

MODELO EDUCATIVO FLEXIBLE P A C E S

EL CUERPO COMO RELATO

Cuaderno de viaje 2



La educación
es de todos

Mineducación

Cuaderno de viaje 2 -El cuerpo como relato

Ministerio de Educación Nacional de Colombia

María Victoria Angulo González
Ministra de Educación Nacional

Constanza Alarcón Párraga
Viceministra de Educación Preescolar, Básica y Media

Sol Indira Quiceno Forero
Directora de Cobertura y Equidad

Adriana Marcela Ortíz Vera
Subdirectora de Permanencia

Grupo Educación en el Medio Rural y para Jóvenes y Adultos

Luis Mauricio Julio Cucanchón
Coordinador

Maricel Cabrera Rosero
Asesora Pedagógica

Jorge Eduardo Morales
Maricel Cabrera
Luis Eduardo Acuña
Equipo Técnico Subdirección de Permanencia

Sandra Gutiérrez Hernández
Revisión editorial

ISBN versión impresa: 978-958-785-164-9
ISBN versión digital: 978-958-785-165-6
Impreso por Alma Digital SAS

Impreso en Colombia
Octubre, 2019

Este material fue elaborado en el marco de los convenios 837 de 2015, 897 de 2017 y 197 de 2019 entre el Ministerio de Educación Nacional y la Asociación Colombiana de Universidades.

Ministerio de Educación Nacional
Viceministerio de Educación Preescolar, Básica y Media
Derechos reservados
Bogotá, D.C., Colombia
2019

Asociación Colombiana de Universidades (Ascún)

Carlos Hernando Forero Robayo
Director ejecutivo

Carlos Augusto Ramírez
Gestión de proyectos - Líder del proyecto

Modelo Educativo Flexible PACES

Autores

Lesly Sarmiento Pinzón
Maritza Mosquera Escudero
Germán Camilo Zárate
Asesores pedagógicos

Paola Andrea Sanabria Rocha
Luis Mauricio Julio Cucanchón
Maricel Cabrera Rosero
Manual de implementación

Autores del modelo

Maritza Mosquera Escudero - Robinson Francisco Alvarado
Área de Lenguaje

Jorge Gilberto González - Johana Andrea Torres
Luz Iníldida Vergara Beltrán (Asesora)
Área de Matemáticas

Marcela Tristancho Mantilla - María del Sol Peralta
Área de Artes

Jenny Paola Ortiz - Ingrid Lorena Torres
Área de Ciencias Sociales

Ángela Marcela Peña Díaz - Néstor Javier Sanabria Pineda
Área de Ciencias Naturales

Lilian Chamorro Rojas - Angélica García López
Área de Tecnología

Ángela Bolívar Guzmán - Segundo Bayardo Rosero
Emprendimiento

En la elaboración de los contenidos del modelo también participaron:

Carmen Cecilia García Jerez, Ruby Gladys Puerto Martínez, Juliana Rodríguez Naranjo, Greissy Paula Arboleda Lasso, Nancy Johanna Bonilla Mahecha y Erika del Pilar Cubides

Corrección de estilo: **Blanca González - Jesús Luis Mendoza Chamorro**

Ilustraciones de cubierta: **Katerin Flórez**
Profesional equipo de Alfabetización y Educación Formal para Adultos

Ilustraciones páginas interiores: **Manuel Crespo, Miqueloff, Shutterstock**

Diseño de cubierta: **Jerson Oswaldo Martín Velásquez**
Diseñador Dirección de Cobertura y Equidad MEN

Diseño y diagramación páginas interiores: **Almadigital SAS**

Agradecemos a:

Las Secretarías de Educación de Bogotá y Cundinamarca y a los establecimientos educativos focalizados por el apoyo en la implementación del pilotaje del modelo educativo flexible PACES.

Al equipo de trabajo del Grupo de Referentes de Calidad de la Dirección de Calidad en PBM por la revisión de los textos y por el apoyo en el proceso.



La educación
es de todos

Mineducación

Este cuaderno de viaje me pertenece

Mi nombre es

Si no sabe quién soy y necesita algunas pistas: tengo los ojos de color

Según mi cédula, mido centímetros.

Mi canción favorita es

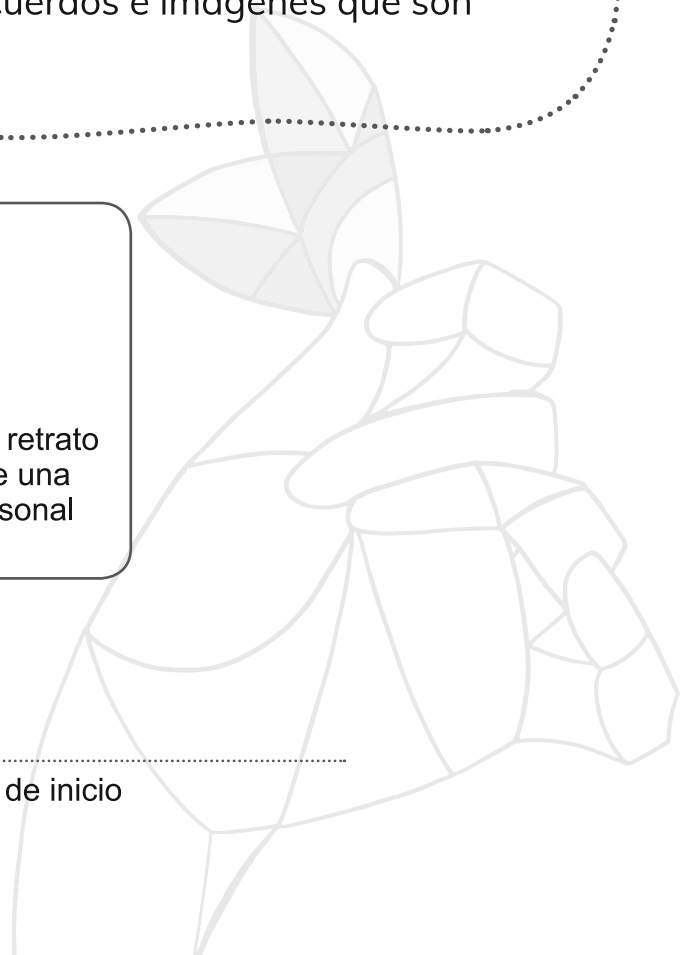
.....

y cumpla años el

Si usted se encuentra este cuaderno por ahí, por favor, contáctese al teléfono, pues aquí encontrará mis palabras, recuerdos e imágenes que son personales e intransferibles.

Dibuje su retrato
o pegue una
foto personal

.....
Firma y fecha de inicio



Contenido

Presentación	5
Carta al lector	6
Punto de partida 2. El cuerpo como relato	7
Viaje por las Artes	8
Estación 1. Mi cuerpo suena así	9
Estación 2. Me muevo y me reconozco	11
Estación 3. Este soy yo	12
Estación 4. Galería de palabras	13
Autoevaluación	14
Viaje por el Lenguaje	15
Estación 1. Comunicar sin palabras	16
Estación 2. Palabras e imagen	18
Estación 3. Textos con imágenes: el texto instructivo	21
Estación 4. A escribir instrucciones	24
Autoevaluación	26
Viaje por las Matemáticas	27
Estación 1. Cómo ver las matemáticas en el entorno	28
Estación 2. ¿Qué hago para curarme?	29
Estación 3. ¿Cuántos son?	30
Estación 4. El movimiento es cuerpo y cultura	33
Autoevaluación	35
Viaje por las Ciencias Sociales	36
Estación 1. Mi cuerpo, mi memoria	37
Autoevaluación	41
Viaje por las Ciencias Naturales	42
Estación 1. Mi cuerpo funciona como un sistema	43
Autoevaluación	49
Ideas al viento	50



El Ministerio de Educación Nacional se ha propuesto garantizar el derecho a la educación de los diferentes grupos poblacionales en todo el territorio nacional. En este propósito, más allá de los logros alcanzados en materia de ampliación de la cobertura educativa, se da prioridad a la implementación de estrategias que les garanticen el acceso a la educación de calidad y los visibilicen como sujetos pedagógicos con necesidades y expectativas de educación, particulares y pertinentes, en relación con sus contextos.

En este marco, el Ministerio de Educación Nacional, desde la Estrategia de alfabetización y Educación Formal para Jóvenes y Adultos promueve la implementación de Modelos Educativos Flexibles (MEF) como una estrategia que facilita el acceso, la continuidad y la permanencia en el sistema educativo formal a personas de esa población. La Propuesta de Aprendizaje para Cambiar Entornos Sociales (PACES) es un modelo que va dirigido a quienes requieren cursar el ciclo 1 de Educación Básica Primaria de educación formal, ya sea porque no han accedido al sistema educativo o no han culminado la formación de los primeros grados de escolaridad. Al igual que todos los proyectos de formación, esta iniciativa tiene en cuenta los referentes nacionales de calidad educativa para su desarrollo.

La propuesta curricular de PACES se despliega a través de la metáfora de un viaje en el cual quienes participan realizan su recorrido por las prácticas de lectura, oralidad y escritura durante ocho travesías, y llevan consigo un registro del trabajo y de los aprendizajes en los **Cuadernos de viaje**.

Dada la particularidad de a quienes se dirige de este modelo de formación, se acude a elementos propios de la formación para personas jóvenes y adultas como el reconocimiento de sus saberes y experiencias, su rol como participantes activos en su proceso formativo, el trabajo en equipo y la importancia del aprendizaje como un viaje de carácter permanente por distintas áreas.

El modelo educativo flexible PACES, desde una oferta de calidad y pertinencia, aporta a la ciudadanía de diferentes regiones del país que desean continuar con su proceso de formación, reconociéndolos como sujetos con múltiples dimensiones, que contribuyen, desde sus saberes y experiencias, a la reconstrucción del tejido social y al desarrollo de sus familias y sus comunidades.

Estimada y estimado participante:

Para viajar es necesario despertar los sentidos y las emociones; contar con la voluntad para emprender grandes travesías y conocer a otras personas y otros contextos.

Aprender es como viajar: conlleva alegrías, retos y dificultades. Ser personas recursivas, creativas, emprendedoras y contar con un gran espíritu aventurero son requisitos indispensables para disfrutar el mundo de los lenguajes y de sus múltiples significados.

En esta travesía que inicia contarás con compañía. Siempre contará con el apoyo de tanto las personas que inician contigo la travesía así como de quien lidera el proceso de formación. También son bienvenidas sus experiencias y sus conocimientos, así como las de quienes participan de esta experiencia.

El trabajo en equipo, junto con la exploración e indagación, permitirán que todos aporten a la construcción de nuevos aprendizajes en el mundo del emprendimiento y sus posibilidades.

Esta primera travesía presenta recorridos por el mundo de las artes, el lenguaje y las matemáticas.

Para el desarrollo de las actividades y el registro de sus avances, cada travesía cuenta con un **Cuaderno de viaje**, que esperamos sea su compañía permanente en este maravilloso recorrido por nuevos aprendizajes.



El cuerpo como relato

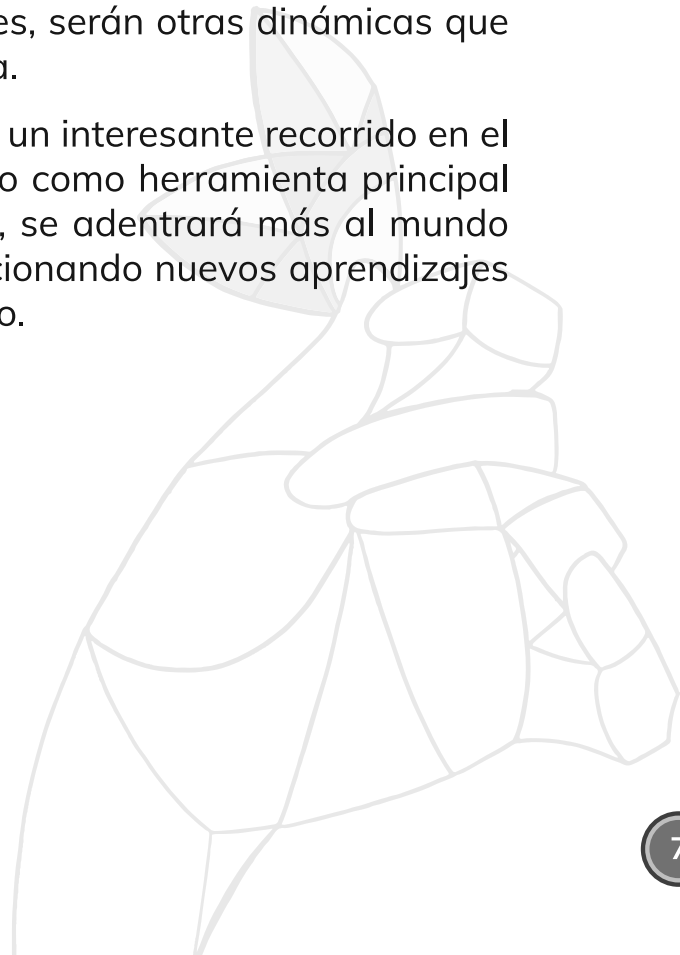
Reír, llorar, un andar pausado y otro rápido, bailar, respirar, cantar o fruncir el ceño; todo esto es su cuerpo que responde y reacciona ante emociones, sensaciones y situaciones diversas. Tiene marcas, huellas y características particulares que dan cuenta de una historia y de una identidad.

