

MODELO EDUCATIVO FLEXIBLE P A C E S

# EL CUERPO COMO RELATO

Travesía 2



La educación  
es de todos

Mineducación

## Travesía 2 - El cuerpo como relato

### Ministerio de Educación Nacional de Colombia

**María Victoria Angulo González**  
Ministra de Educación Nacional

**Constanza Alarcón Párraga**  
Viceministra de Educación Preescolar, Básica y Media

**Sol Indira Quiceno Forero**  
Directora de Cobertura y Equidad

**Adriana Marcela Ortíz Vera**  
Subdirectora de Permanencia

### Grupo Educación en el Medio Rural y para Jóvenes y Adultos

**Luis Mauricio Julio Cucanchón**  
Coordinador

**Maricel Cabrera Rosero**  
Asesora Pedagógica

**Jorge Eduardo Morales**

**Maricel Cabrera**

**Luis Eduardo Acuña**

Equipo Técnico Subdirección de Permanencia

**Sandra Gutiérrez Hernández**  
Revisión editorial

ISBN versión impresa: 978-958-785-164-9

ISBN versión digital: 978-958-785-165-6

Impreso por Alma Digital SAS

Impreso en Colombia  
Octubre, 2019

Este material fue elaborado en el marco de los convenios 837 de 2015, 897 de 2017 y 197 de 2019 entre el Ministerio de Educación Nacional y la Asociación Colombiana de Universidades.

**Ministerio de Educación Nacional**  
**Viceministerio de Educación Preescolar, Básica y Media**  
**Derechos reservados**  
**Bogotá, D.C., Colombia**  
**2019**

### Asociación Colombiana de Universidades (Ascún)

**Carlos Hernando Forero Robayo**  
Director ejecutivo

**Carlos Augusto Ramírez**  
Gestión de proyectos - Líder del proyecto

### Modelo Educativo Flexible PACES

#### Autores

**Lesly Sarmiento Pinzón**

**Maritza Mosquera Escudero**

**Germán Camilo Zárate**

Asesores pedagógicos

**Paola Andrea Sanabria Rocha**

**Luis Mauricio Julio Cucanchón**

**Maricel Cabrera Rosero**

Manual de implementación

Autores del modelo

**Maritza Mosquera Escudero - Robinson Francisco Alvarado**  
Área de Lenguaje

**Jorge Gilberto González - Johana Andrea Torres**

**Luz Iníldida Vergara Beltrán (Asesora)**

Área de Matemáticas

**Marcela Tristancho Mantilla - María del Sol Peralta**

Área de Artes

**Jenny Paola Ortiz - Ingrid Lorena Torres**

Área de Ciencias Sociales

**Ángela Marcela Peña Díaz - Néstor Javier Sanabria Pineda**

Área de Ciencias Naturales

**Lilian Chamorro Rojas - Angélica García López**

Área de Tecnología

**Ángela Bolívar Guzmán - Segundo Bayardo Rosero**

Emprendimiento

En la elaboración de los contenidos del modelo también participaron:

**Carmen Cecilia García Jerez, Ruby Gladys Puerto Martínez,**

**Juliana Rodríguez Naranjo, Greissy Paula Arboleda Lasso,**

**Nancy Johanna Bonilla Mahecha y Erika del Pilar Cubides**

Corrección de estilo: **Blanca González - Jesús Luis Mendoza Chamorro**

Ilustraciones de cubierta: **Katerin Flórez**

Profesional equipo de Alfabetización y Educación Formal para Adultos

Ilustraciones páginas interiores: **Manuel Crespo, Miqueloff, Shutterstock**

Diseño de cubierta: **Jerson Oswaldo Martín Velásquez**

Diseñador Dirección de Cobertura y Equidad MEN

Diseño y diagramación páginas interiores: **Almadigital SAS**

#### Agradecemos a:

Las Secretarías de Educación de Bogotá y Cundinamarca y a los establecimientos educativos focalizados por el apoyo en la implementación del pilotaje del modelo educativo flexible PACES.

Al equipo de trabajo del Grupo de Referentes de Calidad de la Dirección de Calidad en PBM por la revisión de los textos y por el apoyo en el proceso.



La educación  
es de todos

Mineducación

# Contenido

Presentación	5
Estructura general del modelo educativo flexible PACES	6
Carta al lector	11
Punto de partida 2. El cuerpo como relato	12
<b>Viaje por las Artes</b>	<b>13</b>
Hoja de ruta para este viaje	14
<b>Estación 1.</b> Mi cuerpo suena así	15
<b>Estación 2.</b> Me muevo y me reconozco	19
<b>Estación 3.</b> Este soy yo	23
<b>Estación 4.</b> Galería de palabras	27
Valoración de los aprendizajes	32
<b>Viaje por el Lenguaje</b>	<b>33</b>
Hoja de ruta para este viaje	32
<b>Estación 1.</b> Comunicar sin palabras	34
<b>Estación 2.</b> Palabras e imagen	39
<b>Estación 3.</b> Textos con imágenes: el texto instructivo	42
<b>Estación 4.</b> A escribir instrucciones	46
Valoración de los aprendizajes	50

<b>Viaje por las Matemáticas</b>	<b>51</b>
Hoja de ruta para este viaje	52
<b>Estación 1.</b> Cómo ver las matemáticas en el entorno	53
<b>Estación 2.</b> ¿Qué hago para curarme?	59
<b>Estación 3.</b> ¿Cuántos son?	65
<b>Estación 4.</b> El movimiento es cuerpo y cultura	69
Valoración de los aprendizajes	74
<b>Viaje por las Ciencias Sociales</b>	<b>75</b>
Hoja de ruta para este viaje	76
<b>Estación 1.</b> Mi cuerpo, mi memoria	77
Valoración de los aprendizajes	82
<b>Viaje por las Ciencias Naturales</b>	<b>83</b>
Hoja de ruta para este viaje	84
<b>Estación 1.</b> Mi cuerpo funciona como un sistema	85
Valoración de los aprendizajes	92
Fin de la Travesía 2. Muestra plástica	93
Referencias bibliográficas	97

# Presentación

El Ministerio de Educación Nacional se ha propuesto garantizar el derecho a la educación de los diferentes grupos poblacionales en todo el territorio nacional. En este propósito, más allá de los logros alcanzados en materia de ampliación de la cobertura educativa, se da prioridad a la implementación de estrategias que les garanticen el acceso a la educación de calidad y los visibilicen como sujetos pedagógicos con necesidades y expectativas de educación, particulares y pertinentes, en relación con sus contextos.

En este marco, el Ministerio de Educación Nacional, desde la Estrategia de alfabetización y Educación Formal para Jóvenes y Adultos promueve la implementación de Modelos Educativos Flexibles (MEF) como una estrategia que facilita el acceso, la continuidad y la permanencia en el sistema educativo formal a personas de esa población. La Propuesta de Aprendizaje para Cambiar Entornos Sociales (PACES) es un modelo que va dirigido a quienes requieren cursar el ciclo 1 de Educación Básica Primaria de educación formal, ya sea porque no han accedido al sistema educativo o no han culminado la formación de los primeros grados de escolaridad. Al igual que todos los proyectos de formación, esta iniciativa tiene en cuenta los referentes nacionales de calidad educativa para su desarrollo.

La propuesta curricular de PACES se despliega a través de la metáfora de un viaje en el cual quienes participan realizan su recorrido por las prácticas de lectura, oralidad y escritura durante ocho travesías, y llevan consigo un registro del trabajo y de los aprendizajes en los **Cuadernos de viaje**.

Dada la particularidad de a quienes se dirige de este modelo de formación, se acude a elementos propios de la formación para personas jóvenes y adultas como el reconocimiento de sus saberes y experiencias, su rol como participantes activos en su proceso formativo, el trabajo en equipo y la importancia del aprendizaje como un viaje de carácter permanente por distintas áreas.

El modelo educativo flexible PACES, desde una oferta de calidad y pertinencia, aporta a la ciudadanía de diferentes regiones del país que desean continuar con su proceso de formación, reconociéndolos como sujetos con múltiples dimensiones, que contribuyen, desde sus saberes y experiencias, a la reconstrucción del tejido social y al desarrollo de sus familias y sus comunidades.

# Estructura general del modelo educativo flexible PACES

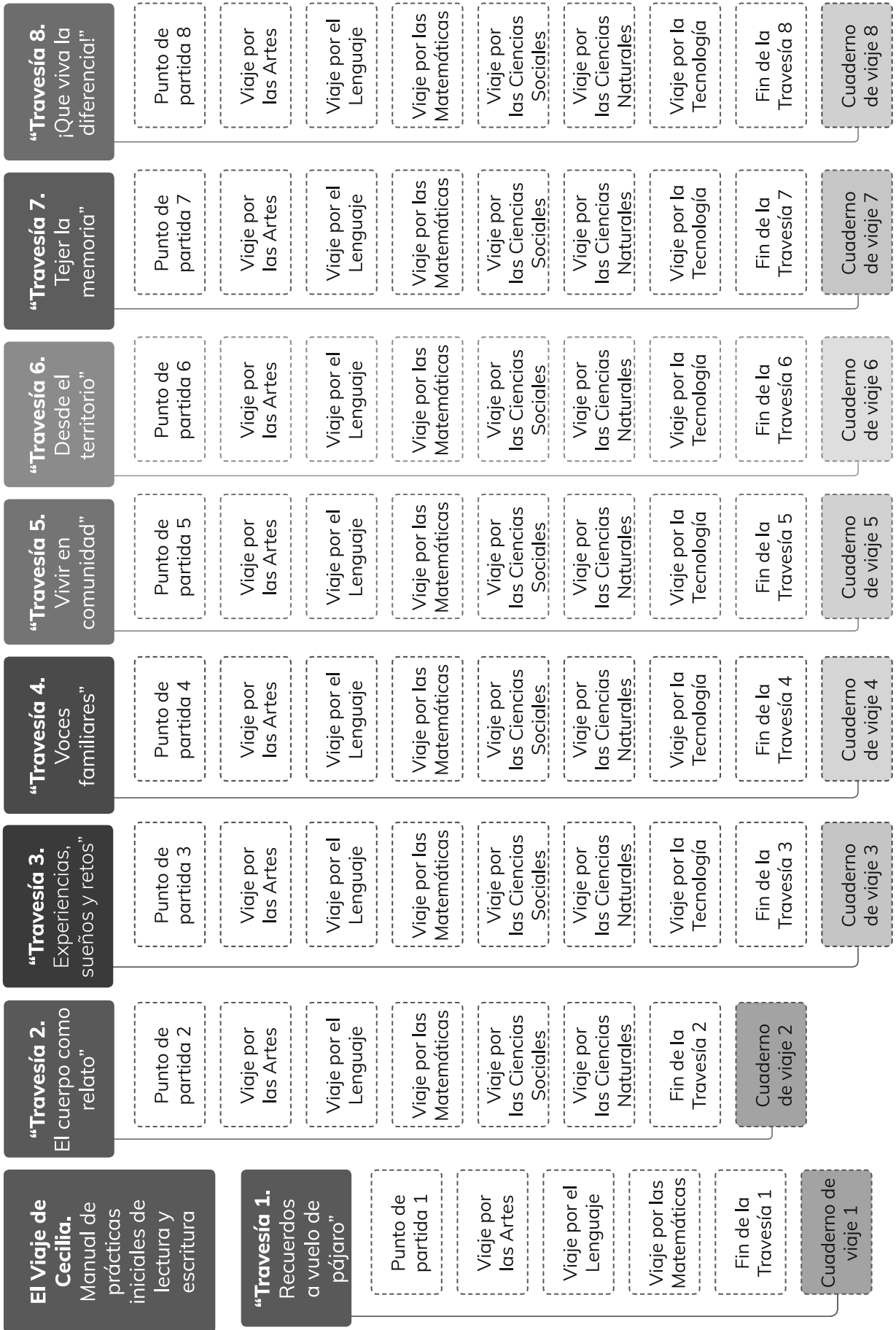
Este es **PACES**, un Modelo Educativo Flexible dirigido a personas jóvenes y adultas, por medio del cual cursan el ciclo 1 de Educación Básica Formal (alfabetización, primero, segundo y tercer grado).

**PACES** tiene como punto de partida las experiencias y los conocimientos previos de quienes participan para que, a partir de ellos, construyan nuevos aprendizajes y lleven a buen puerto su proceso de formación.

Para lograr las metas de aprendizaje correspondientes al ciclo 1, se han dispuesto los siguientes materiales educativos:

- **El viaje de Cecilia, Manual de prácticas iniciales de lectura y escritura:** es el primer recorrido que realizan quienes participan. Propone un acercamiento a la escritura y la lectura desde lo que cada participante conoce y practica en su vida diaria. Ya sean letras, palabras, frases o textos completos, cada participante tiene una experiencia y un conocimiento del código escrito que le permitirá ir avanzando cada vez más en sus niveles de lectura y escritura.
- **Travesías:** el modelo presenta 8 **travesías** a través de las cuales quienes participan recorrerán los aprendizajes esperados para el ciclo 1 de Educación Básica, desde el nivel de alfabetización hasta el grado 3. A lo largo de las travesías, los participantes recorren múltiples experiencias a través de diversas áreas de formación: Arte, Lenguaje, Matemáticas, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Tecnología.
- **Cuaderno de viaje:** cada **travesía** tiene un **Cuaderno de viaje** en el que quienes participan realizan actividades de apoyo. En este cuaderno reflejarán los avances de su proceso de aprendizaje, mientras dejan volar su creatividad.
- **Proyecto de Emprendimiento:** a partir de la Travesía 3, quienes participan encuentran estrategias para reconocer y desarrollar procesos de carácter asociativo y solidario, unidos a procesos de aprendizaje contextualizados.

La estructura general del ciclo 1 se presenta a continuación:



Proyecto de Emprendimiento

Gráfica 1. Estructura general del ciclo 1

Cada travesía está organizada de la siguiente manera:



Y sus secciones son:



Sección en la que encontrará un texto para iniciar la reflexión sobre el tema central de la travesía que integra los contenidos de los viajes (áreas).






Recorrido por cada una de las áreas de formación: Arte, Lenguaje, Matemáticas, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Tecnología.










Actividad artística que reúne las producciones realizadas a lo largo de los viajes por las áreas.



Los **viajes** se desarrollan a través de diferentes áreas de formación y comparten un tema central en cada travesía. Tienen las siguientes secciones:

 <b>Hoja de ruta para este viaje</b>	Presenta los desempeños, los contenidos y las preguntas que guían los aprendizajes en cada área.
 <b>Estaciones</b>	Organiza los contenidos de cada una de las áreas. Cuenta con espacios para la indagación, la conceptualización y la aplicación de lo aprendido.
 <b>Valoro mis aprendizajes</b>	Agrupar las actividades para evaluar sus desempeños y los niveles que alcanzó. Es la culminación de cada viaje.

Las **estaciones** presentan los contenidos y procesos por desarrollar en las áreas. Corresponden a los encuentros que tiene con la persona que orienta la formación. Están organizadas de la siguiente manera:

 <b>Abriendo camino</b>	Primer momento en el que se indaga por sus conocimientos previos y experiencias relacionadas con los contenidos por desarrollar.
 <b>Pistas para el viaje</b>	Sección en la que se explican los contenidos y procesos propios de cada área.
 <b>En marcha</b>	Sección de actividades para aplicar los contenidos que acaba de abordar.
 <b>Notas de viaje</b>	Sección para ampliar y profundizar en los contenidos y procesos del área.
 <b>Para explorar más</b>	Segundo momento en el que se proponen actividades de aplicación de los contenidos y procesos abordados.
 <b>Recuerdos de viaje</b>	Sección que presenta la síntesis de los aprendizajes del recorrido.
 <b>Trabajo en casa</b>	Sección que agrupa las actividades para realizar con la familia y con la comunidad.

En cada estación encontrará secciones adicionales que le brindarán información complementaria para su viaje:



### El palabrero

Los palabrerros, también llamados püt-chipu'u, vienen de la bella tierra Guajira. Cumplen con el oficio de aprender de los mayores a construir caminos con palabras para establecer relaciones armoniosas entre las personas. Contribuyen, de esta manera, con los procesos de conciliación ante dilemas o diferencias de las comunidades.

A lo largo de los viajes por las Artes, el palabrero apoyará el descubrimiento del mundo de las letras. No dude en escuchar su sabia voz, pues seguramente sus palabras y expresiones le ayudarán a comunicar sentimientos, pensamientos e ideas, de la mejor manera posible.



### Huellas de la palabra

Esta sección presenta el significado de una palabra o concepto clave relacionado con los contenidos desarrollados en la estación.



### Por los caminos del arte

Es una invitación adicional para acercarse al mundo del arte y de la cultura a través de recursos, datos o imágenes, relacionados con contenidos o temas de la estación.



### Los consejos de saga

Las sagas viven en la Sierra Nevada de Santa Marta y son las sabias compañeras de vida de los mamos.

La saga lo acompañará durante los recorridos. Le brindará consejos para que sus sentidos estén alerta y dispuestos a explorar, descubrir y profundizar nuevos saberes, desde los lenguajes de la expresión artística.



### Un dato curioso

En esta sección se propone un texto de carácter informativo interesante, que motivará nuevos aprendizajes.



### Lecturas de viaje

Aquí se invita a los participantes a leer un texto corto de interés (verbal o no verbal) que esté relacionado con el proceso o los contenidos abordados. Pueden ser: acertijos, adivinanzas, canciones, coplas, caricaturas, etc.

## Estimada y estimado participante:

Para viajar es necesario despertar los sentidos y las emociones; contar con la voluntad para emprender grandes travesías y conocer a otras personas y otros contextos.

Aprender es como viajar: conlleva alegrías, retos y dificultades. Ser personas recursivas, creativas, emprendedoras y contar con un gran espíritu aventurero son requisitos indispensables para disfrutar el mundo de los lenguajes y de sus múltiples significados.

En esta travesía que inicia contarás con compañía. Siempre contará con el apoyo de tanto las personas que inician contigo la travesía así como de quien lidera el proceso de formación. También son bienvenidas sus experiencias y sus conocimientos, así como las de quienes participan de esta experiencia.

El trabajo en equipo, junto con la exploración e indagación, permitirán que todos aporten a la construcción de nuevos aprendizajes en el mundo del emprendimiento y sus posibilidades.

