

MODELO EDUCATIVO FLEXIBLE P A C E S

EXPERIENCIAS, SUEÑOS Y RETOS

Cuaderno de viaje 3



La educación
es de todos

Mineducación

Cuaderno de viaje 3 - Experiencias, sueños y retos

Ministerio de Educación Nacional de Colombia

María Victoria Angulo González
Ministra de Educación Nacional

Constanza Alarcón Párraga
Viceministra de Educación Preescolar, Básica y Media

Sol Indira Quiceno Forero
Directora de Cobertura y Equidad

Adriana Marcela Ortíz Vera
Subdirectora de Permanencia

Grupo Educación en el Medio Rural y para Jóvenes y Adultos

Luis Mauricio Julio Cucanchón
Coordinador

Maricel Cabrera Rosero
Asesora Pedagógica

Jorge Eduardo Morales
Maricel Cabrera
Luis Eduardo Acuña
Equipo Técnico Subdirección de Permanencia

Sandra Gutiérrez Hernández
Revisión editorial

ISBN versión impresa: 978-958-785-164-9
ISBN versión digital: 978-958-785-165-6
Impreso por Alma Digital SAS

Impreso en Colombia
Octubre, 2019

Este material fue elaborado en el marco de los convenios 837 de 2015, 897 de 2017 y 197 de 2019 entre el Ministerio de Educación Nacional y la Asociación Colombiana de Universidades.

Ministerio de Educación Nacional
Viceministerio de Educación Preescolar, Básica y Media
Derechos reservados
Bogotá, D.C., Colombia
2019

Asociación Colombiana de Universidades (Ascún)

Carlos Hernando Forero Robayo
Director ejecutivo

Carlos Augusto Ramírez
Gestión de proyectos - Líder del proyecto

Modelo Educativo Flexible PACES

Autores

Lesly Sarmiento Pinzón
Maritza Mosquera Escudero
Germán Camilo Zárate
Asesores pedagógicos

Paola Andrea Sanabria Rocha
Luis Mauricio Julio Cucanchón
Maricel Cabrera Rosero
Manual de implementación

Autores del modelo

Maritza Mosquera Escudero - Robinson Francisco Alvarado
Área de Lenguaje

Jorge Gilberto González - Johana Andrea Torres
Luz Iníldida Vergara Beltrán (Asesora)
Área de Matemáticas

Marcela Tristancho Mantilla - María del Sol Peralta
Área de Artes

Jenny Paola Ortiz - Ingrid Lorena Torres
Área de Ciencias Sociales

Ángela Marcela Peña Díaz - Néstor Javier Sanabria Pineda
Área de Ciencias Naturales

Lilian Chamorro Rojas - Angélica García López
Área de Tecnología

Ángela Bolívar Guzmán - Segundo Bayardo Rosero
Emprendimiento

En la elaboración de los contenidos del modelo también participaron:

Carmen Cecilia García Jerez, **Ruby Gladys Puerto Martínez**,
Juliana Rodríguez Naranjo, **Greissy Paula Arboleda Lasso**,
Nancy Johanna Bonilla Mahecha y **Erika del Pilar Cubides**

Corrección de estilo: **Blanca González** - **Jesús Luis Mendoza Chamorro**

Ilustraciones de cubierta: **Katerin Flórez**
Profesional equipo de Alfabetización y Educación Formal para Adultos

Ilustraciones páginas interiores: **Manuel Crespo**, **Miqueloff**, **Shutterstock**

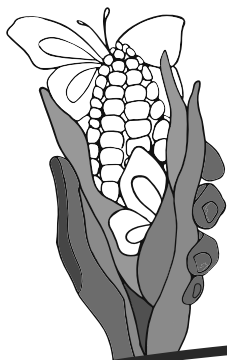
Diseño de cubierta: **Jerson Oswaldo Martín Velásquez**
Diseñador Dirección de Cobertura y Equidad MEN

Diseño y diagramación páginas interiores: **Almadigital SAS**

Agradecemos a:

Las Secretarías de Educación de Bogotá y Cundinamarca y a los establecimientos educativos focalizados por el apoyo en la implementación del pilotaje del modelo educativo flexible PACES.

