

MODELO EDUCATIVO FLEXIBLE **PACES**

¡QUE VIVA LA DIFERENCIA!

Cuaderno de viaje 8



La educación
es de todos

Mineducación

Cuaderno de viaje 8. ¡Que viva la diferencia!

Ministerio de Educación Nacional de Colombia

María Victoria Angulo González
Ministra de Educación Nacional

Constanza Alarcón Párraga
Viceministra de Educación Preescolar, Básica y Media

Sol Indira Quiceno Forero
Directora de Cobertura y Equidad

Adriana Marcela Ortíz Vera
Subdirectora de Permanencia

Grupo Educación en el Medio Rural y para Jóvenes y Adultos

Luis Mauricio Julio Cucanchón
Coordinador

Maricel Cabrera Rosero
Asesora Pedagógica

Jorge Eduardo Morales
Maricel Cabrera
Luis Eduardo Acuña
Equipo Técnico Subdirección de Permanencia

Sandra Gutiérrez Hernández
Revisión editorial

ISBN versión impresa: 978-958-785-164-9
ISBN versión digital: 978-958-785-165-6
Impreso por Alma Digital SAS

Impreso en Colombia
Octubre, 2019

Este material fue elaborado en el marco de los convenios 837 de 2015, 897 de 2017 y 197 de 2019 entre el Ministerio de Educación Nacional y la Asociación Colombiana de Universidades.

Ministerio de Educación Nacional
Viceministerio de Educación Preescolar, Básica y Media
Derechos reservados
Bogotá, D.C., Colombia
2019

Asociación Colombiana de Universidades (Ascún)

Carlos Hernando Forero Robayo
Director ejecutivo

Carlos Augusto Ramírez
Gestión de proyectos - Líder del proyecto

Modelo Educativo Flexible PACES

Autores

Lesly Sarmiento Pinzón
Maritza Mosquera Escudero
Germán Camilo Zárate
Asesores pedagógicos

Paola Andrea Sanabria Rocha
Luis Mauricio Julio Cucanchón
Maricel Cabrera Rosero
Manual de implementación

Autores del modelo
Maritza Mosquera Escudero - Robinson Francisco Alvarado
Área de Lenguaje
Jorge Gilberto González - Johana Andrea Torres
Luz Iníldida Vergara Beltrán (Asesora)
Área de Matemáticas
Marcela Tristancho Mantilla - María del Sol Peralta
Área de Artes
Jenny Paola Ortiz - Ingrid Lorena Torres
Área de Ciencias Sociales
Ángela Marcela Peña Díaz - Néstor Javier Sanabria Pineda
Área de Ciencias Naturales
Lilian Chamorro Rojas - Angélica García López
Área de Tecnología
Ángela Bolívar Guzmán - Segundo Bayardo Rosero
Emprendimiento

En la elaboración de los contenidos del modelo también participaron:
Carmen Cecilia García Jerez, Ruby Gladys Puerto Martínez, Juliana Rodríguez Naranjo, Greissy Paula Arboleda Lasso, Nancy Johanna Bonilla Mahecha y Erika del Pilar Cubides

Corrección de estilo: **Blanca González - Jesús Luis Mendoza Chamorro**

Ilustraciones de cubierta: **Katerin Flórez**
Profesional equipo de Alfabetización y Educación Formal para Adultos

Ilustraciones páginas interiores: **Manuel Crespo, Miqueloff, Shutterstock**

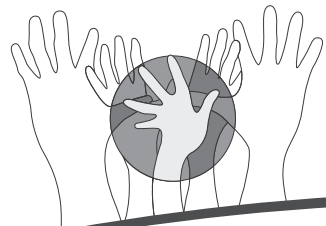
Diseño de cubierta: **Jerson Oswaldo Martín Velásquez**
Diseñador Dirección de Cobertura y Equidad MEN

Diseño y diagramación páginas interiores: **Almadigital SAS**

Agradecemos a:

Las Secretarías de Educación de Bogotá y Cundinamarca y a los establecimientos educativos focalizados por el apoyo en la implementación del pilotaje del modelo educativo flexible PACES.

Al equipo de trabajo del Grupo de Referentes de Calidad de la Dirección de Calidad en PBM por la revisión de los textos y por el apoyo en el proceso.



Este cuaderno de viaje me pertenece

Mi nombre es

Si no sabe quién soy y necesita algunas pistas: tengo los ojos de color

Según mi cédula, mido centímetros.

Mi canción favorita es

.....

y cumpla años el

Si usted se encuentra este cuaderno por ahí, por favor, contáctese al teléfono, pues aquí encontrará mis palabras, recuerdos e imágenes que son personales e intransferibles.

Dibuje su retrato
o pegue una
foto personal

.....
Firma y fecha de inicio

Contenido

Presentación	5
Carta al lector	6
Punto de partida 8. ¡Que viva la diferencia!	7
Viaje por las Artes	8
Estación 1. ¡Somos diversos!	9
Estación 2. Nuestras obras	11
Autoevaluación	12
Viaje por el Lenguaje	13
Estación 1. Diferentes, pero parecidos	14
Estación 2. Relatos desde la diversidad	16
Autoevaluación	18
Viaje por las Matemáticas	19
Estación 1. Plantear y resolver situaciones matemáticas	20
Estación 2. Diferentes maneras de representación	23
Autoevaluación	26
Viaje por las Ciencias Sociales	27
Estación 1. Aprendiendo desde la diferencia, la diversidad y la participación	28
Estación 2. Memorias desde la diversidad y la diferencia	29
Autoevaluación	32
Viaje por las Ciencias Naturales	33
Estación 1. Amenazas a la biodiversidad	34
Estación 2. Soluciones sostenibles	35
Autoevaluación	38
Viaje por la Tecnología	39
Estación 1. Árbol de soluciones	40
Estación 2. Tecnología para solucionar problemas	41
Autoevaluación	44
Ideas al viento	45



El Ministerio de Educación Nacional se ha propuesto garantizar el derecho a la educación de los diferentes grupos poblacionales en todo el territorio nacional. En este propósito, más allá de los logros alcanzados en materia de ampliación de la cobertura educativa, se da prioridad a la implementación de estrategias que les garanticen el acceso a la educación de calidad y los visibilicen como sujetos pedagógicos con necesidades y expectativas de educación, particulares y pertinentes, en relación con sus contextos.

En este marco, el Ministerio de Educación Nacional, desde la Estrategia de alfabetización y Educación Formal para Jóvenes y Adultos promueve la implementación de Modelos Educativos Flexibles (MEF) como una estrategia que facilita el acceso, la continuidad y la permanencia en el sistema educativo formal a personas de esa población. La Propuesta de Aprendizaje para Cambiar Entornos Sociales (PACES) es un modelo que va dirigido a quienes requieren cursar el ciclo 1 de Educación Básica Primaria de educación formal, ya sea porque no han accedido al sistema educativo o no han culminado la formación de los primeros grados de escolaridad. Al igual que todos los proyectos de formación, esta iniciativa tiene en cuenta los referentes nacionales de calidad educativa para su desarrollo.

La propuesta curricular de PACES se despliega a través de la metáfora de un viaje en el cual quienes participan realizan su recorrido por las prácticas de lectura, oralidad y escritura durante ocho travesías, y llevan consigo un registro del trabajo y de los aprendizajes en los **Cuadernos de viaje**.

Dada la particularidad de a quienes se dirige de este modelo de formación, se acude a elementos propios de la formación para personas jóvenes y adultas como el reconocimiento de sus saberes y experiencias, su rol como participantes activos en su proceso formativo, el trabajo en equipo y la importancia del aprendizaje como un viaje de carácter permanente por distintas áreas.