Esta primera travesía presenta recorridos por el mundo de las artes, el lenguaje y las matemáticas.

Para el desarrollo de las actividades y el registro de sus avances, cada travesía cuenta con un **Cuaderno de viaje**, que esperamos sea su compañía permanente en este maravilloso recorrido por nuevos aprendizajes.

# El cuerpo como relato

Reír, llorar, un andar pausado y otro rápido, bailar, respirar, cantar o fruncir el ceño; todo esto es su cuerpo que responde y reacciona ante emociones, sensaciones y situaciones diversas. Tiene marcas, huellas y características particulares que dan cuenta de una historia y de una identidad.

Usted viste su cuerpo, se peina y elige un estilo, que también está relacionado con la cultura a la que pertenece. El cuerpo que habita comunica y, cuando lo hace, tiene todo un relato por contar.

Este segundo viaje será un encuentro personal para descubrir el cuerpo como una huella de su propia historia, para que le cuente qué necesita y escuche con atención lo que hace tiempo tiene para relatar.

Autorretratos, ejercicios de observación, de escucha y de imitación serán las actividades que se propondrán desde el arte. Siluetas, escritura de textos, la exploración del cuerpo y un manual de hábitos saludables, serán otras dinámicas que se plantearán para esta travesía.

Esta es una invitación a realizar un interesante recorrido en el que valorará aún más su cuerpo como herramienta principal para expresarse y comunicarse y se adentrará más al mundo de la lectura y la escritura relacionando nuevos aprendizajes con la vida cotidiana y el entorno.



## Viaje por las Artes

Las artes susurran sensaciones, emociones y percepciones por donde quiera que van. Recuerde tener su **Cuaderno de viaje** a la mano para recoger nuevas ideas, sueños, palabras, sonidos, olores e imágenes que lleguen a través de sus sentidos.

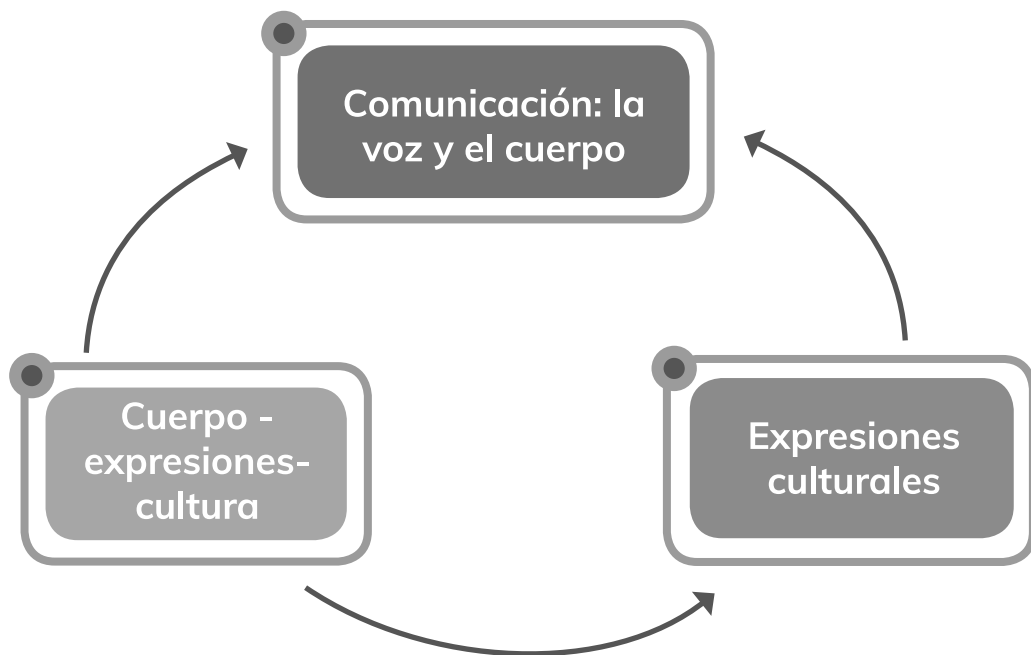


# Hoja de ruta para este viaje

## Durante este viaje ▶

- Observo y reconozco expresiones personales y de la comunidad: danzas, forma de vestir, gestos, peinados, decoración del hogar, entre otros, para establecer relaciones entre el cuerpo, la cultura y la expresión artística.
- Exploro el cuerpo, la voz y los sentidos, como instrumentos de comunicación y de relación con el medio.

## Aprenda acerca de ▶



- ▶ ¿Cómo puedo reconocer características corporales como el color del cabello, de la piel o el timbre de la voz y, a partir de allí, elaborar escalas cromáticas, de textura y/o sonoras, entre otras?
- ¿Cómo logro realizar muestras artísticas trabajando en equipo, sin dejar a un lado mis ejercicios personales?
- ¿Cómo me veo, me siento y me reconozco a través de mi voz?



# Mi cuerpo suena así

Estación **1**



## Abriendo camino

Es esencial calentar motores para que el cuerpo, los sentidos, el alma y la memoria estén atentos a recordar, evocar y sentir.

- Cierre los ojos y, de manera pausada y profunda, respire, sienta su pecho que se expande con el aire.
  - ¿Cuántas veces cree que ha respirado durante su vida?
  - ¿Qué órganos participan en este acto tan importante y tan normal?
  - ¿Cómo se siente su cuerpo cuando respira profundamente?

Respirar, observar, escuchar y moverse paso a paso y sin afanes del diario vivir, serán requisitos indispensables para este viaje.



## Pistas para el viaje



El cuerpo, la voz mantienen una estrecha relación: las características del aparato fonador, el diafragma, la capacidad respiratoria, los pómulos, y demás, están encargadas de darle identidad al sonido que emitimos. De esta manera, unos tenemos más capacidad y otros, mayor proyección vocal, por ejemplo.

Asimismo, la voz y la expresión corporal tienen huellas no solo de las historias individuales, también llevan consigo la historia de un linaje familiar, con un marco histórico y cultural particular.

El canto, los bailes y la música del Pacífico Sur de Colombia, que fueron declarados Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco, tienen rasgos particulares que dan cuenta de la historia de los habitantes de esta región.



## En marcha

- Reflexione acerca de las características de su voz.
- Cuénteles a otra persona participante cómo cree que es su voz.
- Conversen sobre cómo creen que se relacionan el cuerpo y la voz ¿Será que al ver a una persona ya se puede imaginar cómo sonará su voz?
- Realice de manera individual la siguiente actividad:
  - Acuéstese en el suelo boca arriba, con las palmas de las manos abiertas y relajadas, al lado del cuerpo.
  - Cierre los ojos y sienta cómo respira, una y otra vez.
  - Con tranquilidad, póngase de pie y camine por todo el espacio del salón.
- Reflexione sobre las siguientes preguntas y comparta sus respuestas con el grupo:
  - ¿Cómo siente el ritmo de su corazón y el de su respiración?
  - ¿Alguna vez había escuchado o sentido esto?
  - ¿Experimentó sensaciones nuevas?
  - ¿Qué diferencias encuentra al sentir su cuerpo cuando está acostado o de pie?



## Notas de viaje

Rozar los dedos unos contra los otros, chasquearlos, respirar, hacer sonar nuestros pasos, son algunos sonidos muy suaves que podemos emitir al movernos. Pero, gritar, palmotear, roncar o hacer un esfuerzo al alzar un objeto pesado son sonidos fuertes que incluso a veces, asustan. Existen, entonces, ruidos que nos representan y hay ruidos que producimos, que tienen que ver con nuestro diario vivir o con los oficios que desempeñamos.





### Para explorar más



- Lea las siguientes instrucciones con ayuda de la persona que orienta la formación y realice en grupo las actividades descritas:
  - Haga un círculo con las demás personas participantes.
  - Cada participante compartirá el título o un fragmento de las canciones que más les gustaban en su infancia.
  - Elijan una entre de todas las canciones compartidas.
  - Repitan varias veces la canción hasta que todos se la aprendan y el canto colectivo suene como una sola voz.
  - Por última vez, cantarán la canción con los ojos cerrados, iniciando cuando la persona que orienta la formación lo indique.
- En grupo, dialoguen sobre estas preguntas:
  - ¿Cuál es el sentido o la sensación que brinda cantar en grupo?
  - ¿En alguna otra experiencia habían sentido esto mismo?
- Observen las siguientes imágenes
  - ¿Creen que reflejan, de alguna manera, esto que acaban de vivir?





### El palabrero

El canto es una expresión natural del ser humano y hace parte de fiestas, carnavales, rituales y ritos regionales. Hay cantos individuales y cantos colectivos. Entre ellos están: los arrullos, cantos de duelo, trovas, cantos de vaquería, cantos de arreo, alabaos, cantos de ordeño, etc. ¿Cuál es el canto ancestral predilecto o típico de su territorio?



### Recuerdos de viaje

Durante este recorrido, descubrió la relación entre sus características corporales, su voz, su historia personal y las expresiones culturales propias de su entorno. De igual manera, reflexionó acerca de las sensaciones que despierta en cada uno trabajar colectivamente en cantos y otras expresiones corporales o vocales.



### Trabajo en casa

- En el **Cuaderno de viaje**, escriba, con ayuda de amigos y/o parientes, la canción preferida que recordó de su infancia.
  - Ilustre o escriba los recuerdos que le trae esta canción.
- Escriba o dibuje en su **Cuaderno de viaje** cuáles son sus rutinas diarias. Por ejemplo: me levanto, preparo el café, me lo tomo y me baño.



# Me muevo y me reconozco

Estación 2



## Abriendo camino



- Para empezar, se va a desplazar, tratando de recorrer todo el espacio. Mantenga la forma de caminar que usa cotidianamente.
- Cierre los ojos y sienta su ritmo, imagínese cómo lo ven los otros cuando camina:
  - ¿Mueve los brazos?
  - ¿Camina rápido o despacio?
  - ¿Está derecho o algo encorvado?
  - ¿Sus pies se cansan pronto o avanzan con energía?



## Pistas para el viaje

La lectura involucra no solo los textos escritos. Se leen los gestos y el movimiento corporal.

La conciencia sobre el cuerpo permite a las personas estar atentos a lo que su cuerpo comunica. Si está cansado, enfermo, fuerte, alegre o asustado, el cuerpo lo dice.

De esta manera, moverse, hacer ejercicios de reconocimiento corporal y espacial, sin duda, ayudan a ser un gran lector de su cuerpo y, mediante ese trabajo de interpretación, a ser un buen lector de otros lenguajes.



## En marcha

- Camine siguiendo los diferentes ritmos que la persona que orienta la formación marcará con un tambor o un pandero. También debe seguir instrucciones como caminar al ritmo de..., caminar lento como..., moviendo los brazos en círculos como...
- Busque un compañero o compañera con quien se sienta cómodo para trabajar. Ahora, imite todos los movimientos y gestos que él o ella haga como si fueran un espejo el uno del otro.
- A la señal de la persona que orienta la formación, cambien de roles.
- Para finalizar, deje a su pareja y párese en un lugar en donde pueda observar a la persona que orienta la formación. Ella dará instrucciones como:
  - “A la cuenta de 3, harán cara de tristeza...”
  - “A la cuenta de 3, moverán la cintura en círculos...”
  - “A la cuenta de 3, se imaginarán que pasan por un potrero que huele horrible...”



## Los consejos de saga

Uno de los objetivos de participar en espacios de expresión corporal y realizar actividades como en la que acaba de participar, es realizar una exploración del cuerpo y del espacio que involucre movimientos diferentes a los que realiza a diario; por ejemplo: no caminar en círculo o en fila, sino de manera desordenada. Esto le enseñará más sobre cómo habita el espacio y cómo puede explorarlo de maneras distintas con su cuerpo.



## Notas de viaje

El cuerpo y la voz están ligados a las emociones y así responden a una sensación, a una idea, a una percepción o un recuerdo. Si alguien siente furia, el ceño se le frunce y habla de manera ruda o golpeada. Si está relajado, habla de manera más pausada, y el cuerpo y los gestos se ven más amables y dispuestos a la alegría.

Seguramente, si aprenden a hacer una buena lectura de los gestos, la voz y el cuerpo, podrán moderar ciertos comportamientos y lograrán comprender mejor al otro.



### Para explorar más

- Observe la imagen, a continuación, para reflexionar sobre cómo se ve por fuera y cómo se siente por dentro.



- ¿Qué piensa que se quiere representar con esta imagen?
- Si usted tuviera que representar cómo se ve a sí mismo por fuera y cómo se siente por dentro ¿cómo lo haría? Desarrolle esta actividad en su **Cuaderno de viaje**.

Este ejercicio de observación y reflexión puede ayudarle a establecer la relación entre emoción y reacción corporal. Cuando las personas reconocen sus gestos y expresiones ante diversas situaciones, pueden leer mejor a las demás y, tal vez, ayudarles cuando lo necesiten.



### Recuerdos de viaje

Durante este recorrido, usted reflexionó sobre cómo las acciones realizadas en los ejercicios propuestos hacen que el cuerpo responda a nuevas experiencias, partiendo de sus características

propias. También se reconoció, corporalmente, a través de distintas sensaciones, percepciones, movimientos y actividades espaciales; así mismo, realizó ejercicios de observación y reflexión que contribuyeron a que su expresión fuera más flexible, estableciendo vínculos entre ejecución y emoción.



### Trabajo en casa

- Como buen observador y lector de la vida en que, paso a paso, se está convirtiendo, fíjese en las personas que lo rodean y piense en cómo ellos han influido en: su forma de moverse y de andar, su voz y sus gestos y los demás rasgos.

Ahora, frente a un espejo, mientras se mira, piense:

- ¿A quiénes de esas personas se parece? ¿En qué aspectos?
  - ¿Cómo aprendió estas cosas de ellos?
  - Y ellos, ¿han aprendido algo de usted?
- Para la siguiente sesión consiga un espejo, pues realizará un ejercicio para seguir leyéndose a sí mismo



# Este soy yo

## Estación 3



### Abriendo camino

Después de reconocer su voz y sus movimientos como parte esencial de su identidad, ahora se reconocerá a través de sus trazos e imágenes.

- Con movimientos delicados, comience por masajear su rostro y su cuerpo para descubrir algunas características que no haya percibido antes.
- Masajee con suavidad su cuello, manos, pies y mejillas.
- Mientras realiza este masaje, observe y lea su propio cuerpo:
  - ¿Cuántas formas, colores o texturas distintas encuentra?
  - ¿Tiene en el cuerpo lunares, cicatrices, marcas de nacimiento u otras particularidades que lo distingan?
- Nárrele al grupo las historias que hay detrás de estas marcas y cuénteles de quién cree que heredó los rasgos que tiene.



### Pistas para el viaje

Los ejercicios de expresión corporal, vocal, gestual y emocional permiten reflexionar sobre la imagen que cada uno tiene de sí mismo.

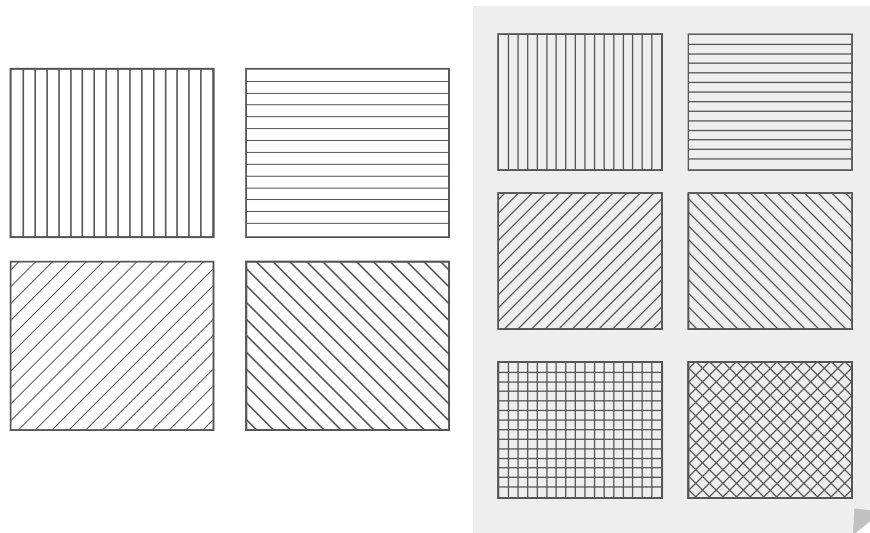
Ese **retrato** que va surgiendo de cada persona no siempre es fiel a su imagen corporal externa. Los ejercicios buscan, entonces, que quien participe deje la vergüenza a un lado y pueda hacer elecciones expresivas que dejen ver su espíritu, su mundo interno.

Esto, seguramente, se verá reflejado en el momento de representarse: ¿qué color elegiría para su piel?, ¿qué olor le agregaría a este retrato como reflejo de su propio olor o el de su hogar o entorno?, ¿qué texturas o formas tienen su pelo y su peinado?, ¿cómo se viste y qué características (colores, olores, texturas) tiene la ropa que usa?



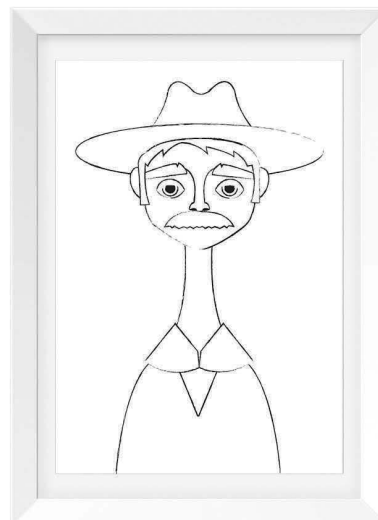
## En marcha

- Explore diferentes materiales e instrumentos para trabajar: lapicero, lápiz, marcadores, etc. para realizar distintos tipos de trazos. Observe algunas posibilidades:



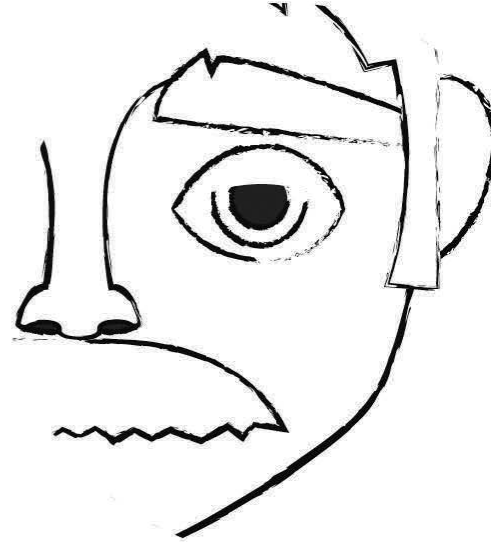
- Ahora, tome un pliego de papel y péguelo en alguna pared desocupada y con superficie plana.
- Con un lápiz, dibuje las líneas de su rostro mientras se va observando en el espejo. Utilice distintos tipos de trazo y en distintas direcciones.
- Realice el ejercicio con calma y tómese el tiempo que necesite.
- Puede observar las siguientes ilustraciones a manera de ejemplo:

Un autorretrato puede verse así:





- Observe con atención los grosores, intensidades, direcciones, colores y expresión de los trazos y líneas.