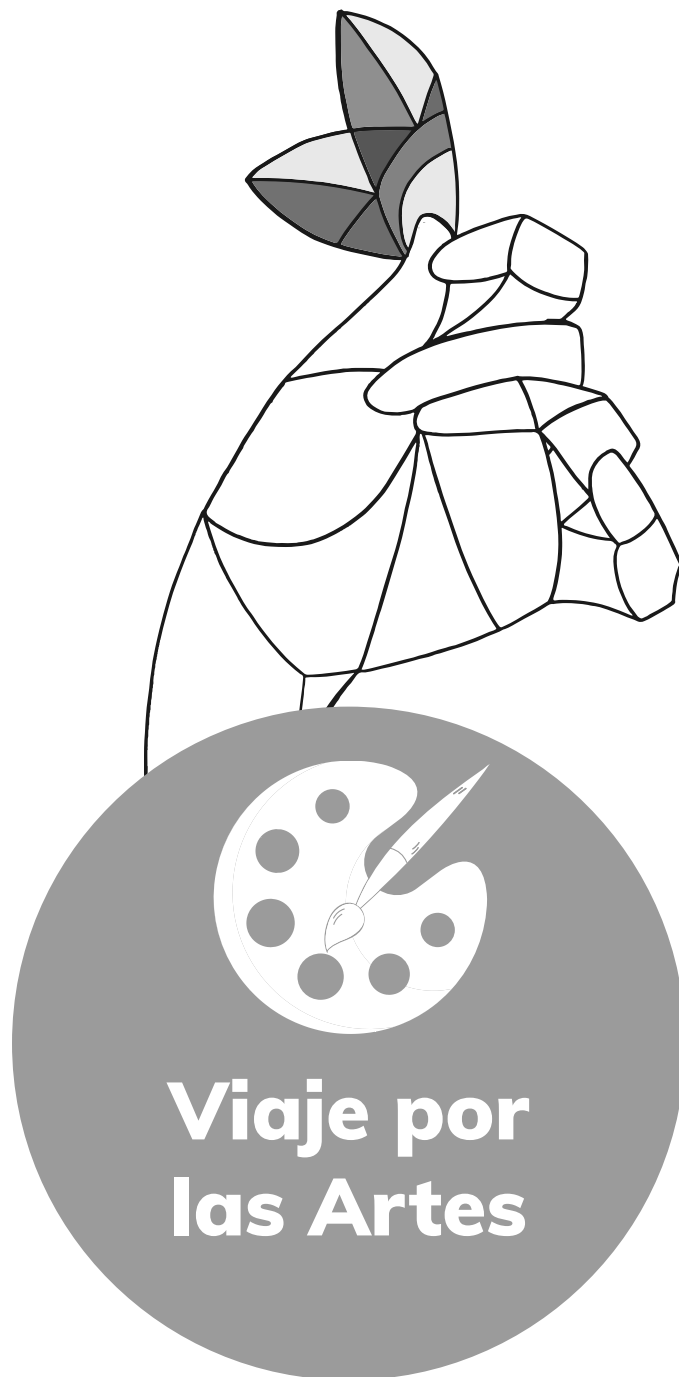
Usted viste su cuerpo, se peina y elige un estilo, que también está relacionado con la cultura a la que pertenece. El cuerpo que habita comunica y, cuando lo hace, tiene todo un relato por contar.

Este segundo viaje será un encuentro personal para descubrir el cuerpo como una huella de su propia historia, para que le cuente qué necesita y escuche con atención lo que hace tiempo tiene para relatar.

Autorretratos, ejercicios de observación, de escucha y de imitación serán las actividades que se propondrán desde el arte. Siluetas, escritura de textos, la exploración del cuerpo y un manual de hábitos saludables, serán otras dinámicas que se plantearán para esta travesía.

Esta es una invitación a realizar un interesante recorrido en el que valorará aún más su cuerpo como herramienta principal para expresarse y comunicarse, se adentrará más al mundo de la lectura y la escritura, relacionando nuevos aprendizajes con la vida cotidiana y el entorno.





Las artes susurran sensaciones, emociones y percepciones por donde quiera que van. Recuerde tener su **Cuaderno de viaje** a la mano para recoger nuevas ideas, sueños, palabras, sonidos, olores e imágenes que lleguen a través de sus sentidos.



Mi cuerpo suena así

Estación **1**

- Con ayuda de personas cercanas y familiares, describa cómo es su VOZ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Escriba, con ayuda de personas cercanas o familiares, la canción preferida que recordó de su infancia.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

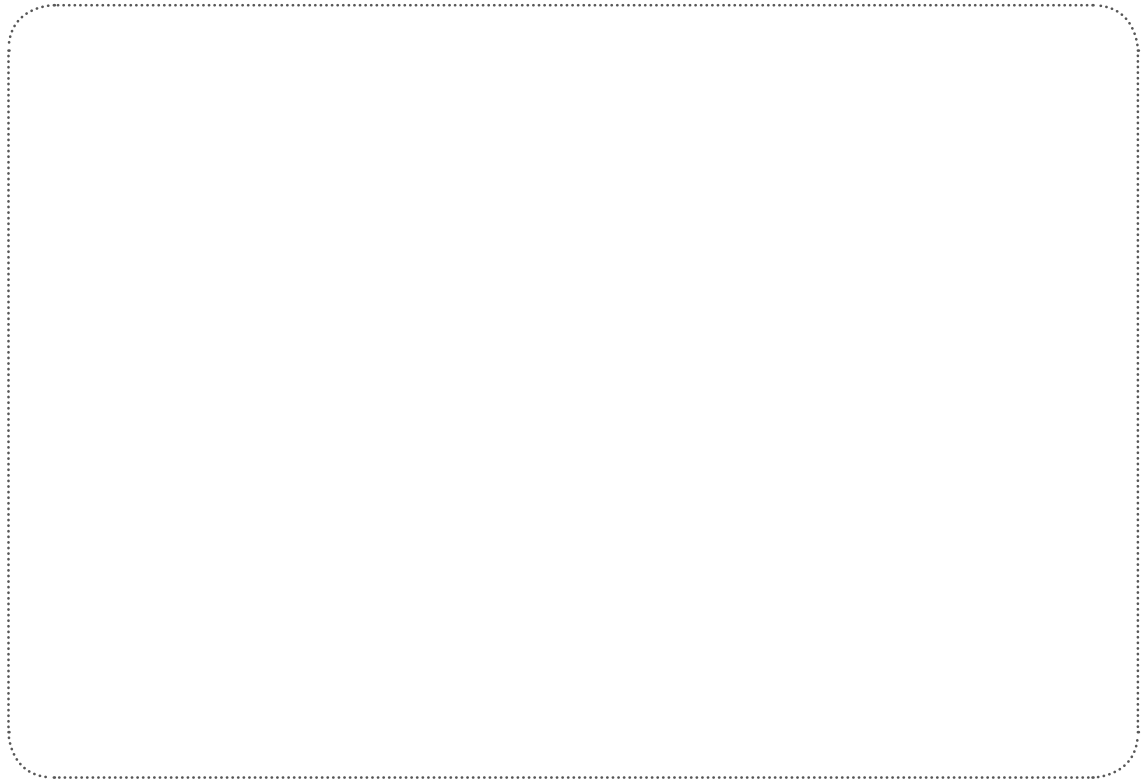
.....

.....

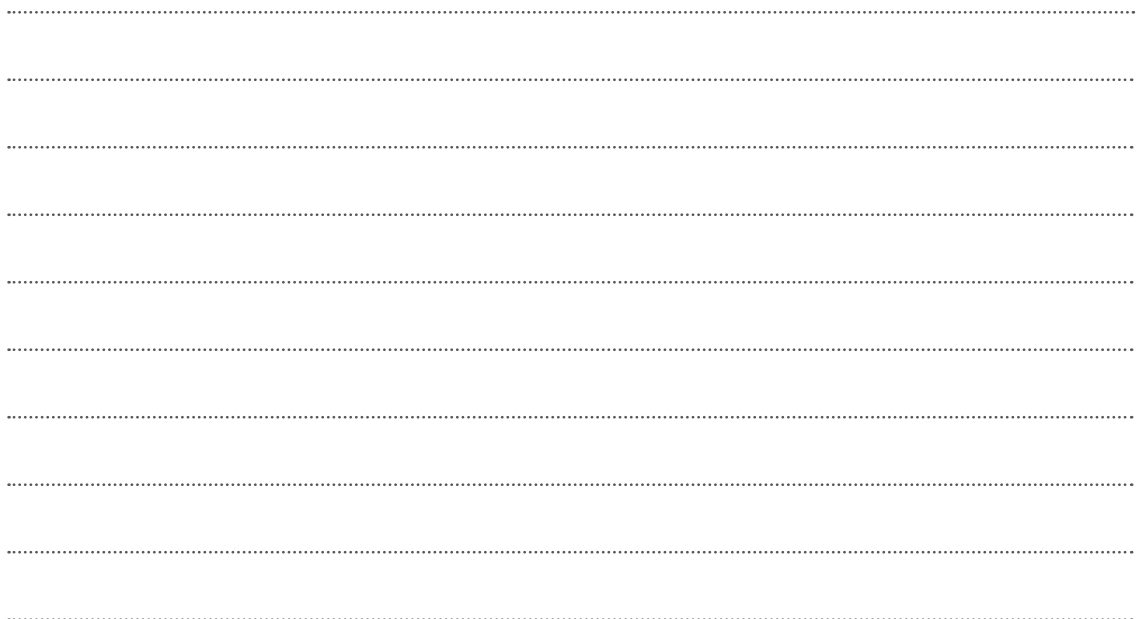
.....

.....

- Ilustre o escriba los recuerdos que le trae esta canción.



- Escriba sus rutinas diarias, teniendo en cuenta las actividades que realiza, desde que se levanta, hasta el anochecer:





Me muevo y me reconozco

Estación **2**

- Reflexione sobre cómo se ve por fuera y cómo se siente por dentro. Comparta sus ideas en grupo, de manera oral.
- Realice un dibujo para su imagen externa (aspecto físico) y otro para su imagen interna (carácter, gustos, intereses, emociones).

Imagen externa	Imagen interna



Este soy yo

Estación 3

- Con ayuda de sus familiares, realice una selección de palabras que le describan y cree versos que rimen sobre quién y cómo es usted. Observe el ejemplo en la estación 3 de la travesía.
- Escriba las palabras escogidas. Puede ilustrarlas como desee.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- ¡Cree sus propios versos con ritmo! Pida ayuda a una persona cercana o familiar para escribirlos a continuación:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Galería de palabras

Estación 4

- Describa, a través de dibujos, lo que caracteriza a su familia; incluya también aquellas cosas que han cambiado de generación en generación.

- Escriba las características corporales, vocales, gestuales y lingüísticas (palabras o expresiones) que le gustaría que las siguientes generaciones conserven.

Autoevaluación

Desempeño	Marcar con una X		
	Se me dificulta lograrlo	Requiero apoyo para lograrlo	Lo he logrado
Observo y reconozco expresiones personales y de la comunidad: danzas, forma de vestir, gestos, peinados, decoración del hogar, entre otros, para establecer relaciones entre el cuerpo, la cultura y la expresión artística.			
Exploro el cuerpo, la voz y los sentidos, como instrumentos de comunicación y de relación con el medio.			

- Dialogue acerca de sus respuestas con la persona que orienta la formación y escriba, de manera concreta, una **idea para mejorar**.

¿En qué puedo mejorar?

.....

.....

.....

.....

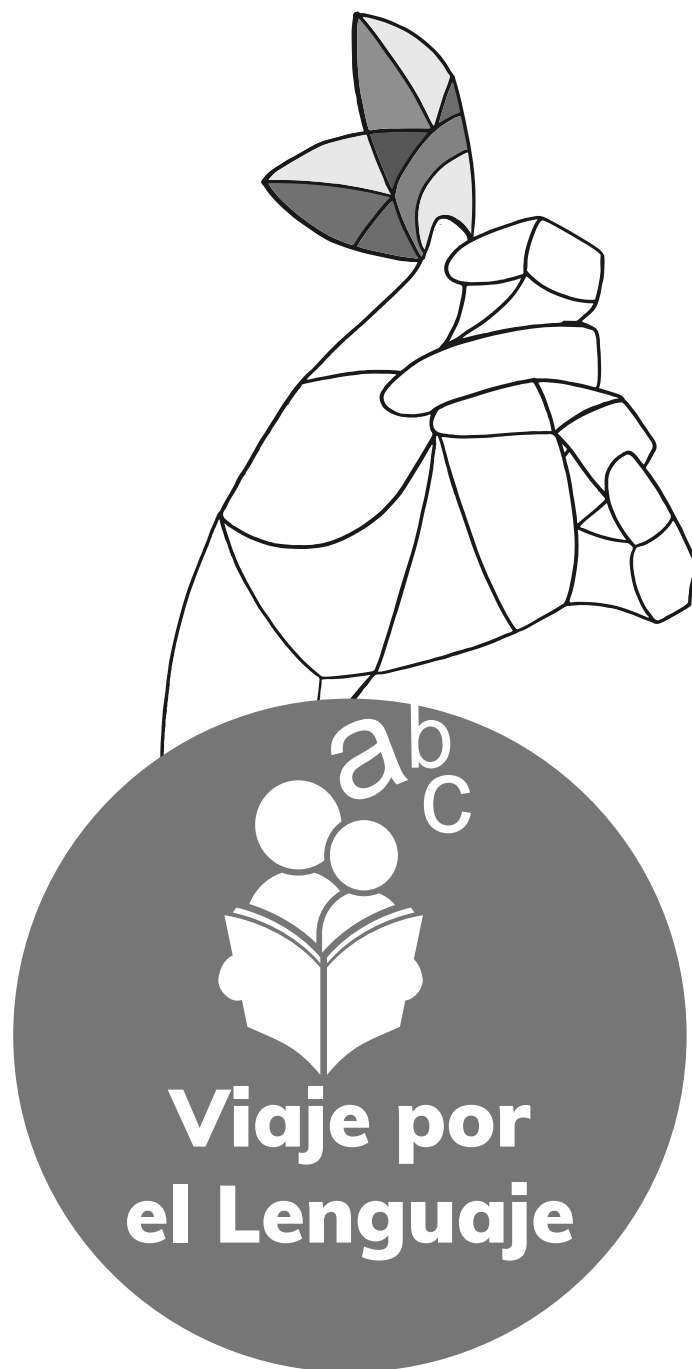
.....

