

MODELO EDUCATIVO FLEXIBLE P A C E S

¡QUE VIVA LA DIFERENCIA!

Travesía 8



La educación
es de todos

Mineducación

Travesía 8. ¡Que viva la diferencia!

Ministerio de Educación Nacional de Colombia

María Victoria Angulo González
Ministra de Educación Nacional

Constanza Alarcón Párraga
Viceministra de Educación Preescolar, Básica y Media

Sol Indira Quiceno Forero
Directora de Cobertura y Equidad

Adriana Marcela Ortíz Vera
Subdirectora de Permanencia

Grupo Educación en el Medio Rural y para Jóvenes y Adultos

Luis Mauricio Julio Cucanchón
Coordinador

Maricel Cabrera Rosero
Asesora Pedagógica

Jorge Eduardo Morales

Maricel Cabrera

Luis Eduardo Acuña

Equipo Técnico Subdirección de Permanencia

Sandra Gutiérrez Hernández
Revisión editorial

ISBN versión impresa: 978-958-785-164-9

ISBN versión digital: 978-958-785-165-6

Impreso por Alma Digital SAS

Impreso en Colombia
Octubre, 2019

Este material fue elaborado en el marco de los convenios 837 de 2015, 897 de 2017 y 197 de 2019 entre el Ministerio de Educación Nacional y la Asociación Colombiana de Universidades.

Ministerio de Educación Nacional
Viceministerio de Educación Preescolar, Básica y Media
Derechos reservados
Bogotá, D.C., Colombia
2019

Asociación Colombiana de Universidades (Ascún)

Carlos Hernando Forero Robayo
Director ejecutivo

Carlos Augusto Ramírez
Gestión de proyectos - Líder del proyecto

Modelo Educativo Flexible PACES

Autores

Lesly Sarmiento Pinzón
Maritza Mosquera Escudero
Germán Camilo Zárate
Asesores pedagógicos

Paola Andrea Sanabria Rocha
Luis Mauricio Julio Cucanchón
Maricel Cabrera Rosero
Manual de implementación

Autores del modelo

Maritza Mosquera Escudero - Robinson Francisco Alvarado
Área de Lenguaje

Jorge Gilberto González - Johana Andrea Torres

Luz Iníldida Vergara Beltrán (Asesora)

Área de Matemáticas

Marcela Tristancho Mantilla - María del Sol Peralta

Área de Artes

Jenny Paola Ortiz - Ingrid Lorena Torres

Área de Ciencias Sociales

Ángela Marcela Peña Díaz - Néstor Javier Sanabria Pineda

Área de Ciencias Naturales

Lilian Chamorro Rojas - Angélica García López

Área de Tecnología

Ángela Bolívar Guzmán - Segundo Bayardo Rosero

Emprendimiento

En la elaboración de los contenidos del modelo también participaron:

Carmen Cecilia García Jerez, Ruby Gladys Puerto Martínez,

Juliana Rodríguez Naranjo, Greissy Paula Arboleda Lasso,

Nancy Johanna Bonilla Mahecha y Erika del Pilar Cubides

Corrección de estilo: **Blanca González - Jesús Luis Mendoza Chamorro**

Ilustraciones de cubierta: **Katerin Flórez**
Profesional equipo de Alfabetización y Educación Formal para Adultos

Ilustraciones páginas interiores: **Manuel Crespo, Miqueloff, Shutterstock**

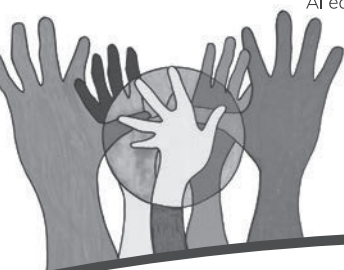
Diseño de cubierta: **Jerson Oswaldo Martín Velásquez**
Diseñador Dirección de Cobertura y Equidad MEN

Diseño y diagramación páginas interiores: **Almadigital SAS**

Agradecemos a:

Las Secretarías de Educación de Bogotá y Cundinamarca y a los establecimientos educativos focalizados por el apoyo en la implementación del pilotaje del modelo educativo flexible PACES.

Al equipo de trabajo del Grupo de Referentes de Calidad de la Dirección de Calidad en PBM por la revisión de los textos y por el apoyo en el proceso.



Contenido

Presentación	5
Estructura general del modelo educativo flexible PACES	6
Carta al lector	11
Punto de partida 8. ¡Que viva la diferencia!	12
Viaje por las Artes	13
Hoja de ruta para este viaje	14
Estación 1. ¡Somos diversos!	15
Estación 2. Nuestras obras	21
Valoración de los aprendizajes	26
Viaje por el Lenguaje	27
Hoja de ruta para este viaje	28
Estación 1. Diferentes, pero parecidos	29
Estación 2. Relatos desde la diversidad	35
Valoración de los aprendizajes	40
Viaje por las Matemáticas	41
Hoja de ruta para este viaje	42
Estación 1. Plantear y resolver situaciones matemáticas	43
Estación 2. Diferentes maneras de representación	49
Valoración de los aprendizajes	54

Viaje por las Ciencias Sociales	55
Hoja de ruta para este viaje	56
Estación 1. Aprendiendo desde la diferencia, la diversidad y la participación	57
Estación 2. Memorias desde la diversidad y la diferencia	61
Valoración de los aprendizajes	64
Viaje por las Ciencias Naturales	65
Hoja de ruta para este viaje	66
Estación 1. Amenazas a la biodiversidad	67
Estación 2. Soluciones sostenibles	73
Valoración de los aprendizajes	80
Viaje por la Tecnología	81
Hoja de ruta para este viaje	82
Estación 1. Árbol de soluciones	83
Estación 2. Tecnología para solucionar problemas	87
Valoración de los aprendizajes	90
Fin de la Travesía 8. Festival: somos diversidad en son de paz	91
Referencias bibliográficas	93

Presentación

El Ministerio de Educación Nacional se ha propuesto garantizar el derecho a la educación de los diferentes grupos poblacionales en todo el territorio nacional. En este propósito, más allá de los logros alcanzados en materia de ampliación de la cobertura educativa, se da prioridad a la implementación de estrategias que les garanticen el acceso a la educación de calidad y los visibilicen como sujetos pedagógicos con necesidades y expectativas de educación, particulares y pertinentes, en relación con sus contextos.

En este marco, el Ministerio de Educación Nacional, desde la Estrategia de alfabetización y Educación Formal para Jóvenes y Adultos promueve la implementación de Modelos Educativos Flexibles (MEF) como una estrategia que facilita el acceso, la continuidad y la permanencia en el sistema educativo formal a personas de esa población. La Propuesta de Aprendizaje para Cambiar Entornos Sociales (PACES) es un modelo que va dirigido a quienes requieren cursar el ciclo 1 de Educación Básica Primaria de educación formal, ya sea porque no han accedido al sistema educativo o no han culminado la formación de los primeros grados de escolaridad. Al igual que todos los proyectos de formación, esta iniciativa tiene en cuenta los referentes nacionales de calidad educativa para su desarrollo.

La propuesta curricular de PACES se despliega a través de la metáfora de un viaje en el cual quienes participan realizan su recorrido por las prácticas de lectura, oralidad y escritura durante ocho travesías, y llevan consigo un registro del trabajo y de los aprendizajes en los **Cuadernos de viaje**.

Dada la particularidad de a quienes se dirige de este modelo de formación, se acude a elementos propios de la formación para personas jóvenes y adultas como el reconocimiento de sus saberes y experiencias, su rol como participantes activos en su proceso formativo, el trabajo en equipo y la importancia del aprendizaje como un viaje de carácter permanente por distintas áreas.

El modelo educativo flexible PACES, desde una oferta de calidad y pertinencia, aporta a la ciudadanía de diferentes regiones del país que desean continuar con su proceso de formación, reconociéndolos como sujetos con múltiples dimensiones, que contribuyen, desde sus saberes y experiencias, a la reconstrucción del tejido social y al desarrollo de sus familias y sus comunidades.

Estructura general del modelo educativo flexible PACES

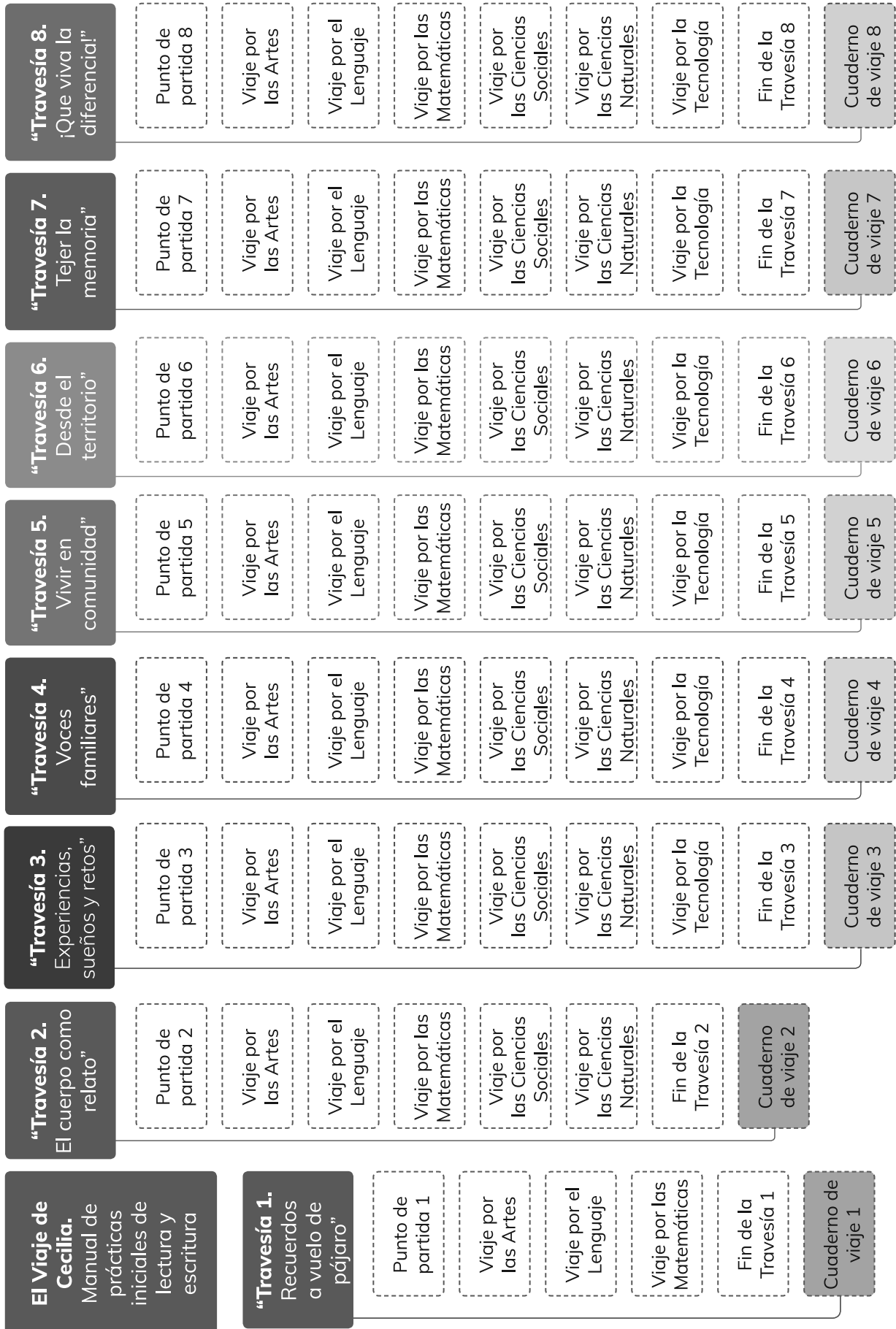
Este es **PACES**, un Modelo Educativo Flexible dirigido a personas jóvenes y adultas, por medio del cual cursan el ciclo 1 de Educación Básica Formal (alfabetización, primero, segundo y tercer grado).

PACES tiene como punto de partida las experiencias y los conocimientos previos de quienes participan para que, a partir de ellos, construyan nuevos aprendizajes y lleven a buen puerto su proceso de formación.

Para lograr las metas de aprendizaje correspondientes al ciclo 1, se han dispuesto los siguientes materiales educativos:

- **El viaje de Cecilia, Manual de prácticas iniciales de lectura y escritura:** es el primer recorrido que realizan quienes participan. Propone un acercamiento a la escritura y la lectura desde lo que cada participante conoce y practica en su vida diaria. Ya sean letras, palabras, frases o textos completos, cada participante tiene una experiencia y un conocimiento del código escrito que le permitirá ir avanzando cada vez más en sus niveles de lectura y escritura.
- **Travesías:** el modelo presenta 8 **travesías** a través de las cuales quienes participan recorrerán los aprendizajes esperados para el ciclo 1 de Educación Básica, desde el nivel de alfabetización hasta el grado 3. A lo largo de las travesías, los participantes recorren múltiples experiencias a través de diversas áreas de formación: Arte, Lenguaje, Matemáticas, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Tecnología.
- **Cuaderno de viaje:** cada **travesía** tiene un **Cuaderno de viaje** en el que quienes participan realizan actividades de apoyo. En este cuaderno reflejarán los avances de su proceso de aprendizaje, mientras dejan volar su creatividad.
- **Proyecto de Emprendimiento:** a partir de la *Travesía 3*, quienes participan encuentran estrategias para reconocer y desarrollar procesos de carácter asociativo y solidario, unidos a procesos de aprendizaje contextualizados.

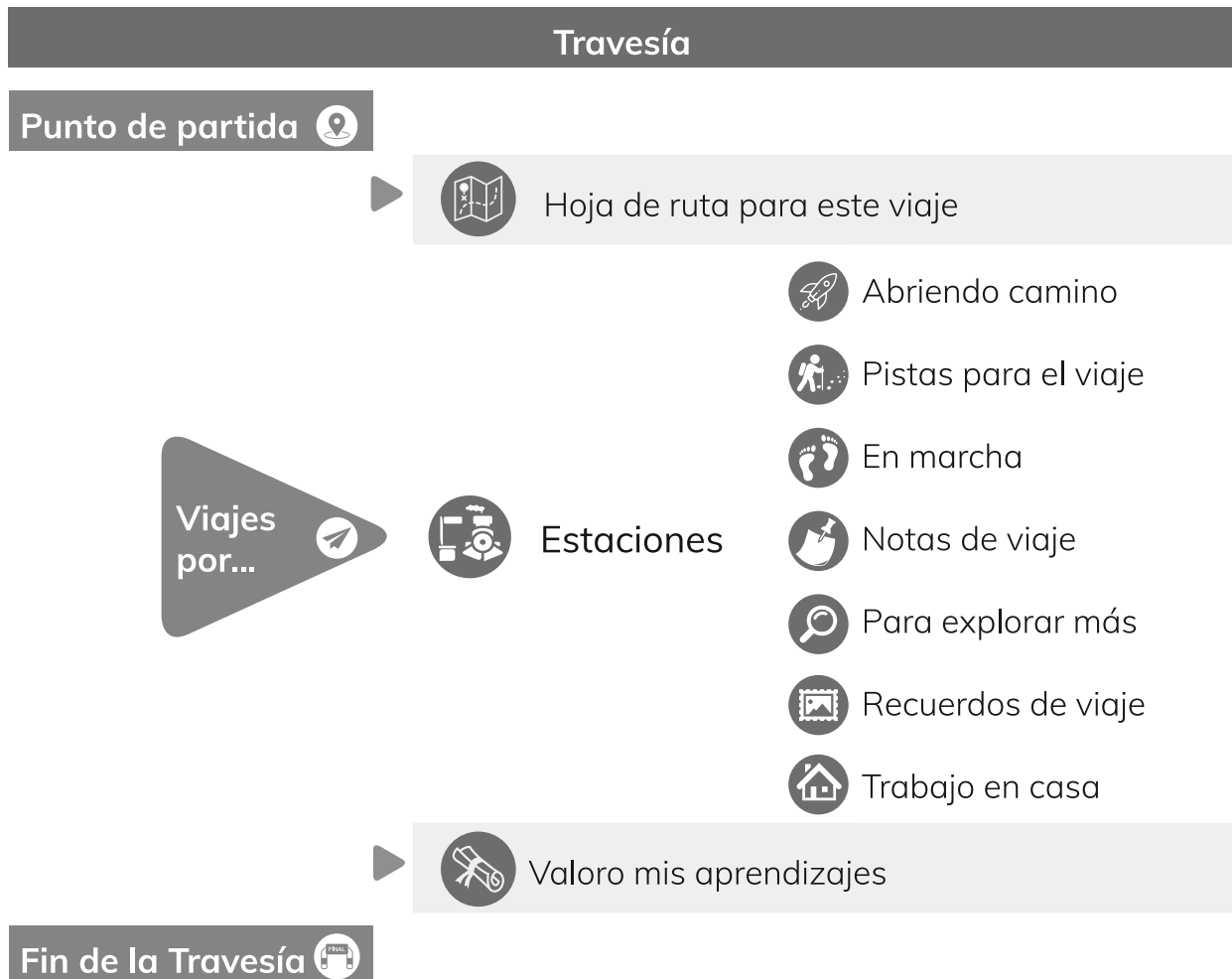
La estructura general del ciclo 1 se presenta a continuación:



Proyecto de Emprendimiento

Gráfica 1. Estructura general del ciclo 1

Cada travesía está organizada de la siguiente manera:



Y sus secciones son:



Sección en la que encontrará un texto para iniciar la reflexión sobre el tema central de la travesía que integra los contenidos de los viajes (áreas).