### Notas de viaje

Las características de los cuerpos son infinitas: la piel, la temperatura, los colores, las texturas, la apariencia, la altura, etc. Tenemos rastros de nuestros ancestros, así como tenemos similitudes y diferencias con las personas con las que compartimos una cultura.

Por otra parte, la forma en que nos vestimos, decoramos, bailamos, maquillamos o expresamos, también son reflejo de la geografía en la que vivimos, y podemos reconocernos los unos a los otros a través de esta clase de códigos o lenguajes visuales.



### Para explorar más

- Lo invitamos, ahora, a aventurarse a hacer un autorretrato a partir de elementos reciclados. Anímese a utilizar lo que encuentre en su entorno y vaya construyendo un banco de materiales con elementos de reciclaje.
- Aprecie las líneas, texturas, formas y colores que se pueden obtener al emplear distintos materiales.



### Recuerdos de viaje

A partir de las actividades de esta estación, pudo apreciar las características de las personas sin emitir juicios de valor; simplemente, a partir de la percepción de cómo somos y nos sentimos. También realizó autorretratos que dan cuenta de sensaciones y emociones y descubrió cómo los elementos íntimos y personales pueden representar a una persona a través de una expresión artística plástica. Por último, exploró diversas formas para realizar autorretratos.



### Trabajo en casa

- Con ayuda de sus familiares, realice una selección de palabras que lo describan y cree versos que rimen sobre quién y cómo es usted. No dude en pedirle apoyo a otra persona participante, familiar o cercana para escribirlos en su **Cuaderno de viaje**.

Un buen inicio sería:

Yo me llamo José  
y me siento orgulloso.  
Vengo de Somondoco,  
donde comemos papas y otros antojos.

- Para la próxima sesión siga enriqueciendo su banco de materiales: recolecte elementos con texturas, olores, sabores y colores que le permitan ampliar su autorretrato.



# Galería de palabras

**Estación 4**

## Abriendo camino

Después de haber viajado en busca de características propias que lo describieran o que, tal vez, detallaran cómo quería verse en el futuro, a través de sonidos e imágenes, llegó la hora de traducir estas ideas en palabras escritas y leídas.

- Comparta con el grupo:
  - ¿Qué palabras escogió con ayuda de sus familiares, para describirse?
  - ¿Quienes participan añadirían alguna otra? Escúchelos.



## Pistas para el viaje

Una galería de arte busca exponer y divulgar la obra de los artistas ante el público. Generalmente, en estos espacios, se exponen pinturas y esculturas de forma parecida a como se haría en un museo.

Con el paso del tiempo, han surgido diferentes manifestaciones artísticas como las *instalaciones* y otro tipo de exposiciones que también se presentan en una galería.

En esta estación, usted va a experimentar, junto con el grupo, cómo se organiza de manera comunitaria, una exposición en una galería de arte.

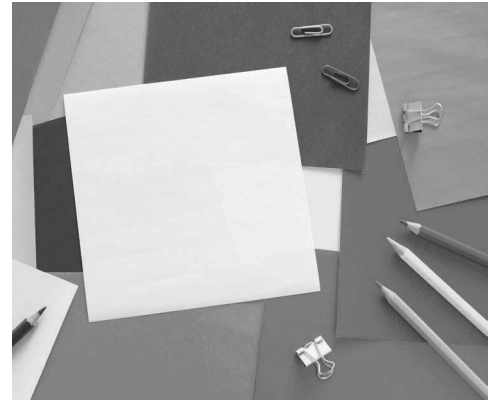


## En marcha

La organización de la exposición que realizarán es de suma importancia para cada participante, pues en ella aparecerán no solo las piezas que realicen, sino también las emociones y sensaciones personales. Es un ejercicio de reconocimiento y auto conocimiento.

- Para empezar, realice la siguiente actividad, siguiendo cada uno de estos pasos:

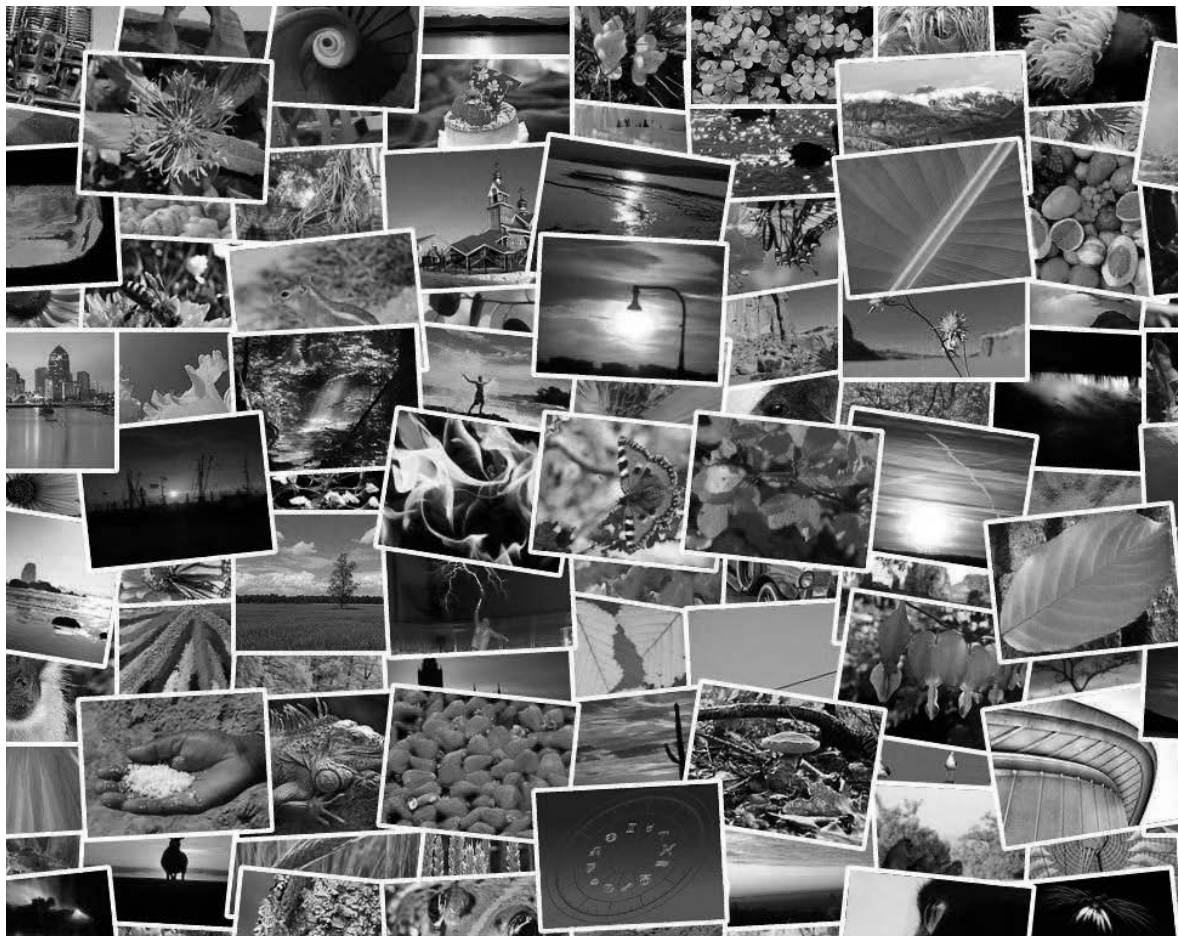
- Tome 1/4 de cartulina.
- Elija un color que describa las características que más le gustan de sí mismo y que haya descubierto durante el laboratorio.
- Escriba o dibuje por una cara de la cartulina las palabras que eligió y que más le gustan sobre usted. Por ejemplo:



- Ahora, elija otro color para escribir, en la cara contraria de la cartulina, aquellas palabras que lo caractericen pero que describen cosas que quisiera cambiar.



- En otras dos cartulinas, elabore un collage que complemente cada una de las palabras que lo describen (uno para las que nombran lo que más le gusta de usted y otra para lo que le gustaría cambiar).
- Tome las cartulinas que elaboró y ábrales un hueco en la parte superior en la mitad. Inserte una cuerda o lana dentro del hueco y así conseguirá armar un móvil que guie sus anhelos de cambio interior y físico.
- Observe el siguiente collage para apreciar las características de esta técnica de expresión plástica.





### El palabrero

La palabra 'collage', es francesa y significa pegar. La Real Academia de la Lengua aceptó la palabra como 'colage', aunque acepta, igualmente, el extranjerismo en su escritura original.



### Notas de viaje

Exponer los sentimientos más profundos, las ideas más descabelladas, los sueños dorados y, en general, lo que habita en nuestro interior, es uno de los elementos particulares del arte en donde el artista entrega sus trabajos dejando el pudor a un lado, para que otros lo aprecien.

Tal vez, este temor lo invadirá en algunas ocasiones al realizar las actividades de estas estaciones, pero tenga la seguridad de que todos apreciarán sus esfuerzos, su huella y su identidad.



### Para explorar más

- En grupo, observe bien el salón y piense en dónde podrían colgar estas tarjetas, ahora convertidas en móviles de palabras.
- Cuelgue, junto con los otros participantes, tarjeta por tarjeta, unas más largas que las otras para que todas puedan leerse fácilmente.
- Después de haber colgado todos los móviles, dé un paso atrás y observe lo lindo y colorido que se ve el espacio con todas las tarjetas colgadas.
- Dentro de la galería, puede dejar algunas fichas en blanco para que otros escriban sobre usted. También pueden organizar recorridos comentados, observando el trabajo de todos. Así podrá contrastar lo que usted piensa y siente de sí mismo, con lo que los demás opinan.



### Recuerdos de viaje

En este recorrido, usted reflexionó sobre su imagen y las características que tiene. Posteriormente, creo un móvil compuesto por las palabras que lo describen y un collage de imágenes que lo representan. Con esta creación va a instalar una exposición junto con el resto de participantes.



### Trabajo en casa

- En su **Cuaderno de viaje**:
  - Describa con dibujos o palabras las características que destacan a su familia y los cambios que se han dado de generación en generación.
  - Escriba las características corporales, vocales, gestuales y lingüísticas que le gustaría que las siguientes generaciones conserven.
- Recuerde tener listo su autorretrato y su móvil para la exposición final.



## Valoración de los aprendizajes

Desempeño	Nivel superior	Nivel alto	Nivel básico	Si no logra el desempeño
<p>Observo y reconozco expresiones personales y de la comunidad: danzas, forma de vestir, gestos, peinados, decoración del hogar, entre otros, para establecer relaciones entre el cuerpo, la cultura y la expresión artística.</p>	<p>Identifico las expresiones propias y de la comunidad para explorar distintas posibilidades en torno a la imagen sonora y musical, plástica, corporal y de movimiento.</p>	<p>Identifico las expresiones propias y de la comunidad, explorando algunas posibilidades en torno a la imagen sonora y musical, plástica, corporal y de movimiento.</p>	<p>Identifico algunas expresiones corporales y comportamentales, explorando pocas posibilidades en torno a la imagen sonora y musical, plástica, corporal y de movimiento.</p>	<p>Identifico algunas posibilidades de expresión, pero no exploro alternativas en torno a las manifestaciones artísticas.</p>
<p>Exploro el cuerpo, la voz y los sentidos, como instrumentos de comunicación y de relación con el medio.</p>	<p>Reconozco las particularidades y características de mi cuerpo, voz, rostro y los gestos a nivel estético, reflejando este proceso en la creación de autorretratos hablados, sonoros y plásticos.</p>	<p>Reconozco, a nivel estético, algunas de las particularidades de mi cuerpo, voz, rostro y gestos para reflejar este proceso en la creación de autorretratos hablados, sonoros y plásticos.</p>	<p>Reconozco, con dificultades de mi cuerpo a nivel estético, reflejando este proceso en la creación de autorretratos hablados, sonoros y plásticos.</p>	<p>Reconozco pocas particularidades de mi cuerpo a nivel estético, pero no las plasmo en la creación de autorretratos.</p>





El lenguaje va mucho más allá de las letras, las palabras o las frases; esto se va descubriendo al hilar los aprendizajes en cada viaje. Así, después de sumergirse por las experiencias y manifestaciones de las artes, ya con los sentidos dispuestos, le invitamos a descubrir las diferentes formas y presencias de la oralidad, la escritura y la lectura.

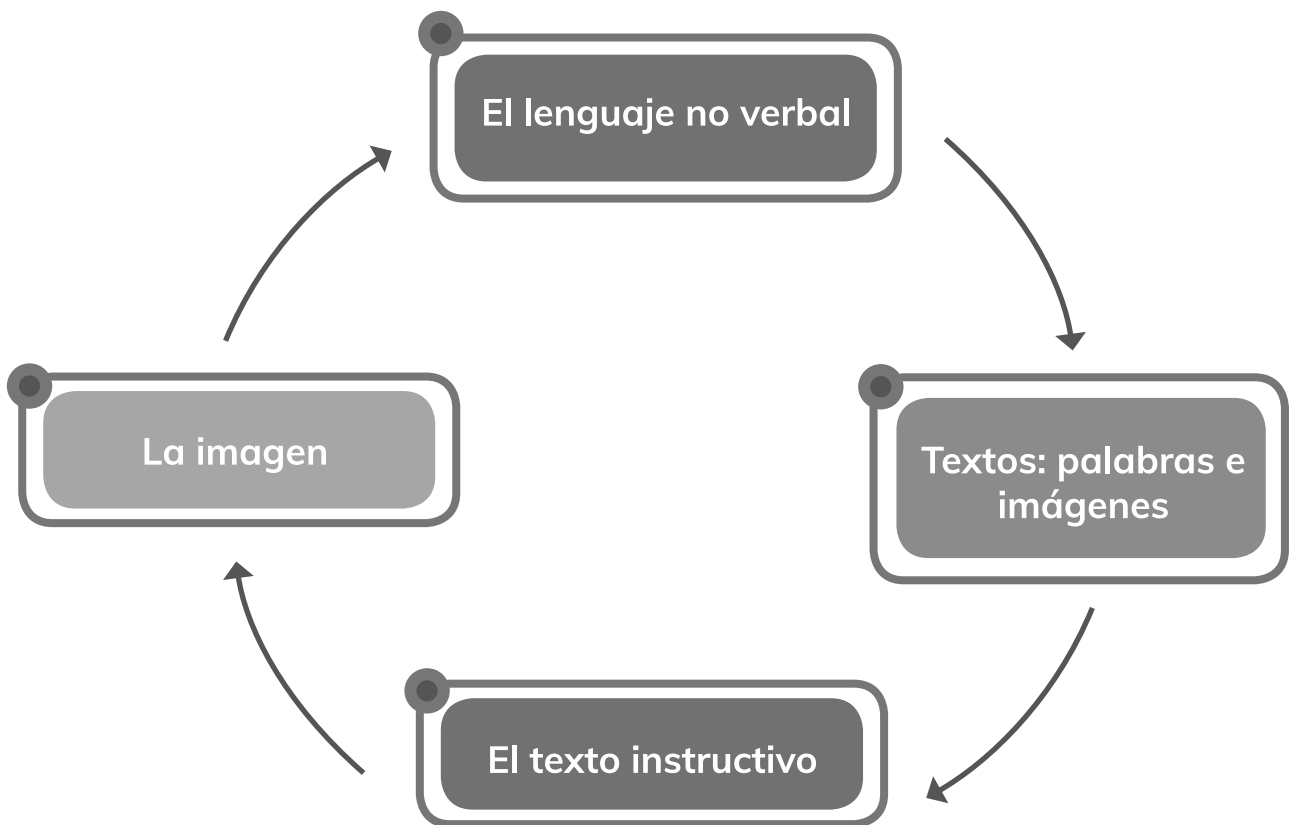


# Hoja de ruta para este viaje

## Durante este viaje ▶

- Reconozco algunas manifestaciones del lenguaje no verbal, como el lenguaje corporal y la imagen.
- Leo y analizo textos instructivos que hacen uso de palabras e imágenes.
- Construyo un texto instructivo (receta) para el cuidado del cuerpo.

## Aprenda acerca de ▶



- ▶ • ¿Qué comunican las imágenes, el cuerpo y los gestos?
- ¿Qué textos usan palabras e imágenes?
- ¿De qué manera le explico a otro cómo hacer alguna actividad?



### Abriendo camino

Hay muchas maneras de comunicarse sin usar palabras.

¿Si no hubiera palabras, cómo diría que tiene hambre, que está asombrado o alegre?

- Converse con el grupo al respecto.
- Observe las siguientes imágenes:



- ¿Qué expresan?
- ¿Qué elementos de la imagen le ayudaron a dar la respuesta anterior?



### Pistas para el viaje

Las personas se comunican de muchas maneras. El rostro de cada uno cambia dependiendo de cómo se siente o de lo que piensa y recuerda. El cuerpo toma diferentes posturas si está cansado, interesado, activo, alegre o enfermo.

Día a día, se leen estos otros lenguajes no verbales que ayudan a comprender el mundo. **El lenguaje no verbal** es aquel que comunica empleando otros signos diferentes a las palabras, como la imagen, los sonidos, los gestos o el **lenguaje corporal**.



## En marcha

- Observe las siguientes fotografías. Cada una de ellas permite contar historias sobre la vida de la gente.