.....

.....

.....

¿Qué colores y olores le recuerdan a su familia?



El lenguaje va mucho más allá de las letras, las palabras o las frases; esto se va descubriendo al hilar los aprendizajes en cada viaje. Así, después de sumergirse por las experiencias y manifestaciones de las artes, ya con los sentidos dispuestos, le invitamos a descubrir las diferentes formas y presencias de la oralidad, la escritura y la lectura.



Comunicar sin palabras

Estación 1

- Escoja una de las fotografías que aparecen en la travesía y descríbala en este espacio. Recuerde que se trata de decir cómo es, describiendo el ambiente, la época, los objetos, la situación, los personajes, sus emociones, entre otros.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Recuerde las siete emociones básicas:



Tomado de: <http://blog.diabetv.com/intangible-emotions-and-their-relationship-with-diabetes-management/>

Alegría	Tristeza	Enojo	Desprecio	Asco	Miedo	Sorpresa
---------	----------	-------	-----------	------	-------	----------

- Escoja una de estas emociones y descríbala a continuación:

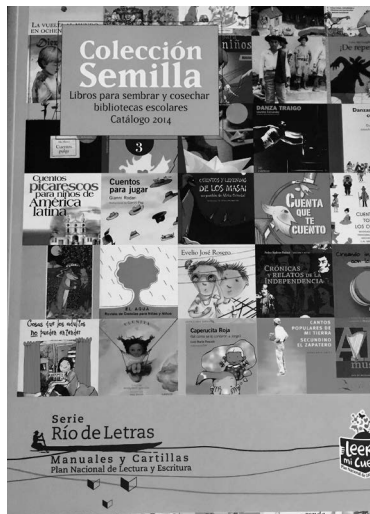
.....

.....



Palabras e imagen

Estación 2



- Observe los textos anteriores y los que trajo a la clase y conteste:
 - ¿Qué imágenes usan? Descríbalas:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- ¿Estas imágenes se relacionan con lo que dicen las palabras? Explique su respuesta:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



– ¿Para qué cree que se usa la imagen en ellos?

.....

.....

.....

.....

.....

• Así como Frida Kahlo tiene una imagen de su cuerpo ¿Qué imagen tiene usted del suyo?

.....

.....

.....

.....

.....

• ¿Reconoce las fortalezas y las debilidades de su cuerpo?

.....

.....

.....

.....

• ¿Cómo las representaría por medio de una imagen?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Estas imágenes proponen hábitos de vida saludable:



- Escriba tres hábitos de vida saludable que se propongan en la imagen.

.....

.....

.....

- ¿Qué cree que comunican las expresiones del rostro y el lenguaje corporal de la persona de la imagen?

.....

.....

.....

.....

- ¿Qué hábitos saludables aplica usted en su vida?

.....

.....

.....

.....



Textos con imágenes: el texto instructivo

Estación **3**

- Observe con atención las siguientes imágenes:

Qué hacer en caso de incendio

ANTES		Tenga siempre un extintor cerca.
		Procure instalar un detector de humo.
		Chequee constante llaves, uniones y cilindros que contengan cualquier tipo de gas inflamable.
		No sobrecargue las instalaciones eléctricas.
DURANTE		Si hay humo, agáchese y gatee.
		Siga las instrucciones que le indiquen los cuerpos de socorro.
		1 2 3 Si su ropa arde, no corra, deténgase, agáchese y rueda en el piso para apagar el fuego.
DESPUÉS		Aléjese del incidente, y permita que los cuerpos de socorro concluyan con su labor.
		Si hay heridos, pida auxilio a los cuerpos de socorro.

Cómo sembrar un árbol

- Afloja la tierra en una superficie de 40 x40 cm de profundidad.
- En el centro abre un hueco o cepa tan ancho y profundo como raíz de tu planta.
- Toma la planta de la parte más baja del tallo con dos dedos. No maltrates ni toques la raíz.
- Ponla en la cepa al ras del suelo.
- Cubre la raíz de tu planta con la tierra.
- Compacta la tierra con la mano.
- Haz un borde alrededor para favorecer la captación del agua.

Procedimiento lavado de manos

- Humedezca sus manos
- Deposite una pequeña cantidad de jabón
- Frótelas enérgicamente
- Cepílese las uñas
- Adárelas con agua abundante
- Séquelas con papel desechable

– ¿Acerca de qué son las instrucciones en cada uno?

.....

.....

.....

.....

– ¿Qué imágenes aparecen?, ¿para qué sirven?

.....

.....

.....

.....

– ¿Es claro el orden de la información?, ¿por qué?

.....

.....

.....

.....

– ¿Cuál de ellos le parece más útil?

.....

.....

.....

– ¿Alguno de ellos se relaciona con un cuidado corporal?, ¿cuál?,
¿qué dice sobre el cuerpo? Explique las razones por las que cree
que tienen esta relación.

.....

.....

.....

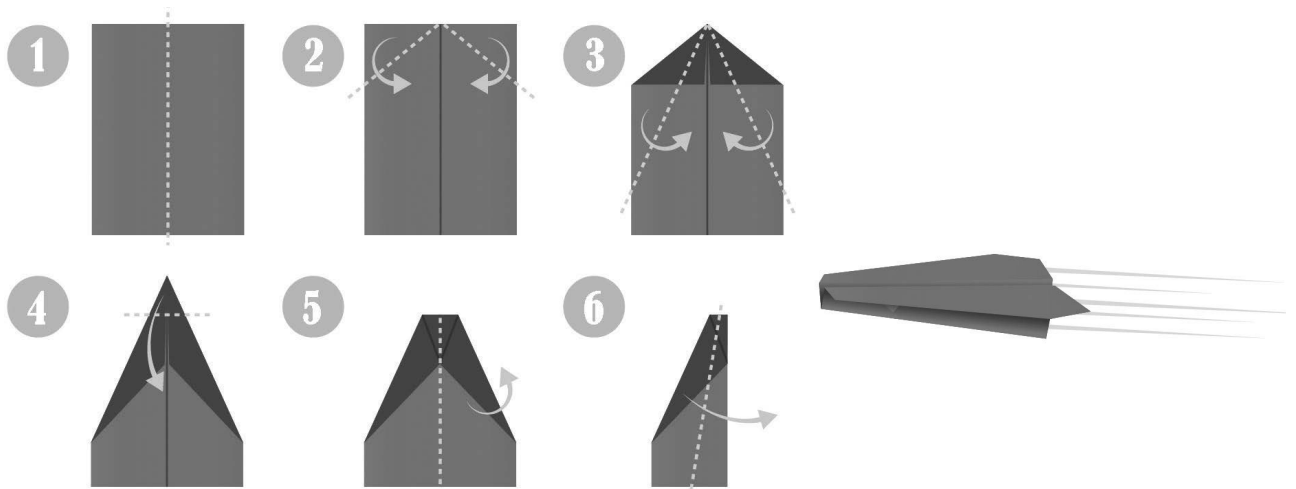
.....

.....



- Comparta con otras personas participantes una de las recetas de remedios caseros que recolectó durante el trabajo en casa.
 - Escoja una de ellas y, a través de imágenes, explique su preparación.

- Rete a otras personas participantes a hacer el mejor avión de papel, solo tienen que seguir las instrucciones:





A escribir instrucciones

Estación 4

- Luego de encontrar la receta de un remedio casero, explique cómo sería la preparación. Recuerde los pasos vistos para construir un texto instructivo:

Antes de escribir: planee

- Asegúrese de tener claro el título, los ingredientes o elementos y las instrucciones.
- Repase mentalmente cada una de estas partes.

Durante la escritura: siga el plan

- Tenga en cuenta el orden de cada una de las partes del texto.
- Escriba un título que se relacione con la receta que va a producir.
- Use palabras que le ayuden a ordenar los pasos: primero, segundo, luego, después, etc.
- Escriba con oraciones claras y sencillas.
- Ilustre los pasos o los ingredientes y numérelos.

Después de escribir: revise

- Lea y corrija, si es necesario.
- Pídale a la persona que orienta la formación que le revise.

Después de la revisión: reescriba

- Retome los aportes recibidos.
- Revise el orden de las indicaciones y que sean claras y precisas.
- Reescriba la versión final.



- Pídale ayuda a otra persona participante o a quien orienta la formación, si requiere, para organizar su plan de escritura y utilice la siguiente silueta como guía para escribir el texto:

The form is a large rectangle containing four distinct sections for writing a recipe:

- Título:** A horizontal rectangular box at the top left with an arrow pointing to the label "Título" on the right.
- Lista de materiales / ingredientes:** A vertical rectangular box below the title with an arrow pointing to the label "Lista de materiales / ingredientes" on the right.
- Ilustraciones:** Four empty circles arranged in a vertical column to the right of the ingredients box, with an arrow pointing down from the label "Ilustraciones" above them.
- Instrucciones:** A large vertical rectangular box at the bottom left with an arrow pointing to the label "Instrucciones" on the right.

- Por último, copie su receta en una cartulina y téngala lista para compartirla en la actividad del final de la travesía 2.

Autoevaluación

Desempeño	Marcar con una X		
	Se me dificulta lograrlo	Requiero apoyo para lograrlo	Lo he logrado
Reconozco algunas manifestaciones del lenguaje no verbal, como el lenguaje corporal y la imagen.			
Leo y analizo textos instructivos que hacen uso de palabras e imágenes.			
Construyo un texto instructivo (receta) para el cuidado del cuerpo.			

- Dialogue acerca de sus respuestas con la persona que orienta la formación y escriba, de manera concreta, **una idea para mejorar**.

¿En qué puedo mejorar?

.....

.....

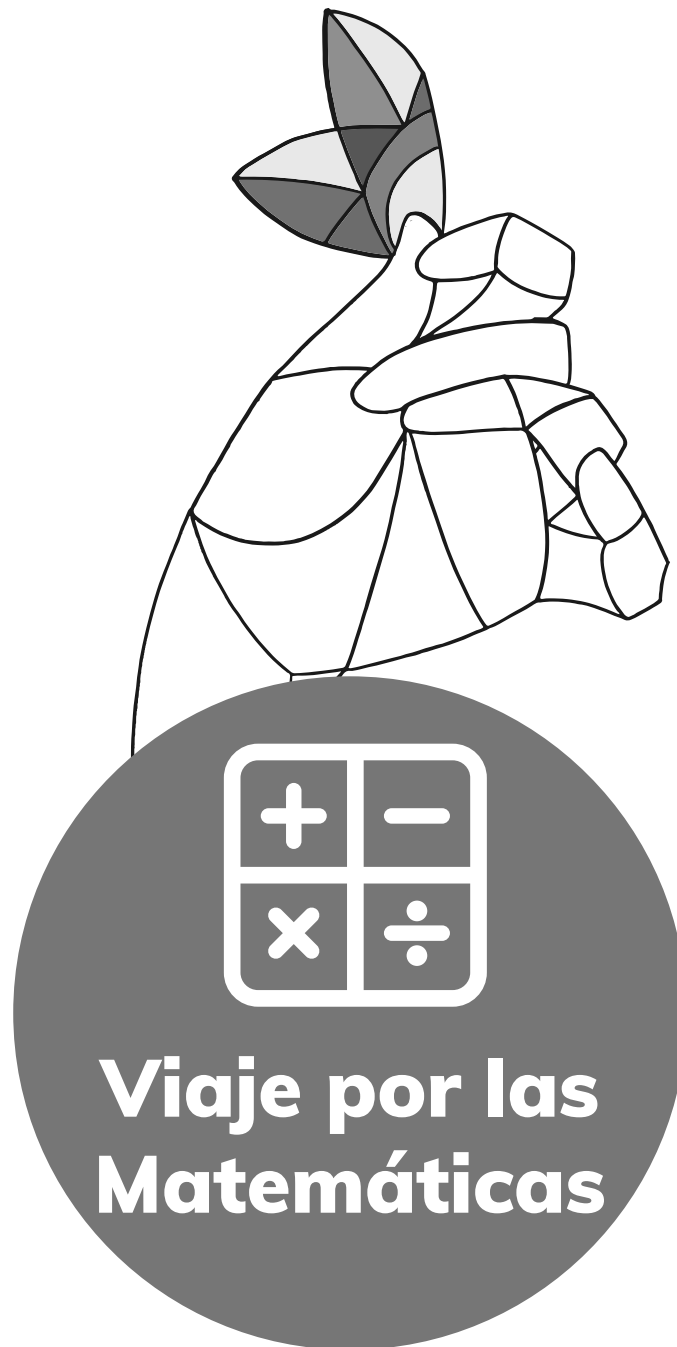
.....