Recorrido por cada una de las áreas de formación: Arte, Lenguaje, Matemáticas, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Tecnología.










Actividad artística que reúne las producciones realizadas a lo largo de los viajes por las áreas.

Los **viajes** se desarrollan a través de diferentes áreas de formación y comparten un tema central en cada travesía. Tienen las siguientes secciones:

 Hoja de ruta para este viaje	Presenta los desempeños, los contenidos y las preguntas que guían los aprendizajes en cada área.
 Estaciones	Organiza los contenidos de cada una de las áreas. Cuenta con espacios para la indagación, la conceptualización y la aplicación de lo aprendido.
 Valoro mis aprendizajes	Agrupar las actividades para evaluar sus desempeños y los niveles que alcanzó. Es la culminación de cada viaje.

Las **estaciones** presentan los contenidos y procesos por desarrollar en las áreas. Corresponden a los encuentros que tiene con la persona que orienta la formación. Están organizadas de la siguiente manera:

 Abriendo camino	Primer momento en el que se indaga por sus conocimientos previos y experiencias relacionadas con los contenidos por desarrollar.
 Pistas para el viaje	Sección en la que se explican los contenidos y procesos propios de cada área.
 En marcha	Sección de actividades para aplicar los contenidos que acaba de abordar.
 Notas de viaje	Sección para ampliar y profundizar en los contenidos y procesos del área.
 Para explorar más	Segundo momento en el que se proponen actividades de aplicación de los contenidos y procesos abordados.
 Recuerdos de viaje	Sección que presenta la síntesis de los aprendizajes del recorrido.
 Trabajo en casa	Sección que agrupa las actividades para realizar con la familia y con la comunidad.

En cada estación encontrará secciones adicionales que le brindarán información complementaria para su viaje:



El palabrero

Los palabrerros, también llamados püt-chipu'u, vienen de la bella tierra Guajira. Cumplen con el oficio de aprender de los mayores a construir caminos con palabras para establecer relaciones armoniosas entre las personas. Contribuyen, de esta manera, con los procesos de conciliación ante dilemas o diferencias de las comunidades.

A lo largo de los viajes por las Artes, el palabrero apoyará el descubrimiento del mundo de las letras. No dude en escuchar su sabia voz, pues seguramente sus palabras y expresiones le ayudarán a comunicar sentimientos, pensamientos e ideas, de la mejor manera posible.



Huellas de la palabra

Esta sección presenta el significado de una palabra o concepto clave relacionado con los contenidos desarrollados en la estación.



Por los caminos del arte

Es una invitación adicional para acercarse al mundo del arte y de la cultura a través de recursos, datos o imágenes, relacionados con contenidos o temas de la estación.



Los consejos de saga

Las sagas viven en la Sierra Nevada de Santa Marta y son las sabias compañeras de vida de los mamos.

La saga lo acompañará durante los recorridos. Le brindará consejos para que sus sentidos estén alerta y dispuestos a explorar, descubrir y profundizar nuevos saberes, desde los lenguajes de la expresión artística.



Un dato curioso

En esta sección se propone un texto de carácter informativo interesante, que motivará nuevos aprendizajes.



Lecturas de viaje

Aquí se invita a los participantes a leer un texto corto de interés (verbal o no verbal) que esté relacionado con el proceso o los contenidos abordados. Pueden ser: acertijos, adivinanzas, canciones, coplas, caricaturas, etc.



Estimado y estimada participante:

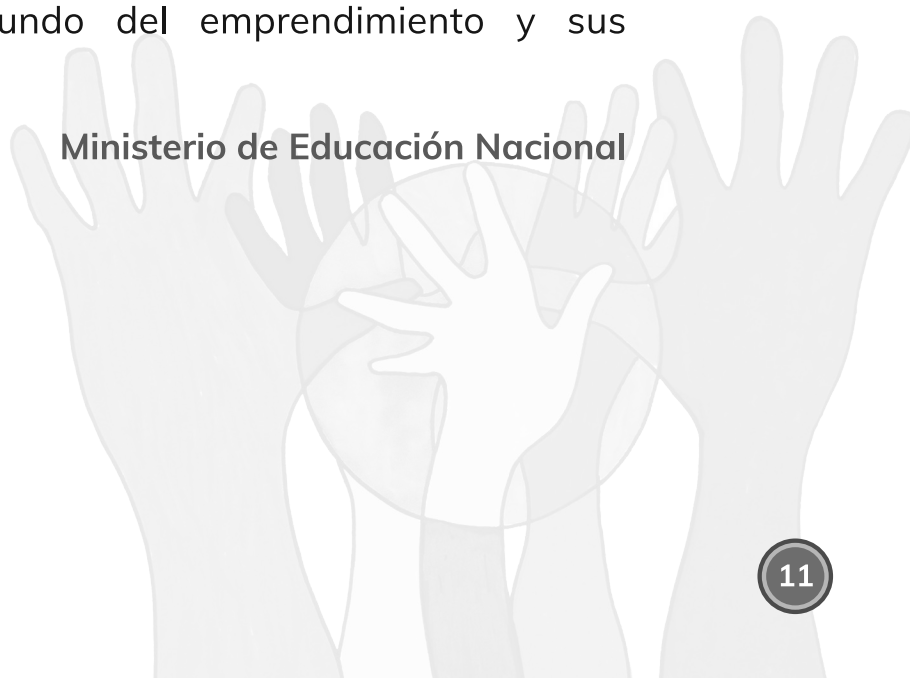
Para viajar es necesario despertar los sentidos y las emociones; contar con la voluntad para emprender grandes travesías y conocer a otras personas y otros contextos.

Aprender es como viajar: conlleva alegrías, retos y dificultades. Ser personas recursivas, creativas, emprendedoras y contar con un gran espíritu aventurero son requisitos indispensables para disfrutar el mundo de los lenguajes y de sus múltiples significados.

En esta travesía que inicia contarás con compañía. Siempre contará con el apoyo de tanto las personas que inician contigo la travesía así como de quien lidera el proceso de formación. También son bienvenidas sus experiencias y sus conocimientos, así como las de quienes participan de esta experiencia.

El trabajo en equipo, junto con la exploración e indagación, permitirán que todos aporten a la construcción de nuevos aprendizajes en el mundo del emprendimiento y sus posibilidades.

Ministerio de Educación Nacional



¡Que viva la diferencia!

Esperamos que haya sido un recorrido cálido y placentero, por más dificultades que hayan aparecido en el camino. Así son, y siempre serán, las grandes aventuras y empresas a lo largo de la vida; al estilo de una gran novela donde los protagonistas deben superar obstáculos impredecibles hasta lograr su tesoro perdido.

Durante este último viaje, verá cómo la diversidad, la diferencia y los contrastes pueden aportar a nuestras relaciones, nuestras lecturas y nuestras formas de vida, en lugar de convertirse en obstáculos. Escuchar y ser escuchados, apreciar y ser apreciados, valorar y ser valorados, desde miradas contrarias, puede abrirnos nuevos y nutridos caminos llenos de comprensión y solidaridad.

Ya ha probado, de principio a fin, de travesía en travesía, cantos, relatos, textos, lecturas, instalaciones, bailes, colores, olores y sonidos; todo ello hace parte de estas múltiples y diversas miradas. Esperamos, entonces, que durante estos viajes se haya contagiado de la dulce pasión de leer y escribir su vida y la del mundo que lo rodea.

En esta travesía, valorará la diversidad propia de diferentes comunidades, humanas, animales y vegetales, entre otras, asumiendo actitudes críticas con respecto a su preservación y cuidado. Igualmente, apreciará la cultura, el patrimonio y las distintas formas de vivir, expresarse y comunicarse.

Y sin más ni más, celebrando, en conjunto, en medio de un gran carnaval que reúne todos los saberes y aprendizajes que ha conquistado hasta ahora, hoy nos despedimos con un 'hasta pronto' y ¡que tenga el mejor de los viajes por este maravilloso mundo lleno de retos para conocer y conocerse mejor!



Las Artes susurran sensaciones, emociones y percepciones por donde quiera que van. Recuerde tener su **Cuaderno de viaje** a la mano para recoger nuevas ideas, sueños, palabras, sonidos, olores e imágenes que lleguen a través de sus sentidos.

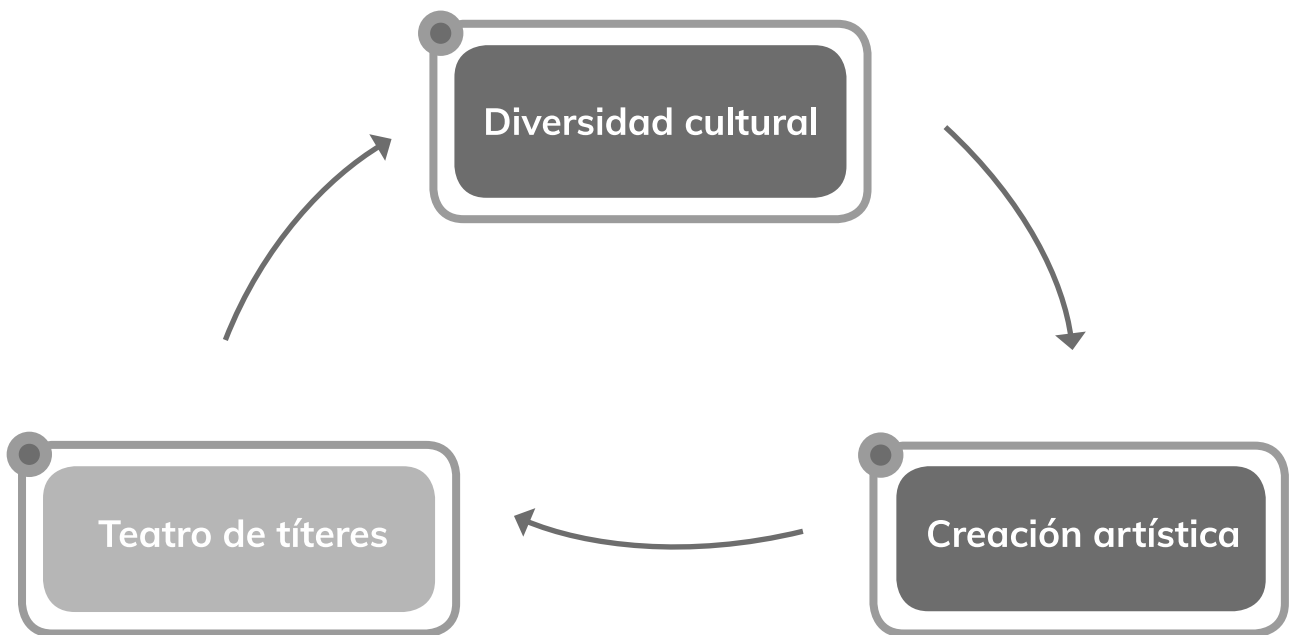


Hoja de ruta para este viaje

Durante este viaje ▶

- Establezco asociaciones entre imágenes y palabras, creando obras teatrales, a partir de la diversidad expresiva y cultural.
- Realizo ejercicios de memoria histórica y juegos de roles como posibilidad de situarme en los 'pies del otro', con el fin de aceptar y comprender miradas diversas y plurales.

Aprenda acerca de ▶



▶ • ¿Qué me hace único y diferente?

▶ • ¿Cómo puedo crecer en la diversidad?



¡Somos diversos!

Estación 1


Abriendo camino

Durante este viaje, reconocerá lo que lo hace único y diferente. También aprenderá cómo el respeto por esa diferencia puede ayudar a resolver los desacuerdos; para ello, pondremos en escena historias basadas en los sucesos de la comunidad.

- Dibuje o escriba, en su **Cuaderno de viaje**, lo que lo hace único y diferente.
- Antes de iniciar este viaje de exploración y de creación, comience por contestar las siguientes preguntas:
 - ¿Qué lo hace único?
 - ¿Cuáles son las características de su comunidad?



Pistas para el viaje

- Observe las fotografías para apreciar las diferencias y los parecidos que tienen las personas que allí aparecen.
- ¿De dónde cree que vienen?, ¿a qué comunidades pertenecerán?, ¿cuáles serán sus condiciones de vida?



- Aprecie la siguiente escena de teatro de títeres:



- Cree una historia a partir de lo que observa.
- Dibuje o describa en el **Cuaderno de viaje** lo que se imagina.
- Comparta la historia con los demás participantes.



En marcha

- Realice, junto con el resto del grupo, un ejercicio de clasificación de acuerdo con características como: el color del cabello, la altura, el género, la edad, los gustos musicales, las preferencias gastronómicas, el color de la ropa, entre otros.
- Para hacerlo, quien orienta la formación realizará diferentes ritmos y dará la siguiente instrucción:

“Vamos navegando y el barco se hunde. Nos salvamos en canoas por tipos de cabello, lisos en una, ondulados en otra, crespos en otra”.



Estación 1

- Así, sucesivamente, pueden explorar distintas formas de agruparse.
- Mestizos, raizales, campesinos, afrodescendientes, indígenas, Rrom y procedentes de comunidades negras, entre otros; los colombianos somos diversos. Converse con el grupo sobre las conclusiones a las que llega el grupo en relación con la diferencia y la diversidad.
- Reunidos, en grupos de cinco o seis participantes, compartan historias que reflejen la diversidad como generador de algún tipo de conflicto.
- Elija la que más le haya interesado, con el fin de organizar una obra de títeres en la que represente la mejor manera de resolver el conflicto seleccionado.
- Defina cuáles son los personajes que intervienen en la historia. Elabore una breve descripción de cada uno.
- Escriba, luego, el guion de la historia. Puede basarse en el siguiente ejemplo:



- Socialicen sus historias y acojan los comentarios que realizan quienes participen, con el fin de enriquecer la propuesta, en cuanto a forma y contenido.



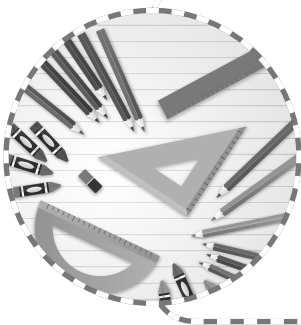
Notas de viaje

Nuestros antepasados indígenas, europeos y africanos conocieron y disfrutaron de los títeres. En América Central, se han encontrado títeres muy antiguos. En América Latina existe evidencia del títere en los rituales de los pueblos precolombinos y, hoy en día, aún se mantiene. En Colombia, existen numerosos grupos y colectivos que dan vida a personajes e historias a través de esta clase de teatro que nos permite inventar y reinventarnos.



Para explorar más

- En grupos de cuatro o cinco participantes, preparen una obra de teatro, a partir de la historia seleccionada en la actividad anterior, en la cual se haga evidente un conflicto originado por las diferencias entre personas o comunidades. Integren también la manera de resolverlo.
- Para definir los detalles de la obra:
 - Escriban el inicio, el nudo y el desenlace de la historia que desean representar.
 - Realicen dibujos de los personajes.
 - Diseñen bocetos de los lugares en los que transcurre la obra.
 - Distribuyan responsabilidades para hacer el montaje de títeres. Algunos de los integrantes del grupo pueden fabricar los títeres; otros se ocuparán de los efectos sonoros y las luces y algunos más elaborarán las escenografías. Entre todos harán los afiches que anuncien la obra, que se presentará al finalizar la travesía, en el marco del festival de la diversidad.



Los consejos de saga

Recuerde que antes de comenzar a trabajar es importante tener listos los materiales que van a emplear; alistar la superficie donde van a extender el papel o cartón que van a usar y tener definido el dibujo o diseño que van a elaborar.



Recuerdos de viaje

Durante este recorrido, ha construido una historia que se convertirá en una obra de teatro. Así mismo, ha explorado materiales para construir los personajes y la escenografía para preparar la puesta en escena.