- Observe muy bien lo que dicen los cuerpos y los vestidos de estas personas. ¿Están felices, tristes, aburridos?, ¿qué situaciones representan?
- En parejas, conversen sobre las fotografías y las personas que aparecen en ellas.
- escoja una de las fotografías y descríbalas en su **Cuaderno de viaje**. Recuerde que se trata de decir cómo es, describiendo el ambiente, la época, los objetos, la situación, los personajes, sus emociones, entre muchas otras cosas.



### Notas de viaje

El **lenguaje corporal** brinda información constante sobre las personas. Se pueden leer las intenciones, los sentimientos o rasgos de la personalidad a partir de lo que dice el cuerpo.

Estos gestos, movimientos y posturas son adoptados por las personas a lo largo de su vida y los identifican.

La conciencia sobre la importancia del cuerpo y de lo que este comunica ayuda a entender a las personas: quienes son, cuáles son sus gustos y cómo se sienten.



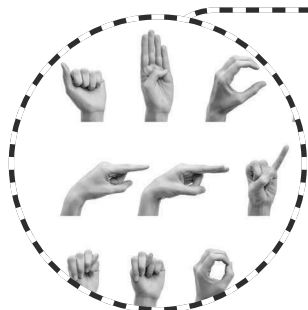
### Para explorar más



Tomado de: <http://blog.diabetv.com/intangible-emotions-and-their-relationship-with-diabetes-management/>

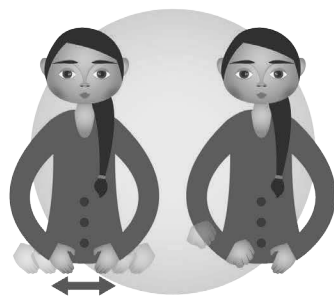
Las emociones básicas del ser humano son siete: alegría, tristeza, enojo, desprecio, asco, miedo y sorpresa.

- Conformen grupos y cada uno escoja una emoción. Entre todos, exploren con su cuerpo cómo la expresan cotidianamente. Enseguida, escojan la expresión que creen que mejor la comunica y preséntenla al grupo.
- Vuelva a observar las fotografías. ¿Considera que las personas comunican alguna de estas emociones? ¿Cuál? ¿Por qué?
- Escoja una de estas emociones y descríbala. Luego, escriba una situación en la que la haya sentido. Siga la ruta propuesta en su **Cuaderno de viaje** y pida apoyo a la persona que orienta la formación.



**i Un dato curioso**

Las personas que no pueden escuchar se comunican a través del **lenguaje de señas**. Cada país tiene sus propias señas. Mire algunas de estas señas que pertenecen a Colombia.



Cinturón



Vaca



Sombrero



**Recuerdos de viaje**

En este recorrido, se acercó a otras maneras de comunicarse, diferentes a la palabra oral y escrita, es decir, a los lenguajes no verbales. También reflexionó acerca de cómo el cuerpo trasmite información y expresa emociones.



**Trabajo en casa**

- Busque en su casa: volantes, publicidad y avisos en revistas o periódicos, en los que aparezcan imágenes y palabras.
- Converse con sus familiares sobre lo que les llama la atención de cada uno. ¿Qué tipo de imágenes aparecen?, ¿hay personas?, ¿qué puede decir de ellas?
- Llévelos a la próxima sesión.



# Palabras e imagen

Estación **2**



## Abriendo camino

Las palabras, a veces, no alcanzan para comunicar algo.

- Converse con otra persona participante:
  - ¿Alguna vez no ha encontrado las palabras que necesita para decir algo?
  - ¿En qué situación?
  - ¿Cómo lo ha solucionado?

Frida Kahlo fue una pintora mexicana muy reconocida. Con sus pinturas, ella hace uso de la imagen para contar quién es. En muchas de sus obras refleja el dolor físico que sufrió luego de un accidente de tránsito.

- Con ayuda de la persona que orienta la formación, busque imágenes de la obra de esta artista.
- Observe y converse en grupo: ¿qué creen que quiso decir la pintora en sus obras acerca de su vida?



## Pistas para el viaje

De la misma manera en que lo hace el lenguaje corporal, **las imágenes** sirven para expresar o comunicar algo sin usar las palabras.

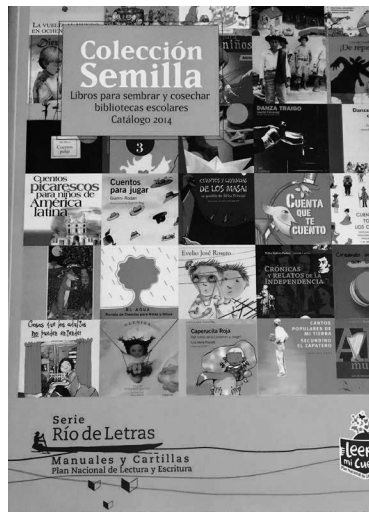
Una **imagen** es una representación visual de un objeto real o imaginario y puede representar una idea, o incluso contar una historia. El cine, por ejemplo, es una sucesión de imágenes en movimiento.

Las imágenes son tan importantes en la cultura que incluso hay textos que necesitan de ellas para comunicar mejor lo que quieren decir.



## En marcha

- Observe los textos que trajo a la clase y los que aparecen a continuación:



Conteste estas preguntas en su **Cuaderno de viaje**.

- ¿Qué tipo de imágenes usan?
- ¿Estas imágenes se relacionan con lo que dicen las palabras?
- ¿Para qué cree que se usa la imagen en ellos?

Así como Frida Kahlo tiene una imagen de su cuerpo

- ¿Qué imagen tiene usted del suyo?
- ¿Reconoce las fortalezas y las debilidades de su cuerpo?
- ¿Cómo las representaría por medio de una imagen?



## Notas de viaje

Así como hay textos en los que vemos solo palabras, hay otros que emplean varios recursos, entre ellos la imagen.

Los volantes, afiches, vallas, avisos, etc., usan la imagen porque quieren vender o promocionar algo.

Hay otros textos, que usan la imagen como apoyo para explicar algo, como las recetas, los manuales para hacer, usar o armar algo, o los que explican un juego o actividad.





### Para explorar más



- ¿Qué título le pondría a esta imagen?
- Escriba en su **Cuaderno de viaje**:
  - Tres hábitos de vida saludable que proponga la imagen.
  - ¿Qué cree que comunican las expresiones del rostro y el lenguaje corporal de la persona de la imagen?
  - ¿Qué hábitos saludables aplica usted en su vida?



### Recuerdos de viaje

Este fue un recorrido que le permitió analizar cómo las imágenes también comunican y se usan con diversos fines: promocionar, vender, informar o explicar. También observó que hay tipos de textos que usan la imagen como un recurso.



### Trabajo en casa

- Hable con familiares, amigos y vecinos sobre las recetas que conocen para preparar remedios caseros.
  - ¿Qué curan estos remedios?
  - ¿Cómo se preparan?

# Textos con imágenes: el texto instructivo

Estación **3**



## Abriendo camino

- Observe el siguiente texto y, después, en grupo, conteste las siguientes preguntas:

## EN CASO DE INCENDIO



1. Conserve la calma



2. Identifique el origen del incendio



3. Emita la señal



4. Use el extintor



5. Obedezca indicaciones del personal capacitado



6. Si puede ayude, si no, retírese



7. No use elevadores



8. Humedezca un trapo y cubra nariz y boca



9. Si el humo es denso, arrástrese por el suelo

- ¿Qué indica cada imagen?
- ¿En qué lugares cree que puede estar ubicada este tipo de información?
- ¿Han visto avisos similares? ¿Dónde?



## Pistas para el viaje

Muchas veces necesitamos saber cómo tomar correctamente una medicina, preparar una receta, armar un electrodoméstico o manejar una máquina.

Para esto están los **textos instructivos**, que son los que nos explican, paso a paso, cómo llevar a cabo una tarea o actividad particular.

Con el fin de dar mayor claridad al lector, los textos instructivos hacen uso de imágenes que apoyan las explicaciones e instrucciones que el texto presenta.

**En marcha**

### Qué hacer en caso de incendio

<b>ANTES</b>		Tenga siempre un extintor cerca.		Procure instalar un detector de humo.		Chequee constante llaves, uniones y cilindros que contengan cualquier tipo de gas inflamable.		No sobrecargue las instalaciones eléctricas.	
	<b>DURANTE</b>		Si hay humo, agáchese y gatee.		Siga las instrucciones que le indiquen los cuerpos de socorro.		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>DESPUÉS</b>			Aléjese del incidente, y permita que los cuerpos de socorro concluyan con su labor.				Si hay heridos, pida auxilio a los cuerpos de socorro.		

### Cómo sembrar un árbol

- Afloja la tierra en una superficie de 40 x40 cm de profundidad.
- En el centro abre un hueco o cepa tan ancho y profundo como raíz de tu planta.
- Toma la planta de la parte más baja del tallo con dos dedos. No maltrates ni toques la raíz.
- Ponla en la cepa al ras del suelo.
- Cubre la raíz de tu planta con la tierra.
- Compacta la tierra con la mano.
- Haz un borde alrededor para favorecer la captación del agua.

### Procedimiento lavado de manos

- Humedezca sus manos
- Deposite una pequeña cantidad de jabón
- Frótelas enérgicamente
- Cepíllese las uñas
- Aclárelas con agua abundante
- Séquelas con papel desechable

- Observe con atención las anteriores imágenes de textos instructivos, y conteste en su Cuaderno de viaje:
  - ¿Acerca de qué son las instrucciones en cada uno?

- ¿Qué imágenes aparecen?, ¿para qué sirven?
- ¿Es claro el orden de la información?, ¿por qué?
- ¿Cuál de ellos le parece más útil?
- ¿Alguno de ellos se relaciona con un cuidado corporal?, ¿cuál?, ¿qué dice sobre el cuerpo? Explique las razones por las que cree que tienen esta relación.



### Lecturas de viaje

“Instrucciones para subir una escalera” (fragmento)

Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón.

Cortázar, Julio (2007). *Historias de cronopios y de famas*. Madrid: Santillana



### Notas de viaje

Hay muchas situaciones en las que se usan los textos instructivos y están relacionados con el cuidado que hacemos del cuerpo o con los buenos hábitos de salud.

- Puede identificar un texto instructivo porque:
  - lleva un título que dice sobre qué se va a dar la instrucción;
  - da indicaciones claras y precisas;
  - plantea las acciones o pasos a seguir en orden, es decir, sigue una secuencia lógica;
  - cada paso se dice en una sola oración y
  - usa imágenes que apoyan lo que dice el texto escrito.

**Para explorar más**

- Comparta al grupo una de las recetas de remedios caseros que recolectó durante el trabajo en casa.
- Escoja una de ellas y, solo con imágenes, explique su preparación en el Cuaderno de viaje.

**Recuerdos de viaje**

En esta sesión analizó textos instructivos diversos para indagar acerca de sus características y contenido. De igual manera, reconoció cómo la imagen y el texto se complementan para dar indicaciones.

**Trabajo en casa**

- Hable con sus familiares y reconozca en qué situaciones se dan instrucciones en su casa.
  - ¿Quién las da?
  - ¿Son claras?
  - ¿Tienen en su casa un mueble que hayan tenido que armar o un aparato eléctrico de difícil funcionamiento?
  - ¿Tuvieron en cuenta las instrucciones antes de usarlo o para ponerlo en marcha?

# A escribir instrucciones

**Estación 4**


## Abriendo camino

- Conforme un grupo para reflexionar sobre el cuerpo y las acciones diarias que realizan para cuidarlo y mantenerlo saludable.
- Cada uno escoge una de estas actividades (cepillarse los dientes, alimentarse, hacer ejercicio, bailar, ir al médico, etc. ) y contesta las siguientes preguntas:
  - ¿Qué objetos o instrumentos debe tener para realizarlas?
  - ¿En qué lugar debe estar ubicado?
  - ¿Cuáles serían los pasos para realizar alguna de estas actividades?
  - ¿Ha vivido alguna experiencia en la que haya recibido instrucciones sin comprenderlas? Compártala con el grupo.



## Pistas para el viaje

Existen varios tipos de **textos instructivos**: manuales, recetas, reglamentos, guías, instrucciones para hacer ejercicio, armar un aparato, tomar precauciones, etc.



Aunque cada uno de estos textos contiene información diferente, mantienen, generalmente, el mismo orden y los mismos elementos:

**Título:** escriba la instrucción que va a ser dada.

**Lista de materiales / Ingredientes:** nombre los elementos, materiales o recursos que se requieren para realizar la actividad.

**Instrucciones:** explique el paso a paso a realizar, de manera ordenada y clara.

**Ilustración:** de la lista de materiales y las instrucciones.

### Instrucciones de lavado:



1. Introduzca la ropa en la lavadora.
2. Cierre la puerta de la lavadora.
3. Añada el detergente en el primer compartimiento, el blanqueador en el segundo, y el suavizante en el tercero.
4. Seleccione el programa de lavado de acuerdo con el contenido: rápido, intenso, delicado.



Adaptado de: <http://www.ejemplos.co/10-ejemplos-de-textos-instructivos/#ixzz50a6RpY6I>



### En marcha

Es hora de escribir un texto instructivo. En este caso, una receta de un remedio casero. Para esto van a trabajar en grupo.

- Lo primero que van a hacer es compartir las recetas que conozcan de remedios caseros contándolas al grupo:
  - ¿Para qué sirven?
  - ¿Qué elementos se necesitan?
  - ¿Cómo se preparan?
  - ¿Qué beneficios traen para las personas?
- Cada participante va a hacer preguntas cuando considere que una de las respuestas no es lo suficientemente clara. De esta manera, van a empezar a planear la escritura del texto, teniendo en cuenta las observaciones que se explican a continuación:



## Para explorar más

Muchos de los textos instructivos que circulan a diario explican cómo cuidar el cuerpo: recetas saludables, guías de ejercicios, instrucciones para hábitos de aseo y salud, juegos; entre otros.

Los remedios caseros también buscan el bienestar corporal: ayudan a curar enfermedades, a que el pelo o la piel sean más saludables y fuertes, a que los niños crezcan sanos.

Ahora, va a escribir la receta de su remedio casero, siga estos pasos y realice su escrito en el **Cuaderno de viaje**:

Para escribir el texto, recuerde los pasos vistos en la travesía 1:

1. Planear el texto
2. Escribir
3. Revisar
4. Reescribir

### Antes de escribir: planee



- Asegúrese de tener claro el título, los ingredientes o elementos y las instrucciones.
- Repase mentalmente cada una de estas partes.

### Durante la escritura: siga el plan



- Tenga en cuenta el orden de cada una de las partes del texto.
- Escriba un título que se relacione con la receta que va a producir.
- Use palabras que le ayuden a ordenar los pasos: primero, segundo, luego, después, etc.
- Escriba con oraciones claras y sencillas.
- Ilustre los pasos o los ingredientes y numérelos.



### Después de escribir: revise



- Lea y corrija, si es necesario.
- Pídale a la persona que orienta la formación que le revise.

### Después de la revisión: reescriba



- Retome los aportes recibidos.
- Revise el orden de las indicaciones y que sean claras y precisas.
- Reescriba la versión final.



### Recuerdos de viaje

En esta estación, reconoció las partes de un texto instructivo y lo que contiene cada una. También escribió la receta de un remedio casero que le ayudará a cuidar mejor su cuerpo.



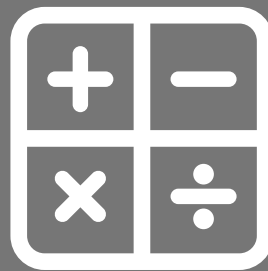
### Trabajo en casa

- Tome una cartulina y reescriba en ella su receta de remedio casero. Puede utilizar imágenes de revistas y periódicos para ilustrarla.
- Conserve esta cartelera para presentarla en la actividad del final de esta travesía.



## Valoración de los aprendizajes

Desempeño	Nivel superior	Nivel alto	Nivel básico	Si no logra el desempeño
<p>Reconozco algunas manifestaciones del lenguaje no verbal, como el lenguaje corporal y la imagen.</p>	<p>Comprendo cómo el cuerpo, los gestos y las imágenes comunican sin usar palabras.</p>	<p>Reconozco que el cuerpo, los gestos y las imágenes comunican.</p>	<p>Identifico los gestos, el cuerpo y la imagen como ejemplos del lenguaje no verbal.</p>	<p>Identifico algunos ejemplos del lenguaje no verbal, pero no interpreto el lenguaje corporal y las imágenes.</p>
<p>Leo y analizo textos instructivos que hacen uso de palabras e imágenes.</p>	<p>Comprendo qué es un texto instructivo y el uso de recursos como la imagen para ilustrar lo que exponen.</p>	<p>Reconozco las características del texto instructivo y los elementos que lo componen.</p>	<p>Identifico las características del texto instructivo y el uso que se hace de la imagen en ellos.</p>	<p>Reconozco textos instructivos sencillos, pero no analizo las imágenes que los acompañan.</p>
<p>Construyo un texto instructivo (receta) para el cuidado del cuerpo.</p>	<p>Construyo un texto instructivo completo, teniendo en cuenta sus características y el uso de recursos como la imagen.</p>	<p>Escribo un texto instructivo con un tema particular (una receta).</p>	<p>Expongo oralmente un texto instructivo y escribo una de las partes que lo componen.</p>	<p>Expongo oralmente un texto instructivo, pero no escribo una de las partes que lo componen.</p>



## Viaje por las Matemáticas

Los números, los cálculos, los horarios, las medidas, y otros elementos que hacen parte del lenguaje de las matemáticas, nos acompañan de manera permanente: ¿cuál es su número de cédula?, ¿cuántas semanas tiene de embarazo?, ¿cuántas hectáreas tiene mi propiedad?, ¿cuántas libras de café voy a comprar?, ¿a qué hora se durmió la niña? Estos son ejemplos sencillos, pero muy potentes, para descubrir las matemáticas desde su vida cotidiana.

