectiva a partir de los momentos más significativos, los lugares y las personas más importantes en su vida y la vida de los compañeros.

- Pídale a la persona que orienta la formación un pliego de papel periódico, marcadores y otros elementos que necesite para hacer el collage de la memoria colectiva.
- Observe los objetos que documentó y elija un tema para plasmar en su collage de la memoria, por ejemplo: *en la documentación de mis memorias encontré que un momento importante en mi vida fue la lucha por la vivienda propia.*
- Empiece a tejer el collage de la memoria colectiva con esos documentos, objetos, imágenes que son importantes para la vida colectiva.



Recuerdos de viaje

Existen diferentes maneras de recordar el pasado; a veces, usamos artefactos de la memoria (objetos) que evocan recuerdos individuales y colectivos. Estos objetos pueden ser documentados y archivados, aportando en la construcción de otras narrativas desde la voz de los actores y, sobre todo, como parte del ejercicio del Derecho a la Memoria.



Trabajo en casa

- Consulte en la biblioteca, en Internet o con su comunidad: ¿qué acontecimientos estaban ocurriendo en su localidad, en su región o en el país, en las fechas que marcó frente a sus objetos más significativos?
- Escriba, en su **Cuaderno de viaje**, los hallazgos que identificó y utilice la tabla de registro de información.



Territorio, memoria e identidad

Estación 2



Abriendo camino

- Le invitamos a clasificar las siguientes palabras, de acuerdo con las relaciones que considera tienen con memoria, territorio e identidad. Escriba, en su Cuaderno de viaje, por qué considera que existen estas relaciones.



- Elija un tema: territorio, memoria o identidad.
- Escriba, en su **Cuaderno de viaje**, dos párrafos en los que explique cómo se relaciona el tema que eligió con su comunidad.



Pistas para el viaje

La memoria histórica es un ejercicio político y jurídico que permite comprender y cuestionar el pasado, en un contexto marcado por el conflicto y la violencia nacional, como es el caso de Colombia. La memoria histórica exige tres derechos fundamentales para las víctimas del conflicto y la sociedad civil:

1. El **derecho inalienable a la verdad**: busca conocer la verdad de los acontecimientos ocurridos en el pasado, asociados a la violación de los Derechos Humanos (DH) con el firme propósito de NO repetición de las acciones violentas.
2. El **derecho a la justicia**: obliga al Estado a emprender investigaciones contra los actos de violación a los DH, efectuando medidas de enjuiciamiento a los perpetradores de los actos violentos mediante la justicia penal.
3. El **derecho a la reparación**: debe garantizar, mediante programas del Estado, la reparación de los derechos violentados.



En marcha

- Con ayuda de quienes participan y la persona que orienta la formación, le invitamos a construir un Centro de Memoria con los objetos que estuvieron documentando y el collage de la memoria que se realizó en el encuentro anterior. Para construir el Centro de Memoria, le invitamos a seguir los siguientes pasos:

Ubique los objetos en un lugar del aula y póngale un nombre.

1

Decórelo con distintos materiales y frases que narren su memoria personal.

2

Visite los rincones de la memoria de todos sus compañeros.

3

Comparta con los compañeros cómo se sintió en el Centro de Memoria.

6

Escriba, en su **Cuaderno de viaje** ¿por qué le llamó la atención ese objeto?

5

Escoja el objeto que más le llame la atención y tómese una fotografía.

4



Notas de viaje

Los centros de la memoria emergen con significativo reconocimiento, durante el siglo XX, buscando ubicar, en la esfera pública, acontecimientos traumáticos como: la Segunda Guerra Mundial, las dictaduras del Cono Sur, el Apartheid en Sudáfrica, entre otros.

Los centros de memoria más que preservar el dolor, se construyeron como medida de reparación y reconocimiento a los cientos de víctimas de estos conflictos. Es un esfuerzo para que los pueblos conozcan lo que sucedió y nunca más vuelva a suceder.



Un dato curioso

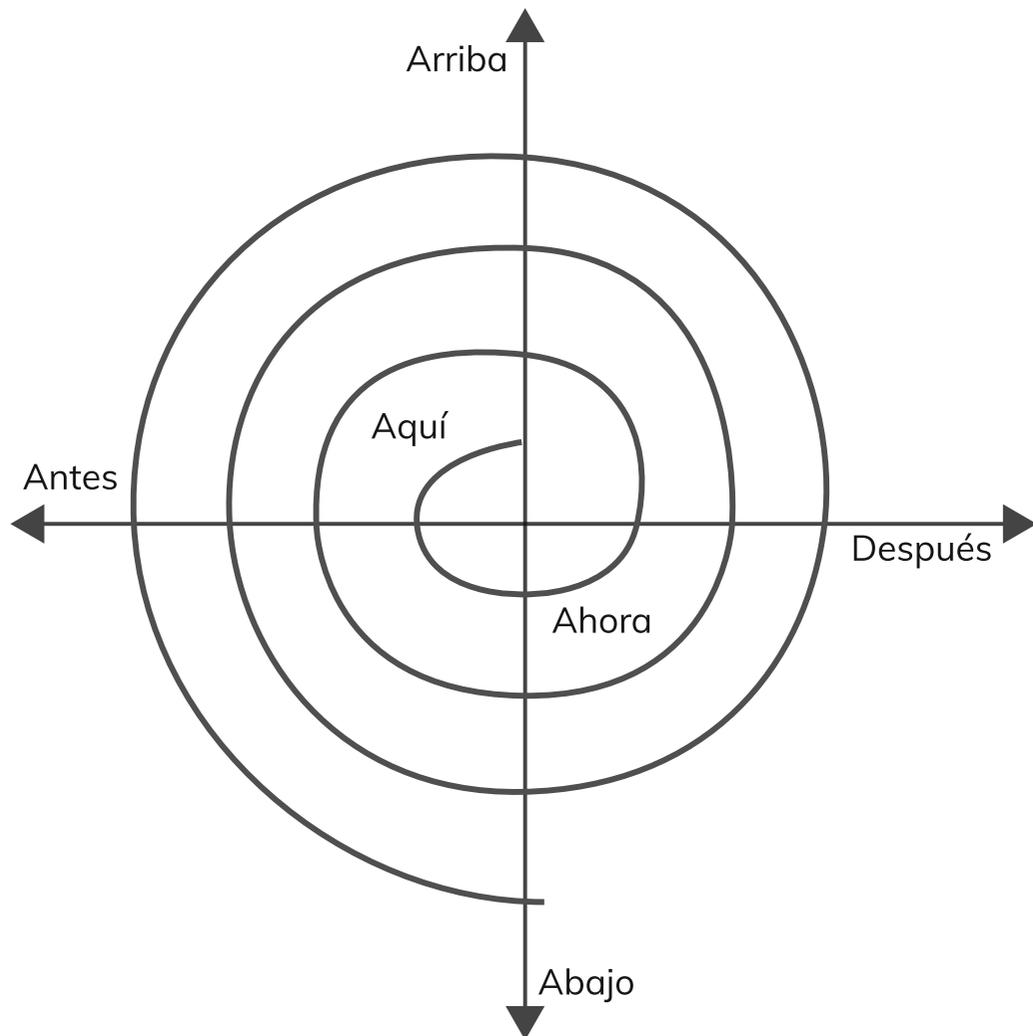
En Colombia, existen diversos centros y museos de la memoria como: el Centro de Memoria Paz y Reconciliación, el Museo del Centro de Memoria Nacional, la Casa de Memoria de Medellín y los museos itinerantes que recorren diferentes lugares del país.