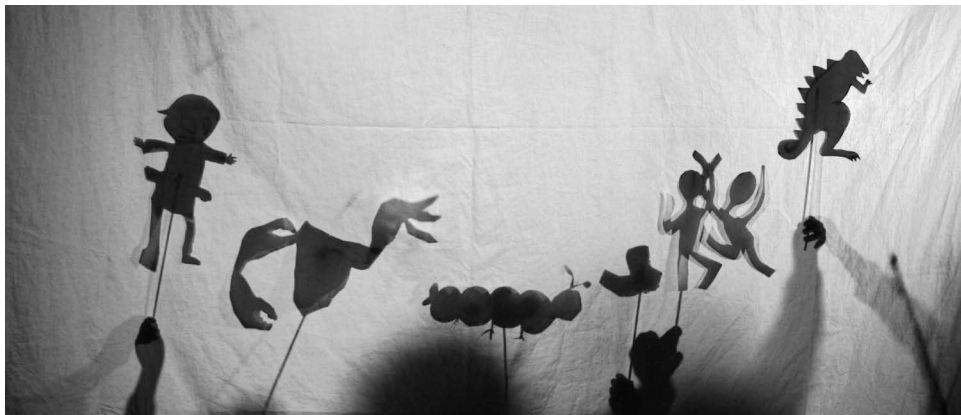
Trabajo en casa

- En esta sesión y la siguiente, avanzarán en: la elaboración de los personajes, la creación de los fondos o escenarios en los que transcurre la historia, la consecución de los elementos necesarios para crear los efectos de sonido y la fabricación de los títeres.
- Algunos de los efectos sonoros a los que puede recurrir son:
 - Papel celofán y papel aluminio para arrugar y agitar con el fin de simular efectos de tormentas.
 - Semillas o granos dentro de un vaso cerrado para agitarlo.
 - Instrumentos musicales.
 - Otros con los que el grupo quiera experimentar y estén al alcance.
- Para crear los títeres pueden:
 - Usar una media en desuso como base.
 - Fabricar las estructuras para la cabeza de las marionetas, usando materiales reciclados.
- Definir la clase de títere que desean realizar, teniendo en cuenta las siguientes características:

- **Marioneta:** muñeco articulado, utilizando hilos o un mando de madera que el manipulador sujeta y mueve con las manos.

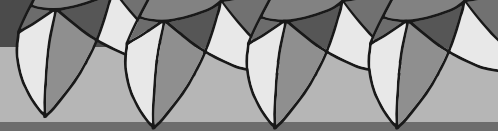


- **Títere de sombras:** figura sin cuerpo, plana, formada sobre una varilla que se coloca detrás de una pantalla semitransparente y que toma 'vida' con un foco de luz que genera un teatro de sombras.



- **Títere guante:** figura que se mueve con la mano, que se coloca dentro del cuerpo del títere.





Nuestras obras

Estación 2


Abriendo camino

El teatro de títeres es una manifestación artística muy antigua. En México, los indígenas que habitaron allí antes de la llegada de los españoles, fabricaban marionetas. En nuestro país, hace más de cien años, surgió el primer títere: Manuelucho Sepúlveda que fue creado por Sergio Londoño.



Pistas para el viaje

¡Comencemos por jugar a ser títeres y titiriteros!

- Júntese con otra persona participante. Imaginen que tiene cuerdas en sus extremidades y su cabeza.
- Relájese de manera que la persona titiritera pueda “halar de las cuerdas” para manejarlo.
- Siga las instrucciones, de forma que puedan crear un personaje.
- Después de jugar por unos tres minutos, cambien de rol.
- Ahora, usted será titiritera y la otra persona hará las veces de títere.
- Comente, en pareja, sobre el ejercicio.



En marcha

- Examine los objetos traídos de la casa o del banco de materiales y los títeres que trabajaron previamente.
- Continúe armando los personajes y ensaye cómo manejarlos, creando voces y movimientos acordes con su edad y características.
- Pinte los fondos en donde transcurren las diferentes escenas de la obra.



Juego de marionetas en Kyoto. Bunraku.



Teatro de marionetas.



Notas de viaje

En nuestro país, existen numerosos grupos y colectivos que han contribuido al desarrollo del teatro de títeres, ofreciendo oportunidades para que las personas aprecien historias llenas de creatividad y emoción. Creativos como Sergio Londoño, Julia Rodríguez, César e Iván Álvarez y Ruquita Velasco, entre otros, han dado vida a personajes entrañables y a obras inolvidables.

En países como Malí (África), los títeres tienen amplia aceptación y los titiriteros viajan de pueblo en pueblo, dando a conocer sus historias. Para ellos, ser titiritero es un honor y, por lo general, es un oficio de familia que se transmite de generación en generación como parte del patrimonio cultural de este país.

Si quiere ampliar información sobre esta tradición puede ingresar a: <http://goo.gl/QxuAiY>, para conocer la historia de Yaya Coulibay

- ¿Ha asistido a una función de teatro de títeres?, ¿dónde?, ¿hace cuánto tiempo?, ¿conoce grupos de su región que se dediquen a este arte?



Tomada de: <http://www.marionetesnomades.org/en/noticias/page/6/>



Para explorar más

Reunidos en grupos, coordine el montaje de la obra de teatro de títeres en el marco de la realización del festival de cierre de la travesía, con la ayuda de la persona que orienta la formación.

- Retome la historia que comenzaron a escribir para definir cómo continuará con el proceso de elaboración de los diálogos. Lea y analice el siguiente fragmento de *La Cachiporra mágica* de José Luis García:

(El espacio está vacío). (Entra el Presentador).

PRESENTADOR. -

Estimado y nunca bien pagado público...

Estamos en el bosque...

(Corre de un lado a otro del escenario, comprobando que no hay nada).

(Desaparece hacia abajo).

(Desde abajo entran en escena un grupo de tres árboles).

ÁRBOLES. -

(Se sacuden como si estuviesen hablando).

Estimado y nunca bien plantado público...

(Entra desde abajo el Presentador).

PRESENTADOR. -

Esto no es así. Estos son los árboles del bosque y soy yo quien presenta.



- Escriba el inicio del guion en el **Cuaderno de viaje**.
- Continúe trabajando en los grupos, para definir los detalles de la obra.
- Realice dibujos de los personajes en el **Cuaderno de viaje**.
- Reunidos en grupo, se pondrán de acuerdo para realizar los ensayos. Puede obtener información conversando con adultos mayores de la comunidad. También pueden investigar en la biblioteca pública o en Internet.
- Acordarán, además, la mejor manera para construir un teatrino. Contemplan las siguientes posibilidades:
 - Usar una cortina extendida en una esquina.
 - Hacer una armazón en tubos o cartón y forrarla con tela.
 - Fabricar el teatrino en madera o cartón reciclados y pintarlo.
 - Vestirse de negro y manejar los títeres a la vista de los espectadores.



El palabrero

Converse con las demás personas acerca del significado de las palabras títere y teatro.



Recuerdos de viaje

A lo largo de esta travesía, apreció y mejoró la historia que va a convertir en obra de teatro de títeres; a la vez, se aproximó a las posibilidades creativas que ofrecen.



Trabajo en casa

- Continúe perfeccionando el títere para que esté listo en la jornada de cierre.
- Ensaye la obra, en compañía de los integrantes del grupo, con el fin de presentarla en el marco del festival final.
- Realice anuncios o afiches para difundir el festival.
- Tenga presente: emplee letras e imágenes grandes, utilice colores intensos, proporcione la información necesaria (fecha, lugar, hora).



Valoración de los aprendizajes

Desempeño	Nivel superior	Nivel alto	Nivel básico	Si no logra el desempeño
<p>Establezco asociaciones entre imágenes y palabras, creando obras teatrales, a partir de la diversidad expresiva y cultural.</p>	<p>Me acerco a historias y eventos de mi comunidad para reconocer el valor de la diferencia, en relación con la resolución de conflictos, a través de la exploración de las posibilidades del teatro de títeres.</p>	<p>Exploro posibilidades expresivas de asociación entre imágenes y palabras en obras teatrales, partiendo de la diversidad expresiva y cultural.</p>	<p>Exploro, con dificultad, posibilidades expresivas de asociación entre imágenes y palabras en obras teatrales, partiendo de la diversidad expresiva y cultural.</p>	<p>Puedo mejorar en la exploración de posibilidades expresivas de asociación entre imágenes y palabras en obras teatrales, partiendo de la diversidad expresiva y cultural.</p>
<p>Realizo ejercicios de memoria histórica y juegos de roles como posibilidad de situarme en los 'pies del otro', con el fin de aceptar y comprender miradas diversas y plurales.</p>	<p>Incorporo los eventos y sucesos de la vida personal y comunitaria, en relación con la memoria, para la creación de guiones teatrales, roles y narraciones, dando vida a personajes y recreando escenarios y sucesos.</p>	<p>Me acerco a la memoria de mi comunidad, plasmándola en personajes, escenarios e historias.</p>	<p>Identifico algunas historias asociadas a la memoria histórica de mi comunidad y creo personajes relacionados con esta.</p>	<p>Puedo mejorar en la exploración de ejercicios de memoria histórica y juegos de roles como posibilidad de comprender miradas diversas y plurales.</p>



El lenguaje va mucho más allá de las letras, las palabras o las frases; esto se va descubriendo al hilar los aprendizajes en cada viaje. Así, después de sumergirse por las experiencias y manifestaciones de las artes, ya con los sentidos dispuestos, lo invitamos a descubrir las diferentes formas y presencias de la oralidad, la escritura y la lectura.

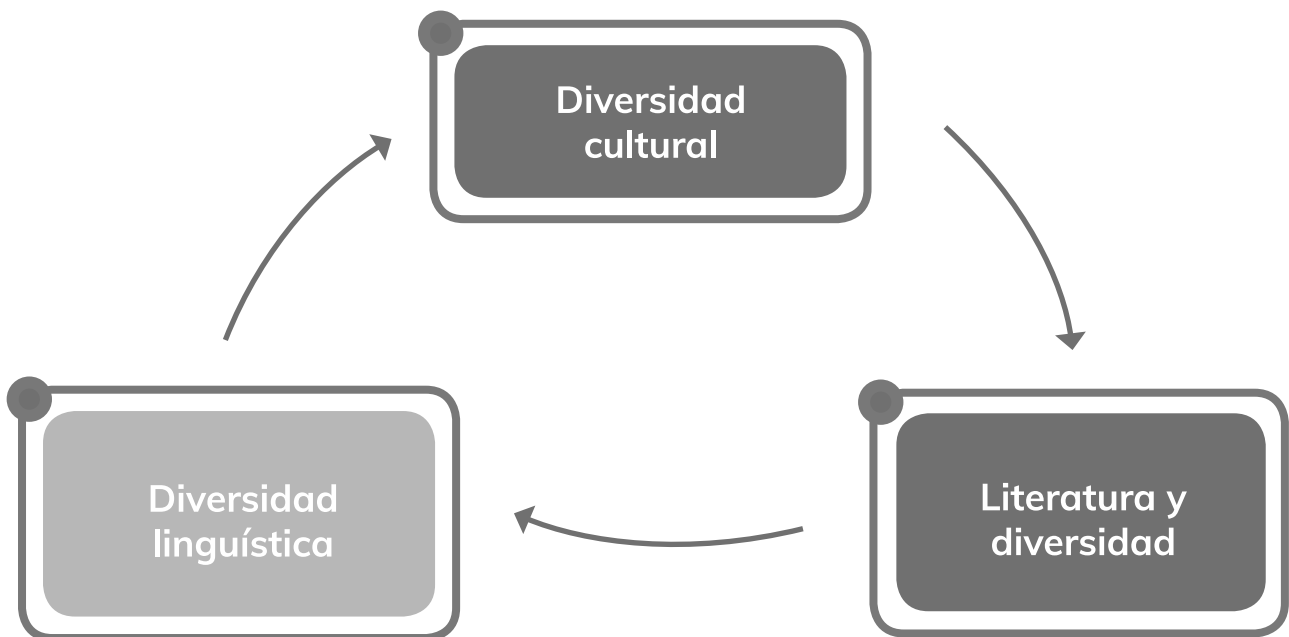


Hoja de ruta para este viaje

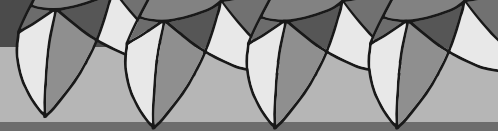
Durante este viaje ►

- Leo textos de diferentes grupos étnicos (indígenas, afrodescendientes y Rrom) e identifico su influencia en las producciones orales y escritas de nuestro país.
- Reconozco la lengua, ubicación geográfica y costumbres, como elementos que identifican una cultura.
- Analizo diferentes textos en los que comparo, de manera oral o escrita, las culturas indígena, afrodescendiente y Rrom.

Aprenda acerca de ►



- • ¿Qué son la diversidad lingüística y la diversidad cultural?
- ¿Cómo identificar las diferencias y similitudes entre diversos grupos étnicos y lingüísticos?
- ¿Cómo la literatura y otras manifestaciones culturales reflejan la diversidad?



Diferentes, pero parecidos

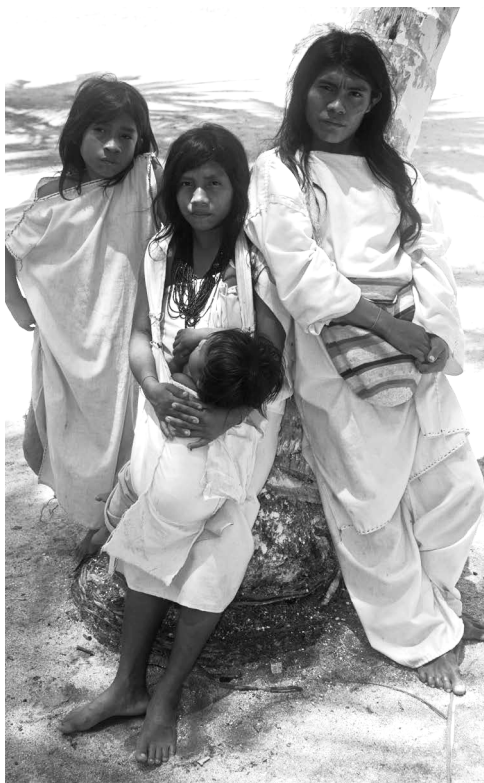
Estación **1**



Abriendo camino

La Constitución Política de Colombia de 1991, en el artículo 7, dice: “El Estado reconoce y protege **la diversidad étnica y cultural** de la Nación colombiana”.

- ¿Qué cree que quiere decir este artículo?, ¿qué es lo que reconoce y protege?, ¿por qué es importante que este artículo haga parte de la Constitución?



- ¿Qué cree que distingue a las personas que viven en las montañas de quienes viven cerca del mar, en las llanuras, en las ciudades, en el campo o en zonas selváticas?
- Conteste esta pregunta en el **Cuaderno de viaje** y dibuje una de estas diferencias (puede referirse a: la comida, la vivienda, la forma de vestir, etc.).
- Converse sobre su respuesta con el resto del grupo.



Pistas para el viaje

Uno de los aportes más significativos en el enfoque de la Constitución Política del país corresponde al reconocimiento y protección de la **diversidad étnica y cultural** de la Nación colombiana.

Esto quiere decir que se reconoce la diversidad presente en las múltiples identidades y **expresiones culturales** de los pueblos y comunidades. En cuanto a la **diversidad lingüística**, esta se ve reflejada en las diferentes **lenguas**, distintas al español, que se hablan en las regiones de nuestro país. Existen 68 lenguas pertenecientes a grupos étnicos: 65 indígenas, dos lenguas criollas afrodescendientes (creole y palenquera) y el romaní, propia del pueblo Rrom o gitano (Mincultura, 2013).





En marcha

- ¿Sabía que en Colombia existía esa diversidad de etnias y de lenguas?
- ¿Cuáles de ellas están presentes en su territorio?
- ¿Hace parte usted de alguna de ellas?
- ¿Sabe algo del pueblo Rrom o gitano?
- A continuación, encontrará un texto en español y romaní. A pesar de que no conozca el idioma, léalo en voz alta para reconocer la sonoridad de las palabras e identificar si hay similitudes con el español.

Juego de los Rrom para consentir al bebé, tomarlo de los brazos, mirarlo a los ojos, levantarlo, bajarlo, acercarlo y alejarlo...

Tiki, tiki, tai

Tiki, tiki, tai
 e nonita kai si sukar
 kelelpeške le paparugasa.
 Tiki, tiki, tai
 kamel te zhal ay te avel,
 urial pe sa le droma.
 Tiki, tiki, tai
 astarel le sherjayi
 te tol le bas po o kam.
 Tiki, tiki, tai.

*Tiki, tiki, tai
 esta niña hermosa
 juega con su mariposa.
 Tiki, tiki, tai
 quiere ir y venir,
 volar por los caminos.
 Tiki, tiki, tai
 alcanzar las estrellas
 y tocar el sol.
 Tiki, tiki, tai.*

- Conteste a partir de la lectura:
- ¿Encontró similitud entre la escritura o el sonido de las palabras en romaní y español?
 - ¿Qué le dice este texto sobre el pueblo Rrom?
 - El siguiente texto, tomado de *Las Marías*, de la Serie Río de Letras, describe una práctica de la región pacífica.

El mentidero

Así como en el pueblo wayúu existe la enramada, un espacio de interacción social, de descanso y una sala de recibo, en el Pacífico nariñense está el mentidero: un lugar para el encuentro social, el juego, y para dejar libre la imaginación. Se le llama mentidero porque allí se hablan verdades, «medias verdades» y se narran creativos relatos inspirados en la realidad social.

El Proyecto Etnoeducativo Afronariñense lo define como un lugar en el que «se aprende a discutir con inteligencia, a ganar y a perder, a ser sinceros, a aceptar el error y a fundamentar la opinión personal».



- ¿Qué dice este relato acerca de los pobladores del pacífico nariñense?
- ¿Existe en su comunidad un lugar como el descrito en el texto?
- ¿Qué diferencias nombran entre el pueblo wayúu y el del pacífico? ¿Y en qué se parecen?