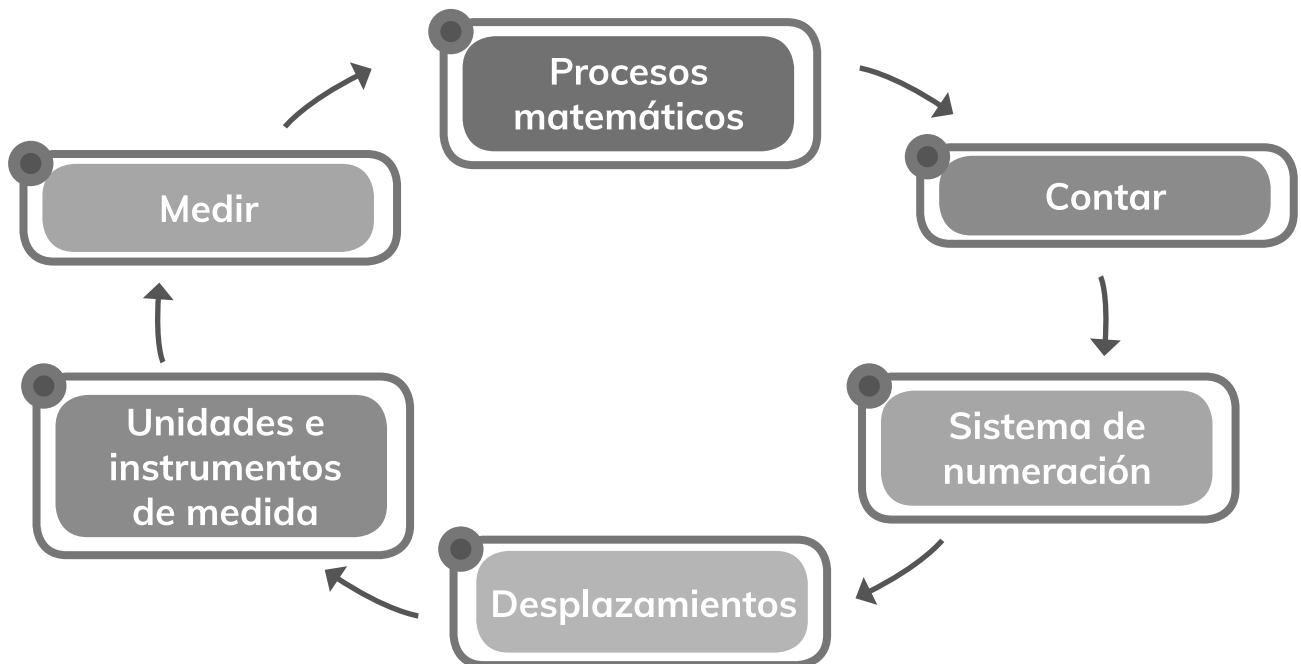


# Hoja de ruta para este viaje

## Durante este viaje ▶

- Identifico y relaciono diferentes aspectos de las matemáticas en la naturaleza y el entorno.
- Identifico equivalencias entre unidades de medida de una misma magnitud (longitud, masa, capacidad y tiempo), así como los instrumentos que se utilizan para medirlas.
- Realizo recorridos con las instrucciones: arriba, abajo, derecha e izquierda, a partir de un punto de inicio, reconociendo los puntos cardinales.
- Reconozco cómo el seguimiento de instrucciones es importante en procesos matemáticos como la suma y la resta.

## Aprenda acerca de ▶



▶ • ¿Cuáles secuencias y procesos hacen parte de nuestra vida?

▶ • ¿Cómo contamos?

▶ • ¿Por qué escribimos así los números?

▶ • ¿Cómo usamos el proceso de medir en determinadas situaciones?

▶ • ¿Qué palabras nos ayudan a hacer recorridos y ubicar lugares?



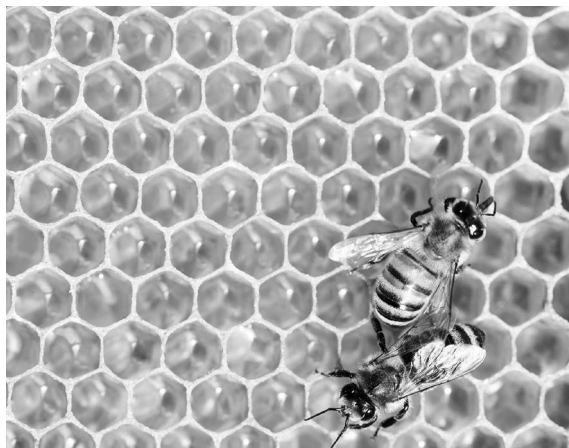
# Cómo ver las matemáticas en el entorno

Estación **1**



## Abriendo camino

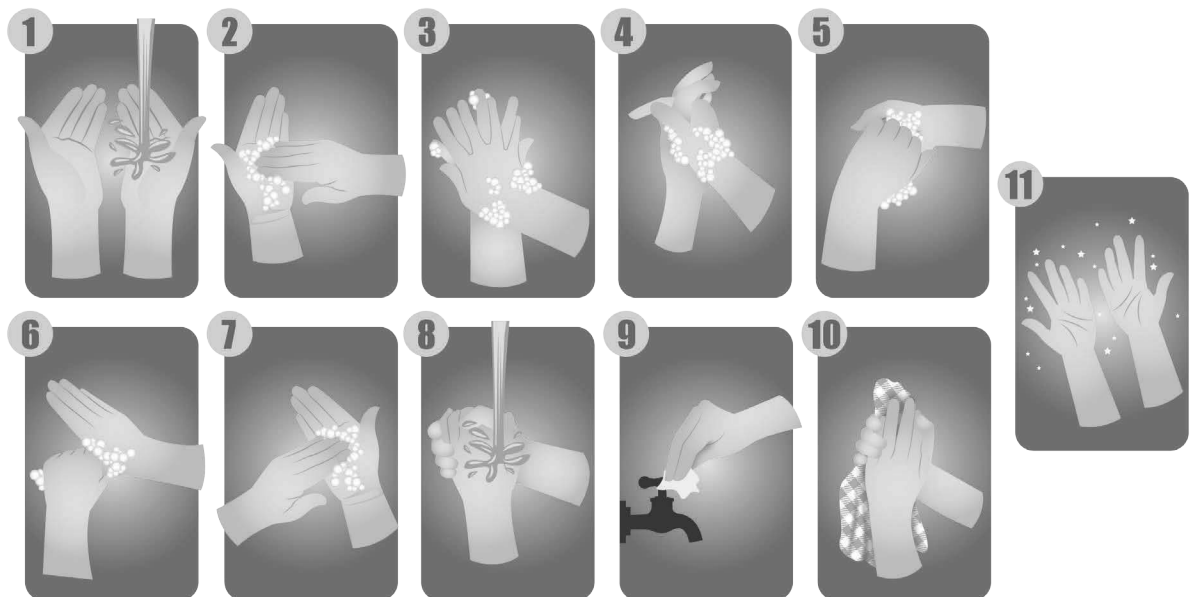
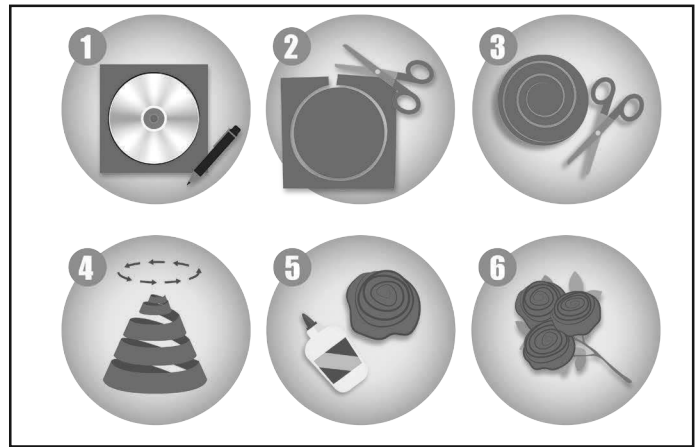
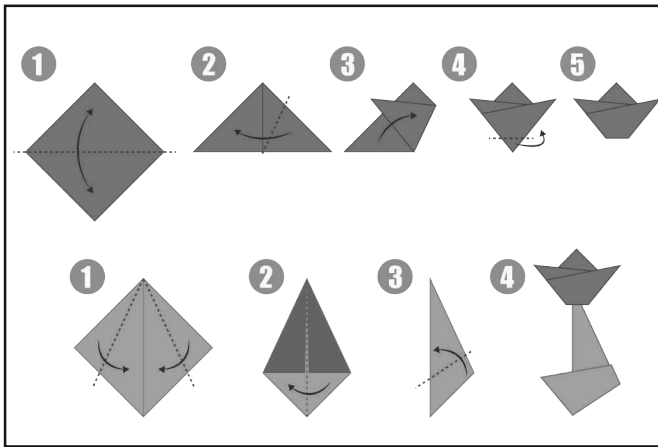
- Observe las siguientes imágenes y reflexionen en grupo cómo las matemáticas se evidencian en el entorno. Si tiene otras fotografías, puede compartirlas.



- Conforme un grupo para responder las siguientes preguntas:
  - ¿Cuál es la tarea, oficio o actividad donde creen que usan más matemáticas?
  - ¿Qué elementos matemáticos observan en cada imagen?

 **Pistas para el viaje**

Cada una de las actividades que realiza contiene unos pasos que permiten llegar a un producto. Estos pasos forman un **proceso** y se pueden representar con gráficos o palabras.





### En marcha

- Seleccione una de las siguientes acciones y describa o dibuje el procedimiento que se debe seguir para realizarlas. Desarrolle esta actividad en el **Cuaderno de viaje** y comparta el resultado con el grupo.
  - Cocinar una libra de arroz
  - Restar 2.300 de 10.000
  - Cepillarse los dientes
  - Curar una herida superficial en la mano



### Notas de viaje

En la realización de procesos matemáticos, es importante seguir unos pasos que le den orden al procedimiento.

- Analice los pasos para solucionar los siguientes procedimientos matemáticos:

#### Suma, llevando con números de hasta tres cifras

Sumar  $159 + 164$

1. Se inicia sumando las unidades:  $9 + 4 = 13$ . Como da más de 10, se dejan 3 unidades y se lleva una decena.

C	D	U
	①	
	1 5	9
+	1 6	4
	1	3

2. Se suman las decenas:  $1 + 5 + 6 = 12$ . Como da más de 10, se dejan 2 decenas y se lleva una centena.

C	D	U
①	①	
	1 5	9
+	1 6	4
1	2	3

3. Se suman las centenas:  $1 + 1 + 1$ .

C	D	U
①	①	
	1 5	9
+	1 6	4
3	2	3

## Resta, prestando con números de cuatro cifras

Para tener en cuenta antes de iniciar:

**Decena**

Agrupación de diez elementos.

**Centena**

Agrupación de cien elementos.

### Descomposición de un número

Corresponde a indicar las **unidades** que tiene el número en sus decenas, centenas, unidades de mil, de forma que al sumar se obtenga, nuevamente, el número original. Ejemplo:

$$\begin{array}{ccccccc} \text{Miles} & + & \text{Centenas} & + & \text{Decenas} & + & \text{Unidades} \\ 2.353 = & 2.000 & + & 300 & + & 50 & + & 3 \end{array}$$

## Restar 148 de 1.002. O a 1.002 restarle 148

1. Se inicia descomponiendo cada uno de las cifras, indicando el **número de unidades** que tiene en su **descomposición**, de la siguiente manera:

$$\text{Minuendo } 1.002 = 1000 + 0 + 0 + 2$$

$$\text{Sustraendo } 148 = 100 + 40 + 8$$

2. Estas **unidades** se ubican en el cuadro, tenga en cuenta que no corresponde al de valor posicional, sino a las unidades de cada número en su descomposición:

Término	Número	Unidades de Mil (Um)	Centenas (C)	Decenas (D)	Unidades (U)
Minuendo	1.002	1000	0	0	2
Sustraendo	148		100	40	8



3. En este momento, se inicia el proceso de resta, pero para este caso el número de unidades del (2) minuendo es **menor que** el sustraendo (8), razón por la cual, le pide una decena al cero de su lado derecho, pero este no tiene decenas, así pide a las **centenas**, pero este tampoco tiene, así que pide **2** centenas a las **unidades de mil**, por ser dos ceros seguidos:

$$1.000-200=800$$

Término	Número	Unidades de Mil (Um)	Centenas (C)	Decenas (D)	Unidades (U)
Minuendo	1.002	800	200	0	2
Sustraendo	148		100	40	8

4. Ahora, las centenas ya tienen cómo prestar a las decenas, pero debe ser mayor a **4 decenas**, dado que el sustraendo cuenta con **40** unidades, en la casilla de decenas. Se pide entonces **60** unidades (6 decenas), de forma que pueda prestar luego **2** unidades finales al minuendo:

$$200-60=140$$

Término	Número	Unidades de Mil (Um)	Centenas (C)	Decenas (D)	Unidades (U)
Minuendo	1.002	800	140	60	2
Sustraendo	148		100	40	8

5. En este momento, ya es posible que las decenas, preste una decena (10 unidades) a las 2 unidades del minuendo. Esto permite

realizar la respectiva resta entre las unidades, decenas, centenas y unidades de mil, del minuendo y sustraendo:

$$60-10=50$$

$$10+2=12$$

Término	Número	Unidades de Mil (Um)	Centenas (C)	Decenas (D)	Unidades (U)
Minuendo	1.002	800	140	50	12
Sustraendo	148		100	40	8
Resta		800	40	10	4

6. Para verificar el resultado, se hace la composición del número que se obtiene de la resta (señalado en rojo):

800 +	40+	10+	4=	854
-------	-----	-----	----	-----



### Para explorar más

Con seguridad, en alguna ocasión, ha tenido que devolver dinero después de que le pagan algo, o ha tenido que averiguar cuánto debe pagar por el total de una compra.

- Comparta con el grupo el procedimiento que ha utilizado en estas situaciones.
- Con ayuda de la persona que orienta la formación, practique los dos procedimientos para sumar y restar que se presentaron en el apartado anterior.
- Desarrolle las actividades propuestas en el **Cuaderno de viaje**, para ver las matemáticas en el entorno.



### Trabajo en casa

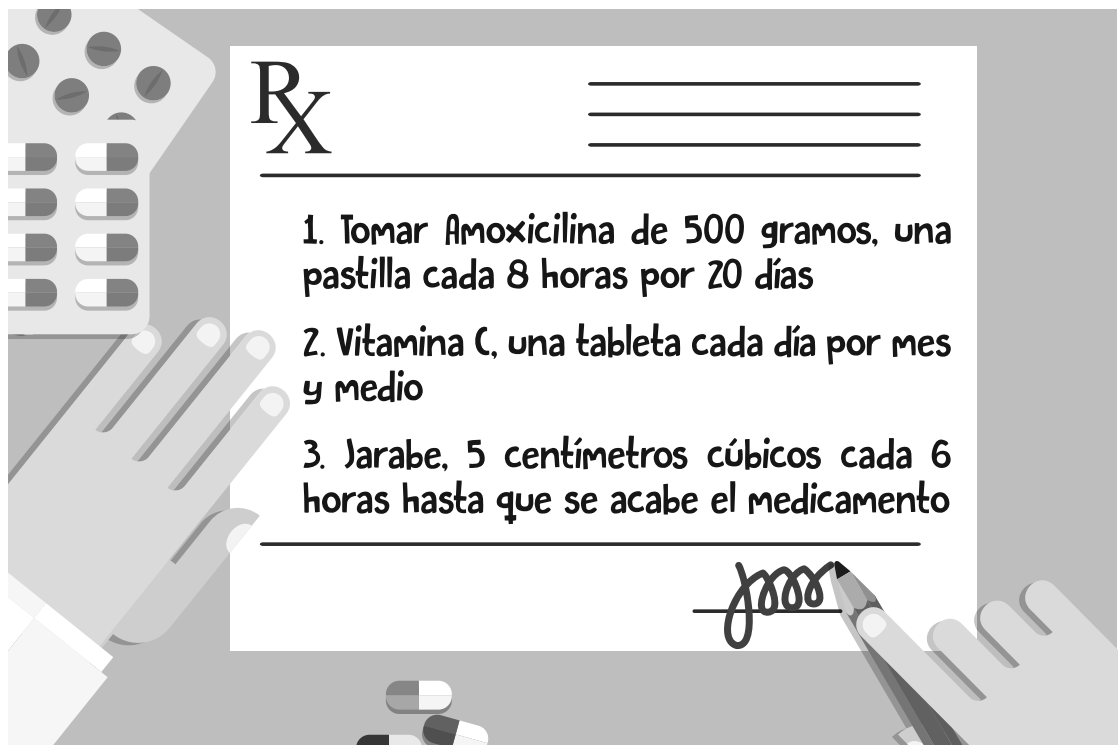
- Practique en su casa, con su familia o amigos, situaciones en las que se paga alguna cantidad de dinero por un producto y se debe recibir o entregar cambio. Puede utilizar billetes y monedas reales, o reemplazarlas por semillas o granos de distinto tamaño o color.
- Comparta con el grupo y con la persona que orienta la formación el procedimiento que ha utilizado en estas situaciones.

# ¿Qué hago para curarme?

Estación **2**

## Abriendo camino

- Conversen en grupos sobre:
  - ¿Cuándo se sienten enfermos acuden al médico o a las medicinas tradicionales?
  - ¿Qué medicinas tradicionales o procedimientos conocen?
  - ¿Cómo preparan los medicamentos naturales recetados?
  - ¿Qué unidades de medidas se utilizan?
  - ¿Qué tipo de recipientes se utilizan?
  - ¿El tiempo es importante en el desarrollo del tratamiento?
- Ahora, analicen la siguiente fórmula médica y la etiqueta de los medicamentos



- Ahora respondan:
  - ¿A qué hacen referencia los números que aparecen allí?
  - ¿Cuántos sobres de amoxicilina debe tener el paciente para la fórmula del médico?
  - ¿Cuántos sobres de vitamina C son necesarios para para el mes y medio de la fórmula?
  - ¿Cuántas veces al día el paciente debe tomar el jarabe?