El modelo educativo flexible PACES, desde una oferta de calidad y pertinencia, aporta a la ciudadanía de diferentes regiones del país que desean continuar con su proceso de formación, reconociéndolos como sujetos con múltiples dimensiones, que contribuyen, desde sus saberes y experiencias, a la reconstrucción del tejido social y al desarrollo de sus familias y sus comunidades.

Carta al lector

Estimado y estimada participante:

Para viajar es necesario despertar los sentidos y las emociones; contar con la voluntad para emprender grandes travesías y conocer a otras personas y otros contextos.

Aprender es como viajar: conlleva alegrías, retos y dificultades. Ser personas recursivas, creativas, emprendedoras y contar con un gran espíritu aventurero son requisitos indispensables para disfrutar el mundo de los lenguajes y de sus múltiples significados.

En esta travesía que inicia contarás con compañía. Siempre contará con el apoyo de tanto las personas que inician contigo la travesía así como de quien lidera el proceso de formación. También son bienvenidas sus experiencias y sus conocimientos, así como las de quienes participan de esta experiencia.

El trabajo en equipo, junto con la exploración e indagación, permitirán que todos aporten a la construcción de nuevos aprendizajes.

Esta octava travesía presenta recorridos por el mundo de las Artes, el Lenguaje, las Matemáticas, las Ciencias Sociales, las Ciencias Naturales y la Tecnología.

Para el desarrollo de las actividades y el registro de sus avances, cada travesía cuenta con un **Cuaderno de viaje**, que esperamos sea su compañía permanente en este maravilloso recorrido por nuevos aprendizajes.

Ministerio de Educación Nacional



¡Que viva la diferencia!

Esperamos que haya sido un recorrido cálido y placentero, por más dificultades que hayan aparecido en el camino. Así son, y siempre serán, las grandes aventuras y empresas a lo largo de la vida; al estilo de una gran novela donde sus protagonistas deben superar obstáculos impredecibles hasta lograr su tesoro perdido.

Durante este último viaje, verá cómo la diversidad, la diferencia y los contrastes pueden aportar a nuestras relaciones, nuestras lecturas y nuestras formas de vida, en lugar de convertirse en obstáculos. Escuchar y que nos escuchen, apreciar y que nos aprecien, valorar y que nos valoren, desde miradas contrarias, puede abrirnos nuevos y nutridos caminos llenos de comprensión y solidaridad.

Ya ha probado, de principio a fin, de travesía en travesía, cantos, relatos, textos, lecturas, instalaciones, bailes, colores, olores y sonidos; todo ello hace parte de estas múltiples y diversas miradas. Esperamos, entonces, que durante estos viajes se haya contagiado de la dulce pasión de leer y escribir su vida y la del mundo que lo rodea.

En esta travesía, valorará la diversidad propia de diferentes comunidades, humanas, animales y vegetales, entre otras, asumiendo actitudes críticas con respecto a su preservación y cuidado. Igualmente, apreciará la cultura, el patrimonio y las distintas formas de vivir, expresarse y comunicarse.

Y sin más ni más, celebrando, en conjunto, en medio de un gran carnaval que reúne todos los saberes y aprendizajes que ha conquistado hasta ahora, hoy nos despedimos con un 'hasta pronto' y ¡que tenga el mejor de los viajes por este maravilloso mundo lleno de retos para conocer y conocerse mejor!



Viaje por las Artes

Las Artes susurran sensaciones, emociones y percepciones por donde quiera que van. Recuerde tener su **Cuaderno de viaje** a la mano para recoger nuevas ideas, sueños, palabras, sonidos, olores e imágenes que lleguen a través de sus sentidos.



¡Somos diversos!

Estación **1**

- Dibuje o escriba en este espacio lo que lo hace una persona única y diferente.

- A partir de la escena de teatro de títeres, dibuje o escriba lo que imagina.



Nuestras obras

Estación **2**

- Escriba el inicio del guion de la obra.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Haga algunos dibujos de los personajes.

Resulta emocionante imaginar lo que los personajes piensan, sienten y viven...

Autoevaluación

Desempeño	Marcar con una X		
	Se me dificulta lograrlo	Requiero apoyo para lograrlo	Lo he logrado
Establezco asociaciones entre imágenes y palabras, creando obras teatrales, a partir de la diversidad expresiva y cultural.			
Realizo ejercicios de memoria histórica y juegos de roles como posibilidad de situarme en los 'pies del otro', con el fin de aceptar y comprender miradas diversas y plurales.			

- Dialogue acerca de sus respuestas con la persona que orienta la formación y escriba, de manera concreta, **una idea para mejorar**.

¿En qué puedo mejorar?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



El lenguaje va mucho más allá de las letras, las palabras o las frases; esto se va descubriendo al hilar los aprendizajes en cada viaje. Así, después de sumergirse por las experiencias y manifestaciones de las artes, ya con los sentidos dispuestos, le invitamos a descubrir las diferentes formas y presencias de la oralidad, la escritura y la lectura.



Diferentes, pero parecidos

Estación **1**

- ¿Qué cree que distingue a las personas que viven en las montañas quienes viven cerca del mar, en las llanuras, en las ciudades, en el campo o en zonas selváticas?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Dibuje una de estas diferencias (puede referirse a: la comida, la vivienda, la forma de vestir, etc.).

Viven en las montañas

Viven cerca del mar



Viven en el llano

Empty rounded rectangular box for notes related to 'Viven en el llano'.

Viven en la ciudad

Empty rounded rectangular box for notes related to 'Viven en la ciudad'.

Viven en el campo

Empty rounded rectangular box for notes related to 'Viven en el campo'.

Viven en zonas selváticas

Empty rounded rectangular box for notes related to 'Viven en zonas selváticas'.



Relatos desde la diversidad

Estación 2

- A partir de la lectura *Así recibimos a los niños en Palenque*, conteste:
 - ¿Cómo se preparan antes del nacimiento?
.....
.....
 - ¿Qué rituales realizan para recibirlos?
.....
.....
 - ¿Qué canciones les cantan y qué tipo de relatos les cuentan?
.....
.....
 - ¿Quién les enseña y sobre qué les enseña?
.....
.....
 - ¿Qué otras prácticas de la cultura de Palenque identifica?
.....
.....
 - ¿Qué cree que pasa con estas prácticas, si las personas tienen que migrar a las ciudades?
.....
.....
- Escriba un relato similar al de *Así recibimos a los niños en Palenque*, en el que cuente cómo reciben a niños y niñas en su región o comunidad.
- Tenga en cuenta que, sin contestar las preguntas directa y explícitamente, el texto ofrezca información sobre:
 - ¿Cómo nacen los niños y las niñas?
 - ¿Quién los recibe?



- ¿Qué cuidados se tienen en el embarazo y en los primeros días?
- ¿Qué rituales realizan para recibirlos?
- ¿Qué canciones les cantan y qué tipo de relatos les cuentan?
- ¿Quién les enseña y sobre qué les enseña?
- Si hay otra información que cree que da cuenta de costumbres de su comunidad, inclúyala.
- Registre en el siguiente cuadro comparativo la información que ha leído durante esta travesía sobre la diversidad étnica, lingüística y cultural de los pueblos afrodescendientes, indígenas y romaníes.