Notas de viaje



Hoy en día, gracias al trabajo conjunto entre investigadores de diversas ciencias como la Antropología, las Ciencias Sociales, y la Literatura, entre otras, existen múltiples publicaciones que buscan **expresar la diversidad étnica y lingüística** del país.

Como pudo observar en los ejemplos, la Literatura, por medio de **cantos, poemas, mitos, leyendas, relatos y narraciones**, cuenta esta diversidad y permite ver las similitudes y diferencias entre los diversos grupos poblacionales.

Por ejemplo, a pesar de que el pueblo romaní hace uso de otra lengua, tiene, como en la mayoría de regiones, **cantos y arrullos** para dormir y consentir a sus hijos.

Lo mismo ocurre con el mentidero y la enramada, a pesar de ser de culturas tan lejanas en la distancia.

- Lea el siguiente texto, tomado de *Médicos naturales*, de la Serie Río de Letras:

Sin cura

Por mucho tiempo, la profe, llevada por las habladurías de la gente, pensó que su oficio era malo, puesto que se creía que era brujería. Por ello, aunque es una mujer católica, dejó de recibir la comunión por unos 15 años. Pero en una ocasión tuvo la oportunidad de conocer al padre Francisco, un sacerdote que se encontraba a cargo de la parroquia de Timbío. Durante la entrevista, este colocó la mano sobre la frente de Francisca y le dijo:

—Tú tienes un don, ¿qué curas?

Ella le contestó:

—Padre, yo curo ojo y espanto. Aunque he pensado en dejar de hacerlo porque sé que es malo.

El padre le dijo que siguiera curando los niños y que podía comulgar sin ningún problema, porque lo que ella hacía era salvar vidas; no era mal alguno.

Así, la profe volvió a comulgar y asegura que desde ese momento las cosas cambiaron para ella.

Al poco tiempo llegó a su casa una señora con un niño muy enfermo.

Venían de Cali, de donde un médico que, después de haberle realizado al niño muchos análisis, les había dicho que no tenía cura y que era mejor que lo llevaran a casa a que pasara sus últimos días.

La madre, desesperada por lo que le ocurría a su hijo, y tras haber gastado tanto dinero en especialistas de una ciudad a otra, volvió a su casa con el niño enfermo. Camino a su pueblo pasaron por El Bordo y pararon a almorzar.

En el restaurante, comentaron a la mujer que los atendía su caso y esta les dijo:

—La profe Francisca tiene fama de curandera en la localidad, todos saben de su don y de lo efectiva que es, ¿por qué no la visita?

La madre recurrió a la ayuda de la profe, que empezó con una serie de tres curas para el mal del niño. A partir de la primera cura, la mejoría en el muchacho saltó a la vista. Se trataba de un mal de ojo, un ojo bien bravo que la profe curó enseguida. La felicidad de la madre fue mucha. Pero no dejaba de preguntarse cuánto le iba a costar. Al consultar a Francisca por lo que le debía, quedó más sorprendida, pues la curandera no pidió ninguna suma, sino lo que ella quisiera darle.

- A partir de la lectura, conteste:
 - ¿Existen curanderos en el lugar en el que vive?
 - ¿Cree que pueden curar enfermedades que la medicina tradicional no puede?
 - ¿Cómo contaría esta historia con sus propias palabras?



Recuerdos de viaje

En este recorrido, reconoció por qué se dice que en Colombia hay diversidad étnica y cultural, y leyó diversos textos que muestran similitudes y diferencias entre distintas culturas.



Trabajo en casa

- ¿Conoce un arrullo o canto para dormir a los niños que sea propio de su región? Compártalo en familia e invite a los otros integrantes a compartir los que ellos conocen.



Abriendo camino

Debido al conflicto armado que durante años vivió el país, muchas personas se desplazaron de las zonas rurales a las urbanas.

- ¿Han llegado personas de otras regiones del país al lugar en el que usted vive?
- ¿Qué cambios ha traído para su comunidad la presencia de estos nuevos vecinos?
- ¿Comprende y respeta usted sus costumbres y prácticas?
- Lea el siguiente texto:

Así recibimos a los niños en Palenque



San Basilio de Palenque es una comunidad de afrodescendientes. Nuestro origen e historia se relacionan con el tráfico de esclavos, pero sobre todo con el cimarronaje: nuestros ancestros gestaron e impulsaron su libertad para crear un pueblo libre.

Otros pueblos libres como el nuestro surgieron en toda América y el Caribe. Muchos ya no existen pero el nuestro ha conservado su cultura: tenemos costumbres que han pasado de padres a hijos, como el ritual de lumbalú o el baile de muertos, donde hay cánticos que yo impulso. También tenemos una manera propia de curar las enfermedades, yo por ejemplo soy rezandera. Y tenemos una lengua propia, la lengua palenquera, en ella los abuelos nos narran sus cuentos.

También la música nos acompaña siempre. Desde que los niños están en el vientre, los padres les cantamos y arrullamos, así empezamos a ser los primeros maestros de nuestros hijos. Cuando nacen, protegemos sus cuerpos con saberes mágicos como los santiguos, las aseguranzas y los colores... y empezamos a formarlos para la vida, enseñándoles cómo somos y lo que sabemos. La niñez es uno de los momentos más importantes para nosotros.

Mi inclinación por los cuentos y arrullos se la debo a mi mamá. En las noches, cuando se iba la luz, nos sentábamos en la terraza y ella nos contaba muchos cuentos de Cho Konejo, Cho Tigre, sobre el por qué san Antonio fue el único hombre que ha parido, entre otros. Algo de lo que escuché lo comparto en narraciones y textos para que nuestra cultura no solo quede en la memoria de nuestros ancestros sino que sus cantos puedan ser narrados por todos los niños de Colombia.

Moraima Simarra Hernández
Una morena en la ronda.

Arrullos, juegos y relatos de las comunidades afrocolombianas.

Lumbalú: ritual fúnebre para que el alma de los muertos descanse en paz en el más allá, en su mundo.

- Según el texto, conteste en su **Cuaderno de viaje**:
 - ¿Cómo se preparan antes del nacimiento?
 - ¿Qué rituales realizan para recibir a los niños?
 - ¿Qué canciones les cantan y qué tipo de relatos les cuentan?
 - ¿Quién les enseña y sobre qué les enseña?
 - ¿Qué otras prácticas de la cultura de Palenque identifica?

- ¿Qué cree que pasa con estas prácticas, si las personas tienen que migrar a las ciudades?



Pistas para el viaje

Uno de los pueblos que representa **la diversidad cultural** de nuestro país es el de Palenque. La lengua palenquera, una lengua que aún hoy hablan los habitantes de la región, es la que los adultos usan para transmitir **los conocimientos ancestrales, la medicina tradicional, las recetas, los rituales, los rezos y los cantos**.

Otros de los grupos representativos de la diversidad cultural y, sobre todo, de la diversidad lingüística, son los **pueblos indígenas**, que están presentes en todo el territorio nacional y que aportan 65 lenguas. La mayoría de ellas se mantiene a través de **la tradición oral**, pues no cuentan con sistemas de escritura.



En marcha

- Lea de nuevo el relato *Así recibimos a los niños en Palenque* y escriba, en su **Cuaderno de viaje**, uno similar en el que cuente cómo reciben a los niños en su región o comunidad.
- Tenga en cuenta que, sin contestar las preguntas directa y explícitamente, el texto ofrezca información sobre:
 - ¿Cómo nacen los niños?
 - ¿Quién los recibe?
 - ¿Qué cuidados se tienen en el embarazo y en los primeros días?
 - ¿Qué rituales realizan para recibirlos?
 - ¿Qué canciones les cantan y qué tipo de relatos les cuentan?
 - ¿Quién les enseña y sobre qué les enseña?
- Si hay otra información que cree que da cuenta de costumbres de su comunidad, inclúyala.



Notas de viaje

El pueblo Rrom es quizás el menos conocido o sobre el que menos se habla en nuestro país. Las personas que se autorreconocen como pertenecientes a este pueblo suman más de 4.000 y están ubicadas en ciudades principales o intermedias.

El romaní es la lengua del pueblo gitano o Rrom y mediante ella se comunican al interior de la comunidad en su cotidianidad. Los gitanos en Colombia se consideran un grupo con una identidad étnica y cultural, pues comparten una idea de origen común, una forma de resolver los conflictos y varias costumbres propias.



Para explorar más

- Lea el siguiente texto:

Los Rrom somos los hijos del viento, los gitanos...

El viento nos acompaña por todos los caminos del mundo, desde que nuestros mayores dejaron la India hace ya más de mil años. Ellos vivían en la ciudad imperial de Kanauj, en el valle del Ganges, y eran artistas y artesanos de la tribu Dom.

Por eso nos llamamos Rrom, porque en sánscrito, la antigua lengua de la India, *domba* significa artista.

La mayoría nos llama gitanos porque cuando nos conocieron creían que veníamos de una región dominada por los egipcios. Por entonces nos decían egipcianos. Otros decían que descendíamos de una de las doce tribus de Israel. Y como nuestro viajar por donde nos lleven el viento y los caminos les parece tan extraño a quienes están amarrados a su tierra y su cielo, algunos inventaron otros cuentos acerca de nuestro origen...

Pero seguimos hablando, como nuestros papuria o abuelos más lejanos, en rromanés o shib rromaní, una lengua que recuerda cada camino por el que hemos pasado.

Por ella sabemos que Rrom significa hombre y también, gente inteligente. Sabemos que nuestra cultura o zakono es bien diferente, y que cuando nacemos en una comunidad o kumpania vamos y venimos por todas partes, con una gran solidaridad, queriendo mucho la libertad y amando la vida.

Así se ve en estos cuentos y canciones con los que nuestros papuria, nuestros abuelos, arrullaron a nuestros padres, que nuestros padres nos cantaron y nosotros murmuramos a nuestros hijos para dormirlos o para tranquilizarlos en las noches, cuando bajo la carpa los ruidos extraños amenazan el placentero sueño de los niños.

Esperamos que nuestros shavé, nuestros hijos, las canten a sus hijos. Y también que los padres de la sociedad mayoritaria las recuerden a la hora de dormir y de divertir a sus niños, para que crezcan alegres, confiados y seguros de sí mismos, como los shavoge o niños Rrom.

Ana Dalila Gómez Baos
Tiki, tiki, tai.

Arrullos, secretos y relatos de los Rrom colombianos.

- A partir de la información que ha leído sobre la diversidad étnica, lingüística y cultural que existe en el país, realice un cuadro comparativo de los pueblos afrodescendientes, indígenas y romanés. Para esto utilice el esquema que está en el **Cuaderno de viaje**.
- Posteriormente, conformen grupos y compartan los cuadros. A partir de la información que todos encontraron, realicen una cartelera, que presentarán en la actividad final de esta travesía.



Recuerdos de viaje

Este fue un viaje por la diversidad cultural y lingüística del país, en el que, a partir de diferentes relatos, usted reconoció la riqueza cultural de diferentes pueblos y culturas.



Valoración de los aprendizajes

Desempeño	Nivel superior	Nivel alto	Nivel básico	Si no logra el desempeño
<p>Leo textos de diferentes grupos étnicos (indígenas, afrodescendientes y Rrom) e identifico su influencia en las producciones orales y escritas de nuestro país.</p>	<p>Leo textos de diferentes grupos étnicos (indígenas, afrodescendientes y Rrom) e identifico, su influencia en las producciones orales y escritas de nuestro país.</p>	<p>Leo algunos textos de diferentes grupos étnicos (indígenas, afrodescendientes y Rrom) e identifico algunos rasgos de su influencia en las producciones orales y escritas de nuestro país.</p>	<p>Leo textos de diferentes grupos étnicos (indígenas, afrodescendientes y Rrom) e identifico, con dificultad, su influencia en las producciones orales y escritas de nuestro país.</p>	<p>Puedo mejorar en la lectura de textos de diferentes grupos étnicos (indígenas, afrodescendientes y Rrom) y en la identificación de su influencia en las producciones orales y escritas de nuestro país.</p>
<p>Reconozco la lengua, ubicación geográfica y costumbres como elementos que identifican una cultura.</p>	<p>Reconozco, con propiedad, la lengua, ubicación geográfica y costumbres como elementos que identifican una cultura.</p>	<p>Reconozco la lengua, ubicación geográfica y costumbres como elementos esenciales que identifican una cultura.</p>	<p>Reconozco, con dificultad, la lengua, ubicación geográfica y costumbres como elementos que identifican una cultura.</p>	<p>Puedo mejorar en el reconocimiento de la lengua, ubicación geográfica y costumbres como elementos que identifican una cultura.</p>
<p>Analizo diferentes textos en los que comparo, de manera oral o escrita, las culturas indígena, afrodescendiente y Rrom.</p>	<p>Analizo, con propiedad, diferentes textos en los que comparo, de manera oral o escrita, las culturas indígena, afrodescendiente y Rrom.</p>	<p>Analizo diferentes textos en los que comparo, mediante diversidad de elementos, de manera oral o escrita, las culturas indígena, afrodescendiente y Rrom.</p>	<p>Analizo, con dificultad, diferentes textos en los que comparo, de manera oral o escrita, las culturas indígena, afrodescendiente y Rrom.</p>	<p>Puedo mejorar en el análisis y comparación de textos de las culturas indígena, afrodescendiente y Rrom, de manera oral o escrita.</p>



Los números, los cálculos, los horarios, las medidas, y otros elementos que hacen parte del lenguaje de las matemáticas, nos acompañan de manera permanente: ¿cuál es su número de cédula?, ¿cuántas semanas tiene de embarazo?, ¿cuántas hectáreas tiene mi propiedad?, ¿cuántas libras de café voy a comprar?, ¿a qué hora se durmió la niña? Estos son ejemplos sencillos, pero muy potentes, para descubrir las matemáticas desde su vida cotidiana.

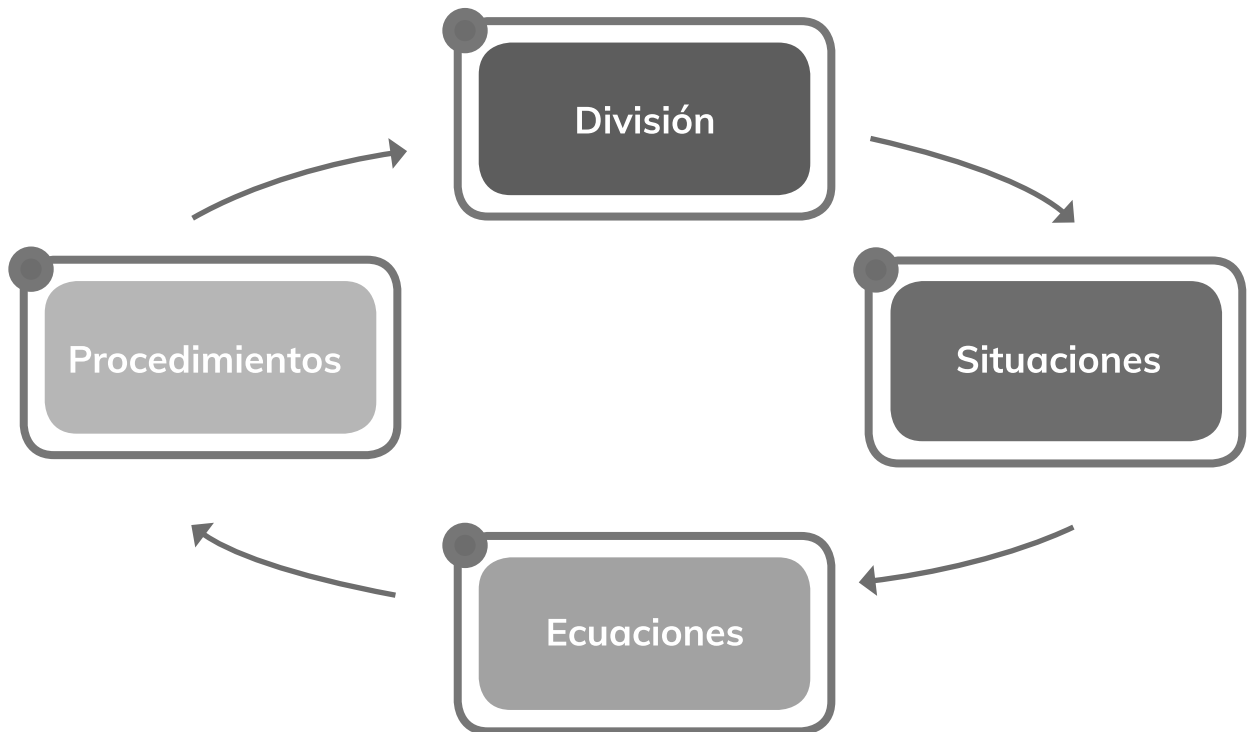


Hoja de ruta para este viaje

Durante este viaje ▶

- Reconozco diferentes situaciones que dan significado a la división.
- Comprendo el procedimiento para realizar el algoritmo de la división por una cifra.
- Modeló situaciones con expresiones matemáticas sencillas.
- Resuelvo problemas que involucran equivalencias numéricas.

Aprenda acerca de ▶



▶ • ¿Cómo resuelvo problemas multiplicativos?