Tomado de: <https://revistaaxis.com.co/centro-de-memoria-paz-y-reconciliacion/>

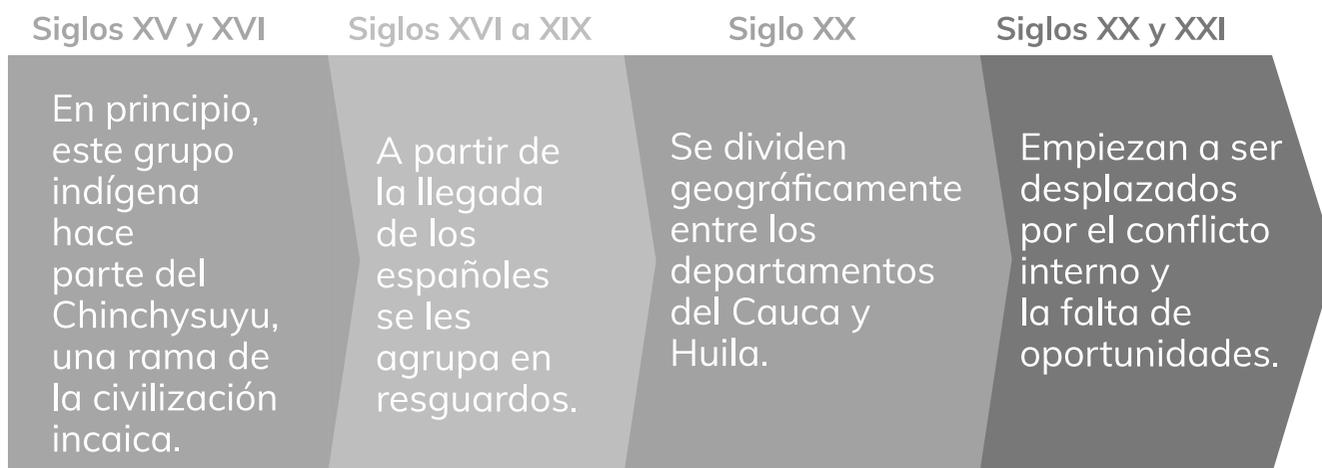


Para explorar más

- Vamos a construir una línea de tiempo colectiva con los objetos seleccionados por cada participante de nuestro Centro de Memoria.
1. Use la tabla de registro de sus objetos y la consulta realizada sobre los acontecimientos que estaban pasando en la comunidad, la región y el país.
 2. Dibuje una línea de tiempo para ubicar los objetos y acontecimientos seleccionados, indicando: nombre, fecha y lugar.
 3. Determine, con ayuda de quien orienta la formación, las fechas claves o hitos relacionados con los recuerdos de los participantes y los acontecimientos que se dieron en la vereda, el municipio o el país. Por ejemplo: en 1985 nació mi hijo mayor y en ese año ocurrió la Toma del Palacio de Justicia.



Línea de tiempo del pueblo YanakUna

**Recuerdos de viaje**

Durante este encuentro, aprendió que la memoria personal se encuentra articulada a la memoria colectiva de su región y su país. Sus recuerdos más importantes se cruzan con acontecimientos que se desarrollaron en diferentes momentos y eso hace parte de la línea de tiempo colectiva.

**Trabajo en casa**

- Le invitamos a consultar, en su comunidad con los vecinos o en las bibliotecas: ¿qué prácticas culturales existen?, ¿qué tipo de diversidades étnicas y culturales existen en su comunidad?
- Escriba, en el **Cuaderno de viaje**, dos párrafos sobre las prácticas culturales que encontró en la consulta que realizó.



Valoración de los aprendizajes

Desempeño	Nivel superior	Nivel alto	Nivel básico	Si no logra el desempeño
Documento las memorias personales como parte de la construcción colectiva de la memoria.	Documento las memorias personales como parte de la construcción colectiva de la memoria, a través de fichas de registro de información y las socializo en el Centro de Memoria.	Documento las memorias personales como parte de la construcción colectiva de la memoria, a través de fichas de registro de información.	Documento, con dificultad, las memorias personales como parte de la construcción colectiva de la memoria, a través de fichas de registro de información.	Puedo mejorar en la documentación de las memorias personales como parte de la construcción colectiva de la memoria.
Valoro la construcción colectiva como fuente histórica para compartir con la comunidad.	Valoro la construcción colectiva como fuente histórica para compartir con la comunidad, ampliando los conocimientos frente al derecho a la memoria, mediante la elaboración de un collage y la construcción de una línea de tiempo para presentarla en el Centro de Memoria.	Valoro la construcción colectiva como fuente histórica para compartir con la comunidad, ampliando los conocimientos frente al derecho a la memoria.	Reconozco, con dificultad, el valor de la construcción colectiva como fuente histórica para compartir con la comunidad.	Puedo mejorar en el reconocimiento de la construcción colectiva como fuente histórica para compartir con la comunidad.
Identifico la memoria histórica como un derecho de las víctimas del conflicto y la sociedad civil a la verdad, la justicia y la reparación.	Identifico la memoria histórica como un derecho de las víctimas del conflicto y la sociedad civil a la verdad, la justicia y la reparación, mediante la elaboración de ejercicios escritos planeados, actualizados y revisados.	Identifico la memoria histórica como un derecho de las víctimas del conflicto y la sociedad civil a la verdad, la justicia y la reparación, y los valoro a partir de textos escritos.	Elaboro, con dificultad, textos escritos en los que valoro la memoria histórica como un derecho de las víctimas del conflicto y la sociedad civil a la verdad, la justicia y la reparación.	Puedo mejorar en la elaboración de textos escritos en los que valoro la memoria histórica como un derecho de las víctimas del conflicto y la sociedad civil a la verdad, la justicia y la reparación.



Viaje por las Ciencias Naturales

Hay muchas formas de ver y entender lo que nos rodea. Desde la relación más pequeña, esa que no vemos o alcanzamos a percibir, hasta la más grande, nos unen con otros como seres de la naturaleza. Este tipo de relaciones nos brindan la oportunidad de encontrar mundos diversos, así como las herramientas de valoración del entorno para vivir y convivir de una manera más armoniosa y responsable.

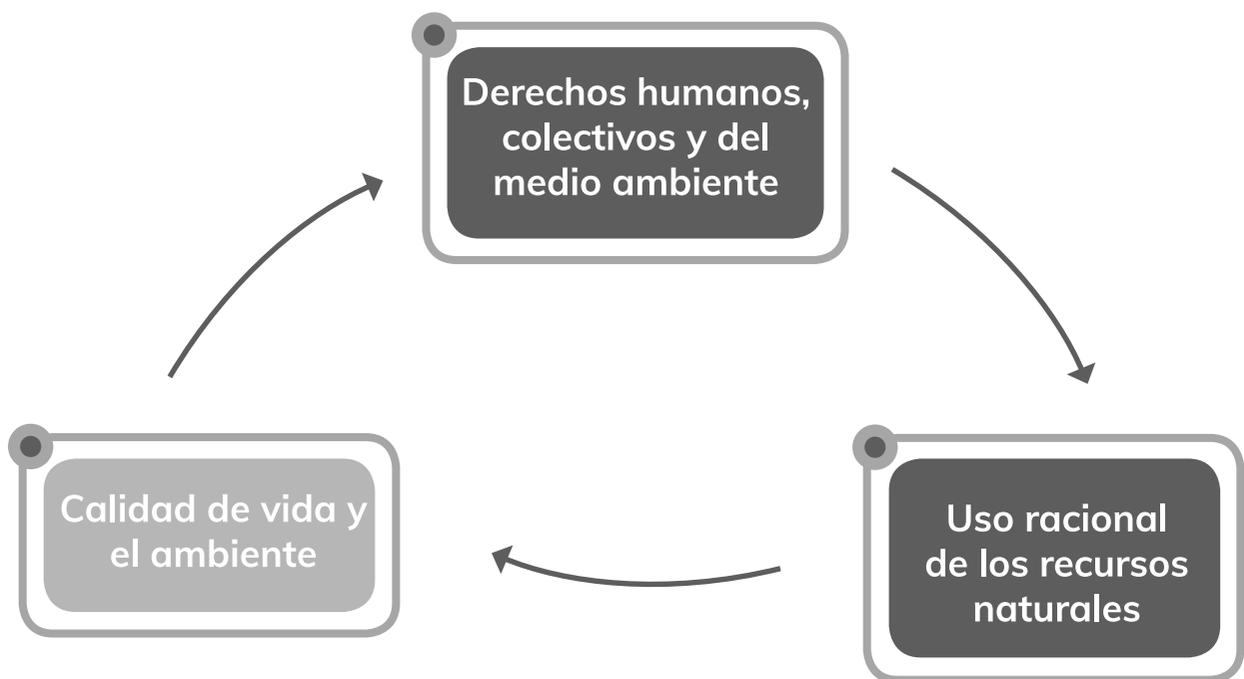


Hoja de ruta para este viaje

Durante este viaje ►

- Analizo la importancia de los derechos humanos, colectivos y del medio ambiente, relacionados con la calidad de vida.
- Diferencio los recursos de mi entorno y sus usos.
- Promuevo el consumo moderado y el uso racional de los recursos naturales de mi entorno.

Aprenda acerca de ►



- • ¿Cómo podemos promover los derechos desde las Ciencias Naturales?
- ¿Qué relación hay entre la calidad de vida y el acceso a los recursos, bienes y servicios?
- ¿Qué podemos hacer para reducir el consumo y hacer un buen uso de nuestros recursos naturales?