.....

.....

.....

.....



Los números, los cálculos, los horarios, las medidas, y otros elementos que hacen parte del lenguaje de las matemáticas, nos acompañan de manera permanente: ¿cuál es su número de cédula?, ¿cuántas semanas tiene de embarazo?, ¿cuántas hectáreas tiene mi propiedad?, ¿cuántas libras de café voy a comprar?, ¿a qué hora se durmió la niña? Estos son ejemplos sencillos, pero muy potentes, para descubrir las matemáticas desde su vida cotidiana.



Cómo ver las matemáticas en el entorno

Estación **1**

- En el día a día, se hacen diferentes actividades de aseo y cuidado para que nuestro cuerpo esté saludable. Piense en una de sus rutinas diarias para el cuidado de su cuerpo y descríbalas en palabras o dibujos en el siguiente espacio:

- Seleccione una de las siguientes acciones y describa o dibuje el procedimiento que se debe seguir para realizarlas, comparta el resultado con otra de las personas participantes:
 - Cocinar una libra de arroz
 - Restar 2.300 de 10.000
 - Cepillarse los dientes
 - Curar una herida superficial en la mano



¿Qué hago para curarme?

Estación **2**

- En la siguiente tabla, se explican las dosis de un remedio que se le deben dar a un bebé, dependiendo de su peso y edad. Analice la información que se presenta y, posteriormente, encuentre la solución a cada situación:

Edad	Peso aproximado	Dosis
2 meses	5 kilos	0,7 ml = 21 gotas
3 meses	6 kilos	0,9 ml = 27 gotas
4 a 8 meses	7 a 8 kilos	1 ml = 30 gotas
9 a 12 meses	9 kilos	1,3 ml = 39 gotas
13 a 18 meses	10 a 11 kilos	1,5 ml = 45 gotas
19 a 24 meses	12 a 13 kilos	1,75 ml = 53 gotas

- Susana tiene 17 meses, ¿cuál es la dosis que debe recibir? Explique su respuesta.

.....

.....

.....

- Juan tiene 3 meses y 15 días y pesa 6 kilos, ¿cuál es la dosis que debe recibir? Explique su respuesta.

.....

.....

.....

- Sarita debe tomar una dosis de 39 gotas, ¿cuánto pesa y mide aproximadamente? Explique su respuesta.

.....

.....

.....

.....



¿Cuántos son?

Estación 3

Hay números verdaderamente grandes; la distancia de la Tierra al Sol, por ejemplo, es de 150 millones de kilómetros.

- Busque una noticia, aviso o artículo en la prensa donde observe muchos números. Recórtelo, péguelo y marque los números que encuentre.
- Escriba el nombre de dichos números y realice su descomposición: ¿cuántas decenas tienen?, ¿esto qué significa?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

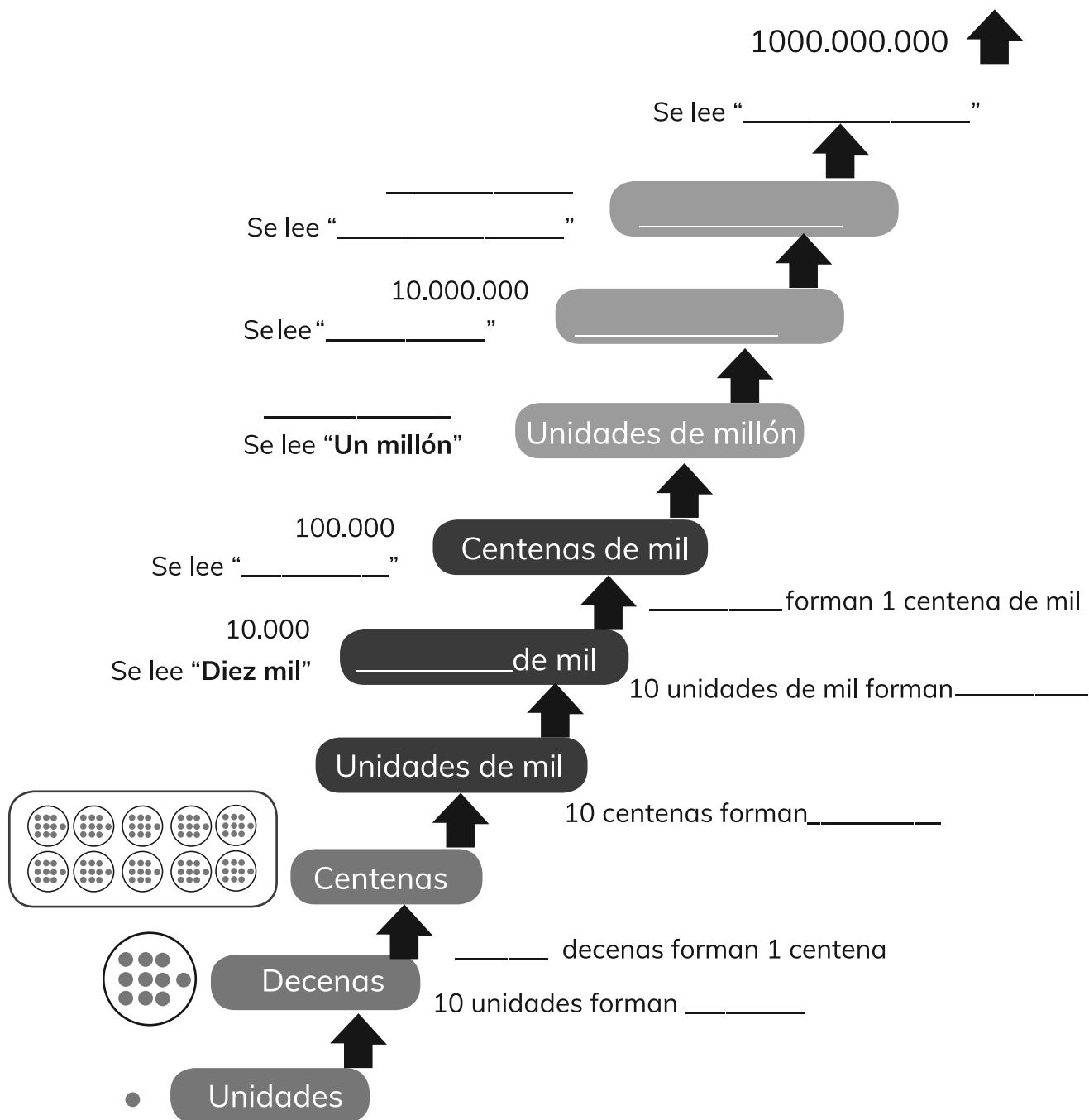
.....

.....

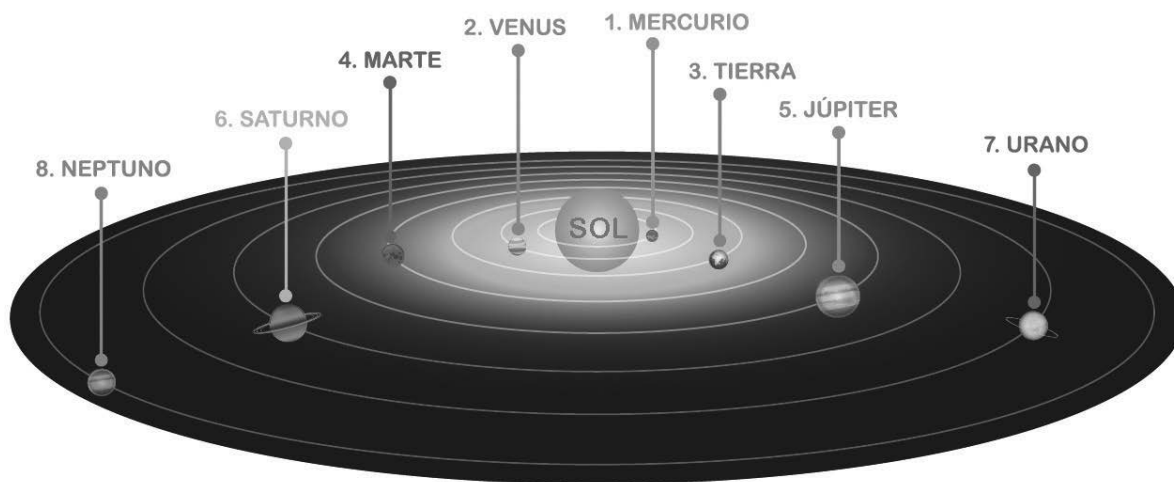
.....



- ¿Cuál es el número más grande que conoce? Escríbalo y descompóngalo siguiendo el esquema:



- Los números grandes se utilizan, por ejemplo, para las medidas de los planetas. Consulta en libros, diccionarios o páginas web para completar las distancias que separan del Sol a los siguientes planetas.



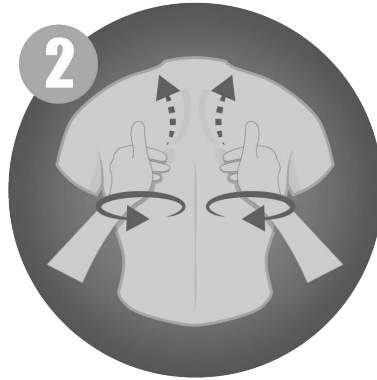
Distancia que separa al Sol de Marte:	
Distancia que separa al Sol de la Tierra:	
Distancia que separa al Sol de Júpiter:	
Distancia que separa al Sol de Plutón:	



El movimiento es cuerpo y cultura

Estación 4

- Observe el siguiente afiche y escriba las instrucciones para explicar cómo hacer un masaje de espalda. Emplee palabras como: **arriba**, **abajo**, **izquierda** y **derecha**.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

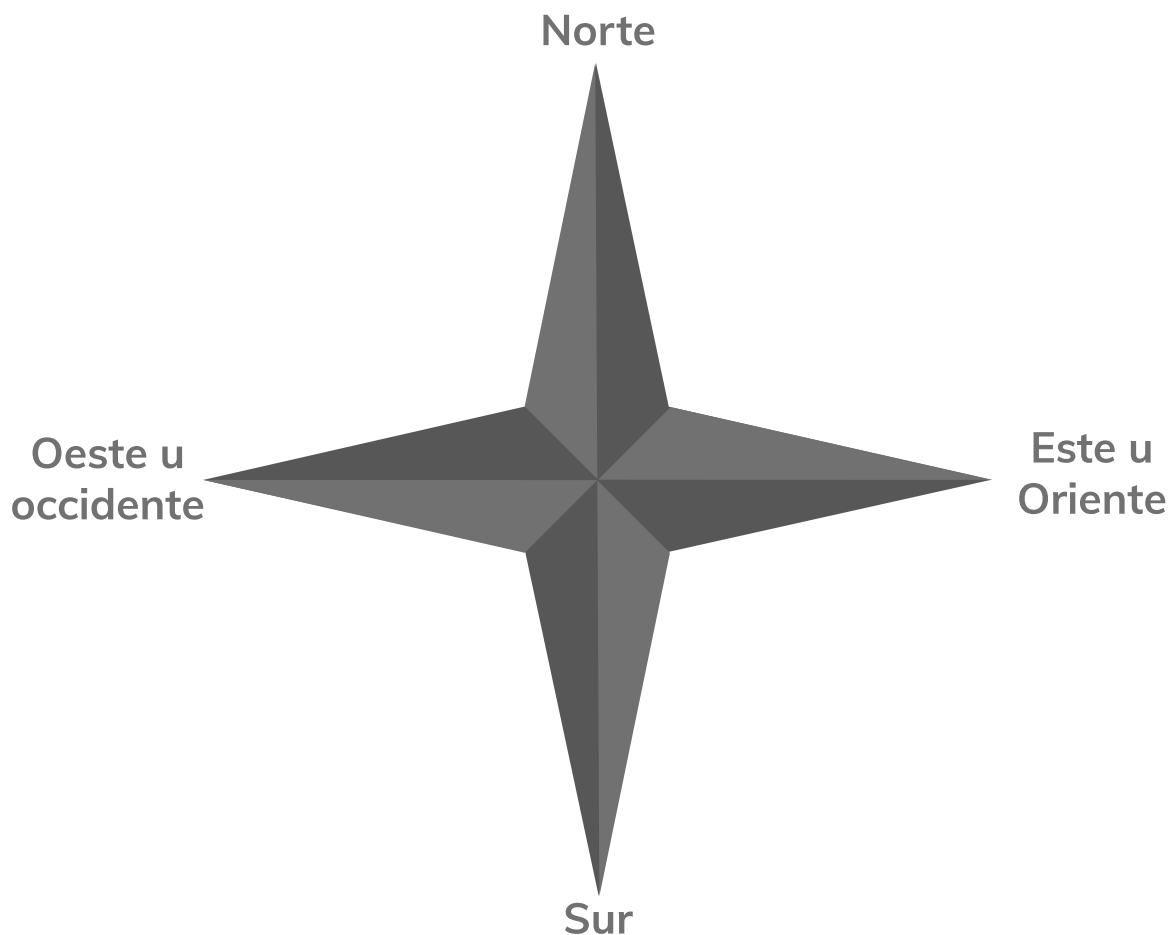
.....