• ¿Cómo resuelvo divisiones con lápiz y papel?

• ¿Cómo utilizo el lenguaje matemático para describir una situación?



Plantear y resolver situaciones matemáticas

Estación **1**

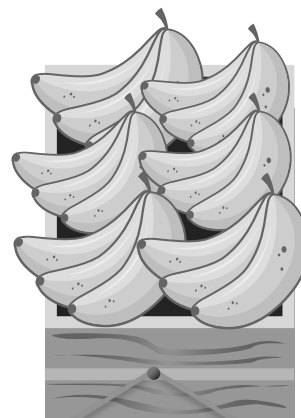


Abriendo camino

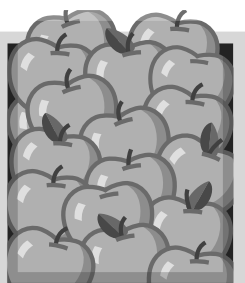
Además de resolver problemas, también puede aprender a proponerlos.

- Plantee, en el Cuaderno de viaje, según la imágenes, los dos problemas que están después del ejemplo de Tomás.

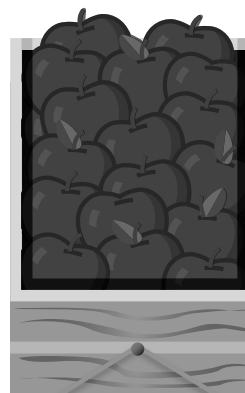
¿Cuántos racimos le corresponden a Tomás, si para él y sus dos primos hay 114 y a todos le corresponde la misma cantidad?



114



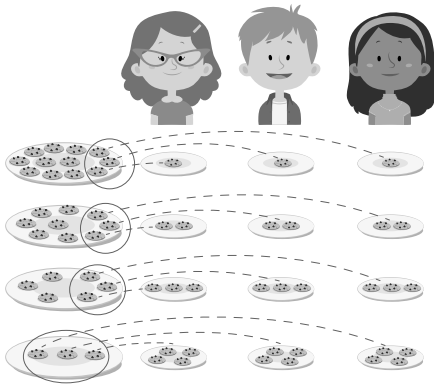
3.000





750

Pistas para el viaje

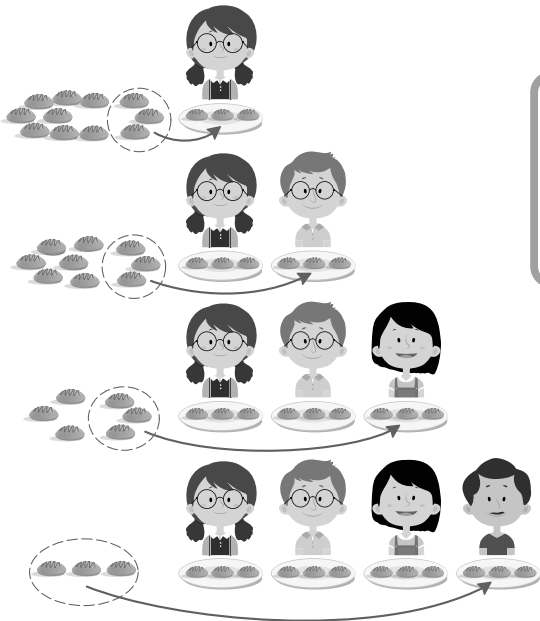
Dividir consiste en repartir una cantidad en partes iguales. Los siguientes ejemplos le sirven para comprender de qué manera se deben hacer las reparticiones.











Hay 12 galletas que se repartirán entre 3 niños. Todos recibirán la misma cantidad. ¿Cuántas galletas le corresponde a cada uno?

	Niños	Galletas por niño	Total de galletas			
Uno por persona	3	\times 1	= 3			
Dos por persona	3	\times 2	= 6			
Tres por persona	3	\times 3	= 9			
Cuatro por persona	3	\times 4	= 12			

Se puede resolver el problema con este planteamiento $3 \times \boxed{?} = 12$



Si hay 12 panes y se quieren repartir 3 panes a cada persona, ¿para cuántas personas alcanzan los panes?

	Número de personas	Panes por persona	Total de panes				
Para una persona	1	x 3	= 3				
Para dos personas	2	x 3	= 6				
Para tres personas	3	x 3	= 9				
Para cuatro personas	4	x 3	= 12				

Se puede resolver el problema con este planteamiento $? \times 3 = 12$



En marcha

- Resuelva el siguiente problema matemático:

En la finca de Luz se realizará un cultivo de mora que necesita palos para generar cuerdas que sostengan la planta. Se deben comprar los palos necesarios para cada surco.



Si cada surco tiene una longitud de 44 metros y cada palo se coloca a una distancia de 4 metros. ¿Cuántos palos se necesitan por cada costado del surco?



Se tiene 36 trabajadores para organizarlos en cuadrillas de 5 integrantes. ¿Se pueden formar cuadrillas completas sin que nadie quede por fuera? ¿Por qué?

Miguel tiene la tarea de reempacar varias bolsas de gomas, en paquetes de 5, para repartirlas el día del niño. Felipe donó una bolsa de 50 gomas, Paula trajo otra de 38, Mateo colaboró con una de 45 y Mariana donó una de 75. ¿Cuántas de las bolsas donadas se pueden reempacar sin que sobre ninguna goma? ¿Por qué?





Notas de viaje

- Analice la forma de realizar, paso a paso, una división:

<p>Paso ①. “Empezamos”. Estimamos cuántos grupos de 2 elementos podemos formar con 8 elementos: 4 grupos.</p> $\begin{array}{r} 8'45 \\ \hline 2 \end{array}$	<p>Paso ②. “Buscamos el cociente”. Escribimos el 4 en el cociente.</p> $\begin{array}{r} 8'45 \\ \hline 2 \\ 4 \end{array}$
<p>Paso ③. “Se opera el cociente”. Multiplicamos $4 \times 2 = 8$ y sustraemos ese resultado de 8: $8 - 8 = 0$. Una vez se realice la resta se verifica que el resultado sea menor que el divisor.</p> $\begin{array}{r} 8'45 \\ -8 \\ \hline 0 \end{array} \quad \begin{array}{r} 2 \\ \hline 4 \end{array}$	<p>Paso ④. “Bajar la cifra”. Se separa el siguiente dígito, se baja el 4 y se ubica inmediatamente después del 0 y obtenemos 4.</p> $\begin{array}{r} 8'4'5 \\ -8 \\ \hline 0 \ 4 \end{array} \quad \begin{array}{r} 2 \\ \hline 4 \end{array}$
<p>Paso ⑤. “Repetir”. Se repiten los pasos 2, 3, 4.</p> $\begin{array}{r} 8'4'5 \\ -8 \\ \hline 0 \ 4 \\ -4 \\ \hline 0 \end{array} \quad \begin{array}{r} 2 \\ \hline 4 \ 2 \end{array}$	<p>Paso ⑥. “Prueba”. Para probar si una división es correcta multiplicamos el divisor por el cociente y a ese producto le adicionamos el residuo. El resultado debe ser el dividendo.</p> $\begin{array}{r} 8'4'5' \\ -8 \\ \hline 0 \ 4 \\ -4 \\ \hline 0 \ 5 \\ -4 \\ \hline 1 \end{array} \quad \begin{array}{r} 2 \\ \hline 4 \ 2 \ 2 \\ \times \quad 2 \\ \hline 8 \ 4 \ 4 \\ + \quad 1 \\ \hline 8 \ 4 \ 5 \end{array}$

 **Para explorar más**

- Jacinto, un terrateniente de la región, fallece y en la distribución de la herencia, sus 7 hijos deciden que tomarán el número de fanegadas y las repartirán en partes iguales. La finca tiene 91 fanegadas.

¿Cómo repartiría la herencia de Jacinto, teniendo en cuenta la medida de su área? Complete su respuesta, en el **Cuaderno de viaje**, con un plano de la finca, señalando la parte de tierra que le corresponde a cada uno.

 **Recuerdos de viaje**

- Durante este recorrido, identifiqué algunas situaciones referidas a distribuciones que tienen relación con la multiplicación, pero, que llevan a otra operación: la división. Asimismo, construí maneras de hacer reparticiones de ciertas cantidades.

 **Trabajo en casa**

- Describa la forma de hacer una división, paso a paso, en el **Cuaderno de viaje**.

$$\begin{array}{r|l}
 6'8 & 3 \\
 - 6 & \hline
 \hline
 08 & \\
 - 6 & \\
 \hline
 2 &
 \end{array}$$

Diferentes maneras de representación

Estación **2**



Abriendo camino

- Expresar de diferentes maneras, gráficas o numéricas, los siguientes enunciados. Utilice el Cuaderno de viaje.

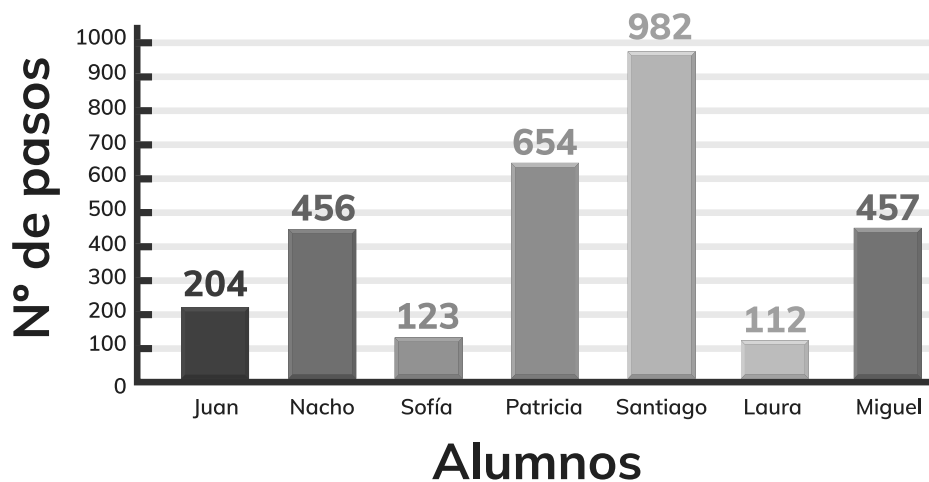
• El doble de la cosecha de mango es igual 1250 mangos.

• La tercera parte de las 18 fanegadas le corresponden a Jacinto.

• Mis gallinas pesan 1 kilo, aumentaron de peso en 1 libra, ahora ¿Cuánto pesan?

• El triple de la cosecha de mango es igual 1250 mangos.

Pasos dados en una hora



Ventas de la semana

Día	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
Venta	\$95.000	\$205.000	\$45.000	\$350.000	\$290.000	\$560.000

- ¿Qué palabras indican cantidad?
- ¿Cuáles palabras indican una operación?
- ¿De qué maneras se puede representar información en Matemáticas?



Pistas para el viaje

Sumar

- aumentar
- más
- incrementar
- más grande que
- comprar, ganar, encontrar (acciones de adicionar o reunir)

Restar

- menos
- menor que
- diferencia
- perder, botar, descompletar (acciones de pérdida o disminución)

Multiplicar

- producto
- múltiplo
- veces
- doble, triple, cuádruple

Dividir

- partes
- cociente
- entre
- razón
- mitad, tercera parte, cuarta parte



En marcha

Relacione parejas que expresen lo mismo con palabras y con símbolos matemáticos.

La mitad de un número es 4

+ 2 =

El doble de un número es 4

x 2 =

Un número repartido en 2 es 4

÷ 2 =

Un número si se disminuye en 2 es 4

- 2 =



Notas de viaje

Cuando se utilizan expresiones matemáticas para describir una situación, los números se relacionan por medio de operaciones. La cantidad faltante se puede encontrar si se relacionan las operaciones así:

Si tenemos,

$$46 \times 7 = 322$$

Entonces,

$$46 = 322 \div 7 \text{ y}$$

$$7 = 322 \div 46$$

Si tenemos,

$$21 + 35 = 56$$

Entonces,

$$35 = 56 - 21 \text{ y}$$

$$21 = 56 - 35$$

Para explorar más

- Complete las cifras de las operaciones que hacen falta, en el Cuaderno de viaje, y plantee una situación-problema que puede ser resuelta con cada operación.

	6 ▲ 8	3 ▲ 6 ●	6 ▲ 9
+	● 6 ▲	- 3 ● 5	x
	■ ● 4	▲ 8 7 4	● ■ 5 3



Huellas de la palabra

Una ecuación es una igualdad matemática en la que aparecen elementos o números conocidos y desconocidos, relacionados mediante operaciones como la suma, la resta, la multiplicación y la división.

$$320 + 23 - 54 = 234 +$$

Recuerdos de viaje

Durante este recorrido, aprendió a relacionar algunas expresiones o palabras cotidianas con operaciones matemáticas y comprendió que las operaciones se relacionan entre sí.

**Trabajo en casa**

Teniendo en cuenta las características de la siguiente herencia por repartir y la equidad para los herederos, realice un diálogo con su familia sobre cómo debe quedar distribuida esta herencia entre sus tres beneficiarios.

La herencia a considerar consta de:

Finca “Los Naranjos”: tiene 12 fanegadas de tierra y su productividad está representada en cabezas de ganado.

Finca “Pubenza”: tiene 6 hectáreas, su producción es el cultivo de la mora, la producción lleva dos años y tienen comercialización con el gobierno.

Finca “Los Rosales”: consta de una casa quinta y 2000 metros cuadrados con producción de pollos para engorde, con comercialización para la distribuidora de pollos de la región.

Finca “Camino Real”: tiene 2 fanegadas con establos para 6 caballos de paso.

Los herederos son tres hijos, Ana, Pedro y Juan. Ana tiene una familia numerosa y acaba de perder a su esposo; Pedro es un hombre exitoso profesionalmente, sin familia, y Juan pronto va ser padre de trillizos.



Valoración de los aprendizajes

Desempeño	Nivel superior	Nivel alto	Nivel básico	Si no logra el desempeño
Reconozco diferentes situaciones que dan significado a la división.	Explico el significado de la división según la situación asociada.	Diferencio situaciones que dan significado a la división.	Diferencio, con dificultad, situaciones que dan significado a la división.	Puedo mejorar en la identificación de situaciones que dan significado a la división.
Comprendo el procedimiento para realizar el algoritmo de la división por una cifra.	Explico el procedimiento para realizar el algoritmo de la división por una cifra.	Realizo el algoritmo de la división por una cifra.	Reconozco, con dificultad, la estructura del algoritmo de la división por una cifra.	Puedo mejorar en la práctica del algoritmo de la división por una cifra.
Modelo situaciones con expresiones matemáticas sencillas.	Explico diferentes modelos de situaciones con expresiones matemáticas elaboradas.	Represento, de diferentes maneras, situaciones con expresiones matemáticas sencillas.	Represento, con dificultad, situaciones matemáticas sencillas.	Puedo mejorar en la representación de situaciones con expresiones matemáticas sencillas.
Resuelvo problemas que involucran equivalencias numéricas.	Explico cómo solucionar problemas que involucran equivalencias numéricas.	Describo una estrategia de solución para problemas que involucran equivalencias numéricas.	Realizo, con dificultad, problemas que involucran equivalencias numéricas.	Puedo mejorar en la resolución de problemas con equivalencias numéricas.



Conocimientos, saberes, tradiciones y costumbres comunitarias se entretajan como una oportunidad para transitar la memoria del pasado, reconocer el presente y tener una nueva visión sobre el futuro. De viaje en viaje, vivenciamos y experimentamos múltiples formas de leer y de interpretarnos a nosotros mismos, a los otros y al entorno. Escuchamos y disfrutamos nuevas historias; igualmente, relatamos para que nos escuchen, nos comprendan y para que nuestras propias historias vuelen muy lejos.

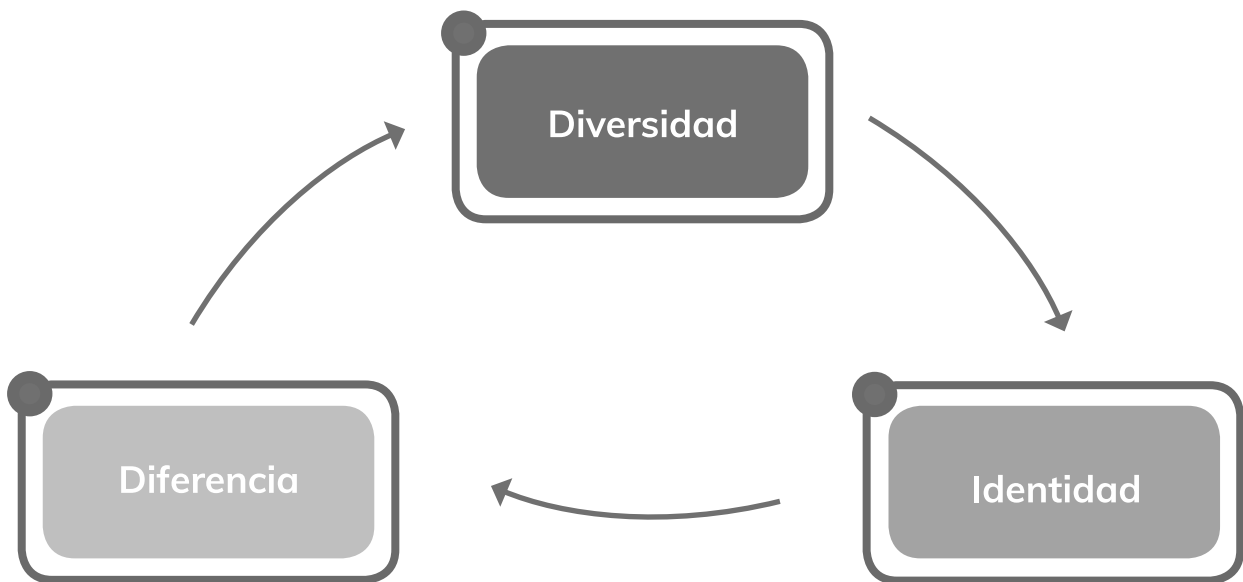


Hoja de ruta para este viaje

Durante este viaje ►

- Reconozco la diversidad y la diferencia como resultado de la construcción histórica, cultural y social de los pueblos.
- Expreso las ideas de manera creativa y trabajo colectivamente para construir espacios en los que se respete la diversidad cultural, social y política.
- Valoro las diversidades y diferencias de los sujetos y las colectividades como una parte fundamental de la construcción de la identidad.