Abriendo camino

El siguiente texto es producto del trabajo entre docentes, estudiantes y miembros de la comunidad de las instituciones educativas Dos Ríos y La Fonda, en Patía, Cauca:

El río Patía



El valle del río Patía, cuando yo estaba pequeño, era un hermoso paisaje, hoy es tan solo un sueño. El sitio por predilección para alegrar nuestros días fueron las hermosas playas del grandioso río Patía. Hoy vemos con gran tristeza que ya no nos pertenece: la minería ilegal inicia cuando amanece. Debemos organizarnos pa' defender nuestro río, pa' que vuelvan nuestros peces, a Dios con fervor le pido. La hidroeléctrica en Patía es un proyecto inminente, que afecta la flora y fauna, y también a nuestra gente. El asunto de la sísmica nos tiene muy preocupados, se secarán nuestras fuentes y no habrá más ganado.

- Luego de leer, converse con el resto del grupo sobre:
 - Si tuvieran la oportunidad de hablar con los autores del texto, ¿qué les preguntarían sobre la situación que narran? Anoten las preguntas en su cuaderno.
 - ¿Cómo se imaginan el valle del río Patía hace 20 años y actualmente? Descríbanlo en su cuaderno.



Pistas para el viaje

El medio ambiente es un sistema formado por elementos naturales y artificiales que están interrelacionados y que son modificados por la acción humana. Se trata del entorno que condiciona la forma de vida de la sociedad.

Cuando se habla de medio ambiente, se hace referencia a todo lo que rodea a los seres vivos, incluyendo elementos físicos (agua, aire, suelo, clima), biológicos (humanos, plantas, animales y microorganismos) y componentes sociales derivados de las relaciones que se manifiestan a través de la cultura, la ideología y la economía, en un lugar y momento determinado. La interacción que se establece entre estos elementos es lo que define al medio ambiente como un sistema.

Los seres humanos, como el resto de seres vivos, dependen del medio ambiente. Como afirma el experto internacional John Knox, “un medio ambiente sin riesgos, limpio y saludable es esencial para el pleno disfrute de los derechos humanos, entre ellos los derechos a la vida, la salud, la alimentación, el agua y el saneamiento”. Al mismo tiempo, el respeto por los derechos ayuda a proteger el medio ambiente. Cuando las personas están informadas sobre las decisiones que los afectan, y tienen la posibilidad de participar en ellas, se garantiza que se tengan en cuenta las necesidades de mantener un ambiente sano y se promueva el bienestar para todos.

En la Constitución Política de Colombia, que se puede consultar en Internet, se hace referencia a los derechos colectivos y del medio ambiente, en los artículos 78 al 82 en los que se destaca:

- El control de calidad de bienes y servicios prestados a la comunidad.
- El derecho a gozar de un ambiente sano.
- El aprovechamiento de los recursos naturales garantizando su conservación.
- La prohibición de ingresar al territorio nacional residuos nucleares y tóxicos.
- Velar por la protección de la integridad del espacio público y su destinación al uso común.

Tomado de: http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html



En marcha

- En su **Cuaderno de viaje**, encontrará algunos de los derechos relacionados con la vida, la salud, el bienestar y el ambiente. Léalos y participe de la actividad propuesta, escribiendo una frase que motive el respeto y la garantía de estos derechos.



Un dato curioso

Ana Cecilia Niño Robles demandó al Estado por no prohibir el asbesto en Colombia.

Falleció por mesotelioma, un tipo de cáncer causado por el asbesto al que estuvo expuesta por vivir cerca de una fábrica de fibrocemento. Hoy en día, es reconocida como una defensora del aire puro, a través de su campaña “Colombia sin asbesto”.



**Yo me voy pero no
dejen de ser felices,
no dejen de buscar un
mundo mejor,
un mundo más sano,
más lindo, con más
flores y menos
asbesto...**



Ana Cecilia Niño Robles
1975 - 2017

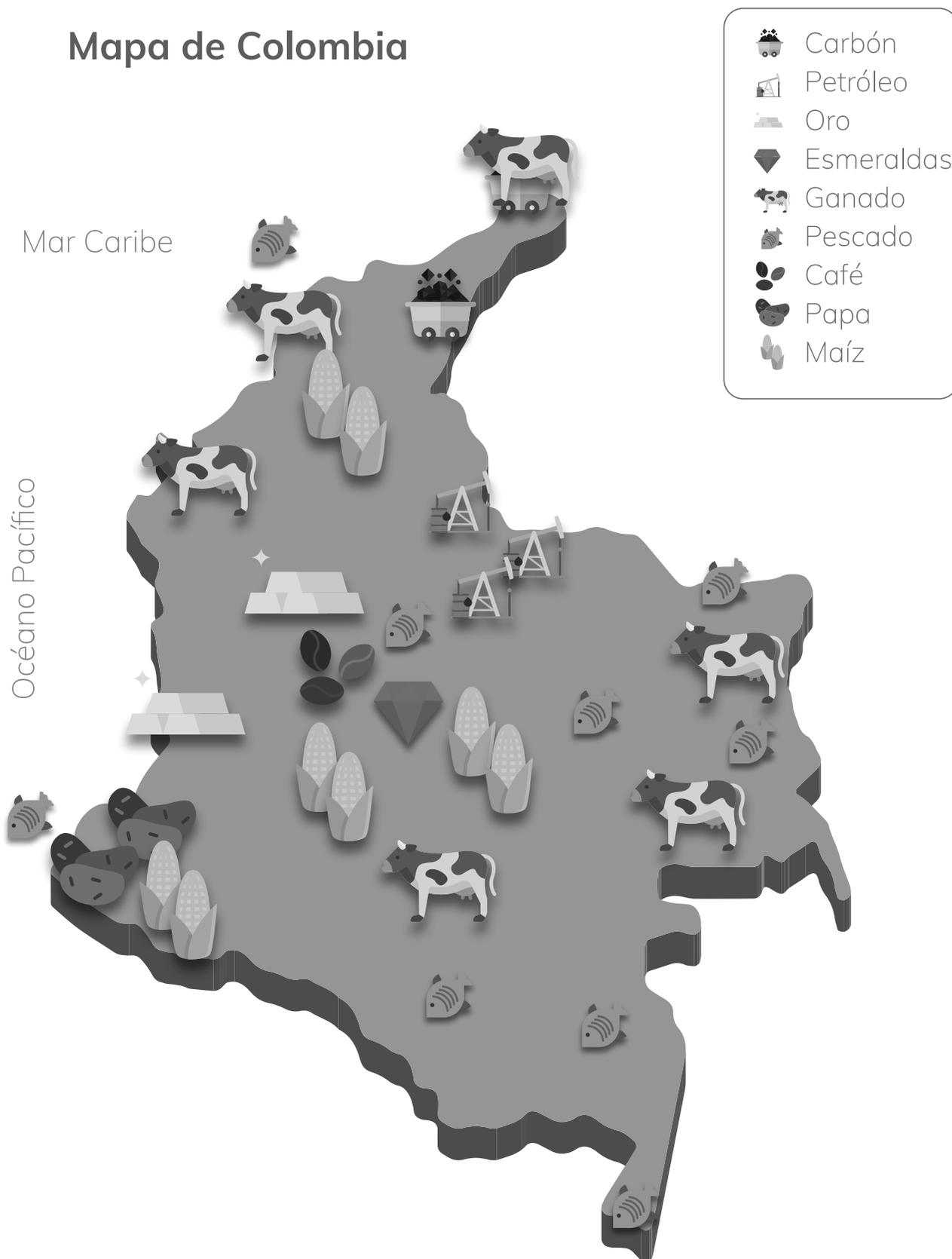
Fotografía tomada de: <https://www.fundacionacn.org/>



Notas de viaje

Colombia es un país con diversos recursos naturales. Como se observa en el mapa, en diferentes partes del territorio se cuenta con plantas comestibles y medicinales; animales para la crianza y el consumo; metales y compuestos del suelo para la industria.

Mapa de Colombia



Los recursos naturales pueden ser renovables, cuando pueden recuperarse mediante procesos naturales en un tiempo corto, como es el caso de la flora (plantas), fauna (animales) y el agua. También, existen recursos no renovables, llamados así porque se encuentran en cantidades limitadas en la naturaleza, se van agotando a medida que son explotados y tardan muchísimo tiempo en regenerarse.

Los recursos naturales hacen parte del medio ambiente, ya que son bienes utilizados por los seres humanos en las actividades económicas y para la distribución de servicios públicos.

Los servicios públicos satisfacen las necesidades de las personas y cumplen una función económica. El Estado debe asegurarlos, aunque algunos son brindados por empresas privadas.