Afrodescendientes	Indígenas	Romaníes

Autoevaluación

Desempeño	Marcar con una X		
	Se me dificulta lograrlo	Requiero apoyo para lograrlo	Lo he logrado
Leo textos de diferentes grupos étnicos (indígenas, afrodescendientes y Rrom) e identifico su influencia en las producciones orales y escritas de nuestro país.			
Reconozco la lengua, ubicación geográfica y costumbres, como elementos que identifican una cultura.			
Analizo diferentes textos en los que comparo, de manera oral o escrita, las culturas indígena, afrodescendiente y Rrom.			

- Dialogue acerca de sus respuestas con la persona que orienta la formación y escriba, de manera concreta, **una idea para mejorar**.

¿En qué puedo mejorar?

.....

.....

.....

.....

Yendo yo para Mercedes
me encontré con tres mujeres.
Cada una llevaba una bolsa,
en cada bolsa había un gato.
Entre gatos, bolsas y mujeres:
¿Cuántos iban para Mercedes?

uno solo, yo



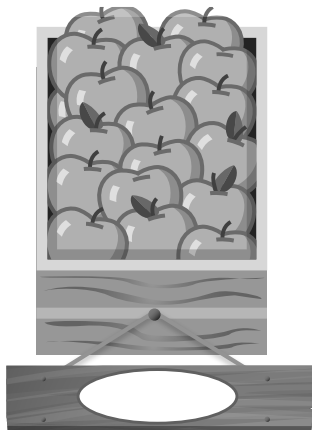
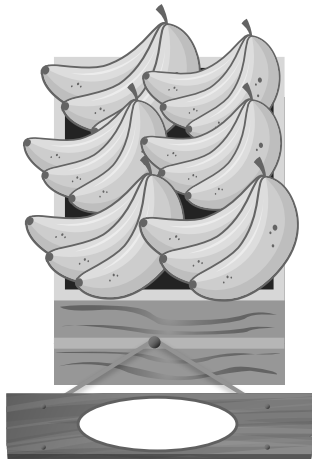
Los números, los cálculos, los horarios, las medidas, y otros elementos que hacen parte del lenguaje de las matemáticas, nos acompañan de manera permanente: ¿cuál es su número de cédula?, ¿cuántas semanas tiene de embarazo?, ¿cuántas hectáreas tiene mi propiedad?, ¿cuántas libras de café voy a comprar?, ¿a qué hora se durmió la niña? Estos son ejemplos sencillos, pero muy potentes, para descubrir las matemáticas desde su vida cotidiana.



Plantear y resolver situaciones matemáticas

Estación **1**

- Hacer matemáticas es, también, plantear preguntas o problemas. Hasta ahora, ha resuelto muchos problemas. Revise el ejemplo de la Travesía y, a partir de las imágenes, plantee un problema o pregunta que puede estar ahí escondido. Escríbalo, en cada cuadro:



- ¿Cree que es divertido inventar problemas? ¿Es más fácil inventarlos que resolverlos?

.....

.....

.....

.....



¿Cómo repartimos la herencia?

Jacinto, un terrateniente de la región, fallece y en la distribución de la herencia, sus 7 hijos deciden que tomarán el número de fanegadas y las repartirán en partes iguales. La finca tiene 91 fanegadas.

- Ayude a los hijos de Jacinto con esta repartición. Diseñe un plano de la finca, señalando la porción de tierra que le corresponde a cada uno.

- Proponga cuál sería la solución al problema, si la finca tuviera 92 fanegadas.

- ¿Reconoce esta operación? seguro la ha usado alguna vez. Ahora, lo invitamos a reconstruir el proceso para resolverla. Observe el ejemplo de la travesía y en los globos describa cada paso:

$$68 \quad | \quad 3$$



$$\begin{array}{r} 6'8 \\ -6 \\ \hline 0 \end{array} \quad | \quad \begin{array}{r} 3 \\ \hline 2 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 6'8 \\ -6 \\ \hline 08 \end{array} \quad | \quad \begin{array}{r} 3 \\ \hline 2 \end{array}$$



$$\begin{array}{r} 6'8 \\ -6 \\ \hline 08 \\ -5 \\ \hline 2 \end{array} \quad | \quad \begin{array}{r} 3 \\ \hline 22 \end{array}$$