Aprenda acerca de ►



- • ¿Qué son la diversidad y la diferencia?
- ¿Cuáles son las principales características de mi territorio?
- ¿Por qué es importante reconocer y valorar la diversidad como parte de la construcción de la identidad?
- ¿Qué prácticas culturales reconozco en mi comunidad?



Aprendiendo desde la diferencia, la diversidad y la participación

Estación **1**



Abriendo camino

- Lea el siguiente poema de Fredy Chikangana . Está en español y en lengua yanakuna.

Memoria de agua

Por estas tierras
deambulan las voces de nuestros
muertos yanakunas.

Andan con cuerpo de río
y memoria de agua,
vibrando como árbol al viento.

Por eso canto
para que canten las flores y los
caminos,
los cerros y las lagunas;
para que sepa la luna que soy
yanakuna
hombre del agua y el arco iris.

Yuyay yakuk

Cuyak llakta
yanacunas huañuk ñoccanchic
shimi rimai purinam.

Cuerpo yaku licha purina waiku
yuyai
huaira wiñay shuchuna. Ima
yaravi

Ñampi ttica maythu quinquinam
yaravi waikus pas urkus cay
yanakuna quilla yachina
inti kuichi waiku runa.

- Después de leer el texto, converse con las demás personas sobre: ¿por qué creen que el poema se llama *Memorias del agua*?, ¿por qué es importante que el poema se encuentre escrito en lengua quechua y en español?, ¿sabe en dónde vive el pueblo yanakuna?
- Registre, en su **Cuaderno de viaje**, las respuestas a las preguntas comentadas por quienes participaron.



Pistas para el viaje

En el Artículo 7° de la Constitución Política de 1991, se afirma que: “El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana”. Y, en su Artículo 8°: “Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación”.

Se entiende por **diversidad** el conjunto de las distintas formas de comprender el mundo que se han construido en las prácticas sociales, políticas, religiosas, económicas y comunitarias de los pueblos que habitan el territorio nacional, y que aportan a la identidad individual y colectiva.



En marcha

- En este encuentro, se tejerá un cuento sobre la diversidad en sus comunidades. Siga estos pasos:
 - Elijan, entre todos, un tema sobre la diversidad (étnica, cultural, geográfica, gastronómica, etc.).
 - Creen una situación, un lugar y unos personajes donde ocurrirá el cuento.
 - Elaboren su cuento en un papel de color para construir un libro de cuentos colectivo que se presentará al final de la unidad. Por ejemplo, *el abuelo Jacinto siempre nos contaba que en la vereda se cocinaban los alimentos en un horno de barro, toda la familia comía en la cocina mientras hablaban sobre cómo debían cultivar el campo.*



Notas de viaje

En la Ley 1381 de 2010, se reconoció que el Estado colombiano debe garantizar la sostenibilidad de programas nacionales, regionales y locales que conserven, preserven y difundan las lenguas nativas que se hablan en el país.

Con esta ley se reconocen la protección de los derechos lingüísticos, individuales y colectivos de los grupos étnicos con tradición lingüística propia y la promoción del uso y desarrollo de sus lenguas nativas.

El reconocimiento de esos **derechos lingüísticos** hace parte de la aceptación de la diversidad étnica y cultural. Para que se cumpla, es fundamental preservar y recuperar estas lenguas étnicas como una práctica cultural fundamental que mantiene las tradiciones orales y las memorias de sus pueblos.



Mapa de diversidad lingüística de Colombia



FAMILIAS LINGÜÍSTICAS

ARAWAK

1. Wayuu
2. Achagua
3. Piapoco
4. Curripaco
5. Baniwa
6. Kawiayari
7. Yukuna
8. Tariano
9. Baniba

BORA

1. Muinane
2. Bora
3. Miraña

CARIBE

1. Yuko
2. Karijona

CHIBCHA

1. Kogui
2. Ika
3. Damana (Wiwa)
4. Uwa-Tunebo
5. Chimila
6. Bari
7. Cuna

CHOCÓ

1. Embera
2. Waunan

GUAHIBO

1. Sikuaní
2. Hitnu
3. Kuliba
4. Guayabero

MAKÚ

1. Puinave
2. Yuhup
3. Cacua
4. Nukak

SALIBA

1. Saliba
2. Piaroa

WITOTO

1. Uitoto
2. Okaina
3. Nonuya

QUECHUA

1. Inga

CRIOLLOS

1. San Andrés
2. Palenque

TUPI

1. Cocama

TUKANO

1. Coreguaje
2. Siona
3. Kubeo
4. Pisamira
5. Piratapuyo
6. Wanano
7. Dsano
8. Carapana
9. Tucano
10. Tatuyo
11. Taiwano
12. Barasana
13. Bará
14. Macuna
15. Tuyuka
16. Yuruti
17. Siriano
18. Tanimuka

BARBACOA

1. Guambiano
2. Awa-Kwaiker

ASLADAS

1. Andoke
2. Tinigua
3. Tikuna
4. Yagua
5. Cofán
6. Kamsá
7. Paez-nasa
8. Yaruro

Tomada de: Mapa de la base de datos C.C.E.I.A (Centro Colombiano de Estudios de Lenguas Aborígenes de la Universidad de Los Andes - Bogotá)



i Un dato curioso

Durante la conquista española, una de las formas de resistencia que tenían las comunidades indígenas fue exaltar la feminidad, es decir, mantener la lengua materna, con el fin de hacer prevalecer, en el tiempo y en el espacio, las costumbres e identidades ancestrales.



Para explorar más

- Lo invitamos a hacer un libro de cuentos junto con su grupo. Pueden seguir los siguientes pasos:
 - Recuerde una historia de la localidad, un cuento, una anécdota de la población, etc., en la que utilice palabras y expresiones propias de la comunidad o de la localidad.
 - Organice la historia a la manera de un cuento o relato. Puede ser de dos o tres páginas. Recuerde que debe tener un inicio, un nudo y un desenlace.
 - Recuerde definir los personajes, sus características, la descripción de los lugares en los que se desarrolla la historia y la época.
 - Comparta su historia al resto del grupo.
 - Organicen los cuentos que ha construido cada uno. Identifiquen personajes y contextos similares.
 - Entre todos, elijan un título para el libro de cuentos que represente los aspectos similares o comunes entre todas las historias.
 - Dibujen la portada del libro de cuentos.
 - Escriban colectivamente la presentación del libro, resaltando la diversidad de historias y palabras locales.



Recuerdos de viaje

Durante este recorrido, comprendió que la identidad, la diversidad y la diferencia son resultado de las construcciones sociales y culturales de las comunidades. También inició la construcción de un cuento, a varias manos, reconociendo sus aportes a la recuperación de la diversidad cultural de la localidad.



Trabajo en casa

- Lo invitamos a realizar las siguientes actividades que serán retomadas en la siguiente estación:
 - Busque personas que le ofrezcan información sobre prácticas culturales (música, danza, cantos, tejidos, etc.) que son propias de su territorio.
 - Registre, en su **Cuaderno de viaje**, la información que encontró.



Memorias desde la diversidad y la diferencia

Estación **2**



Abriendo camino

Observe las siguientes imágenes:



- Reflexione sobre los siguientes aspectos con quienes participan y la persona que orienta la formación:
 - ¿Qué prácticas observa en las imágenes?
 - ¿Cuáles considera que podrían ser sus diferencias culturales?
 - ¿Qué prácticas culturales se viven en su comunidad?
 - ¿A qué territorios se refieren esas prácticas?



Pistas para el viaje

Las identidades son construcciones históricas que se erigen en un contexto de aprendizaje cultural y, a través de ellas, comprendemos el mundo. Las identidades se construyen en una relación con los otros para aprender colectivamente desde las diferencias; es decir, los encuentros con otros nos hacen ser lo que somos.

Existen, así mismo, condiciones que nos hacen diversos: la pertenencia étnica, la edad, las capacidades diferenciales, las identidades de género, las orientaciones sexuales, los lugares de nacimiento y las memorias personales; es decir, en estas diferencias podemos

reconocer las distintas miradas sobre el mundo y las múltiples voces que narran historias.



En marcha

- Ahora, lo invitamos a dibujar una historieta. Consúltele a quien orienta la formación en dónde puede ubicar ejemplos, bien sea en libros, periódicos o páginas web. Identifique cómo se utilizan los cuadros, las viñetas, las características de los personajes y las situaciones de humor o reflexión que generan.
- Recuerde que una historieta es una creación literaria que tiene como propósito narrar una historia de forma gráfica, mediante dibujos y textos.
- Construya en grupo, una historia corta con personajes y contextos definidos, en la que represente una actividad cultural o un oficio tradicional de su comunidad o localidad.
- Utilice un pliego de papel, marcadores y otros elementos que considere importantes para crear la historieta.
- Puede dibujar viñetas que encierran las imágenes y dibujar en su interior los personajes, hechos o información que desea compartir.
- Puede usar la figura de un narrador para hilar la historia y usar onomatopeyas que son expresiones referidas al sonido, por ejemplo, *plop* (caída) o *zzz* (dormido).
- Póngale título a su historieta.



Notas de viaje

La diversidad cultural hace parte de las características individuales y colectivas que nos definen y diferencian de otros grupos sociales. Algunas particularidades están asociadas, entre otras, a: el lenguaje, el territorio, la religión, las tradiciones y las formas de organización. Lo anterior significa que, incluso dentro de una comunidad, pueden manifestarse particularidades entre sí.



i Un dato curioso

El tambor es un instrumento legendario de África que llegó a diferentes partes del mundo. Ha servido para contar historias y mantener vivas las tradiciones orales de algunos pueblos.

Las comunidades afrodescendientes, en Colombia, lo consideran una característica significativa en las prácticas religiosas (ritos de nacimiento, iniciación de adolescentes, curación, funerales); ritos agrarios (cosechas, siembras, recolección); prácticas lúdicas (fiestas de cumpleaños, parrandas, adivinanzas y juegos).



Para explorar más

- Lo invitamos a compartir la historieta con el resto del grupo. Luego de escucharlas todas, deberán construir un collage o una historieta colectiva para presentar en el Festival de la Diversidad. Sigán las indicaciones:
 - Pidan a quien orienta la formación un pliego de papel, colores, marcadores y demás herramientas que sean de su interés.
 - Elijan un tema para la historieta o el collage.
 - Es importante que, a pesar de la diversidad de historietas de cada participante, se logre dar un sentido a la historia general. Pueden dibujar viñetas y textos adicionales.
 - Si desean organizar un collage con las historietas, distribúyanlas de tal manera que tengan algún grado de secuencia u orden.



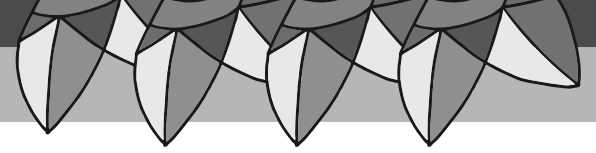
Recuerdos de viaje

Durante esta travesía, aprendió que la diversidad y la diferencia permiten tener memorias colectivas que se narran, se cantan, se bailan, se sienten y se caminan en la cotidianidad de los sujetos. Distintos elementos que aportan a su construcción personal y al aprendizaje colectivo y se reconocen en el otro.

Valoración de los aprendizajes



Desempeño	Nivel superior	Nivel alto	Nivel básico	Si no logra el desempeño
<p>Reconozco la diversidad y la diferencia como resultado de la construcción histórica, cultural y social de los pueblos.</p>	<p>Reconozco la diversidad y la diferencia como resultado de la construcción histórica, cultural y social de los pueblos, a través de ejercicios escritos planeados, textualizados y revisados.</p>	<p>Reconozco la diversidad y la diferencia como resultado de la construcción histórica, cultural y social de los pueblos, a través de ejercicios escritos.</p>	<p>Produzco, con dificultad, textos escritos en los que reflejo mi conocimiento sobre la diferencia como resultado de la construcción histórica, cultural y social de los pueblos.</p>	<p>Puedo mejorar en la elaboración de textos escritos en los que reflejo mi conocimiento sobre la diversidad y la diferencia como resultado de la construcción histórica, cultural y social de los pueblos.</p>
<p>Expreso las ideas de manera creativa y trabajo colectivamente para construir espacios en los que se respete la diversidad cultural, social y política.</p>	<p>Expreso las ideas de manera creativa y trabajo colectivamente para construir espacios en los que se respete la diversidad cultural, social y política, mediante la creación de un cuento y la socialización en distintos espacios de participación.</p>	<p>Expreso las ideas de manera creativa y trabajo colectivamente para construir espacios en los que se respete la diversidad cultural, social y política, mediante la creación de un cuento y la socialización en el aula de clase.</p>	<p>Produzco, con dificultad, un cuento en el que expreso mis ideas sobre la diversidad cultural, social y política.</p>	<p>Puedo mejorar en la realización de ejercicios de narrativas sobre el reconocimiento de la diversidad y la diferencia.</p>
<p>Valoro las diversidades y diferencias de los sujetos y las colectividades como una parte fundamental de la construcción de la identidad</p>	<p>Valoro las diversidades y diferencias de los sujetos y las colectividades como una parte fundamental de la construcción de la identidad, mediante la elaboración de una historieta y la revisión de su contenido para presentarlo en diferentes espacios de encuentro.</p>	<p>Valoro las diversidades y diferencias de los sujetos y las colectividades como una parte fundamental de la construcción de la identidad, mediante la elaboración de una historieta.</p>	<p>Elaboro, con dificultad, una historieta para expresar mis ideas sobre las diversidades y diferencias de los sujetos y las colectividades como una parte fundamental de la construcción de la identidad.</p>	<p>Puedo mejorar en la elaboración de una historieta para expresar mis ideas sobre las diversidades y diferencias de los sujetos y las colectividades como una parte fundamental de la construcción de la identidad.</p>



Hay muchas formas de ver y entender lo que nos rodea. Desde la relación más pequeña, esa que no vemos o alcanzamos a percibir, hasta la más grande, nos unen con otros como seres de la naturaleza. Este tipo de relaciones nos brindan la oportunidad de encontrar mundos diversos, así como las herramientas de valoración del entorno para vivir y convivir de una manera más armoniosa y responsable.

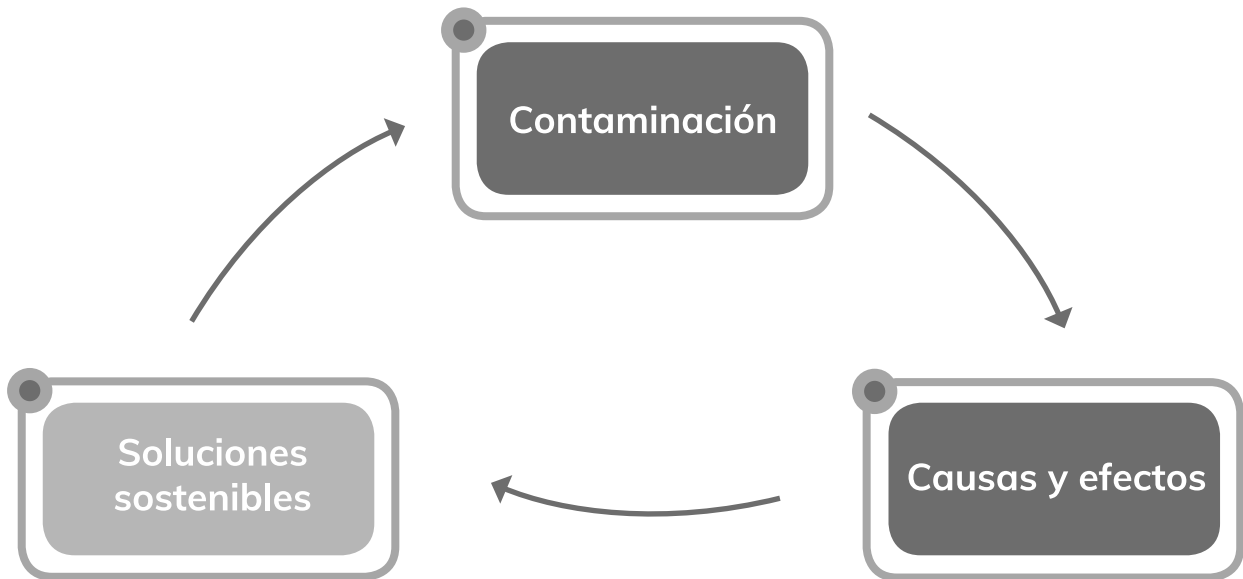


Hoja de ruta para este viaje

Durante este viaje ▶

- Examinó las diferentes formas de contaminación y su impacto en el ambiente.
- Reconozco el potencial de la biodiversidad y de los recursos de mi entorno para el desarrollo de mi comunidad.
- Analizo una problemática ambiental de mi entorno para promover soluciones sostenibles.