Entre los servicios públicos se encuentran los domiciliarios, que son el acueducto, el alcantarillado, el aseo, la energía eléctrica, la telefonía y el gas combustible.

La cobertura, el acceso y la eficacia de estos servicios a las comunidades promueve la calidad de vida, entendida como el equilibrio entre las condiciones económicas, sociales y ambientales de una población humana.



Para explorar más

- Utilice la información anterior para completar en el **Cuaderno de viaje**, la descripción y clasificación de los recursos naturales de su entorno, así como su percepción sobre los servicios que provienen de algunos de ellos. Participe en la puesta en común comentando sus respuestas.



Recuerdos de viaje

Durante este recorrido, supo que conocer los derechos relacionados con la vida, la salud, el bienestar y el medio ambiente permite cuestionar la gestión que el ser humano hace sobre los recursos naturales. Una de las formas de aprovechar los recursos naturales es a través de la prestación de servicios públicos, los cuales deben favorecer la calidad de vida de todas las personas.



Trabajo en casa

La **huella ecológica** es un indicador que permite medir el impacto de las acciones personales sobre el ambiente. Consiste en contestar una encuesta sobre el consumo de recursos, la compra de productos, la forma de alimentación, movilidad y manejo de residuos, para identificar qué aspectos del estilo de vida necesitan modificarse con el fin de tomar decisiones responsables frente al cuidado del medio ambiente.

- Reflexione sobre el consumo de recursos y calcule su huella ecológica en: <http://www.soyecolombiano.com/site/nuestra-huella/huella-ecologica.aspx>
- Comparta sus resultados con su familia e invítelos a que realicen este ejercicio, para dialogar sobre las acciones que pueden hacer su vida más ecológica.



Dejar una huella positiva,
está en tus manos.



Consumo de recursos: responsabilidad de todos

Estación **2**



Abriendo camino

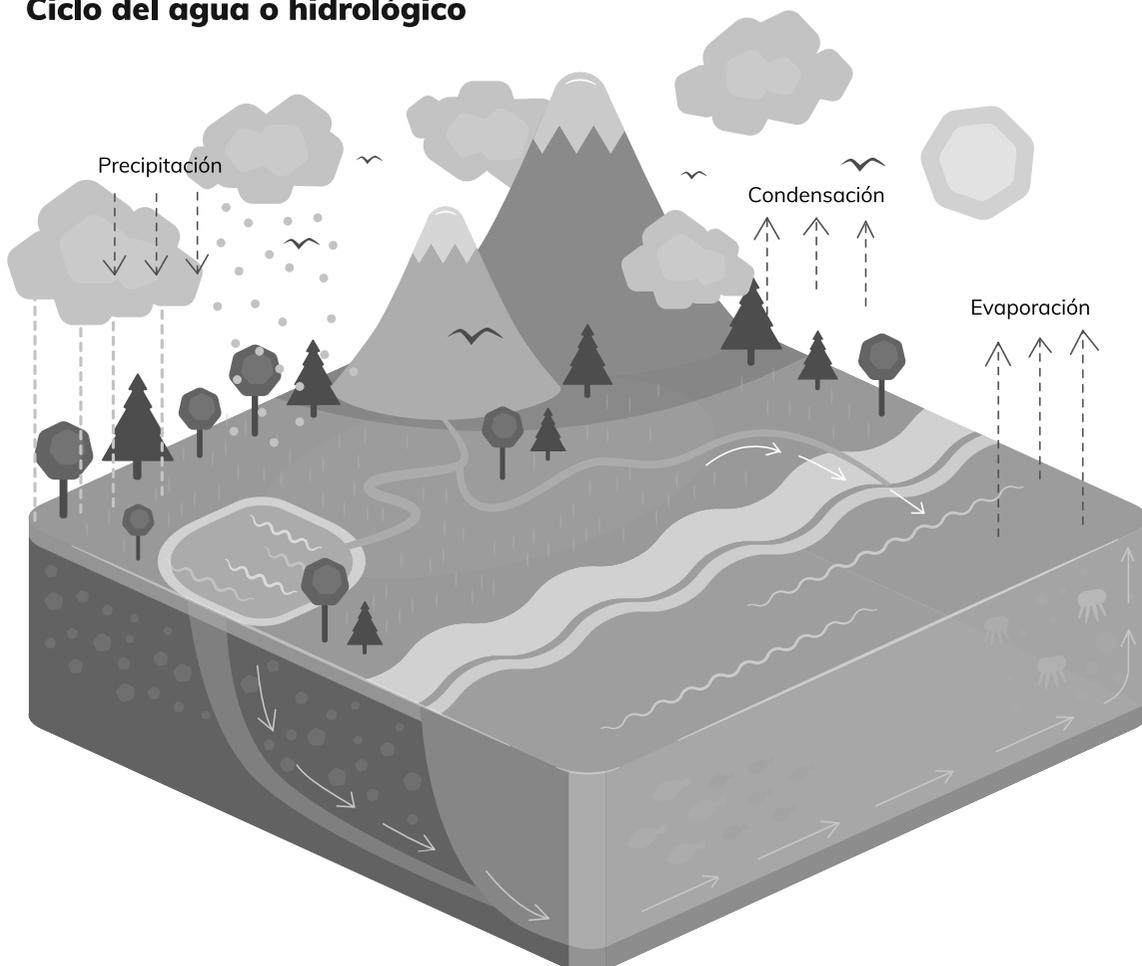
- Realice una lista de las actividades en las que utiliza la energía eléctrica. Compártala con tres participantes más y discutan de dónde creen que proviene la electricidad que consumen.



Pistas para el viaje

Algunos recursos naturales son también fuentes de energía. Una manera de aprovechar los recursos es transformando su energía en electricidad, calefacciones o productos combustibles. Algunos son:

Ciclo del agua o hidrológico



El agua y la energía hidráulica

El agua es una sustancia indispensable para la vida. Las ciudades y los campos no podrían existir sin ella.

Se utiliza en forma líquida en las actividades cotidianas, para la cocina y el aseo. Sin embargo, en la naturaleza también se encuentra en forma sólida como hielo y nieve; también como vapor en el aire.

Se renueva constantemente, a través del ciclo hidrológico. En este recorrido, parte del agua se evapora y va a la atmósfera donde se forman las nubes. Al precipitarse en forma de lluvia, es aprovechada por los seres vivos.

Hidroeléctrica



Hidroeléctrica

La energía hidráulica se obtiene del aprovechamiento de las corrientes de agua al pasar por una turbina, mecanismo que transmite la energía del movimiento del agua a un generador que la convierte en energía eléctrica.

En Colombia, se destacan las hidroeléctricas de Chivor, Sogamoso, San Carlos y la del Guavio.

Los combustibles fósiles

Son fuentes de energía que provienen de recursos no renovables. Tardaron millones de años en formarse y son de gran importancia económica, ya que se utilizan en la industria, en el transporte y para generar electricidad. Los más importantes son:

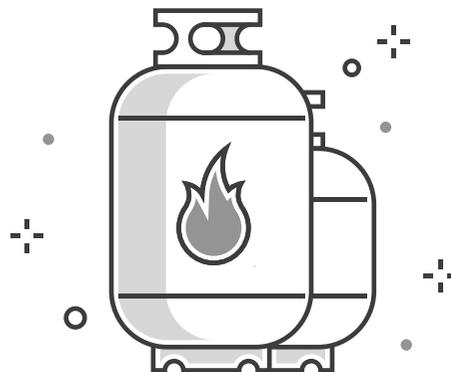
El petróleo

Se forma por la fosilización de la materia orgánica. Se utiliza en diversas industrias y a través de su refinación, se obtienen productos como la gasolina, el asfalto y el alquitrán.



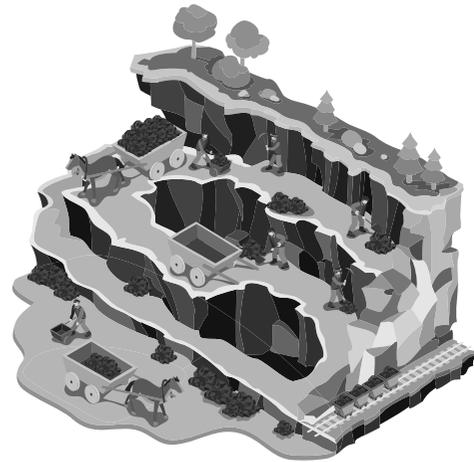
El gas natural

Su principal componente es el gas metano. Se utiliza como combustible y en calefacciones.



El carbón

Son rocas formadas por la fosilización de la materia vegetal. Se encuentran a grandes profundidades del suelo. Se utilizan como combustible y en la siderurgia.