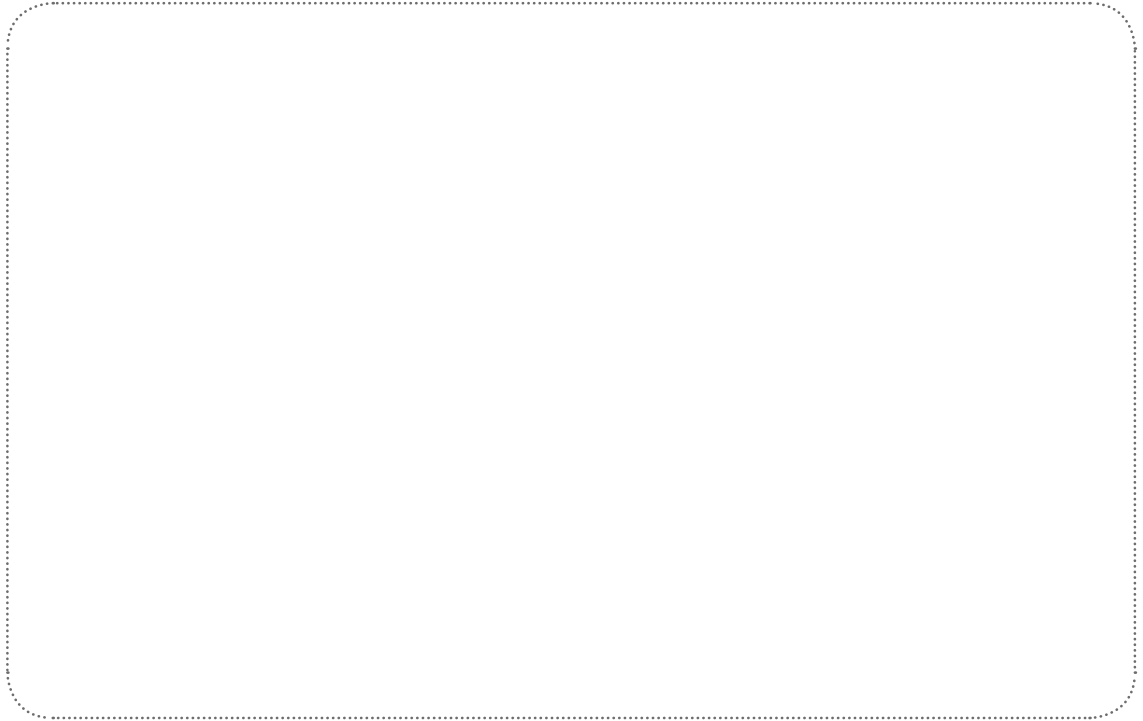
Diferentes maneras de representación

Estación **2**

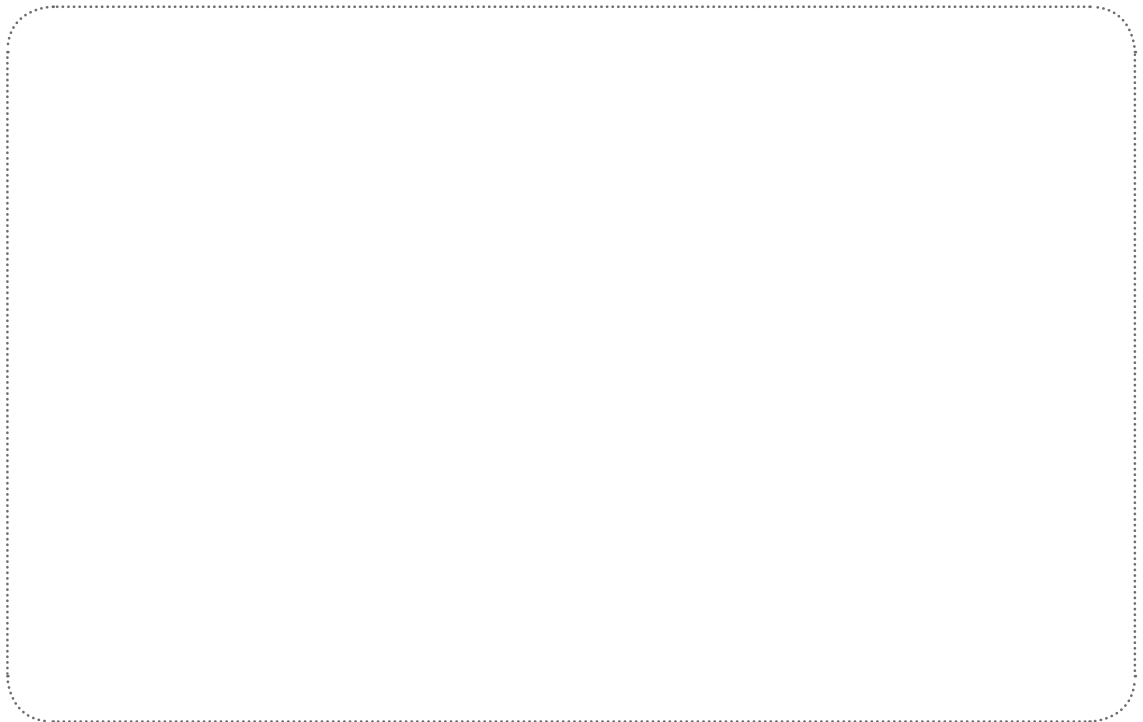
- Utilice este espacio para representar de diferente manera afirmaciones matemáticas.
- El doble de la cosecha de mango es igual a 1250 mangos.

- La tercera parte de las 18 fanegadas le corresponden a Jacinto.

- Mis gallinas pesan 1 kilo, aumentaron de peso en 1 libra, ahora, ¿cuánto pesan?



- El triple de la cosecha de mango es igual a 1250 mangos.





- Descubrir números escondidos es una actividad matemática divertida. Vamos a ver cómo le va con estos números ocultos. ¿Quién acabará primero? Rete a otras personas del grupo.

$$\begin{array}{r}
 6 \triangle 8 \\
 + \bullet 6 \triangle \\
 \hline
 \square \bullet 4
 \end{array}$$

– Situación problema:

$$\begin{array}{r}
 3 \triangle 6 \bullet \\
 - 3 \bullet 5 \\
 \hline
 \triangle 8 7 4
 \end{array}$$

– Situación problema:

$$\begin{array}{r}
 6 \triangle 9 \\
 \times \quad \triangle \\
 \hline
 \triangle \square 5 3
 \end{array}$$

– Situación problema:

Y ahora, que ya sabe resolver y proponer problemas, le invitamos a plantear nuevas operaciones con números ocultos.

Puede retar a sus familiares y personas cercanas.

Autoevaluación

Desempeño	Marcar con una X		
	Se me dificulta lograrlo	Requiero apoyo para lograrlo	Lo he logrado
Reconozco diferentes situaciones que dan significado a la división.			
Comprendo el procedimiento para realizar el algoritmo de la división por una cifra.			
Modelo situaciones con expresiones matemáticas sencillas.			
Resuelvo problemas que involucran equivalencias numéricas.			

- Converse acerca de sus respuestas con la persona que orienta la formación y escriba, de manera concreta, **una idea para mejorar**.

¿En qué puedo mejorar?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Conocimientos, saberes, tradiciones y costumbres comunitarias se entretajan como una oportunidad para transitar la memoria del pasado, reconocer el presente y tener una nueva visión sobre el futuro. De viaje en viaje, vivenciamos y experimentamos múltiples formas de leer y de interpretarnos a nosotros, a otras personas y al entorno. Escuchamos y disfrutamos nuevas historias; igualmente, relatamos para que nos escuchen, nos comprendan y para que nuestras propias historias vuelen muy lejos.



Apreniendo desde la diferencia, la diversidad y la participación

Estación **1**

- Escriba las ideas más relevantes que conversó con otras personas del grupo sobre las siguientes preguntas:

– ¿Por qué considera que el poema se llama *Memorias del agua*?

.....

.....

.....

.....

– ¿Considera importante que el poema se encuentre escrito en lengua quechua y en español?

.....

.....

.....

.....

– ¿Sabe en dónde vive el pueblo Yanakuna?

.....

.....

.....

.....

– ¿Qué información encontró sobre las prácticas culturales que se viven en su territorio?

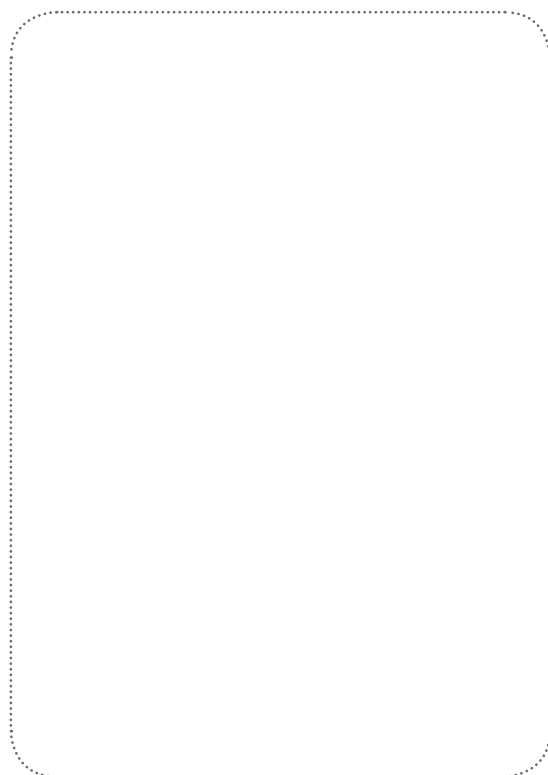
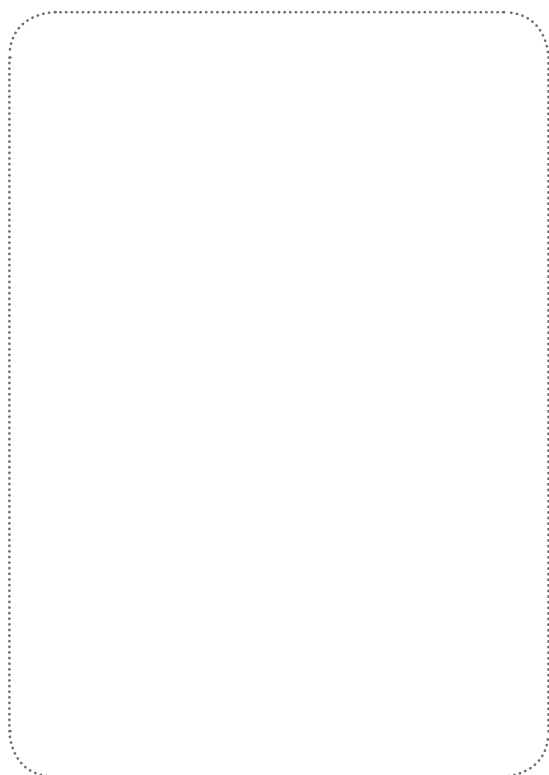
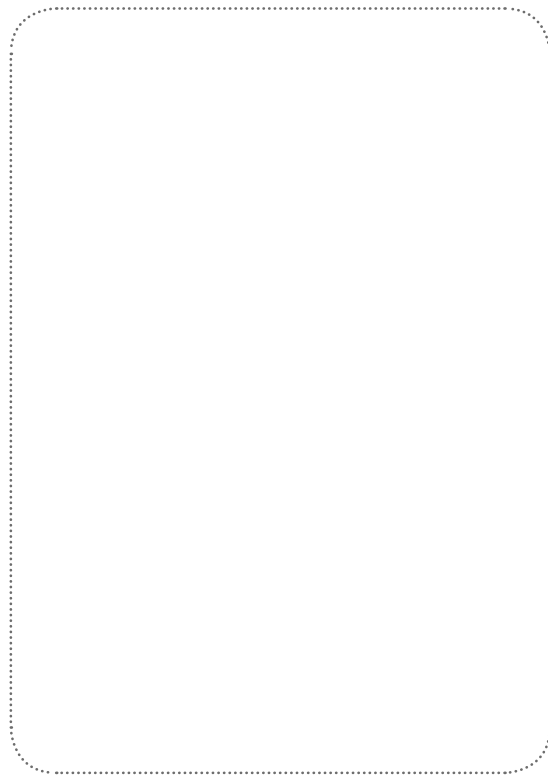
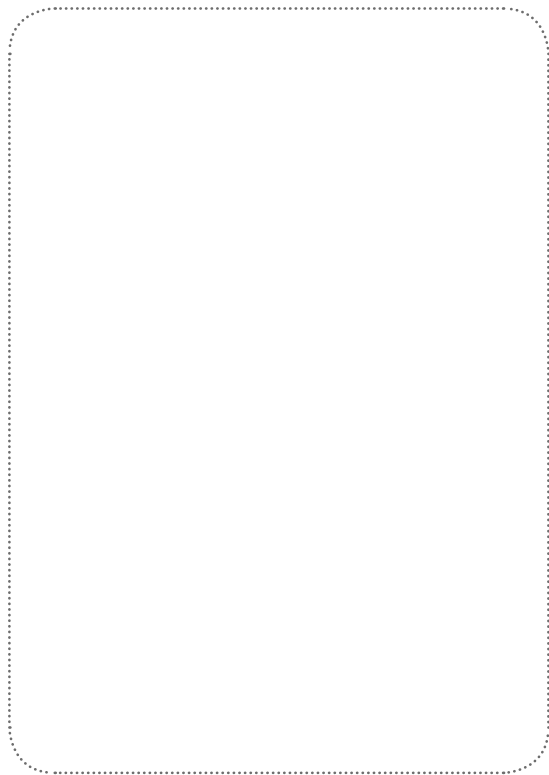
.....