.....

.....

.....

- Con ayuda de los puntos cardinales, se ubican las personas en un territorio. Teniendo en cuenta que el Sol sale por el Este, ubique, con ayuda de la Rosa de los vientos, los lugares de su municipio, barrio o vereda que son importantes para usted o que hacen parte de su vida. Ubíquese en su casa, y escriba los nombres de estos lugares según la dirección donde se ubican. Si su casa está en el centro de la Rosa de los vientos, dibuje o escriba el nombre de los lugares de su municipio, barrio o vereda que quedan al norte, al sur, al oriente y al occidente:





Autoevaluación

Desempeño	Marcar con una X		
	Se me dificulta lograrlo	Requiero apoyo para lograrlo	Lo he logrado
Identifico y relaciono diferentes aspectos de las matemáticas en la naturaleza y el entorno.			
Identifico equivalencias entre unidades de medida de una misma magnitud (longitud, masa, capacidad y tiempo), así como los instrumentos que se utilizan para medirlas.			
Realizo recorridos con las instrucciones: arriba, abajo, derecha e izquierda, a partir de un punto de inicio, reconociendo los puntos cardinales.			
Reconozco cómo el seguimiento de instrucciones es importante en procesos matemáticos como la suma y la resta.			

- Dialogue acerca sus respuestas con la persona que orienta la formación y escriba, de manera concreta, **una idea para mejorar.**

¿En qué puedo mejorar?

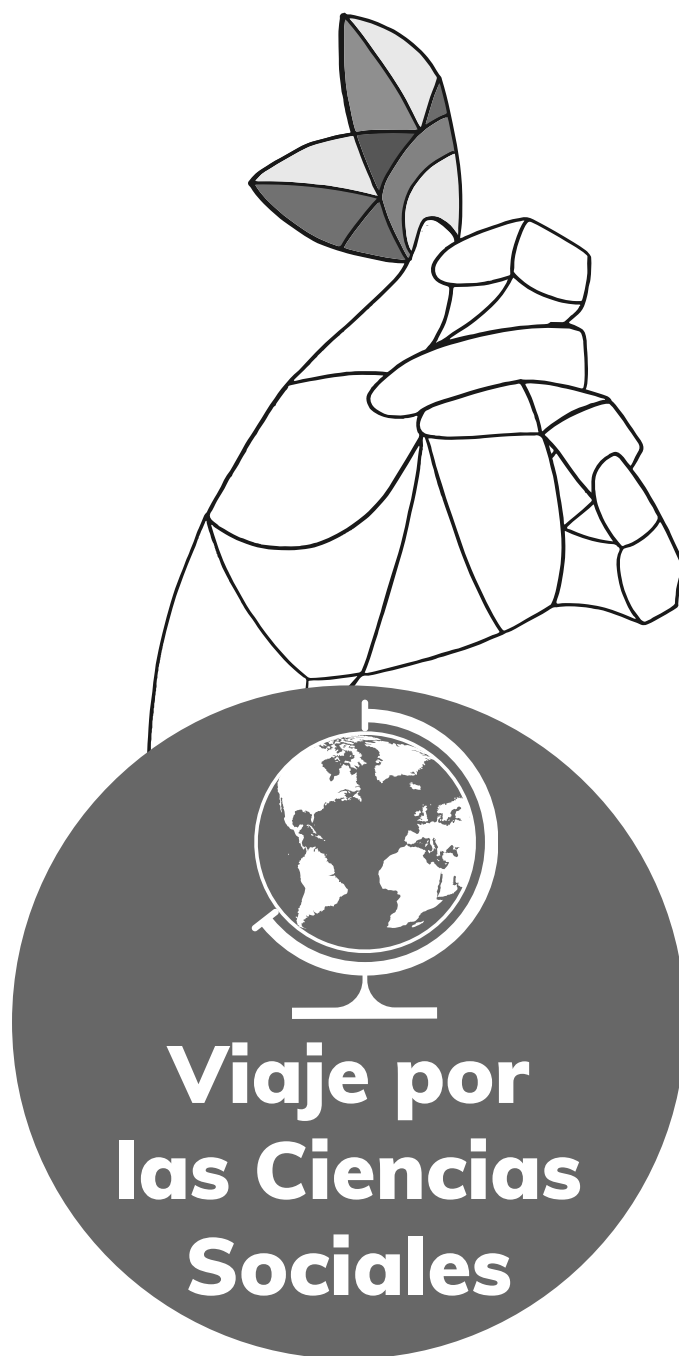
.....

.....

.....

.....

.....



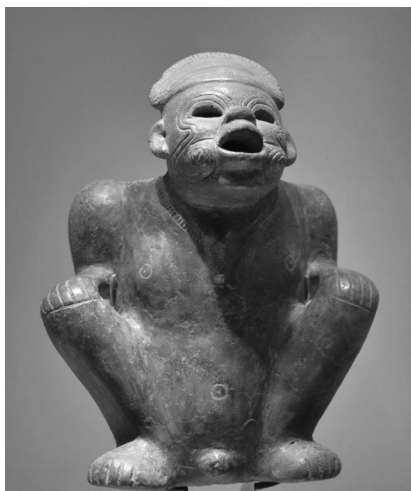
Viaje por las Ciencias Sociales

Conocimientos, saberes, tradiciones y costumbres comunitarias se entretajan como una oportunidad para transitar la memoria del pasado, reconocer el presente y tener una nueva visión sobre el futuro. De viaje en viaje, vivenciamos y experimentamos múltiples formas de leer y de interpretarnos a nosotros, a las demás personas y al entorno. Escuchamos y disfrutamos nuevas historias; igualmente, relatamos para que nos escuchen, nos comprendan y para que nuestras propias historias vuelen muy lejos.

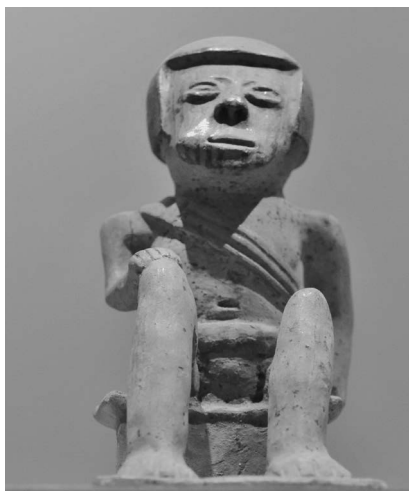


Mi cuerpo, mi memoria

Estación 1



Representación del cuerpo del pueblo indígena Tairona, ubicado en los departamentos de Magdalena, Guajira y Cesar, y la Sierra Nevada de Santa Marta.



Representación del cuerpo del pueblo Muisca.



Representación del cuerpo del pueblo Makonde de África Oriental.

- Escriba una respuesta para cada una de las preguntas.

- ¿Qué imagen le gustó?

.....

- ¿Con cuál imagen se siente identificado?

.....

- ¿Qué diferencias hay entre las imágenes?

.....

.....

.....

.....

.....

- ¿Qué tienen en común las imágenes?

.....

.....

.....

.....

.....

- **Realice un autorretrato, y señale lo que más le gusta de su cuerpo y su personalidad.**
 - Elija los aspectos de su cuerpo y personalidad que más le gustan.
 - Frente al autorretrato escriba palabras que describan lo que más le gusta de su cuerpo y de su personalidad, ejemplo: soy una persona solidaria, soy afrodescendiente, mis ojos son negros.
 - Comparta con otras personas participantes el autorretrato y cuénteles qué es lo que más le gusta de su cuerpo y de su personalidad.



- **Teniendo en cuenta el cuerpo como territorio y memoria, responda ahora de manera individual:**

- ¿Por qué quiso representar esta situación a través de su estatua viva?

.....

.....

.....

- ¿Qué emoción trae a su cuerpo aquello que quiso representar?

.....

.....

.....

- ¿Cómo representó su estatua viva esa emoción de la situación seleccionada? (gesto, postura corporal)

.....

.....

.....



– ¿Qué quiere decir que el cuerpo tiene memoria?

.....

.....

.....

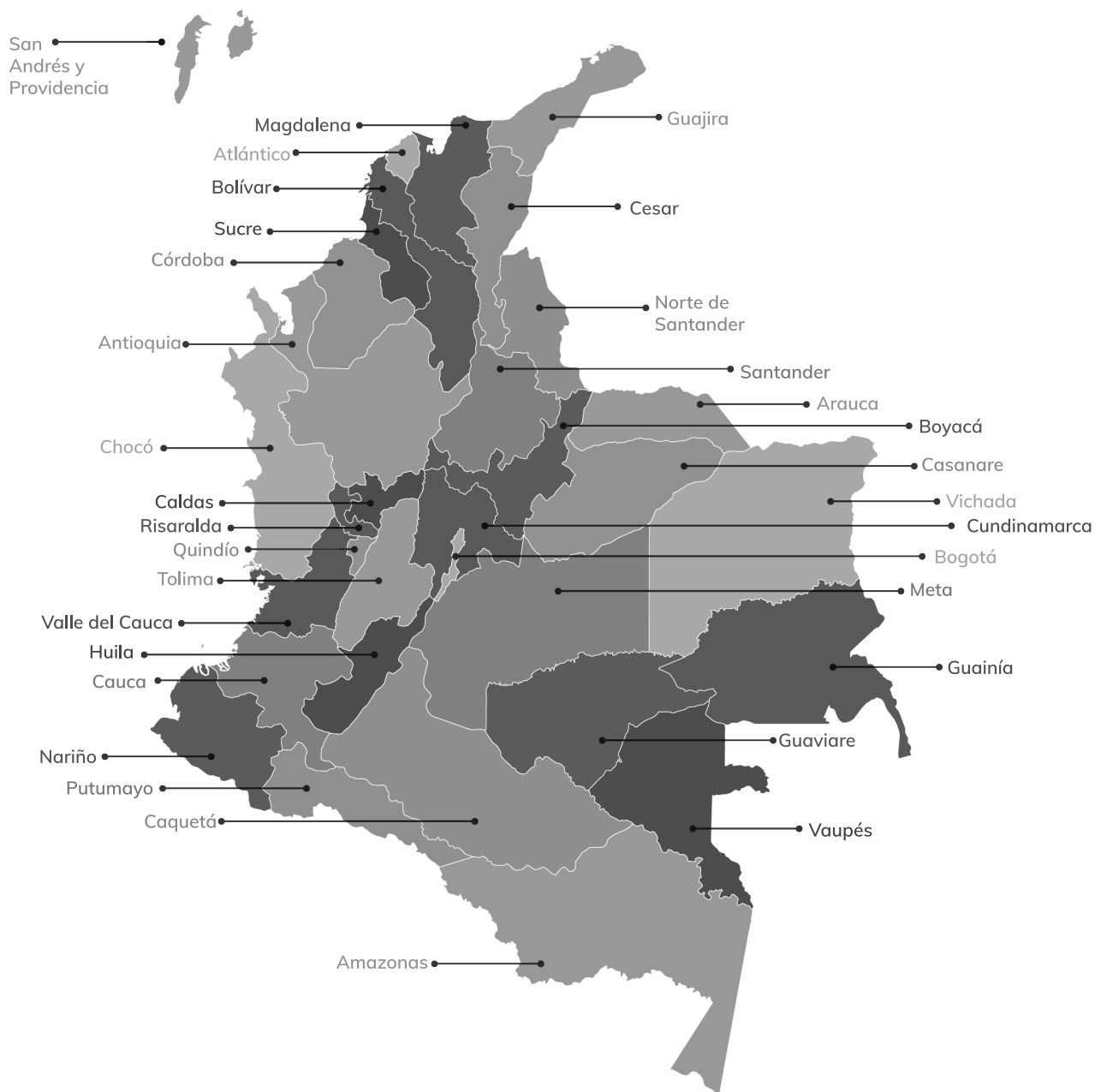
Elija y escriba un tema para su estatua viva

¿Qué tema eligió para su estatua viva?:

Dibuje una postura corporal

**Describa cómo podría representar con su cuerpo la estatua viva.
¿qué objetos y posturas utilizaría?:**

- Con ayuda de la persona que orienta la formación, señale en el mapa los lugares de Colombia que ha recorrido y en los que ha tenido las mejores experiencias.



- Coménteles a otras personas participantes algunas características culturales, sociales y económicas de esos lugares.



Autoevaluación

Desempeño	Marcar con una X		
	Se me dificulta lograrlo	Requiero apoyo para lograrlo	Lo he logrado
Identifico las representaciones del cuerpo y cómo estas se relacionan con el autorreconocimiento.			
Utilizo diversas maneras de comunicar las características del cuerpo.			
Identifico momentos de mi vida que hacen parte de mi memoria corporal.			

- Dialogue acerca de sus respuestas con la persona que orienta la formación y escriba, de manera concreta, **una idea para mejorar**.

¿En qué puedo mejorar?

.....

.....