En marcha

- Amplíe la información sobre el agua como recurso natural y energético, realizando las actividades propuestas en el **Cuaderno de viaje**.



Notas de viaje

El concepto de calidad de vida involucra el equilibrio entre las condiciones económicas, sociales y ambientales de una población humana. Implica variables relacionadas con el bienestar físico y emocional (salud); material (ingresos, patrimonio, vivienda, movilidad); social (familia, comunidad) y de desarrollo (educación, empleo, productividad). También tiene en cuenta la percepción de la vida que tiene cada individuo desde su contexto.

Todas las personas pueden contribuir a mejorar la calidad de vida cuando:

- » Practican hábitos saludables para el cuidado de sí mismas.
- » Utilizan los materiales y recursos del entorno de manera responsable, por ejemplo, se puede usar la madera para construcciones y a la par sembrar árboles.
- » Disminuyen el consumo de agua, electricidad y combustibles fósiles.
- » Contribuyen a que el ambiente permanezca sano y limpio para el bienestar de todos.

**Para explorar más**

- Lea el siguiente texto:

Si acabamos con los bosques acabamos con el agua



Nuestros abuelos sabían que los nacimientos de agua y las orillas de los ríos y quebradas debían protegerse cuidando los bosques nativos para que no faltara el agua en la finca.

Ellos conocían la relación estrecha que existe entre los árboles y la presencia de agua. Tenían razón, pues en la vegetación se realiza un pequeño ciclo que se inicia cuando los árboles reciben la lluvia en su follaje, amortiguando el golpe de las gotas para que no dañen el suelo. Luego conducen el agua de la lluvia por sus ramas y los canales de sus tallos y cortezas hasta el piso, donde las raíces la absorben y la hacen circular hasta las hojas, de donde sale hacia la superficie en forma de vapor o de neblina para llenar la atmósfera de humedad. Los árboles enamoran al agua para que haya lluvia.

Román y Maya

El agua, aunque es un recurso que se renueva naturalmente por un proceso cíclico, puede estar en riesgo por las acciones irresponsables frente a su uso o por el deterioro del medio ambiente. Piense en el mensaje de la lectura y traiga a su mente imágenes que representen una idea de conservación de los recursos de su entorno.

Por ejemplo, el cuidado que usted y su comunidad tienen con los cuerpos de agua, el suelo, el aire o las plantas y animales de su región. Con esta idea en mente, termine su composición del tapiz colectivo.

- Continúe bordando o pintando la tela, teniendo en cuenta, las acciones personales y colectivas para cuidar los recursos naturales. Este trabajo se presentará en el cierre de esta travesía.



i Un dato curioso

Se llaman **Energías Verdes** a aquellas que se obtienen de recursos naturales renovables. Esta clase de energías tienen un menor impacto en el ambiente, por esto, son consideradas una alternativa frente al consumo de combustibles fósiles. Algunas son: solar, eólica, geotérmica, mareomotriz y de la biomasa.



Recuerdos de viaje

Durante este recorrido, supo que el consumo racional de los recursos naturales es una de las acciones personales y colectivas que se pueden llevar a cabo para conservar el medio ambiente y promover la calidad de vida.



Trabajo en casa

- Consulte sobre un tipo de energía verde y presente un afiche, describiendo sus características y aplicaciones. Acompañelo de un gráfico; puede guiarse por el siguiente esquema de ejemplo:



Energía de la biomasa



Características

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Aplicaciones

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____



Valoración de los aprendizajes

Desempeño	Nivel superior	Nivel alto	Nivel básico	Si no logra el desempeño
<p>Analizo la importancia de los derechos humanos, colectivos y del medio ambiente, relacionados con calidad de vida.</p>	<p>Estoy en capacidad de analizar las situaciones de vulnerabilidad y garantía de los derechos relacionados con la calidad de vida en diferentes contextos.</p>	<p>Puedo transmitir mensajes reflexivos sobre la reivindicación y garantía de los derechos humanos, colectivos y del medio ambiente, relacionados con la calidad de vida.</p>	<p>Analizo, con dificultad, la importancia de los derechos humanos, colectivos y del medio ambiente, relacionados con la calidad de vida.</p>	<p>Puedo mejorar en el análisis de situaciones de vulnerabilidad y garantía de los derechos relacionados con la calidad de vida en diferentes contextos.</p>
<p>Diferencio los recursos de mi entorno y sus usos.</p>	<p>Promuevo en mi comunidad estrategias de conservación de los recursos naturales.</p>	<p>Establezco relaciones entre recursos naturales y fuentes de energía, analizando las implicaciones de sus usos.</p>	<p>Diferencio, con dificultad, los recursos renovables y no renovables de mi entorno y sus usos.</p>	<p>Puedo mejorar en la diferenciación de los recursos renovables y no renovables de mi entorno y sus usos.</p>
<p>Promuevo el consumo moderado y el uso racional de los recursos naturales de mi entorno.</p>	<p>Comparto con mi comunidad una reflexión sobre el uso inadecuado de los recursos naturales y las consecuencias para el entorno.</p>	<p>Promuevo acciones personales y colectivas para moderar el consumo de recursos naturales de mi entorno.</p>	<p>Promuevo, con dificultad, el consumo moderado y el uso racional de los recursos naturales de mi entorno.</p>	<p>Puedo mejorar en la promoción del consumo moderado y el uso racional de los recursos naturales de mi entorno.</p>



Viaje por la Tecnología

Los tiempos van cambiando al igual que los medios de comunicación, la información y la tecnología. Un día, algo puede ser 'moderno' y al otro día, ser algo 'viejo'. Es importante reconocer que lo que llamamos tecnología va mucho más allá de un teléfono celular o un computador. Un simple tenedor o un complejo trapiche de moler hacen parte de esta gran lista. Inclusive en nuestras prendas de vestir, en los botones, las cremalleras, las telas y demás elementos cotidianos, encontraremos evidencias del desarrollo de la tecnología.

¿Qué es entonces tecnología y cómo incide en nuestras formas de vivir y de convivir? Estas son apenas algunas preguntas que usted explorará, poco a poco, durante este viaje. Su percepción, observación y experimentación serán las mejores guías.

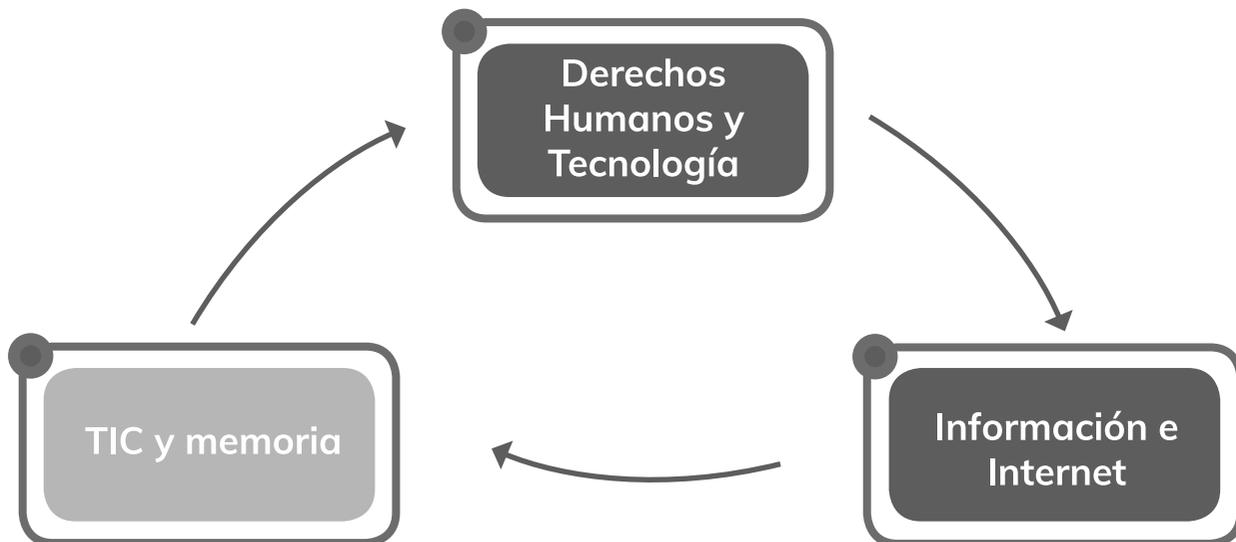


Hoja de ruta para este viaje

Durante este viaje ▶

- Explico cómo la tecnología ha evolucionado en sus diferentes manifestaciones y ha influido en los cambios estructurales de la sociedad y la cultura a lo largo de la historia.
- Utilizo las tecnologías de la información y la comunicación para apoyar mis procesos de aprendizaje y actividades personales (recolectar, seleccionar, organizar y procesar información).
- Identifico y describo características, dificultades, deficiencias o riesgos asociados con el empleo de artefactos y procesos destinados a la solución de problemas.
- Utilizo diferentes fuentes de información y medios de comunicación para transmitir y sustentar mis ideas.