.....

.....

.....

- Dibuje una historieta.



Autoevaluación

Desempeño	Marcar con una X		
	Se me dificulta lograrlo	Requiero apoyo para lograrlo	Lo he logrado
Reconozco la diversidad y la diferencia como resultado de la construcción histórica, cultural y social de los pueblos.			
Expreso las ideas de manera creativa y trabajo colectivamente para construir espacios en los que se respete la diversidad cultural, social y política.			
Valoro las diversidades y diferencias de los sujetos y las colectividades como una parte fundamental de la construcción de la identidad.			

- Dialogue acerca de sus respuestas con la persona que orienta la formación y escriba, de manera concreta, **una idea para mejorar**.

¿En qué puedo mejorar?

.....

.....

.....

.....

- Si la vida fuera una gran obra de teatro ¿qué nombre le pondría?



Hay muchas formas de ver y entender lo que nos rodea.

Desde la relación más pequeña, esa que no vemos o alcanzamos a percibir, hasta la más grande, nos unen con otros como seres de la naturaleza. Este tipo de relaciones nos brindan la oportunidad de encontrar mundos diversos, así como las herramientas de valoración del entorno para vivir y convivir de una manera más armoniosa y responsable.



Amenazas a la biodiversidad

Estación **1**

- Para analizar las causas del problema ocasionado por la contaminación en su región, realice, en el siguiente espacio, el diagrama de espina de pescado, siguiendo las orientaciones de la persona que dirige la formación:



Soluciones sostenibles

Estación **2**

- Diligencie la matriz DOFA, de acuerdo con las indicaciones de quien orienta la formación. Escriba las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas que identifica en la estrategia de solución de la problemática.

Estrategia de solución	Fortalezas	Debilidades
Oportunidades	Estrategia f-o: fortalezas para aprovechar oportunidades	Estrategia d-o: debilidades por superar para aprovechar oportunidades
Amenazas	Estrategia f-a: fortalezas para evitar amenazas	Estrategia d-a: debilidades por superar para evitar amenazas

- Siga las indicaciones de la persona que orienta la formación para analizar la utilidad de la información que se presenta en la tabla. Participe, planteando ejemplos de las posibles respuestas y comentando sus dudas e inquietudes.

Elementos para la formulación de un proyecto		
Aspectos	Descripción	Evaluación de cada aspecto
Objetivo	Definición del propósito del proyecto.	¿Cómo se mide el cumplimiento del objetivo? ¿Qué mediciones y observaciones se realizarán para evidenciar el cumplimiento?
Cronograma de actividades	Lista de cada una de las actividades del proyecto, con fechas de inicio y final.	¿Quién dirigirá las actividades? ¿Quiénes participarán en cada actividad? ¿Cómo sabrá si las actividades fueron apropiadas para su proyecto?
Equipo	Descripción de las personas (recurso humano) con las que contará para realizar el proyecto.	¿Qué actividad debe realizar cada persona?
Recursos	Descripción de materiales que se necesitarán para el proyecto.	¿Qué tipo de herramientas, maquinaria y materiales necesita el proyecto?
Presupuesto	Descripción de los gastos e ingresos generados a partir del proyecto.	¿Cuánto costará realizar cada actividad del proyecto? ¿Cómo podrá verificar que el presupuesto propuesto es acorde con los gastos realizados?

- En este espacio anote otros elementos que puede tener en cuenta para formular un proyecto.

.....

.....

.....



- Teniendo en cuenta la información anterior y las indicaciones de quien orienta la formación, diligencie la siguiente tabla:

Nombre del proyecto		
Aspectos	Descripción	Evaluación de cada aspecto
Objetivo		
Cronograma de actividades		
Equipo		
Recursos		
Presupuesto		

Autoevaluación

Desempeño	Marcar con una X		
	Se me dificulta lograrlo	Requiero apoyo para lograrlo	Lo he logrado
Examino las diferentes formas de contaminación y su impacto en el ambiente.			
Reconozco el potencial de la biodiversidad y de los recursos de mi entorno para el desarrollo de mi comunidad.			
Analizo una problemática ambiental de mi entorno para promover soluciones sostenibles.			

- Dialogue acerca de sus respuestas con la persona que orienta la formación y escriba, de manera concreta, **una idea para mejorar**.

¿En qué puedo mejorar?

.....

.....

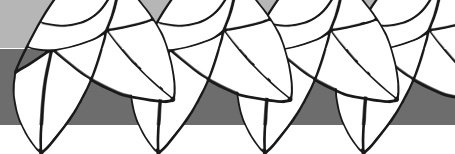
.....

.....

.....

“Recuerde que de la conducta de cada uno depende el destino de todos”.