 **Pistas para el viaje**

En muchos procesos y situaciones hay números que van asociados a una **unidad de medida**:

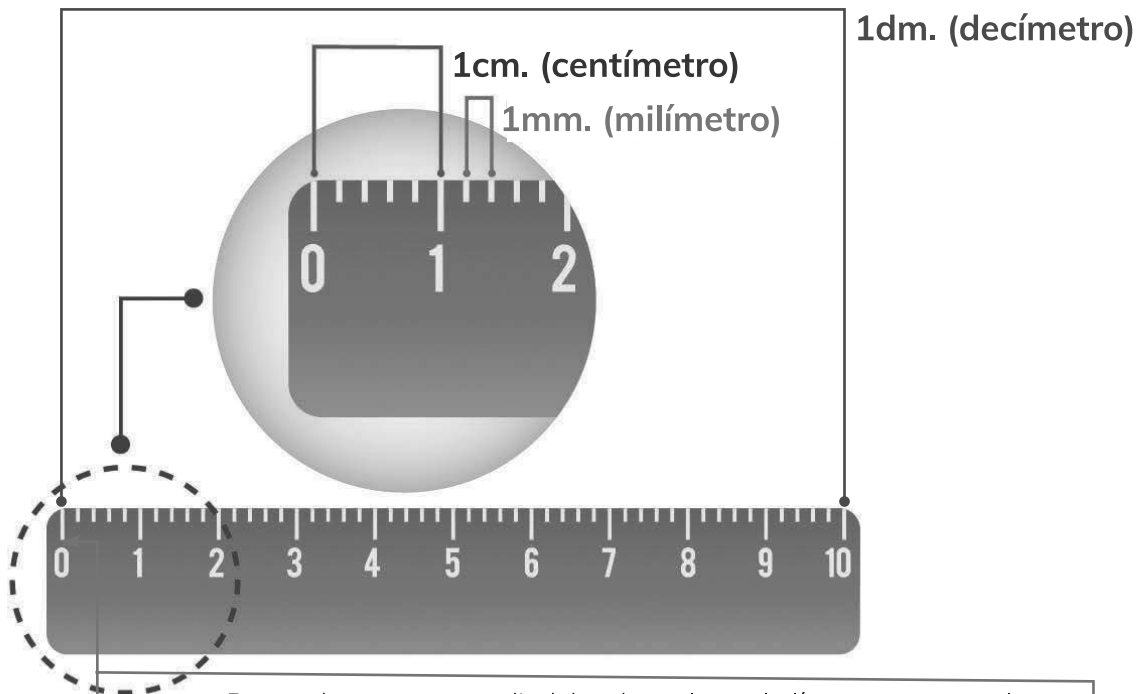
- **1 cucharadita** de azúcar para el café
- **3 minutos** para cocinar un huevo
- **5 centímetros** cúbicos de un medicamento para tomar

Las palabras cucharadita, minuto y centímetro cúbico son **unidades de medida** que le dan un significado a los números 1, 3 y 5

Como en el caso de las fórmulas médicas y de los ejemplos anteriores, donde hay información sobre las cantidades que se deben consumir, las personas también realizan mediciones para saber el peso, la altura, y el tiempo transcurrido.

Estas cantidades deben ser iguales para todos y debido a esa necesidad, los seres humanos crearon referencias universales para las mediciones, conocidas como **unidades de medida**. Observe las ilustraciones:

**Longitud - metro**



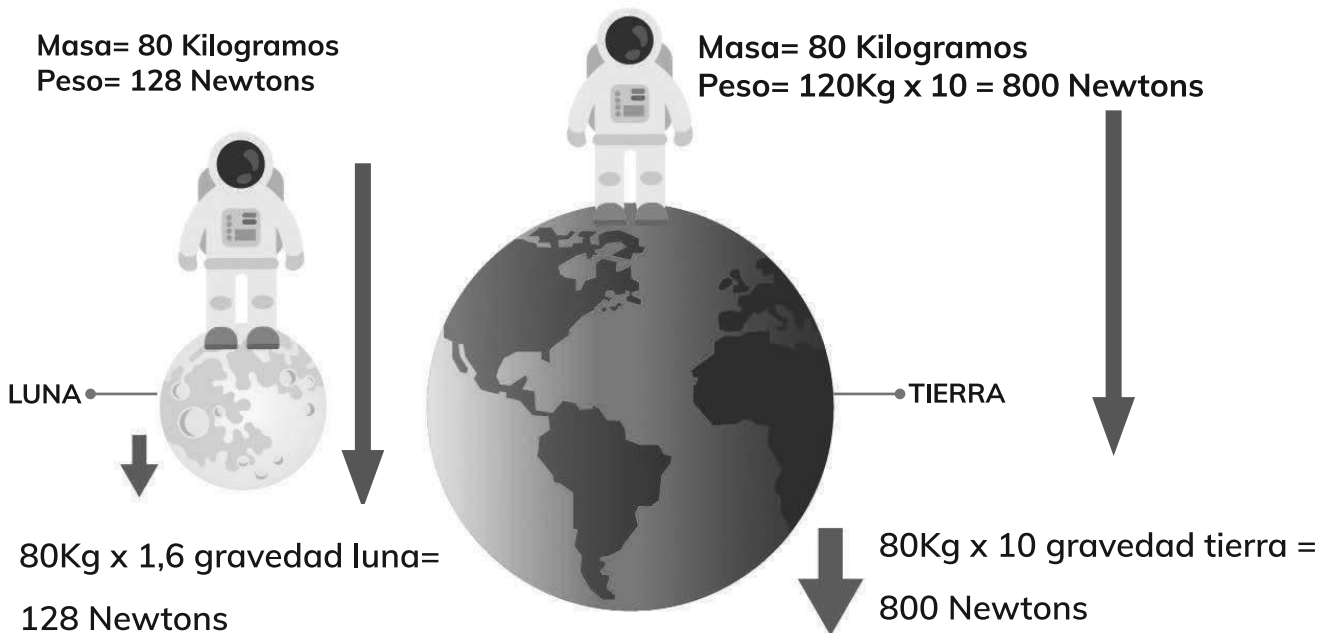
Recuerda que para medir debes hacerlo por la línea que marca el cero y no por el extremo de la regla.

**Peso**

Medida de la fuerza gravitatoria, que actúa sobre la masa de un objeto.

**Masa**

Medida de la materia que tiene un objeto.




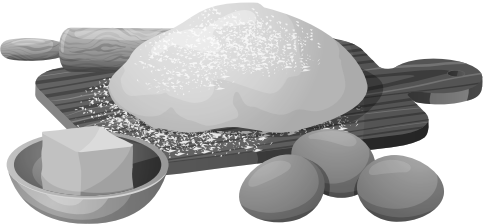
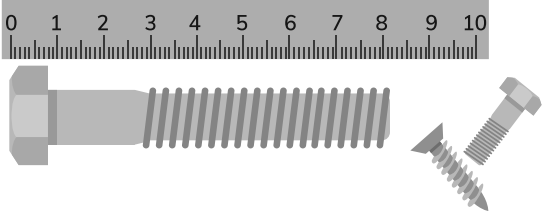
**Equivalencias entre medidas de tiempo**





## En marcha

- Reflexionen en plenaria cuál podría ser la solución a las siguientes preguntas:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ¿Cuántos vasos hacen una jarra de agua?</li> <li>– ¿Cuántos vasos hacen un litro de leche?</li> </ul>
	 <ul style="list-style-type: none"> <li>– De los tornillos que se tienen en el aula, ¿cual sirve para pegar dos tablas de 3 centímetros de ancho?</li> </ul>



## Notas de viaje

En la vida diaria y en muchas situaciones, utilizamos **unidades de medida**. Piense en: centímetros, metros, litros o kilos, y analice cuándo utiliza estas palabras.

En el hogar se utilizan diferentes instrumentos para representar medidas. Por ejemplo: un vaso para medir la cantidad de arroz a preparar o una cucharadita para la sal.

Algunas de las medidas más usadas en situaciones cotidianas son:

Un kilo	<b>Es lo mismo que</b>	Dos libras
Un centímetro cubico		Un mililitro
Un palmo		22 centímetros y 86 milímetros
Una pulgada		2 centímetros y 54 milímetros
Un litro		1000 mililitros
Una hora		60 minutos
Una hora		3600 segundos



### Para explorar más

- En la siguiente tabla se explican las dosis de un remedio que se le deben dar a un bebé, dependiendo de su peso y edad. Analice la información que se presenta y, posteriormente, encuentre la solución a cada situación:

Edad	Peso aprox.	Dosis
2 meses	5 kilos	0,7 ml = 21 gotas
3 meses	6 kilos	0,9 ml = 27 gotas
4 a 8 meses	7 a 8 kilos	1 ml = 30 gotas
9 a 12 meses	9 kilos	1,3 ml = 39 gotas
13 a 18 meses	10 a 11 kilos	1,5 ml = 45 gotas
19 a 24 meses	12 a 13 kilos	1,75 ml = 53 gotas

- Susana tiene 17 meses, ¿cuál es la dosis que debe recibir?
- Juan tiene 3 meses y 15 días y pesa 6 kilos, ¿cuál es la dosis que debe recibir?
- Sarita debe tomar una dosis de 39 gotas, ¿cuánto pesa y mide aproximadamente?
- Desarrolle esta actividad en su **Cuaderno de viaje**.



### Recuerdos de viaje

En este viaje reconoció que un proceso matemático importante se hace presente cuando medimos. Medir requiere identificar unidades e instrumentos de medida adecuados a lo que se quiere medir.



### Trabajo en casa

- Realice con ayuda de un familiar la siguiente actividad.
  - Primero, escoja un recipiente pequeño que va a utilizar para medir; luego, siga las indicaciones de la receta para preparar la plastilina:
    1. Utilizando el recipiente pequeño, consiga la misma cantidad de harina que de sal.
    2. Utilizando el recipiente pequeño, consiga el doble de agua que de sal.
    3. Vierta la medida de harina, la de sal y las dos medidas de agua en una vasija grande.
    4. Mezcle, de manera uniforme, y construya un cubo con la masa.
  - Acaba de preparar masa de plastilina. Ahora puede hacer las figuras que desee.





### Abriendo camino

- Contar es una actividad que se realiza frecuentemente:
  - ¿Cuándo fue la última vez que contó?
  - ¿Para qué lo hizo?
  - ¿Qué pasaría si no pudiéramos contar?
  - Y para usted ¿Qué es contar?
- Converse sobre estas preguntas con el grupo.
- Ahora lea el título del siguiente cuento ¿Sobre qué cree que trata?
- Lea con ayuda de la persona que orienta la formación:

#### El cuento de la cuenta

(Fragmento)

Había una vez, hace mucho tiempo, un pastor que solamente tenía **una** oveja, empezó el hombre. Como sólo tenía **una**, no necesitaba contarla: si la veía, es que la oveja estaba allí; si no la veía, es que no estaba y entonces iba a buscarla... Al cabo de un tiempo, el pastor consiguió otra oveja. La cosa ya era más complicada, pues unas veces las veía a ambas, otras veces sólo veía una y otras ninguna...



- Ya sé cómo sigue la historia -lo interrumpió Alicia-. Luego el pastor tuvo **tres** ovejas, luego **cuatro**..., y si seguimos contando más ovejas me quedaré dormida.

- No seas impaciente, que ahora viene lo bueno. Efectivamente, el rebaño del pastor iba creciendo poco a poco, y cada vez le costaba más comprobar, de un solo golpe de vista, si estaban todas las ovejas o faltaba alguna. Pero cuando tuvo **diez** ovejas hizo un descubrimiento sensacional: si levantaba un dedo por cada oveja y no faltaba ninguna, tenía que levantar todos los dedos de las dos manos.

-Vaya tontería de descubrimiento -comentó Alicia.

-A ti te parece una tontería porque te enseñaron a contar de pequeña, pero al pastor nadie le había enseñado. Y no me interrumpas... Mientras el pastor sólo tuvo diez ovejas, todo fue bien; pero pronto consiguió algunas más, y entonces ya no le bastaban los dedos.

Fabretti, C. (2000). *Malditas matemáticas*. Alfaguara.

- ¿Cómo cree que seguirá el cuento?

 **Pistas para el viaje**

La necesidad de contar surge de la vida misma. El relato de contar las ovejas es uno de los ejemplos de cómo las personas empezaron a contar. El sistema de contar ovejas se puede utilizar también para contar dinero:



es lo mismo que:



10.000 es lo mismo que tener diez miles. Diez mil es un grupo de diez miles



es lo mismo que:



1.000 es lo mismo que tener diez cienes. Mil es un grupo de diez cienes  
¡Siempre se hacen grupos de 10!

 **En marcha**

Manejar el dinero es una de las actividades que más obliga a las personas a tener que contar.

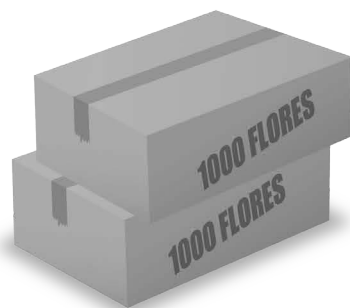
- ¿Qué otras cosas tienen que contar las personas a diario? Converse en grupo sobre situaciones cotidianas en las que tienen que contar.
- ¿Cómo aprendió a contar?



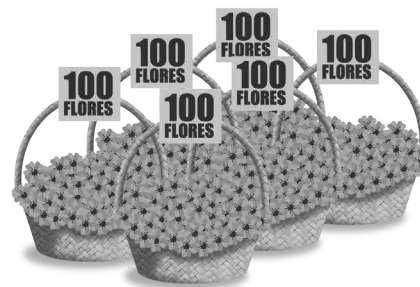
### Notas de viaje

En un vivero se venden flores por unidades, paquetes de 10 unidades, cestas con 100 flores y cajas con 1000 flores. Observe cómo se organizan las flores para el inventario:

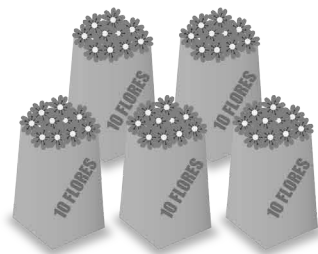
- ¿Cuántas flores en total hay en el vivero? Compongamos el número de flores:



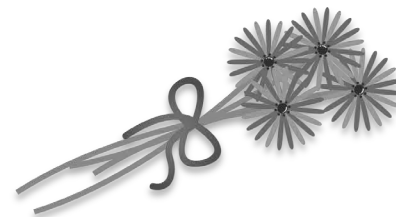
**2 UNIDADES DE MIL**



**6 CENTENAS**



**5 DECENAS**



**4 UNIDADES**

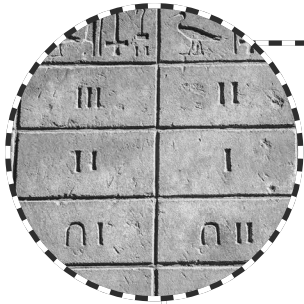
Dos cajas de 1000 flores	6 cestas de 100 flores	5 paquetes de 10 flores	4 flores sueltas
2 unidades de mil	6 centenas	5 decenas	4 unidades
$2000 + 600 + 50 + 4 = 2.654$			

- En total, hay 2.654 flores. Analice con la persona que orienta la formación otros casos en los que utilice unidades de mil, centenas y decenas para contar.

**Para explorar más**

Hay números verdaderamente grandes; la distancia de la tierra al sol, por ejemplo, es de 150 millones de kilómetros.

- ¿Cuál es el número más grande que conoce? Escríbalo en su Cuaderno de viaje y descompóngalo siguiendo el esquema.



**i Un dato curioso**

En cada cultura se han inventado diferentes sistemas numéricos. Aquí puede observar la manera como se representan.

Símbolos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Árabes	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Egipcios	I	II	III	IIII	IIII II	IIII III	IIII III	IIII IIII	IIII IIII	IIII IIII IIII	∩
Mayas	•	••	•••	••••	• —	• —	•• —	••• —	•••• —	••••• —	— —
Romanos	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	

**Recuerdos de viaje**

En este recorrido pudo reconocer otro proceso matemático básico: el proceso de **contar** y, a partir de la reflexión de cómo nace la necesidad de contar, se enfrentó a situaciones en las que descubrió como puede hacerlo formando grupos.

**Trabajo en casa**

- Busque una noticia, aviso o artículo en la prensa donde observe muchos números. Recórtelo, péguelo en su Cuaderno de viaje y marque los números que encuentra.
- Escriba el nombre de dichos números y realice su descomposición: ¿cuántas decenas tienen?, ¿esto qué significa?



# El movimiento es cuerpo y cultura

## Estación 4



### Abriendo camino

¿Le gusta bailar?, ¿sabía que la música y el baile tienen una relación muy estrecha con las matemáticas?, ¿cuál cree que es esa relación?

¿Ha escuchado bullerengue?, ¿sabe de qué región es originario este ritmo?

- Observe los pasos del bullerengue, los puntos representan a los bailarines:

<p><b>1</b></p>	<p><b>5</b></p>
<p><b>2</b></p>	<p><b>6</b></p>
<p><b>3</b></p>	<p><b>7</b></p>
<p><b>4</b></p>	<p><b>8</b></p>
	<p><b>9</b></p>

Escobar, C. (1962) *Danzas folclóricas colombianas. Guía práctica para la enseñanza y el aprendizaje.* Bogotá: Ed. Magisterio, Colección Aula Alegre.

- En grupos, contesten las siguientes preguntas:
  - ¿Cómo explicarían cada uno de los pasos de este esquema?
  - ¿Qué creen que representan las flechas y los números?
- Escojan uno de los pasos del baile e intenten reproducirlo.



### Pistas para el viaje

Así como en el esquema del baile, en el que se indican las posiciones de los bailarines, la dirección y el número de movimientos que deben realizar, las matemáticas también se ocupan de las relaciones entre las distancias y posición de los objetos.

Para indicar a una persona un desplazamiento, se usan palabras como adelante, atrás, izquierda y derecha. Por ejemplo:

Una persona da indicaciones a otra para llegar a un lugar: “devuélvase dos cuadras y luego voltee a la derecha y camine 3 cuadras más”.

Dos personas en un juego de mesa y una dice a la otra: “puede mover la ficha, 3 casillas a la izquierda. El otro responde: la moveré 4 casillas hacia adelante”.



### En marcha

- En grupos, realicen una coreografía de cinco pasos.
- Con ayuda de la persona que orienta la formación, escriban las instrucciones para que cualquiera pueda realizarla.
- Enseguida, dibujen el esquema que resuma las posiciones y los movimientos de los bailarines.
- Presenten el esquema al grupo y realicen la coreografía.



### Notas de viaje

Para ubicarse en el espacio, las personas emplean diversas estrategias. Usar un punto de referencia es muy común. La iglesia del pueblo o la alcaldía sirven para explicar en qué lugar se encuentra un sitio que se está buscando.