Aprenda acerca de ▶



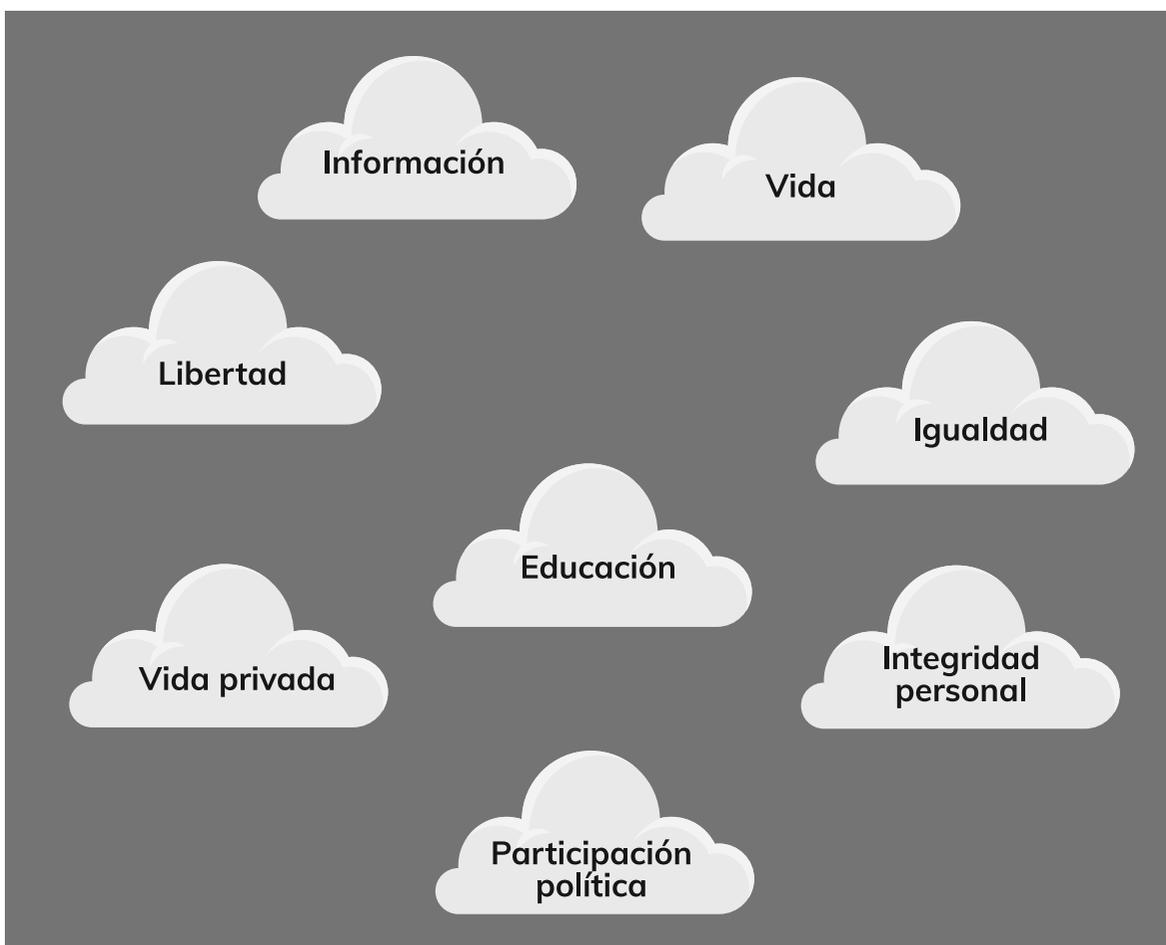
- ▶ • ¿Qué relación existe entre la tecnología y los derechos humanos?
- ¿Qué papel pueden jugar las TIC, y particularmente Internet, en la recopilación, conservación y divulgación de la memoria colectiva?

Tecnología y derechos

Estación **1**

Abriendo camino

Conformen equipos de 3 o 4 personas y seleccionen una tecnología que consideren relevante en su entorno. Identifiquen 3 derechos humanos que sean fomentados o vulnerados con la tecnología elegida.



- De forma creativa, preparen una instalación con objetos, dibujos, palabras, que representen estos derechos y respondan:
- ¿Por qué estos derechos son vulnerados o fomentados con esta tecnología?
- ¿Quiénes se ven beneficiados o perjudicados con la tecnología escogida?
- Representen su instalación en su **Cuaderno de viaje**.



Pistas para el viaje

Revise la siguiente infografía:

Tecnología y Derechos



Las transformaciones sociales y tecnológicas generan nuevas prácticas, relaciones y necesidades que obligan a repensar, redefinir, o incluir nuevos derechos.



Distintas tecnologías en la **apropiación, distribución y buen uso** de los recursos, ya que afectan el medio ambiente, la salud, la educación, la producción de alimentos, etc.



Las **TIC** y en particular la **Internet** pueden ayudar a hacer realidad derechos como la educación, la participación democrática, la memoria, aunque también pueden poner en riesgo la privacidad, la protección de datos o la libertad de expresión.



Huellas de la palabra

Con la aparición de las Nuevas Tecnologías de Información y Comunicación (NTIC) muchas organizaciones han reconocido nuevos derechos digitales como el acceso a Internet, acceso a la información y el conocimiento, privacidad en línea, libertad de expresión, entre otros. Realice la actividad de su **Cuaderno de viaje**.



En marcha

La memoria es un derecho fundamental pues permite la transmisión de conocimientos claves para el avance de la humanidad.

La escritura es una tecnología que permite preservar y transmitir la memoria a través de las palabras; las pinturas y las cámaras fotográficas o de video capturan y reproducen imágenes, así como los celulares u otros dispositivos electrónicos y los discos compactos graban los sonidos. En la actualidad las TIC facilitan la transmisión de información y conocimiento y brindan nuevos medios de registro, almacenamiento y difusión de la memoria.

- ¿Qué TIC pueden aportar al registro, almacenamiento y difusión de la memoria?
- Construyamos un museo virtual para preservar y compartir relatos de la memoria con imágenes, textos y sonidos. Con el grupo, definan la temática del museo, puede ser un evento específico y significativo para la comunidad.
- Conformen equipos de 2 o 3 personas y definan qué relato compartirán en el museo virtual y en qué formato. Pueden ser audios o textos, acompañados por imágenes.
- Planeen y creen el relato que desean compartir, tengan en cuenta lo aprendido y registren todo en su **Cuaderno de Viaje**.

Tipo de relato	Proceso de escritura	Persona	Preparación de la escritura	Partes del relato
Biográfico	Planear	Yo	Tema	Inicio
Autobiográfico	Escribir	Tú	Propósito	Nudo
Entrevista	Revisar	Él / Ella	Destinatarios	Desenlace
Cuento			Contenidos	
Otro...				



Notas de viaje

En esta sesión, analizamos la relación entre los derechos humanos y diferentes tecnologías. Exploramos el derecho a la memoria y las posibilidades ofrecidas por las TIC para su registro, almacenamiento y transmisión.

- Con la guía de su formador, dialoguen sobre las siguientes preguntas:
 - ¿De qué manera se pueden compartir los relatos construidos con otras personas dentro y fuera de la comunidad?
 - ¿Cómo creen que las TIC puede fortalecer derechos como la educación, la libertad de expresión y la participación?
 - ¿Qué derechos podrían vulnerarse a través de las TIC y por qué?



Trabajo en casa

- Junto con su equipo, continúen trabajando en su relato.
- Inviten a otras personas de la comunidad que puedan aportar con sus ideas, conocimientos y recuerdos para fortalecer el mensaje que va a transmitir.