Alejandro Magno



Los tiempos van cambiando al igual que los medios de comunicación, la información y la tecnología. Un día, algo puede ser 'moderno' y al otro día, ser algo 'viejo'. Es importante reconocer que lo que llamamos tecnología va mucho más allá de un teléfono celular o un computador. Un simple tenedor o un complejo trapiche de moler hacen parte de esta gran lista. Inclusive en nuestras prendas de vestir, en los botones, las cremalleras, las telas y demás elementos cotidianos, encontraremos evidencias del desarrollo de la tecnología.

¿Qué es entonces tecnología y cómo incide en nuestras formas de vivir y de convivir? Estas son apenas algunas preguntas que usted explorará, poco a poco, durante este viaje. Su percepción, observación y experimentación serán las mejores guías.



Árbol de soluciones

Estación 1

- Identifique dos tecnologías que se usen, de forma diferente, en distintos contextos.

Tecnología 1	
Contexto A	Contexto B
Uso A	Uso B

Tecnología 2	
Contexto A	Contexto B
Uso A	Uso B

La tecnología que utilizamos y cómo lo hacemos refleja nuestra cultura y sociedad.



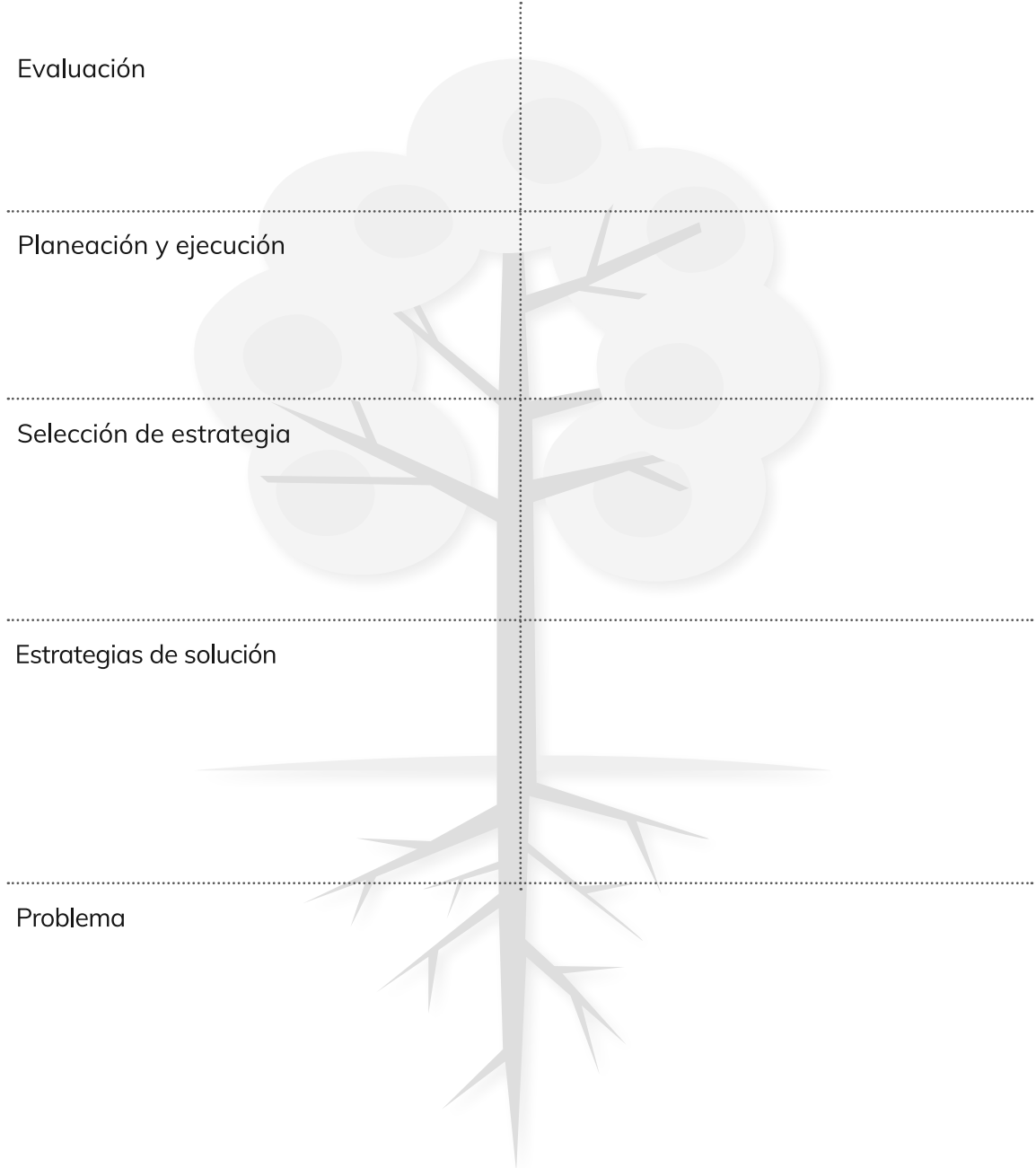
Tecnología para solucionar problemas

Estación **2**

- Escriba lo que más le llamó la atención en la construcción colectiva del árbol de soluciones.

Desarrollo de soluciones tecnológicas

Solución de conflictos



Nuestras diferencias pueden enriquecer la construcción de alternativas.

Resolución de conflictos con tecnología.

- Proponga alternativas de solución, a partir del uso de tecnología, para un conflicto de su interés.

Solución de conflictos con tecnología



Activo mi pensamiento tecnológico para resolver conflictos de mi familia o comunidad.



TIC para fortalecer la diversidad y la memoria.

- Planee cómo documentará el cierre de su proceso formativo.

Tipo de relato: Biográfico ___ Autobiográfico ___ Entrevista ___
 Cuento ___ Otro ____. Si seleccionó otro, ¿cuál?:

Planear

Persona que narra (yo, tú, ella, él...)	
Tema a tratar	
Propósito	
Destinatarios	
Contenidos por desarrollar	
Formato	Imagen ___ Audio ___ Texto ___ Video ___
Cantidad de palabras o duración del audio/video	

Autoevaluación

Desempeño	Marcar con una X		
	Se me dificulta lograrlo	Requiero apoyo para lograrlo	Lo he logrado
Analizo artefactos que responden a necesidades particulares, en contextos sociales, económicos y culturales.			
Trabajo, en equipo, en la realización de proyectos tecnológicos e involucro herramientas tecnológicas de comunicación, considerando distintos criterios de selección.			
Selecciono, entre los diversos artefactos disponibles, aquellos más adecuados para realizar tareas cotidianas, en el hogar y la escuela, teniendo en cuenta sus restricciones y condiciones de uso.			
Analizo diversos puntos de vista e intereses acerca de los problemas y las soluciones tecnológicas, con el fin de tenerlos en cuenta en mis argumentaciones.			

- Dialogue acerca de sus respuestas con la persona que orienta la formación y escriba, de manera concreta, **una idea para mejorar.**

¿En qué puedo mejorar?

.....

.....