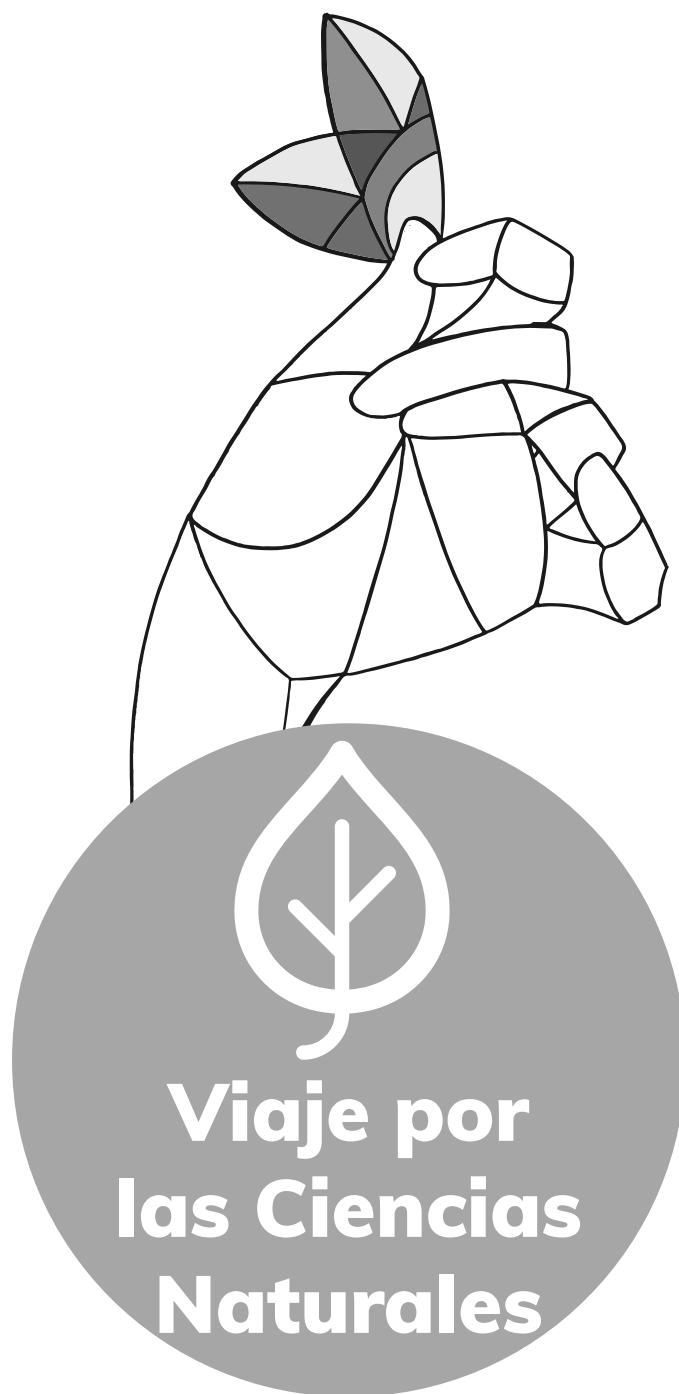
.....

.....

.....

.....

.....



Hay muchas formas de ver y entender lo que nos rodea. Desde la relación más pequeña, esa que no vemos o alcanzamos a percibir, hasta la más grande, nos unen con otros como seres de la naturaleza. Este tipo de relaciones nos brindan la oportunidad de encontrar mundos diversos, así como las herramientas de valoración del entorno para vivir y convivir de una manera más armoniosa y responsable.



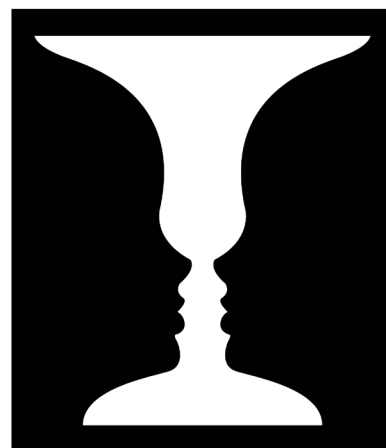
Mi cuerpo funciona como un sistema

Estación **1**

- Tenga en cuenta las preguntas que aparecen en rojo, en la columna de la izquierda, y registre las observaciones de sus experiencias sensoriales en la siguiente tabla:

Experiencia	Resultados (Escriba palabras relacionadas con lo que sintió en cada situación)	Análisis (Explique, en una frase, cómo funcionan los sentidos en cada caso)
¿Es real lo que veo?		
¿Qué tan caliente está el agua?		
¿Sabe o huele?		
¿De dónde viene el sonido?		

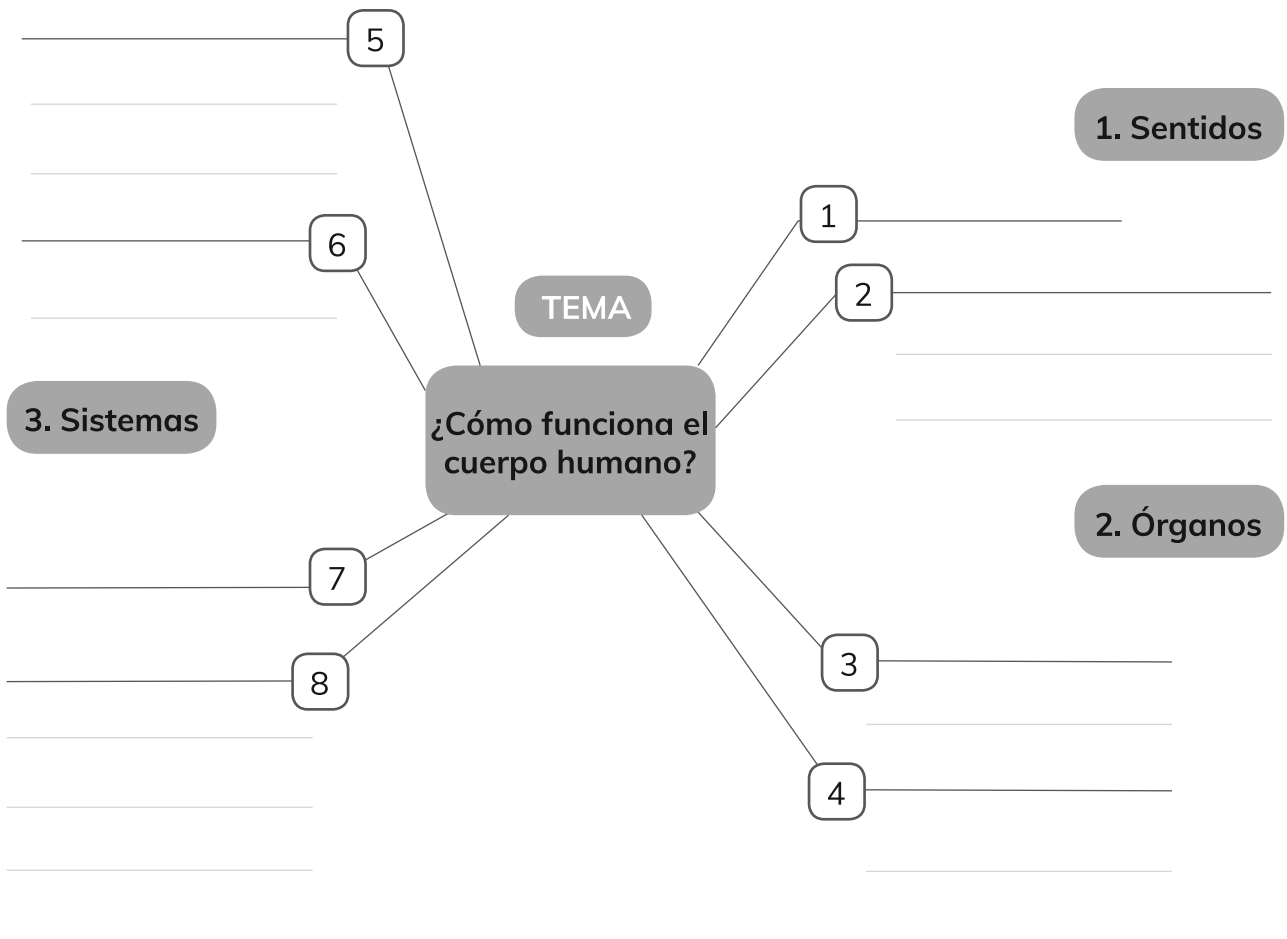
Para pensar: Los sentidos pueden engañar o confundir, debido a que el cerebro procesa, al mismo tiempo, la información de diferentes estímulos que recibe del medio y los asocia a experiencias y conocimientos que se tienen del mundo. Por ejemplo, si mira fijamente la figura que acompaña este párrafo, ¿qué ve?



Conclusión: Después de reflexionar con la persona que orienta la formación sobre las actividades realizadas, escriba su respuesta a la pregunta: ¿Por qué son importantes los sentidos?

- **Complete el mapa conceptual de araña**, respondiendo la pregunta del tema central (¿Cómo funciona el cuerpo humano?). Tenga en cuenta:
 - Sobre las patas superiores de la derecha, escriba cuáles son los sentidos (1) y cuál su función (2).
 - Sobre las patas inferiores de la derecha (3,4), escriba el mayor número de órganos del cuerpo humano.
 - Sobre las patas del lado izquierdo superiores (5,6), mencione los sistemas con los que cuenta el cuerpo humano.
 - Sobre las patas inferiores (7,8), explique cómo el cuerpo funciona como un sistema.

Tenga en cuenta las indicaciones de quien orienta la formación.





- En compañía de un familiar, realice la lectura en voz alta y resuelva las preguntas que aparecen a continuación.

La anatomía fue una de las tantas obsesiones del artista Leonardo Da Vinci y su viaje al interior del cuerpo humano

Una exposición compara sus dibujos del cuerpo humano con tomografías computadas, resonancias magnéticas y escaneos 3D.



Es 1507. Leonardo Da Vinci, que ya lleva cuatro años trabajando en la Mona Lisa, está sentado junto a un viejo de unos 100 años en el lecho de muerte de ese hombre, en el Hospital Santa María Nuova de su Florencia natal. La conversación transcurre cada vez más lenta, el anciano se apaga, se muere, y Leonardo escribe en su diario: “No había nada mal en su cuerpo, excepto la debilidad. Decidí diseccionarlo para entender la causa de una muerte tan dulce”. La anatomía humana se vuelve, definitivamente, uno entre tantos de sus intereses, aunque ya había pasado décadas diseccionando cadáveres animales.

No es una novedad la pericia con la que el genio del Renacimiento representó el cuerpo humano en sus dibujos: desde que esos dibujos se conocieron en 1900, los anatomistas reconocieron la claridad con la que Leonardo bosquejó órganos, músculos y huesos. Pero sí es novedosa la manera de exponer sus obras: en Edimburgo se exhiben hasta el 10 de noviembre treinta dibujos originales de Da Vinci junto a tomografías computadas, resonancias magnéticas y escaneos 3D, todo en alta definición, para que la comparación con la tecnología actual constate su talento.

Los 30 dibujos elegidos son parte de un lote de 600 que pertenece desde 1690 a la Colección Real Británica, pero que permaneció inadvertido hasta inicios del siglo XX. No sólo hay dibujos, sino también las anotaciones – unas 13 mil palabras– de Da Vinci, realizadas a través de su inconfundible escritura espejada.

Es que entre 1507 y 1513 Leonardo diseccionó unos treinta cadáveres –sin problemas legales ya que una bula papal de 1482 autorizaba esa práctica–, y en algunos casos lo hizo con ayuda del profesor de anatomía de la Universidad de Pavía Marcantonio della Torre. El corazón, los músculos y la estructura ósea eran las cuestiones que más le interesaban, y el objetivo artístico asomaba: perfeccionar el conocimiento del cuerpo humano le permitiría pintar mejor a sus modelos sobre el lienzo.

La cercanía con Della Torre le permitió, en esos años, conocer mejor los huesos: dibujó casi todos los del esqueleto desde diferentes ángulos, incluida la primera representación acertada de la columna vertebral y de los grupos musculares más importantes del cuerpo. Los dibujos de la columna están entre los más destacados de la muestra “Leonardo Da Vinci: Las mecánicas del hombre”, junto con el de un bebé dentro del útero materno: ese bosquejo, según los expertos, está basado en la disección del cadáver de una vaca preñada que el artista realizó, y se muestra junto a un ultrasonido en 3D de un feto de 15 semanas.



Los bosquejos de manos y hombros, en los que no sólo se ven huesos sino también tendones y músculos, se exponen acompañados por animaciones en alta definición que equiparan el conocimiento obtenido hace más de 500 años a través de un bisturí y una pluma con el que puede obtenerse hoy a través del diagnóstico por imágenes.

“La sabiduría anatómica de Da Vinci podría haber transformado el conocimiento médico, pero permaneció oculta en sus cuadernos durante mucho tiempo”, le dijo al diario The Guardian Martin Clayton, curador de la muestra de Edimburgo.

Otra de las cuestiones que la exposición revela es cuán cerca estuvo Da Vinci de descubrir la función del latido del corazón en la circulación de la sangre, que un siglo después descifraría William Harvey. “El 95 por ciento de su teoría era correcta pero le fallaba el corazón”, sostuvo –en declaraciones al diario español El País – Peter Abrahams, docente de la Universidad de Warwick, especialista en anatomía clínica y uno de los impulsores de esta muestra.