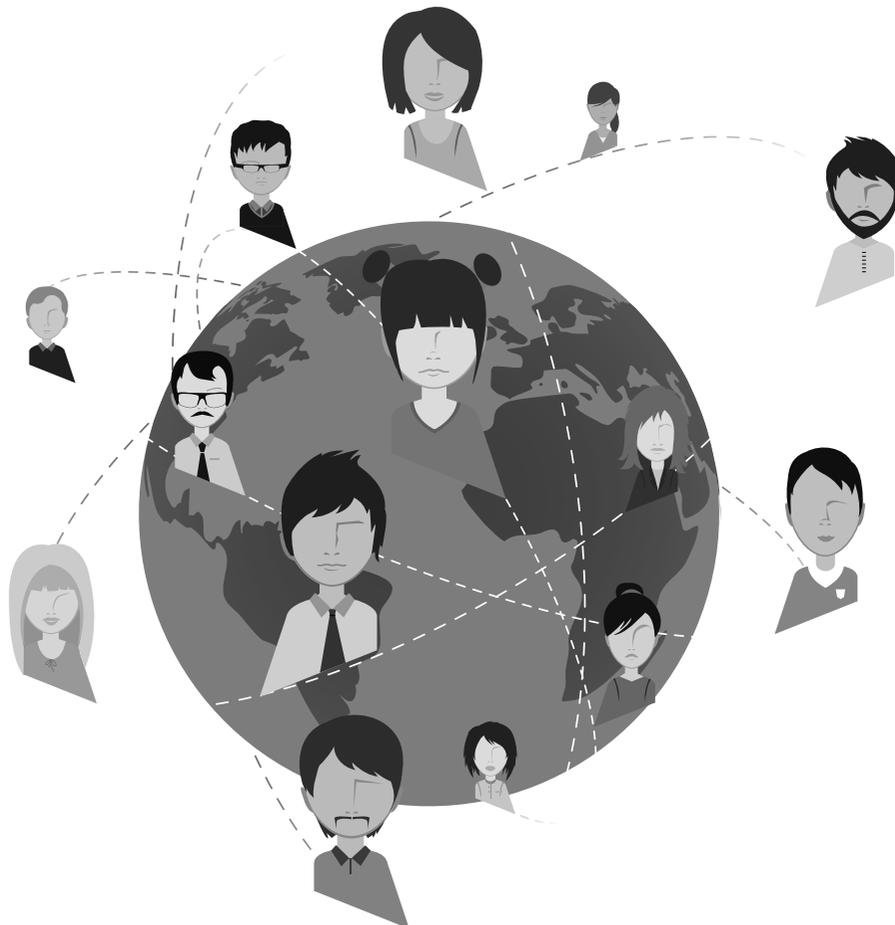
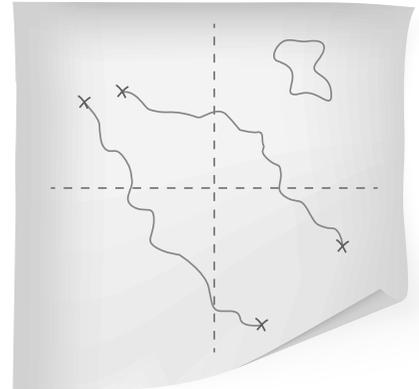
Tecnología para preservar la memoria

Estación 2



Abriendo camino

- Reúnase con su equipo de trabajo. En una hoja en blanco, dibujen o escriban una frase relacionada con el relato de memoria que están trabajando. Debe ocupar toda la hoja.
- Corten la hoja en 4 partes. Seleccionen una palabra clave que identifique el relato, escríbanla detrás de cada una de sus partes y en un papel que guardarán en una bolsa.
- Con todo el grupo, sigan las instrucciones de la persona a cargo de la formación y conformen una red usando hilos.
- Un equipo de participantes buscarán los relatos, transmítanlos a través de la red.
- Repitan la actividad hasta que todos los mensajes se transmitan.



Pistas para el viaje

Internet es una gran red a la que se conectan diferentes comunidades y dispositivos para intercambiar información. Conozcamos más de su historia y funcionamiento...

Internet se originó en la mente de algunos soñadores, sin embargo, fue en 1969 cuando universidades de Estados Unidos comenzaron a **conectarse a distancia** a través de una red abierta llamada **ARPANET**.

Uno de los primeros servicios fue el **Correo Electrónico** (1972), que aún hoy permite enviar y archivar mensajes a través de la red.



La red buscaba el intercambio de información entre dispositivos y redes de **diferentes características**.

Fue necesario entonces definir una regla para la transmisión, reenvío y recepción de datos llamada Protocolo de Control de Transmisión/Protocolo de Internet (**TCP/IP**) (1973).

Con el tiempo se crearon diversas aplicaciones y servicios entre los que se encuentra la gran red mundial de información **World Wide Web (WWW)** desarrollada a finales de la década de los 80, que permite buscar **información y navegar** por diversas **páginas**.

A finales de los años 70 otras comunidades distintas a la académica, empezaron a unirse a ARPANET, entre ellas comunidades **militares** y **científicas**, y entidades privadas interesadas en su uso **comercial**.

Estas páginas muestran textos, fotografías, videos, etc. almacenados en diversos dispositivos. Así Internet es una gran **memoria** en donde se almacena y circula información de sociedades enteras.

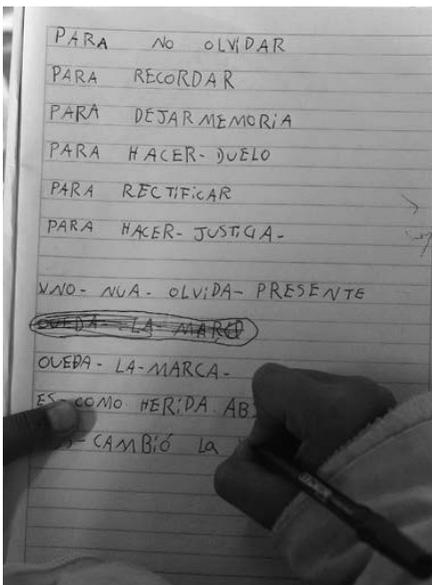


- Hoy en día, Internet es una plataforma mediante la cual se transmiten archivos, correos, voz, video, textos, pero, sobre todo, donde se colabora y trabaja colectivamente para crear e intercambiar información que se convierte en memoria y conocimiento colectivo. Realice el ejercicio del **Cuaderno de viaje**.



En marcha

- Continúen trabajando en el o los relatos que compartirán en el museo. Revisen y mejoren los textos, audios e imágenes para lograr el resultado esperado. La persona que orienta la formación les brindará algunas herramientas para esto. Registren el relato final en su **Cuaderno de viaje**.
- Una vez finalizados los relatos, almacénelos en un computador o dispositivo de memoria, clasificándolos y organizándolos en directorios y compártanlos con los demás equipos para su revisión y comentarios.
- Finalmente, suban los relatos a la plataforma seleccionada para el museo virtual. Tengan en cuenta incluir una breve descripción y palabras claves que ayuden a localizar la información en un buscador.



Imágenes para la memoria. Fotografías de Jesús Abad Colorado. Centro Nacional de Memoria Histórica.



Por los caminos del arte

En el municipio de Iles (Nariño) la profesora María Alicia Castillo y sus alumnos construyeron el Centro de Memoria Histórica de Iles, donde exhiben piezas arqueológicas y fotografías de las actividades cotidianas de la población. Por esta iniciativa, la profe y sus alumnos fueron premiados a nivel nacional para que continúen conservando la memoria de su comunidad.



Notas de viaje

En esta unidad exploramos la relación entre la tecnología y los derechos humanos, observando lo que ocurre en nuestra comunidad. También aprendimos más de Internet y algunas herramientas para capturar, almacenar y compartir nuestra memoria en el entorno virtual.

- Presenten los resultados de *manos a la obra* y compartan el proceso de planeación del relato. Finalmente revisen:
 - ¿Qué mejoras podrían hacer a los contenidos propuestos?
 - ¿Qué debemos tener en cuenta cuando publicamos información en Internet?



Trabajo en casa

Fortalezcamos nuestra memoria en línea.

- Si es necesario, realicen mejoras a su relato y súbanlo al museo virtual.
- Inviten a otras personas de la comunidad a conocer la página creada junto con el grupo y a aportar nuevos contenidos como imágenes, textos o videos.
- Realicen una jornada de producción de nuevos contenidos.