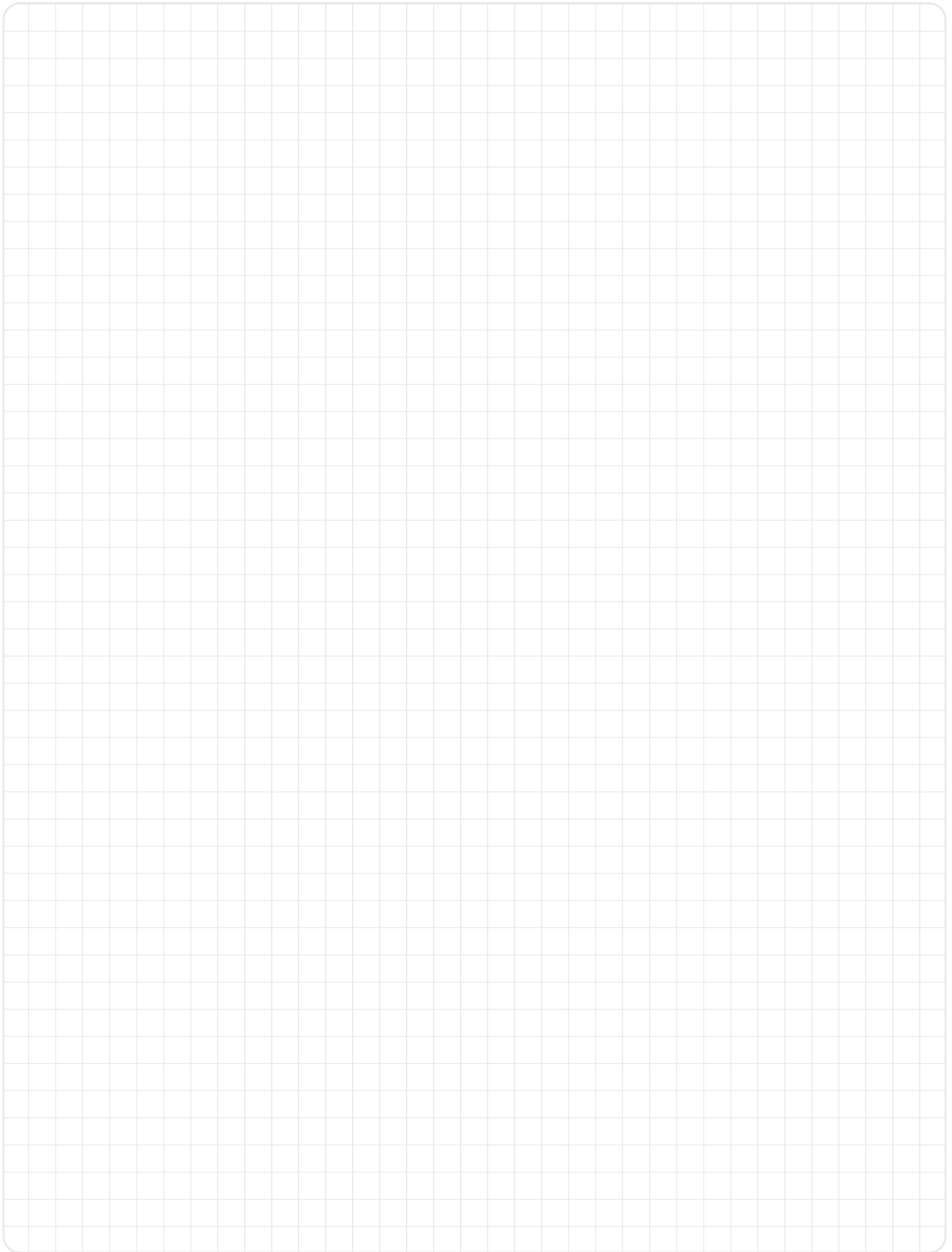
.....

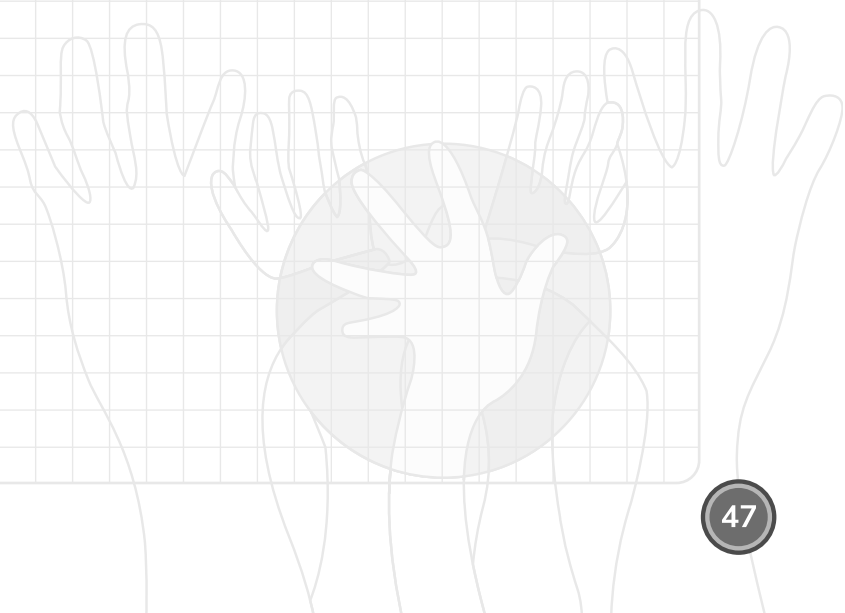
.....