“Nadie entendió los dibujos de Leonardo porque eran demasiado avanzados para su tiempo (...) Tendrían que pasar 300 o 400 años más para que el resto del mundo llegara a las mismas conclusiones”, explicó Abrahams, que desde hace unos cuarenta años dicta sus clases sirviéndose de las láminas dibujadas por Da Vinci porque, asegura, así “consigue que la anatomía se vuelva interesante” para sus alumnos.

El tratado de anatomía con el que Leonardo soñaba nunca se publicó: el artista, matemático y también anatomista murió en 1519, sin develar para qué servía el corazón, un órgano que –como a tantos– lo obsesionaba.

Tomado de: https://www.clarin.com/sociedad/leonardo-da-vinci-interior-cuerpo_0_SJrvkh4iDml.html

- Finalizada la lectura, responde:

- ¿Por qué cree que en una exposición se comparan los dibujos del cuerpo humano de Leonardo Da Vinci con tomografías computadas, resonancias magnéticas y escaneos 3D?

.....

.....

.....

.....

.....

- Consulte qué estudia la anatomía.

.....

.....

.....

.....

- Mencione los sistemas del cuerpo humano que estudió Leonardo Da Vinci.

.....

.....

.....

.....

.....

- Escriba por qué Leonardo Da Vinci fue llamado genio del Renacimiento.

.....

.....

.....

.....

.....



- Piense en las siguientes situaciones y elabore una lista de las partes del cuerpo que tienen que trabajar unidas para desarrollar las acciones señaladas en rojo, en la parte inferior del siguiente cuadro:

Bailar su canción favorita



Partes del cuerpo que trabajan al bailar.

.....

Preparar el almuerzo



Partes del cuerpo que trabajan al preparar el almuerzo.

.....

Leer el periódico

Partes del cuerpo que trabajan al leer el periódico.

.....



- En esta parte tenga en cuenta las exposiciones de los “**Manuales de hábitos Saludables**”, elaborados por los diferentes grupos e indique:

– ¿Por qué son importantes los hábitos saludables?

.....
.....

– ¿Cuáles cuidados recomienda a sus familiares?

.....
.....

Autoevaluación

Desempeño	Marcar con una X		
	Se me dificulta lograrlo	Requiero apoyo para lograrlo	Lo he logrado
Indago sobre cómo y por qué mi cuerpo funciona como un sistema.			
Exploro los sentidos como mecanismos de relación con el medio.			
Comunico hábitos de cuidado del cuerpo para mantener la salud y el bienestar.			

- Dialogue acerca de sus respuestas con la persona que orienta la formación y escriba, de manera concreta, **una idea para mejorar**.

¿En qué puedo mejorar?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¡Mente sana en cuerpo sano!
¿Qué hábitos y cuidados benefician nuestra mente?



Fin de la Travesía 2



En este viaje, mis palabras favoritas fueron:

.....

.....

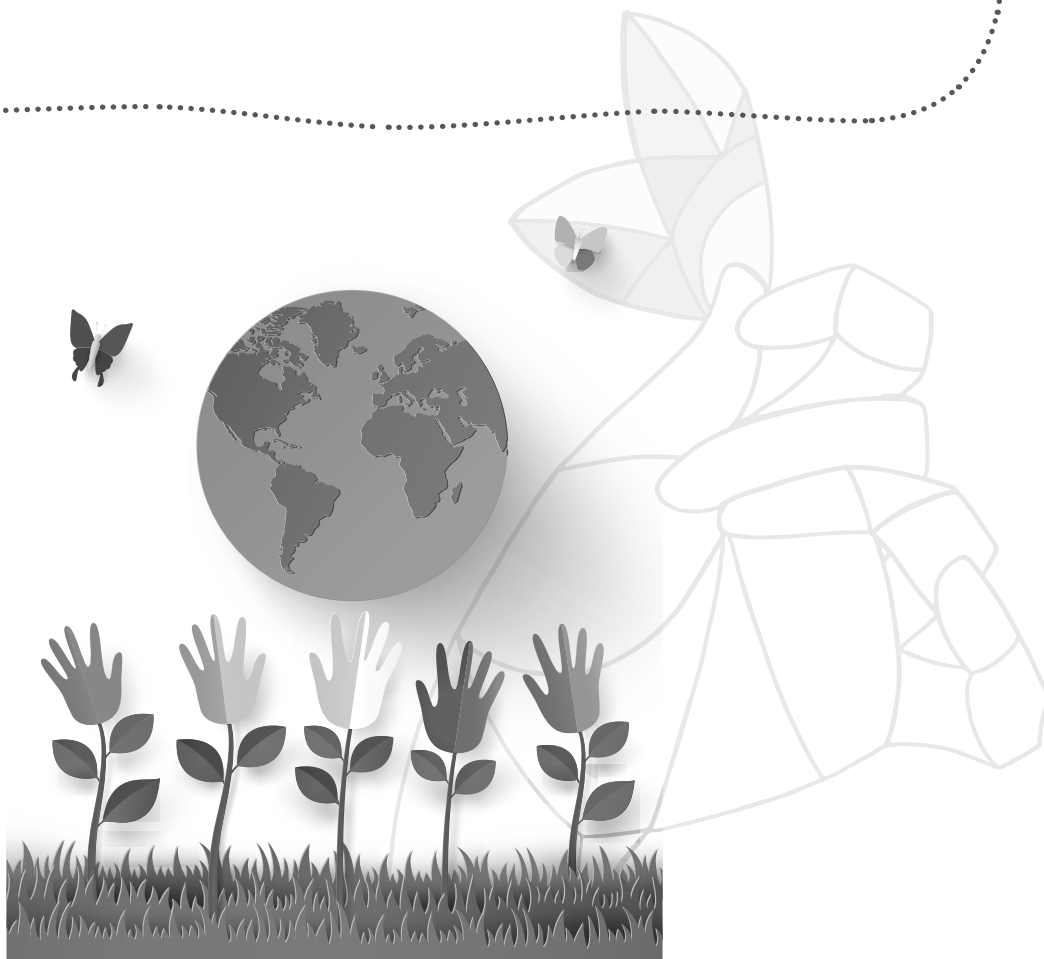
.....

.....

Este **Cuaderno de viaje** llegó a puerto en la fecha

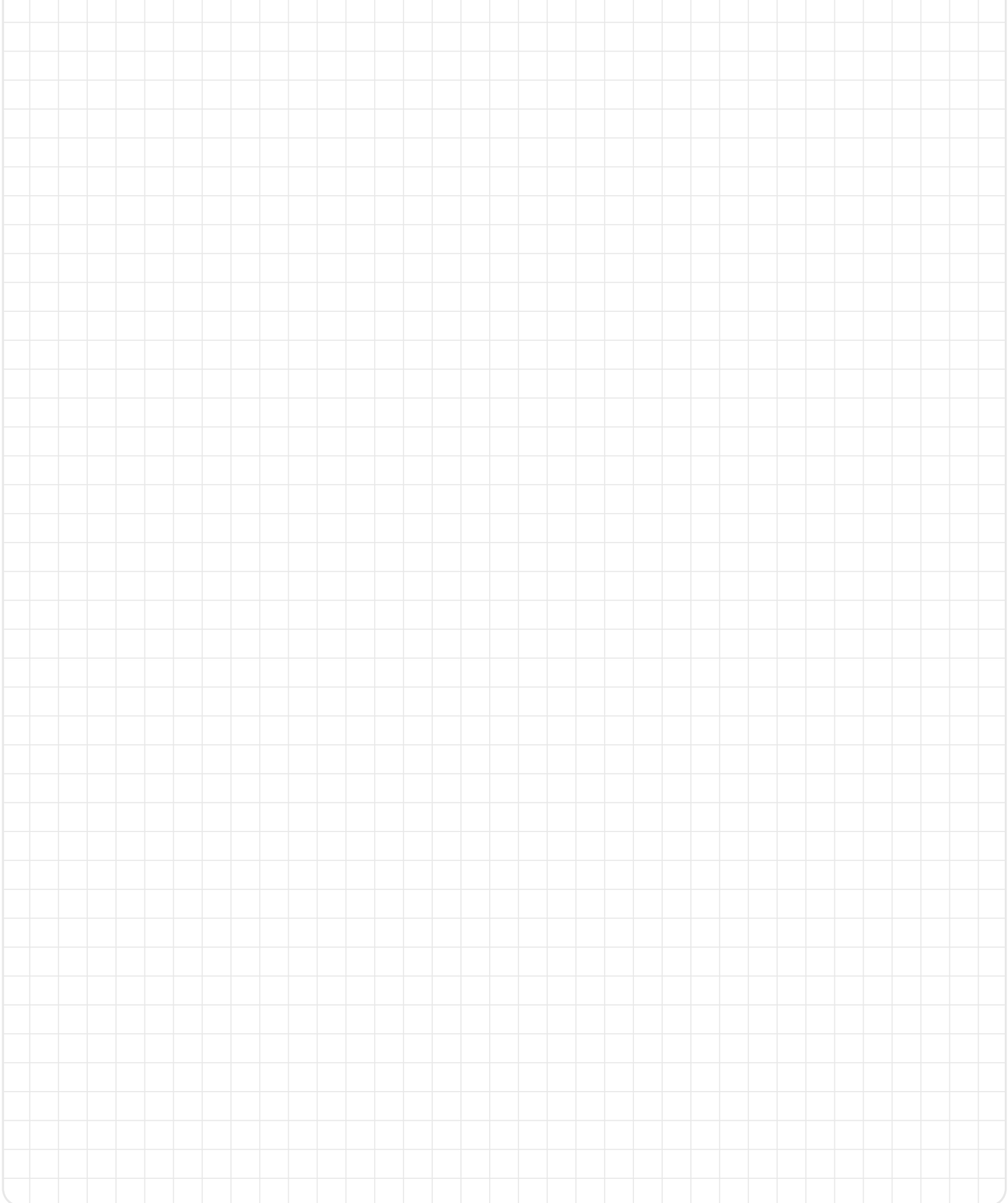
.....

¡Hasta la próxima travesía!