Valoración de los aprendizajes

Desempeño	Nivel superior	Nivel alto	Nivel básico	Si no logra el desempeño
Explico cómo la tecnología ha evolucionado en sus diferentes manifestaciones y ha influido en los cambios estructurales de la sociedad y la cultura a lo largo de la historia.	Identifico cambios sociales generados a partir de la tecnología que requieren la revisión o definición de derechos.	Explico las razones del surgimiento de nuevos derechos a partir de cambios tecnológicos como NTIC.	Explico, con dificultad, las razones del surgimiento de nuevos derechos a partir de cambios tecnológicos como NTIC.	Puedo mejorar en la comprensión de la evolución de tecnologías y su influencia en los cambios de la sociedad.
Utilizo las tecnologías de la información y la comunicación para apoyar mis procesos de aprendizaje y actividades personales (recolectar, seleccionar, organizar y procesar información).	Practico y enseño el uso de las TIC para recolectar, seleccionar, organizar y procesar información importante para mi comunidad.	Uso las TIC para recolectar, seleccionar, organizar y procesar información de temas de mi interés personal.	Uso las TIC, con dificultad, para recolectar, seleccionar, organizar y procesar información para apoyar procesos de aprendizaje y actividades personales.	Puedo mejorar en la utilización de las TIC para apoyar mis procesos de aprendizaje y actividades personales (recolectar, seleccionar, organizar y procesar información).
Identifico y describo características, dificultades, deficiencias o riesgos asociados con el empleo de artefactos y procesos destinados a la solución de problemas.	Analizo las implicaciones de distintas tecnologías en el cumplimiento o vulneración de derechos y propongo alternativas.	Explico las razones por las cuales las tecnologías afectan el cumplimiento de los derechos humanos.	Identifico, con dificultad, las características o riesgos para el cumplimiento de los derechos humanos asociados con tecnologías para resolver problemas.	Puedo mejorar en la identificación y descripción de las características y dificultades asociadas con el uso de tecnologías.
Utilizo diferentes fuentes de información y medios de comunicación para transmitir y sustentar mis ideas.	Genero opinión respecto a temas de interés público, comunicando y publicando ideas a través de diversos medios de comunicación.	Comparto y sustento mis ideas, dentro y fuera de mi comunidad, generando y publicando contenidos en diversos medios.	Uso, con dificultad, diferentes recursos y medios de comunicación para transmitir y sustentar mis ideas.	Puedo mejorar en la comunicación de mis ideas a través de diversas fuentes de información y medios de comunicación.



¿Qué hay que hacer?

- Le invitamos a vivir el cierre de esta travesía con la inauguración del Centro de Memoria donde podrá presentar el tapiz de la memoria que ha construido, colectivamente, y desde las diferentes miradas de las áreas de conocimiento como parte del derecho a la memoria.

¿Qué recursos necesita?

- Para desarrollar esta actividad deberá:
 - Tener todos los materiales que han construido en cada área.
 - Disponer de recursos físicos y materiales diversos para presentar el tapiz (marcadores, pinturas, tijeras, pegante, tela).
 - Traer, con ustedes, esos recuerdos, sensaciones y sentimientos que hacen parte fundamental de las memorias colectivas y del derecho a la memoria.

Manos a la obra

- En la construcción del tapiz de la memoria empezaremos por:
 - Organizar la información que hemos construido a lo largo de toda la unidad.
 - Cada equipo de trabajo tejerá el tapiz de la memoria incorporando los productos de cada viaje.
 - Colectivamente, seleccionaremos los materiales y el tema que vamos a abordar en el tapiz.
 - Organice todo el material y establezca, con el resto del grupo, el tema que van a tejer y las características que puede tener el tapiz.
 - Aseguren los retazos y peguen, donde quieran, los insumos anteriormente mencionados con quienes participaron de la clase.
 - Socialicen el tapiz de la memoria con su comunidad.

Balance de la jornada

- Al finalizar el tapiz de la memoria, en plenaria junto a sus compañeros, evalúe la actividad preguntándose:
 - ¿Cómo se sintieron en el tejido del tapiz?
 - ¿Qué memorias se tejieron durante la unidad?
 - ¿Cómo puede aportarle el tapiz a la memoria de la comunidad?



Referencias bibliográficas

- Arias, W. (2015). Restitución de tierras con “microscopio”. *El Espectador*. Tomado de <https://www.elespectador.com/noticias/nacional/restitucion-de-tierras-microscopio-articulo-596144>
- Asociación para el Progreso de las Comunicaciones. (2006). *Carta de APC sobre derechos en Internet*. APC. Tomado de <https://www.apc.org/es/pubs/about-apc/carta-de-apc-sobre-derechos-en-internet>
- Barrios, O. (2015). *Del ñame espino al calabazo, Objetos que despiertan memorias*. Bogotá: Centro Nacional de Memoria Histórica.
- Campos de Queirós, B. (2008). *El ojo de vidrio de mi abuelo*. Bogotá: Babel Libros.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2013). *¡Basta ya! Colombia: memorias de guerra y dignidad*. Bogotá.
- _____. (2015). *Del ñame espino al calabazo, Objetos que despiertan memorias*. Bogotá.
- _____. (2015). *Claves conceptuales. Caja de herramientas para gestores de archivos de Derechos Humanos, DIH y memoria histórica*. Bogotá: Centro Nacional de Memoria Histórica.
- Colección Libro al Viento. (2008). *Cartas de la persistencia*. Bogotá.
- Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación. (2014). *Informe del Grupo de Memoria Histórica de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación. Mujeres que hacen historia. Tierra, cuerpo y política en el Caribe colombiano*. Bogotá.
- Duval, R. (2004). *Semiosis y pensamiento humano. Registros semióticos y aprendizajes intelectuales* (2a. ed.). Cali: Peter Lang-Universidad del Valle. (Original francés publicado en 1995).
- Gálvez, G. (1988). *La geometría. La psicogénesis de las nociones espaciales y la enseñanza de la geometría en la escuela primaria*. Parra, C y Saiz, I. (Comps.). *Didáctica de las matemáticas. Aportes y Reflexiones*. Buenos Aires: Paidós Educador.
- Gómez, G., Ruiz, J. & Bravo, S. (1998). *Tecnología tradicional indígena y la conservación de los recursos naturales. Encuentro latinoamericano sobre Derechos Humanos y Pueblos Indios*.

- Grupo de Memoria Histórica. (2011). *Mujeres que hacen historia*. Bogotá.
- Jiménez, S. (2012). Mampuján, todavía un pueblo fantasma. *El Espectador*. Tomado de <https://www.elespectador.com/noticias/nacional/Mampuján-todavía-un-pueblo-fantasma-articulo-332655>
- Laboratorio de Nuevas tecnologías y Derechos Humanos. (s.f.). *Nuevas tecnologías y derechos humanos*. Sevilla: Universidad de Sevilla. Tomado de <http://www.tiempodelosderechos.es/docs/nov11/nt.pdf>
- Leiner, B., Cerf, V., Clark, D., Kahn, R., Kleinrock, L., Lynch, D., y Wolff, S. (s.f.). *Breve historia de Internet*. Tomado de <http://www.internetsociety.org/es/breve-historia-de-internet#f2>
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). *El río Patía. Esto dijo el armadillo: coplas y medicina tradicional*. Serie Río de Letras Territorios Narrados. Bogotá, Colombia.
- Román, C. y Maya, T. (2012). *La casa y el campo*. Fundación Secretos para Contar. Medellín. Tomado de <http://www.secretosparacontar.org/>
- Schneider, D., Abramowski, A., & Laguzzi, G. (2007). *Eje 3: uso pedagógico de las tecnologías de la información y la comunicación. Alfabetización digital*. Buenos Aires: Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología.
- Subgerencia Cultural del Banco de la República. (2015). *El medio ambiente*. Tomado de http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/ciencias/medio_ambiente

Videos

- Dicoci Soluciones Creativas. (2014). *Historia de Internet (Ilustrado)*. Tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=BWb6ri3ePew>
- Museo Nacional de Colombia. (2012). *Guía del Centro de Memoria Histórica en Iles, Nariño*. Tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=qcQiW>

Créditos de las fotografías

Alma Digital S.A.S., página 58.

Depositphotos, páginas: 35, 71. (<https://sp.depositphotos.com/>).

Dreamstime, páginas: 17, 20, 52, 76, 77. (<https://es.dreamstime.com>).

Carlos A. Ramírez, páginas: 19, 24, 30, 39, 43, 44, 53, 57, 79, 80.

Istockphoto, página: 31. (<https://www.istockphoto.com/>)

Freepik, páginas: 17, 18, 36, 40, 45, 52, 61, 72, 75, 86. (<https://www.freepik.es/>).

Proyección Estereo, página: 69. (http://proyeccionstereoleiva.mex.tl/photo_puente-rio-patia-jpg.html).

Shutterstock, páginas: 28, 48, 77, 78, 80, 86. (<https://www.shutterstock.com>).

123rf, páginas: 57, 81. (<https://es.123rf.com>).

MODELO EDUCATIVO FLEXIBLE **PACES**

TEJER LA MEMORIA

Travesía 7



La educación
es de todos

Mineducación

ISBN: 978-958-785-178-6



9 789587 851786

PACES Propuesta de Aprendizaje
para Cambiar Entornos Sociales