Aprenda acerca de ▶



- ▶ • ¿Cuáles son las causas y los efectos de la contaminación en mi entorno?
- ¿Cómo puedo proponer soluciones sostenibles a problemáticas ambientales?



Amenazas a la biodiversidad

Estación **1**



Abriendo camino

- Escuche con atención los fragmentos de dos noticias divulgadas en 2015 y 2016, respectivamente, que leerá quien orienta la formación en voz alta.

Agosto 2, 2015

Diario de

NOTICIAS

Uno de cada cuatro ecosistemas en Colombia está en peligro crítico

Más de la mitad de los 82 ecosistemas continentales identificados en Colombia se encuentra en mal estado debido a la arrasadora transformación de su fauna, flora y suelos por acciones humanas.

Los bosques secos y húmedos de la región Andina y el Caribe son los más afectados y los más reducidos en hectáreas. Precisamente, esta es la principal razón por la que hoy están en peligro crítico, es decir, han sufrido fuertes cambios como la llegada de los centros urbanos, los sembrados y las reses ganaderas, hechos que los han dejado en sus mínimas expresiones.

Laura Betancur Alarcón

Marzo 21/2016

NOTICIAS

Todos a restaurar las veredas

Afortunadamente, en el nuevo Acuerdo hay varios puntos concretos en los cuales nos podríamos apoyar para que la paz sea una realidad. Me refiero a los relativos al plan de zonificación ambiental, a la recuperación comunitaria de bosques, a las soluciones adecuadas para la generación de energía y riego, al aporte al Fondo de Tierras y a los procesos de recuperación ambiental, que incluyen acciones sustitutivas de cultivos ilícitos, como la adecuación de suelos, la reforestación y los proyectos silvopastoriles.

Trabajar juntos en las veredas para reconstituir el patrimonio común y hacer posible un buen vivir puede ser un incentivo de unión futura.

Julio Carrizosa

- Compare las situaciones descritas en las noticias con las condiciones del medio ambiente en su región. Participe en el conversatorio comentando sus respuestas a las preguntas:
- ¿Cuál es la situación del medio ambiente en su región?
- ¿Qué situaciones amenazan la biodiversidad y los recursos naturales de su entorno?



Pistas para el viaje

En travesías anteriores, se han mencionado algunas situaciones que ponen en riesgo los recursos naturales de los ecosistemas, por ejemplo:

Recursos	Actividades económicas	Riesgos
<p>Flora</p> 	Agricultura	<ul style="list-style-type: none"> – Tala de bosques – Monocultivos – Uso de productos tóxicos
<p>Fauna</p> 	Ganadería y pesca	<ul style="list-style-type: none"> – Explotación desmedida: sobre pesca y caza – Sobrepastoreo de terrenos
<p>Suelo</p> 	Minería	<ul style="list-style-type: none"> – Erosión – Desgaste del suelo – Uso de productos tóxicos



Otras amenazas son de carácter natural: erupciones volcánicas, inundaciones, deslizamientos, terremotos o fuertes vientos. Y también están los factores sociales, asociados a las acciones individuales de consumo de recursos.

Una de las consecuencias más preocupantes de estas situaciones es la contaminación, entendida como una alteración negativa del medio ambiente.

Existen diferentes formas de contaminación:

Contaminación atmosférica: en el aire, cada vez más, flotan partículas producidas por la quema de basuras, la exposición de residuos orgánicos, el uso de aerosoles y productos químicos, el humo de industrias y vehículos que utilizan combustibles fósiles.



Contaminación del agua: tanto en la ciudad como en el campo, se utiliza el agua limpia de la naturaleza que luego, se devuelve al ambiente con contaminantes. Las aguas residuales y las industriales son nocivas para la salud de los seres vivos.



Contaminación del suelo: el manejo inadecuado de residuos que se consideran inservibles o basura, ocasionan diferentes consecuencias, ya que afectan a los seres vivos y la calidad del suelo, el agua y el aire.



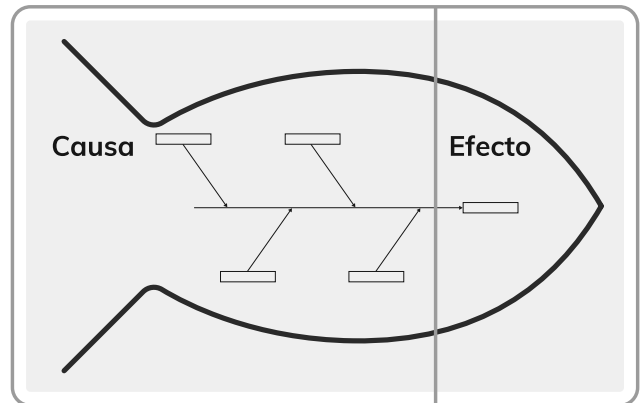
Contaminación acústica: los altos niveles de ruido afectan a las personas y a los animales.





En marcha

- En grupos de 4 participantes, elijan una de las formas de contaminación que esté relacionada con un problema ambiental de su entorno. En su **Cuaderno de viaje**, siguiendo las orientaciones de la persona que lidera la formación, realizarán un análisis de esta situación, utilizando un diagrama de espina de pescado, como el que se muestra en la imagen.



Notas de viaje

El impacto ambiental es el efecto causado por la actividad humana sobre el medio ambiente. Toda forma de relación de las personas con la naturaleza produce consecuencias. Los recursos naturales se utilizan diariamente, en las actividades cotidianas como: cocinar, hacer el aseo, transportarse, construir y consumir productos.

Asimismo, las consecuencias o el impacto se asocian a la huella que se deja en el ambiente. Por ejemplo, al cocinar, se utiliza una fuente de energía como la electricidad, el gas natural o la leña. Se genera calor y, en algunos casos, se liberan productos gaseosos y partículas como el hollín que van al aire. Cuando se prepara un sancocho, se utilizan animales y plantas comestibles y se producen residuos orgánicos como cáscaras y huesos que van a parar a la basura, en la que se deposita también la loza y los cubiertos de plástico, las servilletas de papel, las latas de gaseosa o las botellas de vidrio.

Todos estos residuos vuelven al suelo cuando llegan al relleno o vertedero; si no se tiene un adecuado manejo, la basura puede alcanzar los cuerpos de agua y afectar su calidad. En caso de que se queme, se producen gases y olores que contaminan el aire.



Un dato curioso

Consulte en internet con ayuda de la persona que orienta la formación sobre las islas de plástico y su impacto en el medio ambiente. Converse con las demás personas acerca de las razones de su formación y comparen el tamaño que pueden llegar a tener.



Para explorar más

Las implicaciones de las problemáticas ambientales para los seres humanos son diversas. Es importante analizarlas y también comunicarlas a su comunidad. Para lograr esto, usted y demás participantes construirán, de manera colectiva, una cartelera informativa, utilizando los trabajos que han realizado en casa para las unidades anteriores (afiches sobre energías verdes; noticias ecológicas o información sobre especies de interés).

Organicen la información y utilícenla para redactar mensajes de una o dos frases, en las que expresen cómo se ven afectados por las situaciones ambientales que amenazan y ponen en riesgo la vida y la salud y qué pueden hacer para prevenirlas.



Recuerdos de viaje

Durante este recorrido, reconoció cómo la contaminación es una de las consecuencias de las acciones humanas sobre el ambiente. Su impacto es negativo y puede llegar a afectar la calidad de los recursos naturales y, en consecuencia, la salud de los seres vivos.



Trabajo en casa

- Para complementar la cartelera informativa, lleve por escrito, para el próximo encuentro, un dato o un mensaje que sea importante para la comunidad; por ejemplo: un aviso de animales en venta o adopción, una jornada de esterilización de perros y gatos, las fechas y horas en las que pasa la basura, entre otros.



Abriendo camino


En la estación anterior, identifiqué problemáticas ambientales relacionadas con la contaminación y sus causas. Ahora, discutiré algunas estrategias de solución.

En los mismos grupos de la actividad pasada, realicen una lista de las razones por las cuales no se ha dado solución a la problemática que analizaron en el diagrama de espina de pescado.

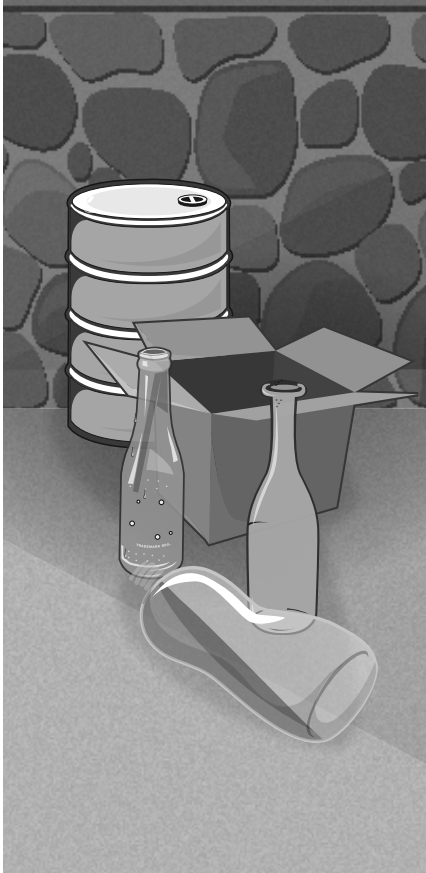


Pistas para el viaje

Entre las posibles estrategias para la atención a las problemáticas ambientales más comunes, están:

Problemas ambientales	Estrategias de mejora
<p data-bbox="326 1129 805 1242">Uso, recolección y disposición de desechos de las actividades humanas.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="894 1247 1382 1359">– Sistemas de recolección en recipientes cargables para no botarlos al piso directamente. <li data-bbox="894 1374 1382 1444">– Sistemas de recolección en recipientes diferenciados. <li data-bbox="894 1459 1382 1530">– Ubicación de contenedores y canecas en espacios públicos. <li data-bbox="894 1544 1382 1615">– Reducción de desechos en la casa y lugar de trabajo. <li data-bbox="894 1630 1187 1666">– Relleno sanitario. <li data-bbox="894 1681 1382 1717">– Jornadas de aseo comunitarias. <li data-bbox="894 1732 1382 1802">– Campañas de capacitación sobre el manejo de residuos.

El desaprovechamiento de desechos reutilizables



- Producción de abono con residuos orgánicos.
- Producción de biocombustible.
- Elaboración o compra de artículos a base de productos reciclados.
- Reutilización de recipientes de vidrio y plástico.
- Uso del papel por ambas caras.
- Selección en la casa y en el lugar de trabajo de materiales reciclables.
- Promover ferias para regalar o vender productos que ya no se usen (ropa, electrodomésticos, juguetes, entre otros).
- Utilizar un canasto o maleta para las compras.
- Promover el reciclaje de cartón, papel, vidrio, plástico, telas y aluminio.

Proliferación de plagas



- Cubrir los tanques de almacenamiento de agua.
- Mantener aseada la casa y sus alrededores.
- Evitar el desperdicio de comida.
- No dejar la basura al alcance de los animales.

Baja calidad del agua



- Cuidar los cuerpos de agua y su vegetación circundante.
- Recolectar y usar el agua de lluvia.
- Utilizar filtros de agua.
- Hervir siempre el agua para consumo.
- Uso razonable del agua y de la energía.

Baja calidad del aire



- Preferir como opción de transporte la bicicleta o utilizar los vehículos públicos.
- No quemar basura.
- Evitar el uso de aerosoles.
- Evitar el uso de productos químicos tóxicos.
- Renovación de bosques.
- Control de la contaminación del aire.

Suelos erosionados



- Reforestar con especies nativas.
- Rotación de cultivos.
- Evitar el sobrepastoreo.



En marcha

- En los grupos de trabajo conformados desde el encuentro anterior, definan una estrategia de solución al problema que identificaron en el diagrama de espina de pescado, para ello utilizarán una matriz DOFA.
- En el **Cuaderno de viaje**, escriban las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas que identifican en la estrategia de solución de la problemática, siguiendo las indicaciones de la persona que orienta la formación.
- FO: fortalezas para aprovechar oportunidades
- DO: debilidades por superar para aprovechar las oportunidades
- FA: fortalezas para evitar amenazas
- DA: debilidades por superar y amenazas por evitar





Notas de viaje

Hoy en día, el concepto de medio ambiente está ligado al de desarrollo. Cuando se habla de desarrollo sostenible, se está pensando en satisfacer las necesidades actuales sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones para que puedan hacer lo mismo. Esto quiere decir, que la sociedad del presente tiene la responsabilidad de hacer un buen uso de los recursos, para que, en el futuro, los nietos de sus bisnietos, puedan disfrutar también del agua, el aire, el suelo, la fauna y la flora, entre otros.

La palabra sostenibilidad se refiere a mantener las buenas condiciones ambientales, sociales y económicas para una mejor calidad de vida a largo plazo. La relación entre los problemas ambientales y su vínculo con el desarrollo permiten pensar en la importancia de proponer soluciones sostenibles para garantizar una buena calidad de vida tanto en el presente como en el futuro.

El Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) organizó un ejercicio participativo para Colombia, en el que se reunieron representantes de diversos grupos poblacionales, quienes aportaron sus reflexiones con el fin de determinar los objetivos de desarrollo sostenible a implementar entre 2015 y 2030, los cuales se sintetizan en la imagen.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE





Para explorar más

- Continúen trabajando en el problema ambiental identificado, definiendo, ahora, los elementos para la formulación de un proyecto de trabajo comunitario, con el propósito de poner en práctica la estrategia de solución planteada. Sigán las orientaciones de la persona que lidera la formación y diligencien la tabla que aparece en su **Cuaderno de viaje**.
- Para finalizar, presenten a través de una canción, cuál es su idea de proyecto comunitario y qué problema pretende solucionar. Podrán utilizar un ritmo o melodía conocida. Las presentaciones se realizarán en el festival: somos diversidad en son de paz, en el cierre de la unidad.



Por los caminos del arte

En 2015, el Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander Von Humboldt publicó un compendio de música del folclor colombiano y de paisajes sonoros.

Esta recopilación musical recoge una muestra de canciones tradicionales que entrelazan profundas cosmovisiones, historias de vida, amor y trabajo. Las letras describen el funcionamiento de los humedales, su importancia para satisfacer necesidades materiales y espirituales, y la fuerte relación de convivencia que con ellos tienen las personas.

Se evidencia el profundo entendimiento que las comunidades ribereñas tienen de la vida en un territorio anfibio que se extiende desde la alta montaña hasta el mar. Las letras narran la forma en la que habitantes de orillas de ríos, lagunas, ciénagas, pantanos, áreas de páramos y sabanas inundables, se nutren de su entorno acuático y despliegan estrategias de subsistencia.

La cartilla puede consultarse en: <http://www.humboldt.org.co/images/Fondo/pdf/webcuadernocolombiaanfibia.pdf>



Recuerdos de viaje

Durante esta travesía, reflexionó sobre los problemas ambientales relacionados con la contaminación que afecta su entorno. Aprendió a utilizar herramientas como el diagrama de espina de pescado y la matriz DOFA para pensar en los elementos necesarios en la formulación de un proyecto que aporte soluciones sostenibles para el desarrollo de su comunidad.

En todo este recorrido por las Ciencias Naturales, ha reconocido que comparte algunas características y necesidades con otros seres vivos, mientras ha propuesto acciones para que su generación y las siguientes puedan seguir disfrutando de un medio ambiente armónico y mejorando su calidad de vida.





Valoración de los aprendizajes

Desempeño	Nivel superior	Nivel alto	Nivel básico	Si no logra el desempeño
Examino las diferentes formas de contaminación y su impacto en el ambiente.	Relaciono la contaminación con el impacto en el ambiente y la salud.	Distingo las formas de contaminación y su impacto en el ambiente.	Distingo, con dificultad, las formas de contaminación y su impacto en el ambiente.	Puedo mejorar en la identificación de las formas de contaminación y su impacto en el ambiente.
Reconozco el potencial de la biodiversidad y de los recursos de mi entorno para el desarrollo de mi comunidad.	Establezco relaciones entre la biodiversidad y los recursos de mi entorno para el desarrollo de mi comunidad.	Identifico el potencial de la biodiversidad y de los recursos de mi entorno para el desarrollo de mi comunidad.	Reconozco, con dificultad, el potencial de la biodiversidad y de los recursos de mi entorno.	Puedo mejorar en el reconocimiento de la biodiversidad y los recursos del entorno.
Analizo una problemática ambiental para promover soluciones sostenibles.	Analizo una problemática ambiental de mi entorno y formulo un proyecto para promover una solución sostenible.	Defino una problemática ambiental de mi entorno y planteo una estrategia de mejoramiento.	Comunico, con dificultad, las causas y consecuencias de una problemática ambiental de mi entorno.	Puedo mejorar en el análisis de problemáticas ambientales de mi entorno y proponer soluciones sostenibles.