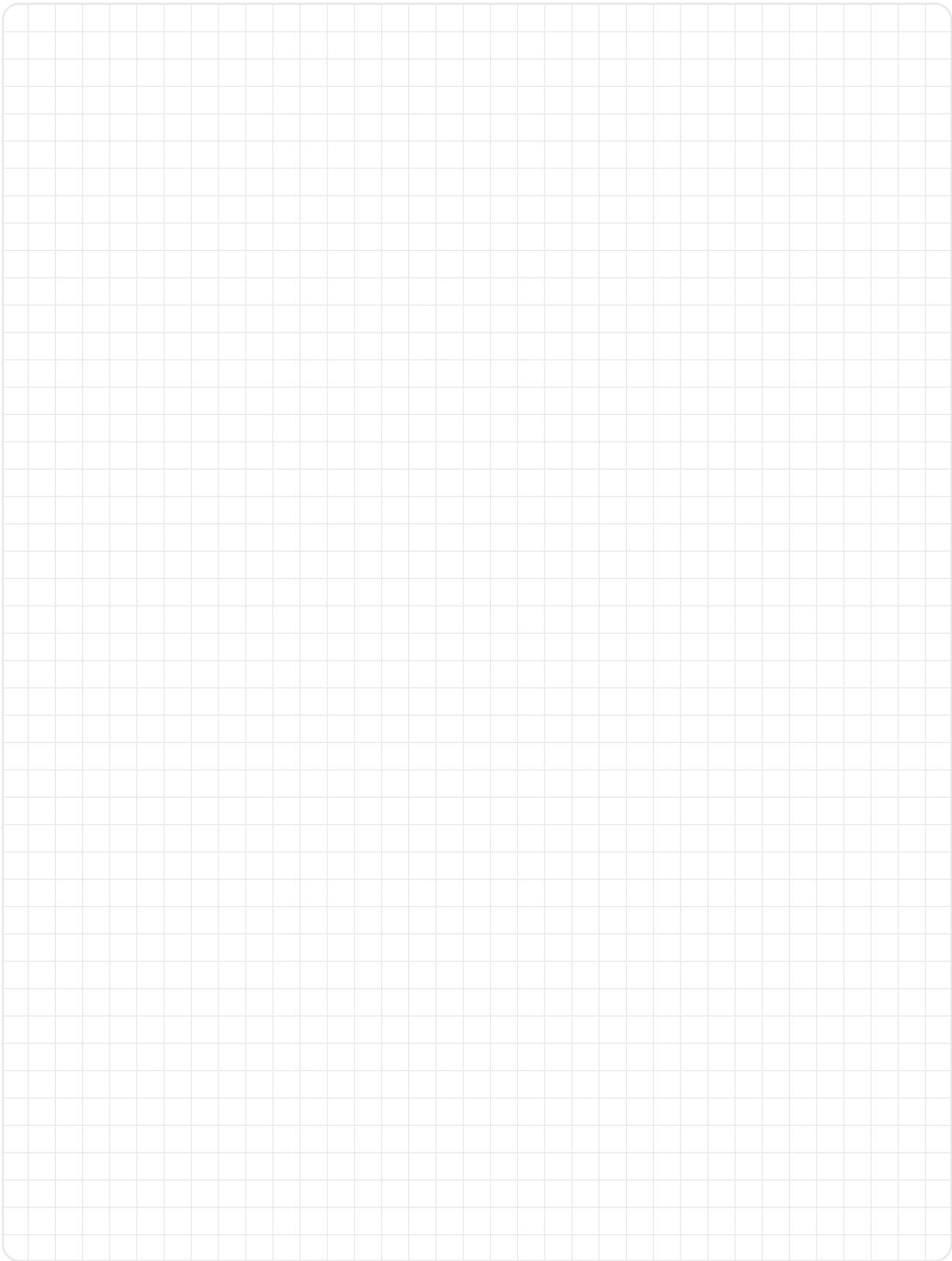


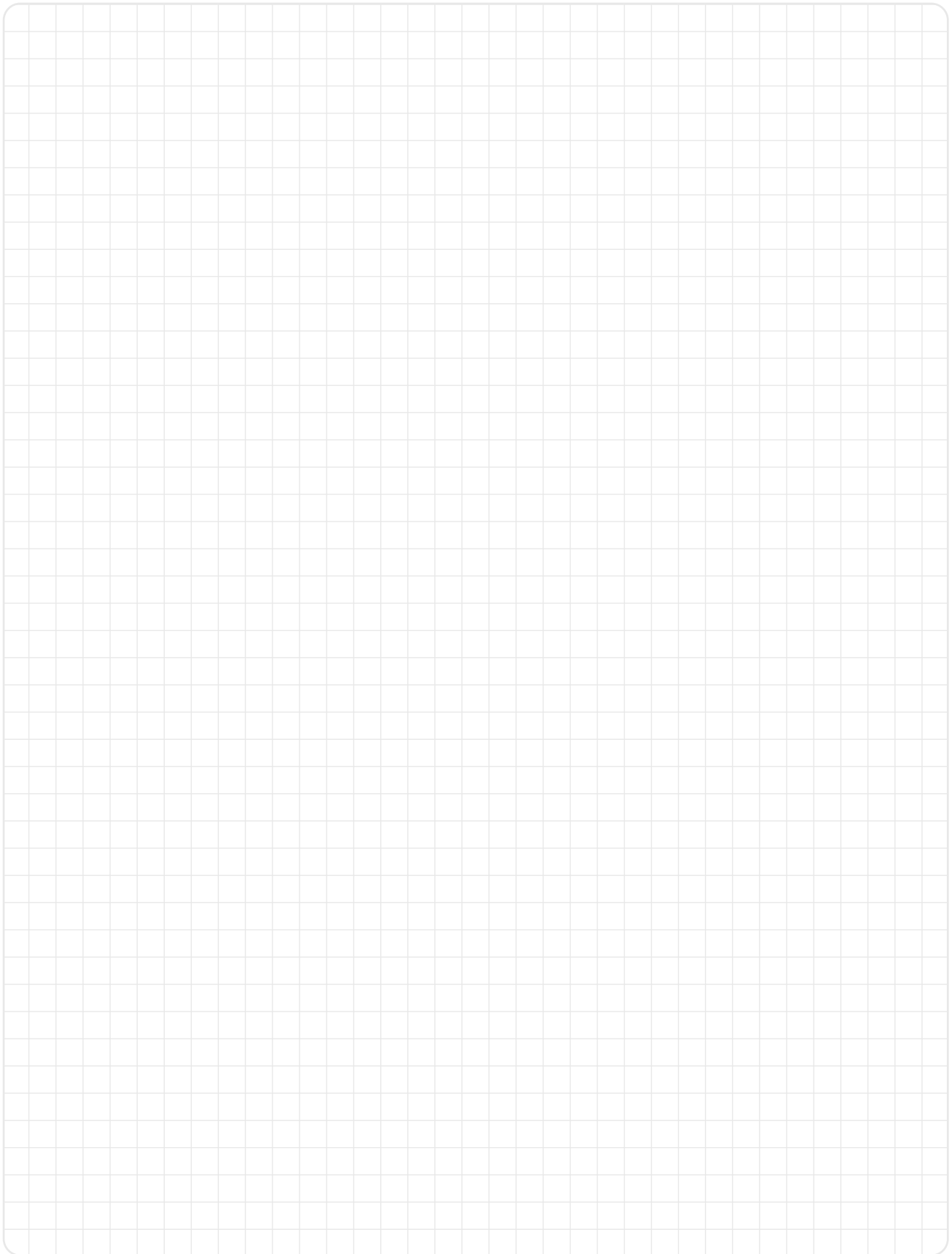
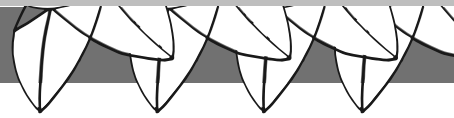
Ideas al viento

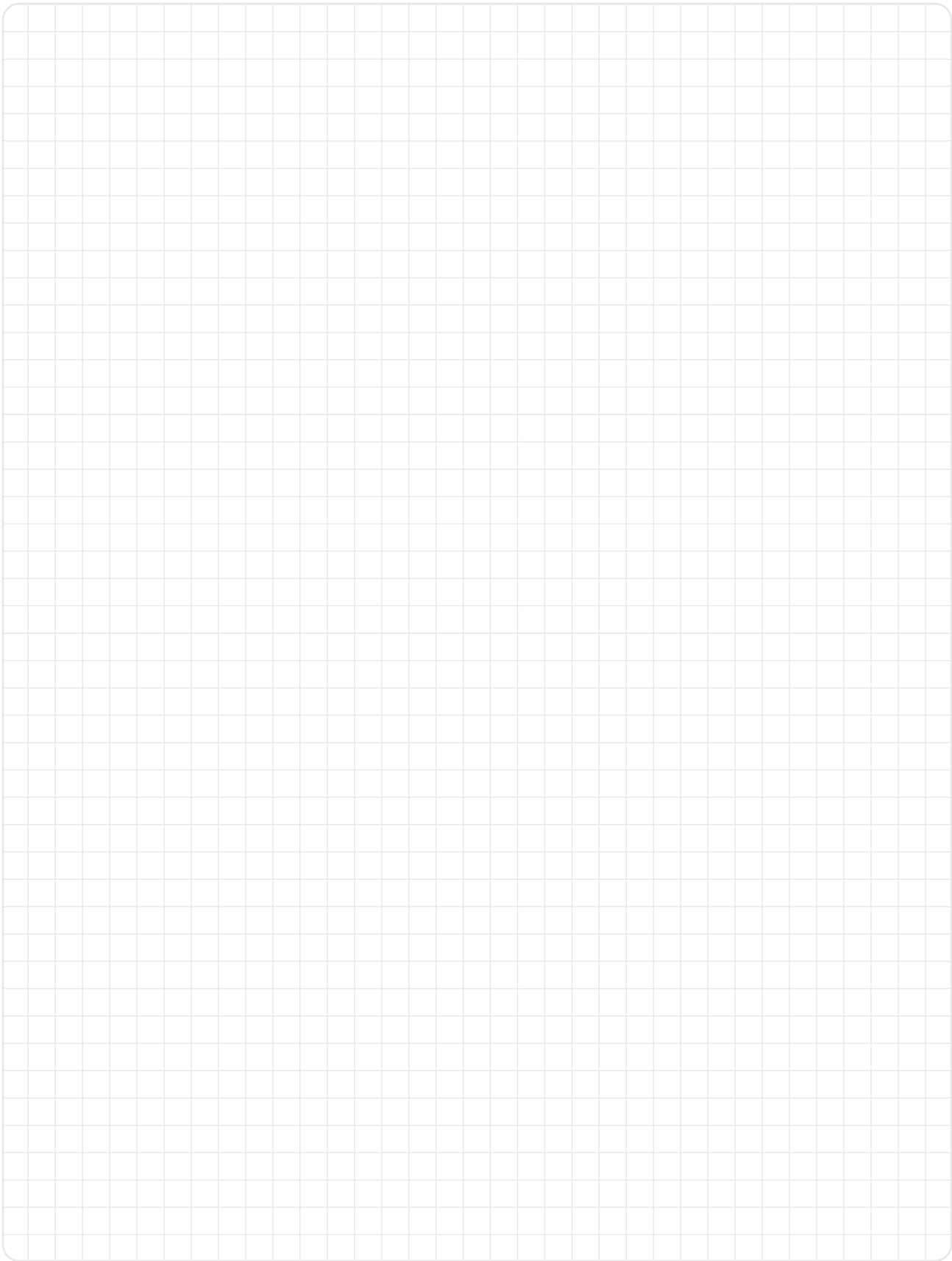
Podrá emplear estas hojas para seguir disfrutando de la vida, de los recuerdos, de las palabras escritas, leídas, cantadas, dibujadas o narradas, así como de todos los aprendizajes que descubra a lo largo de tantos viajes recorridos...



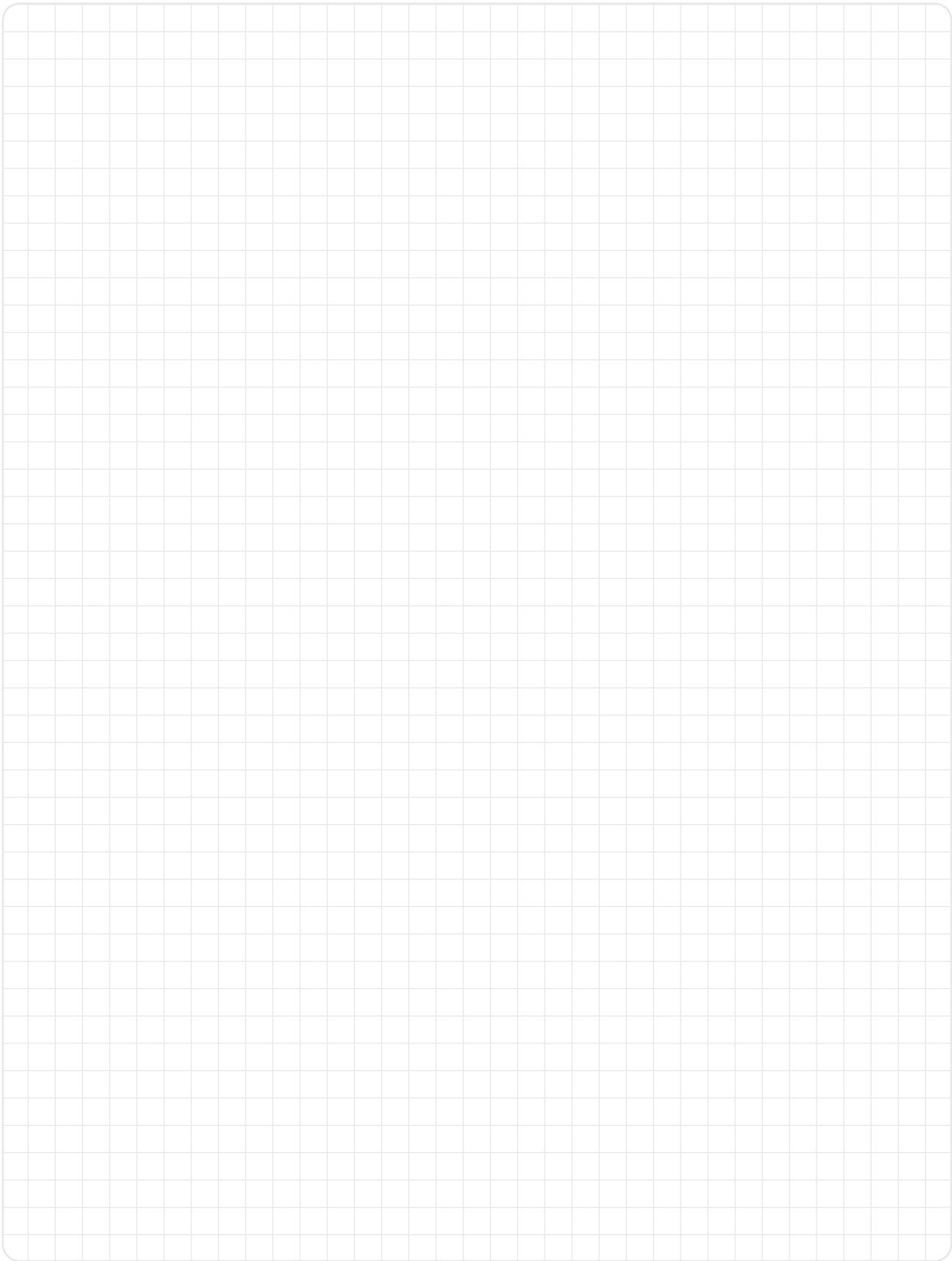
A large, empty grid area for writing, consisting of a 20x20 grid of small squares. The grid is contained within a rounded rectangular border.







A large, empty grid area occupying most of the page, intended for writing or drawing. The grid consists of small, uniform squares.



A large, empty grid area occupying most of the page, intended for writing. The grid consists of small, uniform squares. The grid is contained within a rounded rectangular border.

MODELO EDUCATIVO FLEXIBLE **PACES**
EL CUERPO COMO RELATO

Cuaderno de viaje 2



La educación
es de todos

Mineducación

ISBN: 978-958-785-148-9



9 789587 851489

PACES Propuesta de Aprendizaje
para Cambiar Entornos Sociales