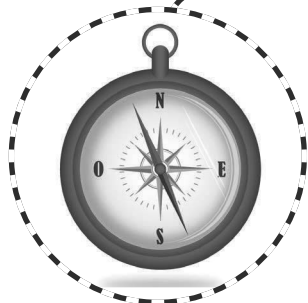
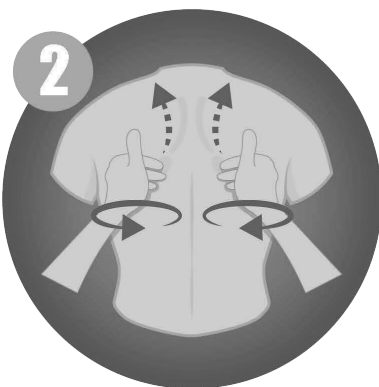
En un mapa, por ejemplo, el **norte**, generalmente, se ubica en la parte superior. Conociendo el norte, se pueden ubicar los demás **puntos cardinales**: sur, oriente (este) y occidente (oeste).

Mirando el mapa, ¿de qué otra manera puede usted saber dónde queda el norte, el oriente, el occidente o el sur?



### Para explorar más

- Observe el siguiente afiche y escriba, en su Cuaderno de viaje, las instrucciones para explicar cómo hacer un masaje de espalda. Emplee palabras como: **arriba**, **abajo**, **izquierda** y **derecha**.



#### Un dato curioso

La brújula es un instrumento que siempre apunta al Norte para orientar las personas en un lugar. En el fondo de la brújula, debajo de la flecha, se encuentra el dibujo de la rosa de los vientos que muestra los ocho rumbos principales de los vientos.





### Recuerdos de viaje

En este recorrido, reflexionó sobre: las palabras que se usan para ubicar objeto; aquellas que describen desplazamientos y otras que permiten orientar a las personas en el mundo; por ejemplo, para la navegación o para comprender un mapa.



### Trabajo en casa

Teniendo en cuenta que el sol siempre sale por el Este, ubique, con ayuda de la rosa de los vientos, que encuentra en el **Cuaderno de viaje**, los lugares de su municipio, barrio o vereda que son importantes para usted o que hacen parte de su vida. Ubíquese en su casa, y escriba los nombres de estos lugares según la dirección donde se ubican.



## Valoración de los aprendizajes

Desempeño	Nivel superior	Nivel alto	Nivel básico	Si no logra el desempeño
<p>Identifico y relaciono diferentes aspectos de las matemáticas en la naturaleza y el entorno.</p>	<p>Relaciono diferentes representaciones del entorno con elementos matemáticos.</p>	<p>Expreso algunas relaciones entre las matemáticas y mi entorno.</p>	<p>Diferencio elementos matemáticos en mi entorno.</p>	<p>Reconozco mi entorno, pero no diferencio en él elementos matemáticos.</p>
<p>Identifico equivalencias entre unidades de medida de una misma magnitud (longitud, masa, capacidad y tiempo), así como los instrumentos que se utilizan para medirlas.</p>	<p>Diferencio instrumentos y unidades de medida (longitud, masa, capacidad y tiempo).</p>	<p>Reconozco instrumentos y unidades de medida (longitud, masa, capacidad y tiempo).</p>	<p>Señalo instrumentos y unidades de medida (longitud, masa, capacidad y tiempo).</p>	<p>Identifico instrumentos de medida, pero no describo sus unidades.</p>
<p>Realizo recorridos con las instrucciones: arriba, abajo, derecha e izquierda, a partir de un punto de inicio, reconociendo los puntos cardinales.</p>	<p>Propongo recorridos con las instrucciones: arriba, abajo, derecha e izquierda, a partir de un punto de inicio, utilizando los puntos cardinales.</p>	<p>Represento recorridos con las instrucciones: arriba, abajo, derecha e izquierda, a partir de un punto de inicio, utilizando algunos puntos cardinales.</p>	<p>Sigo instrucciones de recorridos que involucran palabras como: arriba, abajo, derecha e izquierda, a partir de un punto de inicio.</p>	<p>Realizo recorridos a partir de un punto de inicio varias veces, pero no los represento gráficamente.</p>
<p>Reconozco cómo el seguimiento de instrucciones es importante en procesos matemáticos como la suma y la resta.</p>	<p>Reconozco que existen diferentes procedimientos para realizar sumas y restas, así como la importancia de seguir instrucciones para resolverlas.</p>	<p>Reconozco estrategias para sumar y restar y comprendo las instrucciones generales para resolverlas.</p>	<p>Comprendo, con dificultad, las instrucciones generales para realizar operaciones básicas.</p>	<p>Reconozco operaciones básicas, pero no aplico diferentes estrategias para realizar sumas y restas.</p>



Conocimientos, saberes, tradiciones y costumbres comunitarias se entretajan como una oportunidad para transitar la memoria del pasado, reconocer el presente y tener una nueva visión sobre el futuro. De viaje en viaje, vivenciamos y experimentamos múltiples formas de leer y de interpretarnos a nosotros, a las demás personas y al entorno. Escuchamos y disfrutamos nuevas historias; igualmente, relatamos para que nos escuchen, nos comprendan y para que nuestras propias historias vuelen muy lejos.

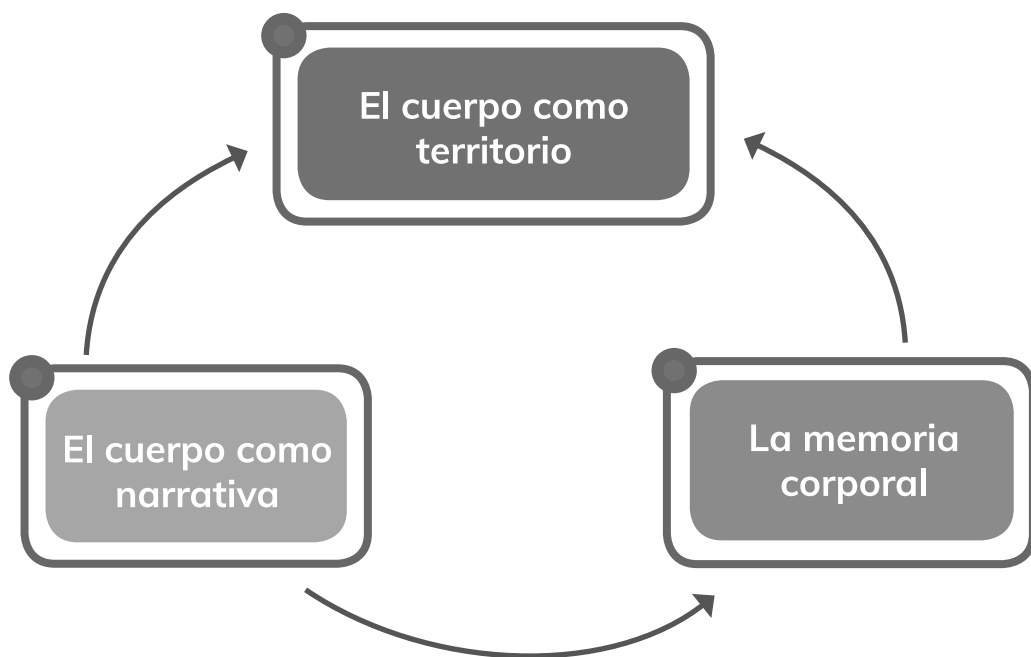


# Hoja de ruta para este viaje

## Durante este viaje ▶

- Identifico las representaciones del cuerpo y cómo estas se relacionan con el autorreconocimiento.
- Utilizo diversas maneras de comunicar las características del cuerpo.
- Identifico momentos de mi vida que hacen parte de mi memoria corporal.

## Aprenda acerca de ▶



- ▶ • ¿Qué representaciones se pueden construir sobre el cuerpo?
- ¿Qué historias puede y quiere narrar mi cuerpo?
- ¿Qué tipo de memorias conserva mi cuerpo?



# Mi cuerpo, mi memoria

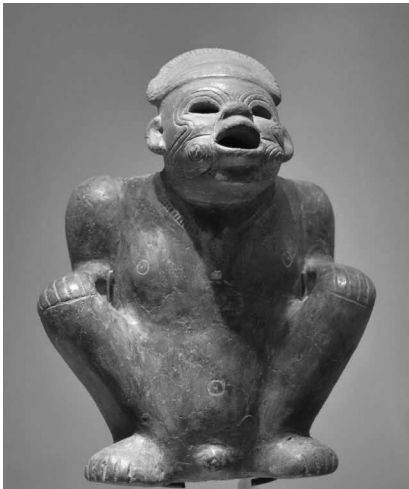
## Estación 1



### Abriendo camino

El cuerpo humano se puede representar de diversas maneras, según las tradiciones culturales, políticas, sociales e históricas.

- Observe las siguientes imágenes sobre tres representaciones del cuerpo:



Representación del cuerpo del pueblo indígena Tairona, ubicado en los departamentos de Magdalena, Guajira y Cesar, y la Sierra Nevada de Santa Marta.



Representación del cuerpo del pueblo Muisca.

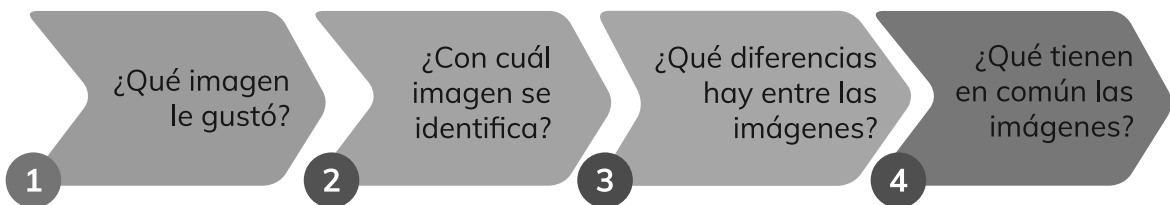
Tomado de: <http://www.banrepcultural.org/museo-del-oro>.



Representación del cuerpo del pueblo Makonde de África Oriental.

Tomado de: <http://www.programaacua.org/index.php/acua-ar/304-el-viaje-por-la-memoria-makonde-resistencia-africana>

- En grupo, lea y reflexione sobre las siguientes preguntas:



- Escriba, en el **Cuaderno de viaje**, una respuesta para cada una de las anteriores preguntas.
- Con ayuda de la persona que orienta la formación, consulte la obra del artista colombiano Fernando Botero. Analice las figuras humanas que él dibuja: formas, volúmenes, colores, paisajes.
- En el **Cuaderno de viaje**, señale lo que más le gusta de su cuerpo y su personalidad.



## Pistas para el viaje

El cuerpo es el primer territorio de cada persona, es un medio para experimentar sensaciones, percepciones y aprendizajes.

Los cuerpos narran y recuerdan distintas historias, representan prácticas culturales, y permiten entender la realidad.



## En marcha

La **estatua viviente** es una representación corporal, en la que por medio de una postura del cuerpo se narran situaciones, ritmos y memorias. Un ejemplo son los cuadros vivos del municipio de Galeras declarados Patrimonio Cultural e Inmaterial.

- Con ayuda de la persona que orienta la formación, busque en un atlas o mapa de Colombia donde está ubicado el municipio de Galeras.
- Cree una estatua viviente a partir de los siguientes pasos:

### Paso 1

Elija un tema que quiera comunicar con su cuerpo

### Paso 2

Reuna diferentes materiales para decorar su cuerpo

### Paso 3

Escoja una postura corporal para representar el tema

Ejemplo:

**Tema:** las fiestas de mi localidad.

**Materiales:** telas, alambre y pintura para piel y ropa colorida.

- Dibuje, en el **Cuaderno de viaje**, la postura de su estatua viviente.



## Notas de viaje

Con el cuerpo se crean diversas formas de narración corporal: un gesto, un baile o una obra de teatro como la de la imagen.

Además, en el cuerpo se registran las experiencias físicas y emocionales adquiridas en el transcurso de la vida y en distintos lugares.

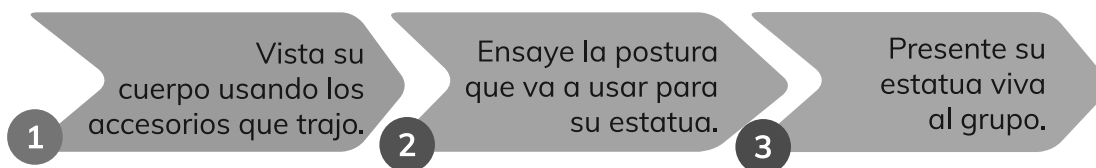


- En el **Cuaderno de viaje**, con ayuda de la persona que orienta la formación, señale los lugares de Colombia que ha recorrido y en los que ha tenido las mejores experiencias.



### Para explorar más

- Usted ya pensó y dibujó su estatua viviente, ahora, ponga en escena su estatua viva. Siga los pasos a continuación:



- Coménteles cuál fue la estatua que más le gustó.
  - ¿Cómo se sintió con la creación de su estatua?
  - ¿Qué le llamó la atención?
  - ¿Qué dificultades tuvo con la creación de su estatua?
- Teniendo en cuenta el cuerpo como territorio y memoria, responda ahora de manera individual:
  - ¿Por qué quiso representar esta situación a través de su estatua viva?
  - ¿Qué emoción trae a su cuerpo aquello que quiso representar?
  - ¿Cómo representó su estatua viva esa emoción de la situación seleccionada? (gesto, postura corporal)
  - ¿Qué quiere decir que el cuerpo tiene memoria?
- Explique, de manera oral, la situación representada y algunas de las respuestas que dio a las preguntas anteriores en su **Cuaderno de viaje**.



### Por los caminos del arte

¿Sabía que existió un artista llamado Hundertwasser (1953) que dijo que los seres humanos tenemos cinco pieles: epidermis, ropa, casa, identidad y la tierra?

Estas son algunas de sus ideas acerca de esas pieles:

La epidermis es la zona membranosa más cercana al yo interior, la que encarna la desnudez del hombre y del pintor” Esa primera piel no solo es la de la epidermis sino la de la infancia: ese lugar en el que nos conformamos a nosotros mismos.

La uniformidad, la simetría de las prendas de vestir y la tiranía de la moda al imponer sus tendencias y crear absurdas necesidades al vestirnos”. Con esto nos quiere decir que la uniformidad nos hace anónimos y grises portadores de las modas pasajeras, socavando el orgullo personal y estético de llevar una segunda piel creativa, original o diferente a las demás.

Me niego a construir casas que puedan dañar a la naturaleza y a las personas. Un buen edificio debe lograr unir dos cosas: La armonía con la naturaleza y la armonía con la creación humana individual. Somos simples huéspedes de la naturaleza y deberíamos comportarnos consecuentemente.

La identidad no está conformada solo por quien somos sino de quienes nos rodeamos, siendo la familia y los amigos el círculo menor ampliándose hacia la vecindad, la región y el país.

La quinta y última piel correspondería al entorno mundial, a la ecología global y la humanidad”. Sus campañas siempre trabajaron en pro de la ecología, contra el racismo y a favor de la paz sin adscribirse ni dejarse influir nunca por partidos políticos o tendencias ideológicas. Su obra siempre fue la obra del artista.

Esto nos lleva a pensar nuevamente en el cuerpo como memoria, como espacio narrativo y como territorio.

- ¿Está de acuerdo con Hundertwasser?
- ¿Cuál de sus ideas le llama más la atención y por qué?
- Finalmente, ¿cómo cree que el arte representa las emociones?





### Recuerdos de viaje

El recorrido por esta unidad le permitió comprender que el cuerpo es un territorio que conserva memorias físicas, sociales y culturales. También se reconocieron y construyeron distintas formas de narrar la realidad a través del cuerpo, por ejemplo, a través de una estatua viva.



### Trabajo en casa

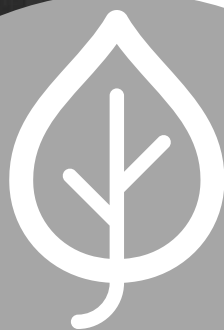
La estatua viviente que usted realizó, representa lo que su cuerpo quería recordar, narrar y representar sobre un tema.

- En su casa, invite a sus familiares o amigos a realizar estatuas vivientes. Puede proponer un tema o que cada uno decida el tema de su estatua y lo represente, mientras los demás adivinan el tema o la situación.



## Valoración de los aprendizajes

Desempeño	Nivel superior	Nivel alto	Nivel básico	Si no logra el desempeño
Identifico las representaciones del cuerpo y cómo estas se relacionan con el autorreconocimiento.	Identifico las representaciones del cuerpo y las relaciones con el autorreconocimiento, compartiendo reflexiones orales y escritas sobre las estatuas vivientes.	Identifico las representaciones del cuerpo y las relaciones con el autorreconocimiento, compartiendo reflexiones sobre las estatuas vivientes.	Identifico las representaciones del cuerpo y las relaciones con el autorreconocimiento.	Identifico representaciones del cuerpo, pero no las relaciono con el autorreconocimiento.
Utilizo diversas maneras de comunicar las características del cuerpo.	Utilizo expresiones orales, escritas y corporales para comunicar una narrativa sobre las características de mi cuerpo.	Utilizo expresiones orales y escritas para comunicar una narrativa sobre las características de mi cuerpo.	Utilizo expresiones orales para comunicar una narrativa sobre mi cuerpo.	Utilizo expresiones orales, pero no comunico narrativas corporales sobre las características de mi cuerpo.
Identifico momentos de mi vida que hacen parte de mi memoria corporal.	Identifico y relaciono, de forma escrita y oral, los momentos que han marcado mi memoria corporal y mis sueños.	Identifico y relaciono, de forma escrita, los momentos que han marcado mi memoria corporal y los relaciono con mis sueños.	Identifico momentos de mi vida que han marcado mi memoria corporal.	Identifico los momentos que han marcado mi memoria corporal, pero no los relaciono de manera escrita.



## Viaje por las Ciencias Naturales

Hay muchas formas de ver y entender lo que nos rodea.

Desde la relación más pequeña, esa que no vemos o alcanzamos a percibir, hasta la más grande, nos unen con otros como seres de la naturaleza. Este tipo de relaciones nos brindan la oportunidad de encontrar mundos diversos, así como las herramientas de valoración del entorno para vivir y convivir de una manera más armoniosa y responsable.