Viaje por la Tecnología

Los tiempos van cambiando al igual que los medios de comunicación, la información y la tecnología. Un día, algo puede ser 'moderno' y al otro día, ser algo 'viejo'. Es importante reconocer que lo que llamamos tecnología va mucho más allá de un teléfono celular o un computador. Un simple tenedor o un complejo trapiche de moler hacen parte de esta gran lista. Inclusive en nuestras prendas de vestir, en los botones, las cremalleras, las telas y demás elementos cotidianos, encontraremos evidencias del desarrollo de la tecnología.

¿Qué es entonces tecnología y cómo incide en nuestras formas de vivir y de convivir? Estas son apenas algunas preguntas que usted explorará, poco a poco, durante este viaje. Su percepción, observación y experimentación serán las mejores guías.



Hoja de ruta para este viaje

Durante este viaje ▶

- Análisis de artefactos que responden a necesidades particulares, en contextos sociales, económicos y culturales.
- Trabajo, en equipo, en la realización de proyectos tecnológicos e involucro de herramientas tecnológicas de comunicación, considerando distintos criterios de selección.
- Selección, entre los diversos artefactos disponibles, aquellos más adecuados para realizar tareas cotidianas, en el hogar y la escuela, teniendo en cuenta sus restricciones y condiciones de uso.
- Análisis de diversos puntos de vista e intereses acerca de los problemas y las soluciones tecnológicas, con el fin de tenerlos en cuenta en mis argumentaciones.

Aprenda acerca de ▶



- ▶ ¿De qué manera la tecnología atiende diversidad de necesidades?
- ▶ ¿Qué relación hay entre la solución de conflictos, la diversidad y el pensamiento tecnológico?
- ▶ ¿Cómo se pueden aprovechar las TIC para solucionar conflictos?

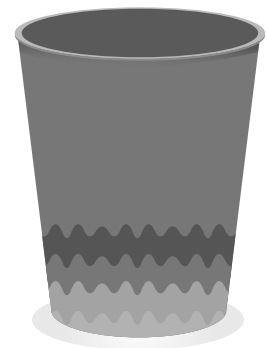
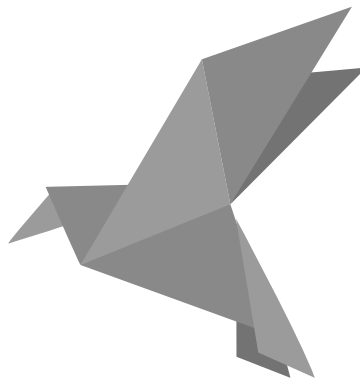
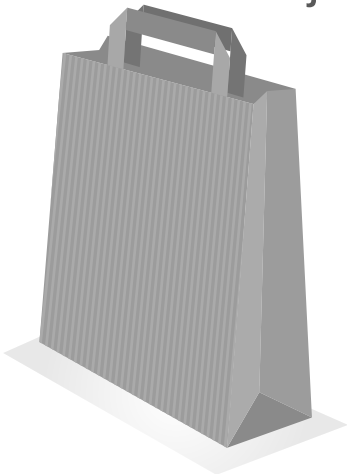


Árbol de soluciones

Estación 1


Abriendo camino

- Conformen equipos de 2 o 3 personas. La persona que orienta la formación planteará retos que deben ser solucionados usando únicamente papel de cualquier tipo que tengan a su alcance.
- Cada equipo debe planear, rápidamente, una respuesta al reto y elaborarlo en máximo 10 minutos.
- Una vez terminado cada reto, deben mostrar sus resultados. Quien orienta la formación y el resto de participantes evaluarán la solución.
- Dialoguen con todo el grupo sobre los siguientes puntos:
 - ¿Todos los grupos dieron solución al reto de la misma manera? ¿Por qué?
 - ¿Qué diferencias encontraron en el uso de distintos papeles?
 - ¿Qué idea se le viene a la mente, al hablar de diversidad y tecnología?
- Para finalizar, identifiquen algunas tecnologías que se usen en actividades diferentes en distintos contextos. Regístrenlas en su **Cuaderno de viaje**.



Pistas para el viaje

Somos una sociedad multicultural y tenemos diferentes puntos de vista. La tecnología es una representación de esta diversidad, pues planteamos diferentes soluciones a un mismo problema o usamos de distinta manera una misma tecnología.

Observar, analizar y brindar soluciones desde nuestra situación, perspectiva y conocimiento es parte de nuestro pensamiento tecnológico. En la resolución de problemas cotidianos también aprovechamos este tipo de pensamiento.



Proponer cambios y nuevas tecnologías o buscar la solución de conflictos con otros grupos, demuestra que nuestras diferencias podrían ser un obstáculo o que tenemos la capacidad para plantear alternativas para abordar los problemas.



En marcha

Con todo el grupo van a construir un árbol de palabras y dibujos. El árbol estará dividido por la mitad y sus lados corresponderán a: “Desarrollo de soluciones tecnológicas (artefactos, procesos o sistemas)” y “Solución de conflictos”.

La persona que orienta la formación planteará dos situaciones: una para ser resuelta con una solución tecnológica y otra, con el proceso de solución de conflictos. Aporten su punto de vista para cada una de las divisiones, teniendo en cuenta el siguiente cuadro.





Notas de viaje

Reconocer que somos diversos y tenemos diferentes puntos de vista, nos invita a escuchar, respetar al otro y brindar soluciones diversas e innovadoras a las situaciones que se presentan. El pensamiento tecnológico nos permite crear, planear y construir tecnología, reconociendo que no es un proceso ajeno, sino que está siempre presente en nuestro entorno y actividades.

- Presenten los resultados del trabajo realizado en manos a la obra y reflexionen en torno a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué pasos siguen usualmente para dar solución a un problema?
 - ¿De qué manera el pensamiento tecnológico puede aportar en la resolución de conflictos?



Trabajo en casa

- En su lugar de trabajo, en su casa o en algún entorno social específico que frecuente (grupo artístico, iglesia, etc.), identifique conflictos que podrían resolverse con una solución tecnológica.
- Plantee sus ideas en el **Cuaderno de viaje**.



Tecnología para solucionar problemas

Estación **2**



Abriendo camino

En la siguiente nube de palabras, se encuentran algunos aspectos por considerar en la selección de alternativas de solución.

Facilidad **Conocimiento**
Disponibilidad Propiedad
Costo **Derechos humanos** Seguridad
Velocidad **Explotación de recursos**
Funcionalidad Dominio
Alcance

- Con todo el grupo y con el apoyo de quien orienta la formación, retomen el ejercicio de la anterior sesión y elijan 5 aspectos que consideren relevantes en la elección de la solución tecnológica.
- Revisen estos aspectos para cada una de las alternativas propuestas y verifiquen si la seleccionada fue la más pertinente.



Pistas para el viaje

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) facilitan la transmisión de mensajes, más allá de las fronteras, y tienen el poder de movilizar a grandes grupos de personas en torno a un mismo fin.

Estas tecnologías han jugado un papel importante en el proceso de comunicación y difusión de situaciones en las que se busca resolver o dar a conocer conflictos, impulsando, incluso, movimientos sociales a nivel mundial.

Los mensajes de texto, las redes sociales, los correos electrónicos, las grabaciones de video en los celulares y los mensajes instantáneos facilitan la comunicación y la generación de consensos, además, fortalecen el trabajo de movimientos sociales, la promoción de empresas locales y globales o la comunicación de eventos y situaciones regionales.

Con las TIC, las barreras de la información y comunicación son cada vez menores, sin embargo, somos nosotros quienes podemos, con nuestro ingenio, proponer y hacer parte de la solución de diferentes conflictos de nuestra comunidad.



En marcha

Usaremos las TIC para destacar la diversidad y la cultura enmarcadas en este ciclo de formación que estamos cerrando.

- Conformen equipos con 4 integrantes y realicen una propuesta para documentar el cierre de este viaje por las letras y el conocimiento e incluirlo en el festival. Resalten la diversidad de personas, aprendizajes y momentos que han hecho parte de este proceso.
- Describan la manera en la que se va a documentar (a través de la creación y combinación de mensajes escritos, videos, audios, imágenes, presentaciones, etc.). Registren la planeación en su **Cuaderno de viaje**.
- Pongan en marcha sus ideas. Recuerden usar su pensamiento tecnológico para llevarlas a cabo y dejar plasmado este gran viaje en la memoria global de Internet. Soliciten orientaciones de quien orienta la formación para ello, si requieren apoyo.



Notas de viaje

A lo largo de las travesías, hemos aprendido a ver la tecnología desde una perspectiva más amplia. Esta última unidad no solo invita a reinventar nuestra manera de pensar las soluciones que damos a los problemas y situaciones que se nos presenten, sino también a actuar, promover y apropiarse de la tecnología como un medio de conocimiento y movilización que hace parte de la transformación social y la construcción cultural.

- Dialogue con el resto del grupo sobre las siguientes preguntas:
 - ¿Qué conflictos de su comunidad les gustaría ayudar a resolver utilizando las TIC?
 - ¿Cuáles TIC pueden ayudar a trabajar en la solución de ese conflicto?



Trabajo en casa

- Avancen en el proceso de documentación propuesto y publiquen los resultados en el festival de cierre de travesía.
- Compártanlos con su familia, amigos, grupo de participantes e incluso personas fuera de la comunidad, utilizando redes sociales, mensajes de texto, herramientas de mensajería.



Valoración de los aprendizajes

Desempeño	Nivel superior	Nivel alto	Nivel básico	Si no logra el desempeño
Análizo artefactos que responden a necesidades particulares, en contextos sociales, económicos y culturales.	Propongo los artefactos más apropiados para atender una necesidad de acuerdo con el contexto.	Explico las ventajas y desventajas de los artefactos para atender necesidades en distintos contextos.	Análizo, con dificultad, artefactos que responden a necesidades particulares en contextos específicos.	Puedo mejorar en el análisis de artefactos que responden a necesidades particulares en contextos específicos.
Trabajo, en equipo, en la realización de proyectos tecnológicos e involucro herramientas tecnológicas de comunicación, considerando distintos criterios de selección.	Aprendo y propongo a mi equipo el uso de nuevas herramientas TIC apropiadas a contextos específicos.	Comparto mi conocimiento y apoyo a mi equipo en el aprovechamiento de herramientas TIC.	Trabajo, con dificultad, en equipo en proyectos relacionados con tecnología, involucrando herramientas TIC, a partir de distintos criterios de selección.	Puedo mejorar en el trabajo en equipo para la realización de proyectos que involucran tecnología, considerando criterios de selección.
Selecciono, entre los diversos artefactos disponibles, aquellos más adecuados para realizar tareas cotidianas, en el hogar y la escuela, teniendo en cuenta sus restricciones y condiciones de uso.	Investigo sobre nuevas tecnologías que brinden solución a una necesidad y realizo la evaluación pertinente para seleccionar la más apropiada.	Evalúo distintas tecnologías a partir de criterios de selección que consideren sus restricciones y condiciones.	Comparo las restricciones y condiciones de diferentes tecnologías y selecciono la mejor opción.	Puedo mejorar en la selección de las tecnologías más adecuadas para realizar tareas cotidianas.
Análizo diversos puntos de vista e intereses acerca de los problemas y las soluciones tecnológicas, con el fin de tenerlos en cuenta en mis argumentaciones.	Considero la diversidad al plantear soluciones tecnológicas, de manera que estas se adapten a diferentes necesidades.	Promuevo consensos para proponer soluciones tecnológicas que satisfagan necesidades de grupos diversos.	Análizo algunos puntos de vista para seleccionar y argumentar soluciones apropiadas a problemas presentados.	Puedo mejorar en el análisis de diversos puntos de vista relacionados con la percepción de problemas y soluciones.



Festival: somos diversidad en son de paz

¿Qué vamos a hacer?

- Como cierre de la travesía, nos reuniremos para celebrar la diversidad, para encontrarnos en torno a la diferencia y valorar lo que nos constituye, nos une y nos hace ser particulares.
- Recuerde que podemos invitar a todos nuestros amigos y familiares, así como a personas y colectivos de la comunidad que puedan acompañarnos con sus cantos, historias y experiencias, en son de paz.

¿Qué necesitaremos?

- Elijan, de manera colaborativa, un lugar o espacio para realizar el festival.
- Alisten los productos elaborados a lo largo de la unidad (títeres, afiches y teatrinos, cuentos escritos colectivamente, historietas, canciones, etc.).
- Si desean, cada uno prepara algo de comer, aportando para compartir con los demás.

Manos a la obra

- Organicen grupos para apoyar los distintos momentos y requerimientos del Festival, entre ellos:
 - Comunicación: a su cargo estará pegar afiches, hacer perifoneo y/o publicidad, voz a voz, y presentar las obras y a los participantes.
 - Gastronomía: organizarán la comida aportada por los participantes en una mesa o ayudarán a repartirla.
 - Logística: se encargarán de orientar a los invitados y conseguir los elementos requeridos para las presentaciones y el apoyo musical.
- A la hora de poner en marcha el festival tengan en cuenta:
 - Definir el programa.

- Ubicar los afiches y productos trabajado en la unidad en lugar visible.
- Organizar al público y apoyar las diferentes presentaciones.

Balance de la jornada

- Una vez finalizado el Festival, se conformará una ronda para conversar en torno a los siguientes interrogantes:
 - ¿Qué aspectos me hacen especial y distinto de los demás?
 - ¿Qué nos une?
 - ¿Cómo reconocernos y aceptarnos puede contribuir a la resolución de conflictos?
- Intercambien, además, puntos de vista sobre:
 - Las expresiones que aprecian.
 - Los elementos que hacen parte de su diversidad.



Referencias bibliográficas

- BBC. (2011). *En fotos: el maestro titiritero de Malí*. Recuperado de http://www.bbc.com/mundo/video_fotos/2011/07/110701_galeria_titeres_mali.shtml
- Betancur, L. (2015). Uno de cada cuatro ecosistemas en Colombia está en peligro crítico. *El Tiempo*. Recuperado de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16185316>
- Carrizosa, J. (2016). Todos a restaurar las veredas. *El Espectador*. Recuperado de <https://www.elespectador.com/opinion/opinion/todos-restaurar-las-veredas-columna-669356>
- Chinkangana, F. (2010). Memoria del Agua. Rocha, Miguel (comp). *Antología multilingüe de la literatura indígena contemporánea en Colombia*. Bogotá: Imprenta Nacional.
- Gay, A., & Ferreras, M. (2002). *La Educación Tecnológica. Aportes para su implementación*. [versión mat_biblio]. Recuperado de http://www.ifdcelbolson.edu.ar/mat_biblio/tecnologia/textos/29.pdf
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y Fundalectura. (2011). *Tiki, tiki, tai. Arrullos, secretos y relatos de los Rrom colombianos*.
- _____. (2011). *Una morena en la ronda. Arrullos, juegos y relatos de las comunidades afrocolombianas*.
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Las Marías. Serie Río de Letras. Territorios Narrados*.
- _____. (2017). *Médicos naturales. Serie Río de Letras. Territorios Narrados*.
- Ministerio de Cultura. (2013). *Diversidad Cultural. Cartilla*. Bogotá.
- Novak, J. D. y Gowin, B. (1988). *Aprendiendo a aprender*. Barcelona: Martínez Roca.

- Oficina Regional de Educación de la Unesco para América Latina y el Caribe Orealc /Unesco. (2005). *Diversidad cultural. Materiales para la formación docente y el trabajo de aula*. Santiago, Chile.
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). (s.f.) *Objetivos de Desarrollo Sostenible, Colombia: Herramientas de aproximación al contexto local*. Recuperado de <http://www.co.undp.org/content/colombia/es/home/post-2015.html>
- Puig, E. y Cerdan, P. F. (1996). *Problemas aritméticos escolares*. Madrid: Síntesis.
- República de Colombia. (1991). *Constitución Política*. Bogotá: Editorial Temis.
- Titerenet. (2012). *Guiones para títeres: La cachiporra mágica*. Recuperado de <https://www.titerenet.com/2012/01/30/guiones-para-titeres-la-cachiporra-magica/>
- Vergnaud, G. (1988). Multiplicative Structures. J. Hiebert & M. Behr (eds.), *Number concepts and operations in the middle grades*. National Council of Teachers of Mathematics. Reston, VA: Lawrence Erlbaum Associates.

Créditos de las fotografías

Shutterstock. (<https://www.shutterstock.com>)



MODELO EDUCATIVO FLEXIBLE **PACES**
¡QUE VIVA LA DIFERENCIA!

Travesía 8



ISBN: 978-958-785-182-3



9 789587 185182 3

PACES Propuesta de Aprendizaje
para Cambiar Entornos Sociales