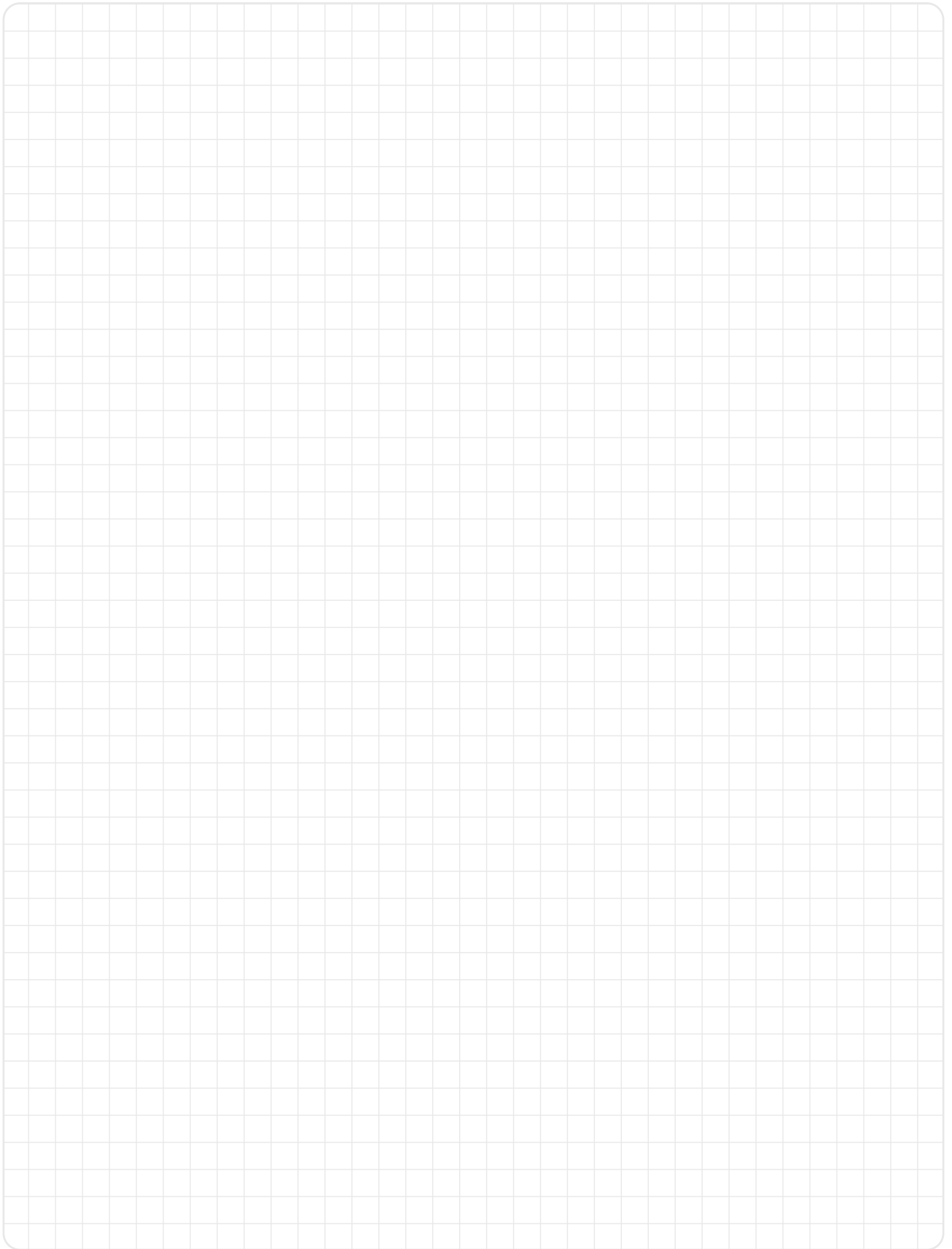


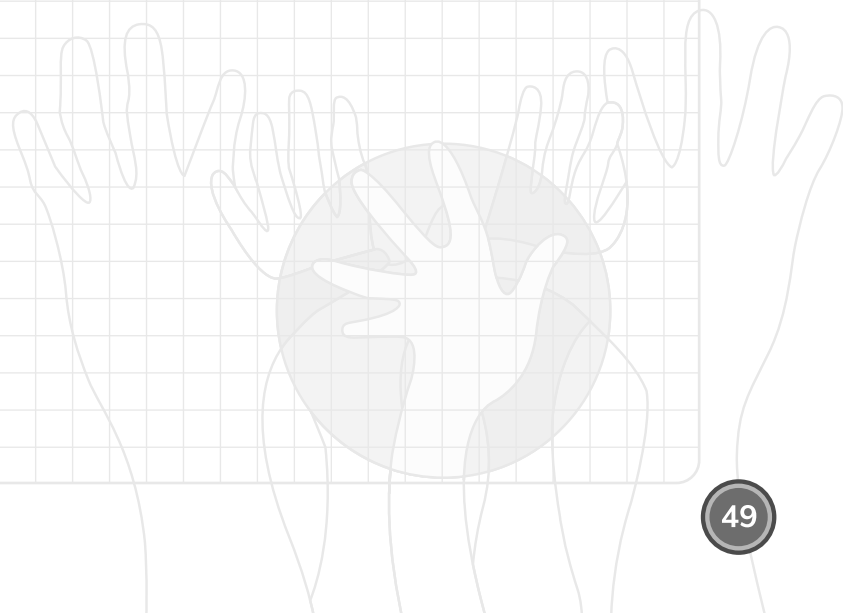
Ideas al viento

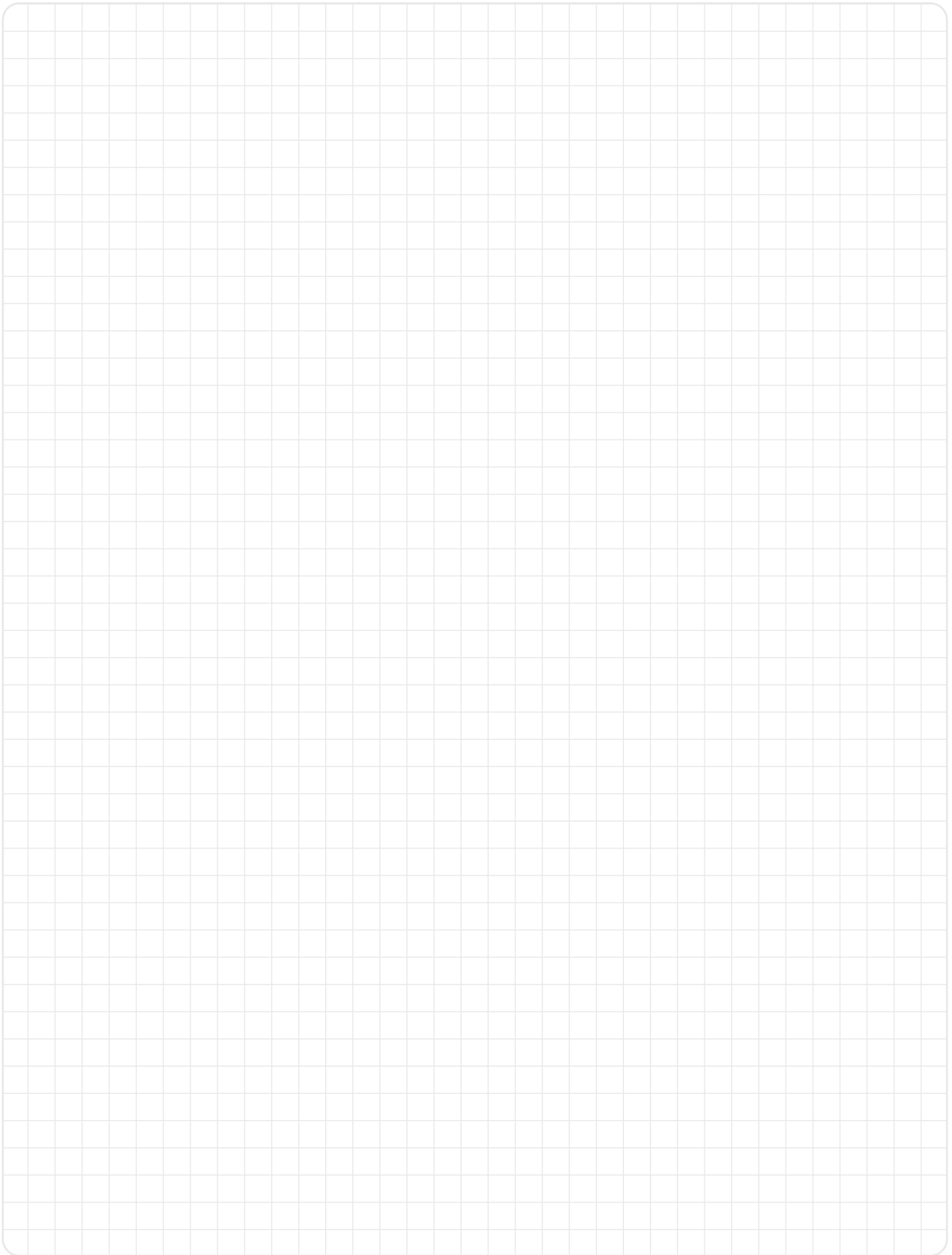
Podrá emplear estas hojas para seguir disfrutando de la vida, de los recuerdos, de las palabras escritas, leídas, cantadas, dibujadas o narradas, así como de todos los aprendizajes que descubra a lo largo de tantos viajes recorridos...







A large, empty grid area occupying most of the page, intended for writing or drawing. The grid lines are thin and light gray.





En este viaje, mis palabras favoritas fueron:

.....

.....

.....

.....

Este **Cuaderno de viaje** llegó a puerto en la fecha

.....

¡Felicitaciones por haber llegado hasta aquí! Es momento de afrontar nuevos retos. Buena suerte en los próximos viajes que emprenda en su proceso de formación.



MODELO EDUCATIVO FLEXIBLE **PACES**
¡QUE VIVA LA DIFERENCIA!

Cuaderno de viaje 8



La educación
es de todos

Mineducación

ISBN: 978-958-785-184-7



9 789587 851847

PACES Propuesta de Aprendizaje
para Cambiar Entornos Sociales