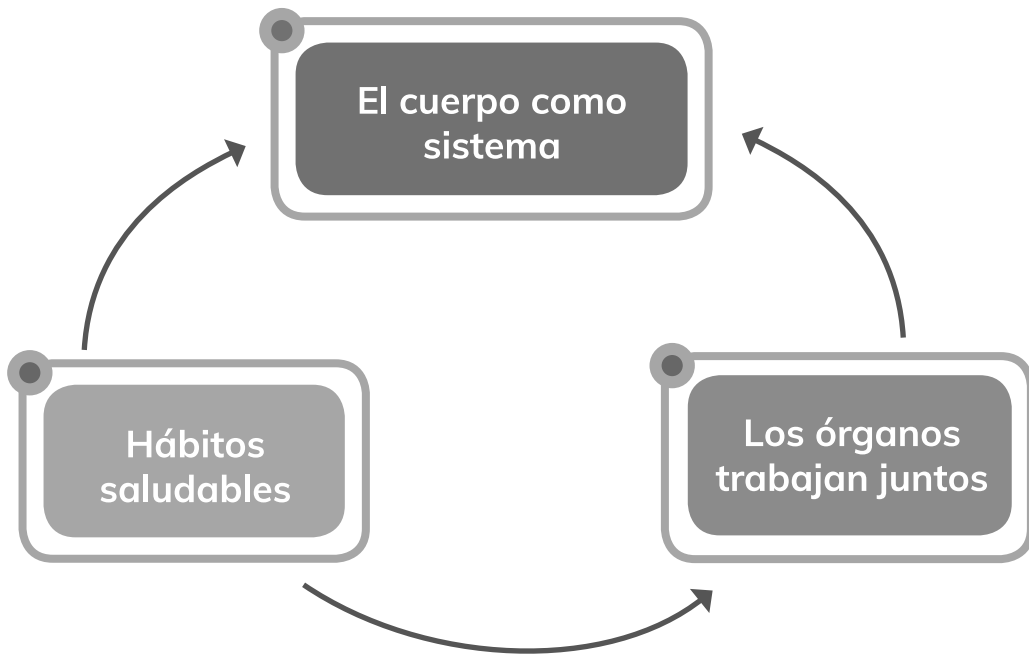


# Hoja de ruta para este viaje

## Durante este viaje ▶

- Indago sobre cómo y por qué mi cuerpo funciona como un sistema.
- Exploro los sentidos como mecanismos de relación con el medio.
- Comunico hábitos de cuidado del cuerpo para mantener la salud y el bienestar.

## Aprenda acerca de ▶



- ▶ ¿A través de qué situaciones puedo explicar que el cuerpo funciona como un sistema?
- ▶ ¿Qué importancia tienen los órganos de los sentidos?
- ▶ ¿Qué tipos de cuidados debemos tener con el cuerpo para mantener la salud y el bienestar?

# Mi cuerpo funciona como un sistema

**Estación 1**

**Abriendo camino**

- Tras organizarse en grupo de tres, realice las siguientes experiencias sensoriales para explorar sobre cómo el cuerpo percibe e interpreta la información del entorno.

**Experiencias sensoriales**
**Experiencia 1.**

¿Es real lo que veo?

Enrolle una hoja de papel formando un tubo. Acérquelo a un ojo lo que más pueda y mire por allí, mientras cierra el otro ojo. Coloque su otra mano junto al extremo del tubo de papel y observe con ambos ojos.


**Experiencia 2.**

¿Qué tan caliente está el agua?

Sumerja una mano en un recipiente con agua caliente y la otra en agua fría. Espere unos minutos hasta que no se sienta la diferencia entre ambas manos. Luego, sumerja las dos manos en un recipiente con agua tibia.


**Experiencia 3.**

¿Sabe o huele?

Cubra los ojos de otra persona participante y pídale que tape su nariz. Dele a probar cada uno de los alimentos (canela en polvo, salsa de tomate, trozos de pan, manzana, papa cruda, queso, apio)


**Experiencia 4.**

¿De dónde viene el sonido?

Otra persona del grupo se sentará en la mitad del salón con los ojos vendados.



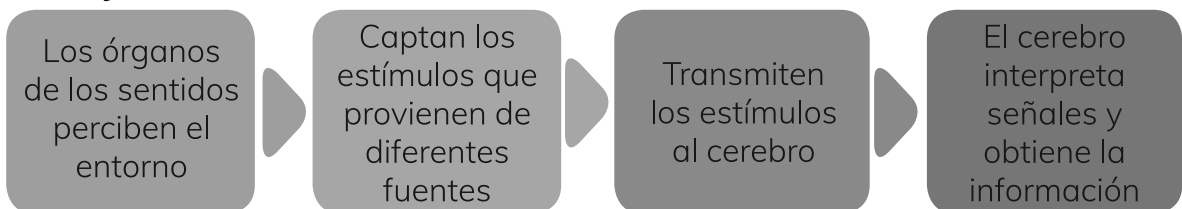
Las demás personas deben ubicarse en diferentes direcciones y producir sonidos (silbidos, aplausos, caída de objetos).

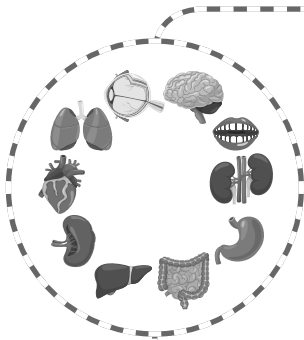
- Siga las indicaciones de la persona que orienta la formación para registrar sus observaciones y conclusiones. Tenga en cuenta las siguientes preguntas para que registre las observaciones de sus experiencias sensoriales en la tabla que aparece en el **Cuaderno de viaje**:
  1. ¿Todo lo que se ve corresponde a lo que se siente o percibe por medio del oído, gusto, olfato o tacto?
  2. ¿Existen sentidos de mayor o menor importancia?
  3. Al realizar las experiencias sensoriales, ¿qué fue lo que más fácil o difícil?



### Pistas para el viaje

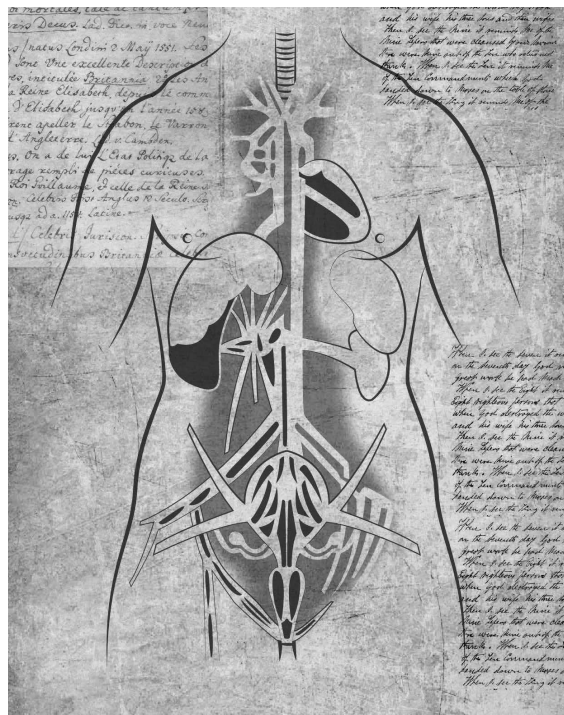
Bailar, mirar al cielo, escuchar el canto de las aves, tocar el agua, oler las flores y saborear la comida son actividades posibles gracias a que todas las partes del cuerpo trabajan de manera conjunta; por eso se afirma que es un sistema. Para entender esta idea, analice el trabajo de los sentidos:





### Por los caminos del arte

En el cuerpo hay órganos que se encuentran en contacto con el exterior, como los de los sentidos (ojos, nariz, lengua, piel y oídos) y también, internos, como el corazón, los pulmones o el hígado. Los órganos están compuestos por diversos tejidos que cumplen con una determinada función. Desde siempre el hombre ha sido consciente del cuerpo y se ha inquietado por saber cómo funciona; es así que, en épocas pasadas, algunos artistas, intrigados por el funcionamiento del cuerpo, realizaron a escondidas disecciones de cadáveres para ilustrar los órganos internos. Sus obras fueron muy importantes para la medicina. Uno de los más importantes fue Leonardo Da Vinci, autor italiano, quien dibujó los órganos de la mujer.



Da Vinci, L. (1507).  
Los órganos de la mujer.



## En marcha

- Piense en las siguientes situaciones y, en su **Cuaderno de viaje**, elabore una lista de las partes del cuerpo que tienen que trabajar unidas para poder desarrollar las acciones señaladas:

Bailar su canción favorita



Preparar el almuerzo



Leer el periódico



- Reflexione sobre la función que cumple cada órgano cuando baila, cocina o lee. Tenga en cuenta si en estas acciones se necesita de uno o más órganos para desarrollarlas.

Cuando en una tarea desarrollada por el cuerpo humano intervienen dos o más órganos para desarrollar una función, se dice que es un



**sistema** o **aparato**, como el sistema respiratorio (boca, lengua, nariz, bronquios, pulmones, entre otros órganos), el sistema circulatorio, el sistema reproductor, el sistema digestivo, etc.

- Ahora, en su **Cuaderno de viaje**, utilice la herramienta del mapa de araña para organizar sus reflexiones y explicar cómo el cuerpo funciona como un sistema.



### Notas de viaje

Disfrutar de una buena salud implica el bienestar físico, mental y social. Para mantener una vida sana, se necesita poner en práctica rutinas de buenos hábitos, desde muy temprana edad. Por ejemplo, una adecuada higiene favorece al cuerpo porque lo protege de enfermedades, así como realizar actividad física reduce el estrés y da tranquilidad. Para que estas acciones se conviertan en hábitos, deben hacer parte de la vida diaria y realizarse con frecuencia.



### Para explorar más

En esta actividad, va a construir, de manera colectiva, un Manual de hábitos saludables para compartirlo con su comunidad.

- Con ayuda de la persona que orienta la formación,, escriba en una hoja tamaño carta, una recomendación sobre la alimentación, la higiene, la realización de actividades físicas o laborales, el consumo de sustancias nocivas, la prevención o tratamiento de enfermedades, entre otras. Para hacerlo, siga estos pasos:



- Guíese por el ejemplo:

**Al realizar actividad física:**



Cuando levante objetos pesados agáchese correctamente flexionando las rodillas para evitar lesiones

- Luego, reúnanse en grupo y recopilen las hojas a manera de libro. Pueden coserlas y realizarle una portada al Manual para presentarlo a la comunidad, como se muestra en el ejemplo:

“Manual de hábitos saludables”  
(Nombre)

Autores:  
\* \_\_\_\_\_  
\* \_\_\_\_\_  
\* \_\_\_\_\_  
\* \_\_\_\_\_

Producido en: (Ciudad,  
municipio, vereda)

Fecha:

Este trabajo lo presentarán en el cierre de la unidad como producto del área de Ciencias Naturales. No olviden compartir en la exposición:

¿Por qué son importantes los hábitos saludables? y ¿Cuáles cuidados recomienda a sus familiares?



### Recuerdos de viaje

En este viaje, reconocí que el cuerpo humano está conformado por órganos que trabajan juntos para realizar las funciones que permiten mantener la vida. Funciona como un sistema o aparato; por eso, de los cuidados y los buenos hábitos, dependen la salud y el bienestar.



### Trabajo en casa

- En compañía de un familiar, realice el ejercicio de comprensión de lectura que aparece en el **Cuaderno de viaje**. En la siguiente estación del área, comparta su trabajo con la persona que orienta la formación y con el grupo.



## Valoración de los aprendizajes

Desempeño	Nivel superior	Nivel alto	Nivel básico	Si no logra el desempeño
Indago sobre cómo y por qué mi cuerpo funciona como un sistema.	Explico a otros por qué el cuerpo funciona como un sistema.	Doy ejemplos de situaciones en las que el cuerpo funciona como sistema.	Logro indagar sobre cómo el cuerpo funciona como un sistema.	Identifico el cuerpo como sistema, pero no ejemplifico situaciones acerca de su funcionamiento.
Exploro los sentidos como mecanismos de relación con el medio.	Analizo, a partir de experiencias sensoriales, cómo están relacionados los sentidos entre sí y con otros sistemas.	Establezco, a partir de experiencias sensoriales, conclusiones sobre el funcionamiento y la importancia de los órganos de los sentidos.	Logro explorar los sentidos como mecanismos de relación con el medio.	Exploro los sentidos como mecanismos de relación con el medio, pero no establezco conclusiones sobre su funcionamiento.
Comunico hábitos de cuidado del cuerpo para mantener la salud y el bienestar.	Expongo a la comunidad por qué son importantes los hábitos para mantener la salud y el bienestar.	Promuevo en la comunidad hábitos para mantener la salud y el bienestar.	Logro comunicar los hábitos de cuidado del cuerpo para mantener la salud y el bienestar.	Comunico los hábitos de cuidado del cuerpo para mantener la salud y el bienestar, pero no los promuevo.



### ¿Qué hay que hacer?

Verse en un espejo y reconocerse; a veces, es complejo y puede generar temores o vergüenza. Sin embargo, seguro ha realizado un fantástico trabajo en cada uno de los retratos y autorretratos elaborados durante esta travesía.

Ahora, están listos para que entre todos organicen una galería de arte y estén orgullosos de sus muestras.

### ¿Qué recursos necesita?

¡Mucho ánimo, creatividad y ganas de trabajar en equipo!

Los materiales que usarán son:

- Cartulinas u hojas en blanco, pinturas, colores o marcadores para hacer los volantes, afiches o carteles invitando a la galería
- Marcadores
- Reglas o metros para medir la altura de las obras
- Cuerdas, lanas, pegamento o cinta pegante para colgar o pegar las obras y las fichas descriptivas
- Retratos y autoretratos que elaboró durante la travesía

### Manos a la obra

- Para realizar una galería de arte, de la manera más armónica y organizada, necesitan tomar varias decisiones en grupo y distribuir los oficios. Así que:
  - Elijan un lugar luminoso y amable en donde se puedan apreciar los trabajos elaborados y estén protegidos del viento, el agua, el sol y demás elementos que puedan dañarlos.
  - Asegúrense de que el lugar sea cómodo para transitar y poder observar con detenimiento las producciones de la travesía.
  - Tengan en cuenta la disposición de las obras. Para ello, es importante analizar la altura en que las colgarán o pegarán.

- Piensen y definan el mensaje que quieren darle al visitante a través de la organización. Cuando se visita un museo, se debe tener en cuenta que el orden de las piezas también cuenta una historia particular. Pueden ubicarlas, entonces, por tamaños, técnicas utilizadas, colores, edades de los alumnos, etc.
- Por último, verifiquen que cada retrato y autorretrato lleva una ficha descriptiva con estas características:

Nombre y apellido  
Título de la obra  
**Nombre de la galería de arte**  
(Pueden poner un nombre especial a la galería creada para este evento o el nombre de la institución)  
**FECHA DE ELABORACIÓN**

- Cuando ya esté todo organizado, inviten a la comunidad. Para ello, pueden hacer afiches, carteles o volantes promocionales que puedan colgar en lugares como las tiendas, las bibliotecas, las ventanas de la casa, entre otros. Recuerden ser claros con las indicaciones como:

**Nombre de la exposición o evento**  
**Horarios de visitas (fechas, días y horarios)**  
**Dirección exacta**

- Además, organicen, con su equipo, los turnos para guiar a los visitantes por la exposición.



- Pueden dividirse en grupos para distribuirse las tareas señaladas en el punto anterior.
- Los **organizadores**. Preparan el lugar de la exhibición, limpiando el lugar, organizando o quitando los muebles necesarios e innecesarios y supervisando las condiciones antes de abrir la exposición a los visitantes.
- Los **curadores**. Organizan las obras según el mensaje o la historia que hayan elegido contar a través de la exposición. Ellos también deben velar por colgar o pegar las piezas y ver que cada obra esté acompañada por su ficha descriptiva.
- Los **divulgadores**. Se encargan de la difusión del evento haciendo los carteles, volantes y afiches de invitación, además de distribuir las piezas en los lugares elegidos.
- Los **guías**. Orientan a las personas, según los horarios de muestra al público.

Así, todos tienen responsabilidades.

Y bueno... ¡A gozar de sus obras se dijo!

## Balance de la jornada

Una vez terminado el evento, quedan muchos aprendizajes, sentimientos y reflexiones por compartir. Así, en grupo, pueden tomarse un rato para dialogar pensando en algunas preguntas:

- ¿Qué sintieron al ver a personas diferentes a las del grupo observando sus autorretratos y demás producciones realizadas durante la travesía?
- ¿Cómo les fue trabajando en equipo? ¿Qué facilidades o dificultades encontraron?
- ¿Quisieran volver a hacer el ejercicio a futuro? ¿Qué tal si invitan a los más pequeños de su comunidad para que participen y ustedes se vuelvan los tutores de ellos en una nueva exposición? Recuerden que enseñar es la mejor manera de aprender.

# Referencias bibliográficas

Camargo, L. y Samper, C. (1997). *Talleres para la enseñanza de algunos conceptos matemáticos en la Educación Básica*. En: XIV Coloquio Distrital de Matemáticas y Estadística. Bogotá, D.C., Universidad Pedagógica Nacional.

Cortázar J. (1996). *Historias de Cronopios y de Famas*. Edit. Alfaguara.

Eisner, E. (1995). *Educar la visión artística*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Eisner, E. (1998). *El ojo ilustrado: indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*, Barcelona: Paidós.

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la nación Argentina. (2007). *Nivel secundario para adultos módulo de enseñanza semipresencial: lengua y comunicación. Narración, descripción e instructivos*, 1a ed. Buenos Aires.

## Créditos de las fotografías

Carlos A. Ramírez, páginas: 15, 17, 18, 19, 36, 40, 53, 77, 88 .

Clipart Panda, página 17 ([http://www.clipartpanda.com/clipart\\_images/children-choral-clipart-71161707](http://www.clipartpanda.com/clipart_images/children-choral-clipart-71161707)).

Blog Diabetv, página 37.

Shutterstock, páginas: 18, 28, 29, 30, 38, 44, 46, 53, 68, 79. (<https://www.shutterstock.com>).









MODELO EDUCATIVO FLEXIBLE **P A C E S**  
EL CUERPO COMO RELATO

---

Travesía 2



La educación  
es de todos

Mineducación

ISBN: 978-958-785-147-2



9 789587 851472

**PACES** Propuesta de Aprendizaje  
para Cambiar Entornos Sociales