Al equipo de trabajo del Grupo de Referentes de Calidad de la Dirección de Calidad en PBM por la revisión de los textos y por el apoyo en el proceso.



La educación
es de todos

Mineducación

Este cuaderno de viaje me pertenece

Mi nombre es

Si no sabe quién soy y necesita algunas pistas: tengo los ojos de color

Según mi cédula, mido centímetros.

Mi canción favorita es

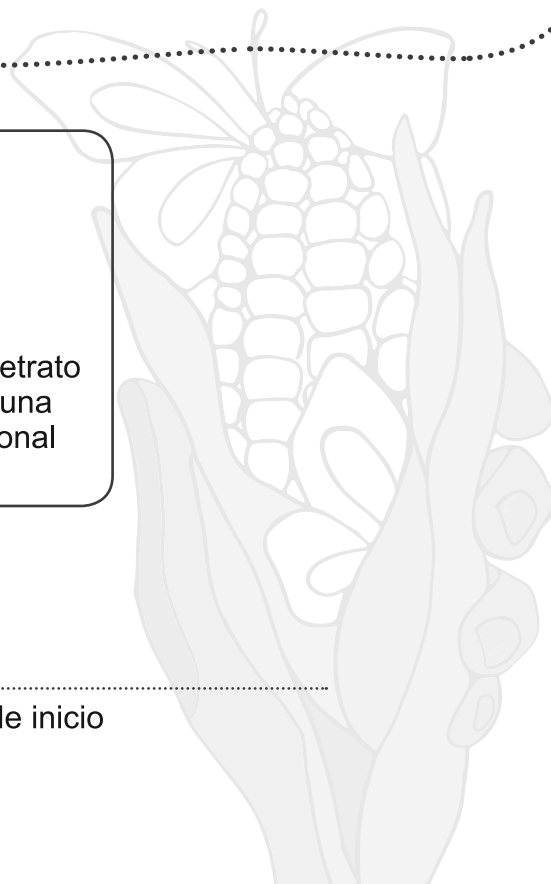
.....

y cumpla años el

Si usted se encuentra este cuaderno por ahí, por favor, contáctese al teléfono, pues aquí encontrará mis palabras, recuerdos e imágenes que son personales e intransferibles.

Dibuje su retrato
o pegue una
foto personal

.....
Firma y fecha de inicio



Contenido

Presentación	5
Carta al lector	6
Punto de partida 6. Experiencias, sueños y retos	7
Viaje por las Artes	8
Estación 1. Así lo recuerdo yo	9
Estación 2. Reconstrucciones teatrales	11
Autoevaluación	12
Viaje por el Lenguaje	13
Estación 1. Todo el tiempo se narran historias	14
Estación 2. Compartir la vida por medio de la narración	20
Autoevaluación	24
Viaje por las Matemáticas	25
Estación 1. Cambios, transformaciones, movimientos	26
Estación 2. Hago cuentas	28
Autoevaluación	30
Viaje por las Ciencias Sociales	31
Estación 1. Mis recuerdos y expectativas	32
Estación 2. La historia de todos	35
Autoevaluación	38
Viaje por las Ciencias Naturales	39
Estación 1. ¿En qué he cambiado con el paso del tiempo?	40
Estación 2. ¿En qué se diferencia mi desarrollo al de otro ser vivo?	44
Autoevaluación	46
Viaje por la Tecnología	47
Estación 1. La tecnología en nuestro día a día	48
Estación 2. El futuro hoy	50
Autoevaluación	52
Ideas al viento	53



El Ministerio de Educación Nacional se ha propuesto garantizar el derecho a la educación de los diferentes grupos poblacionales en todo el territorio nacional. En este propósito, más allá de los logros alcanzados en materia de ampliación de la cobertura educativa, se da prioridad a la implementación de estrategias que les garanticen el acceso a la educación de calidad y los visibilicen como sujetos pedagógicos con necesidades y expectativas de educación, particulares y pertinentes, en relación con sus contextos.

En este marco, el Ministerio de Educación Nacional, desde la Estrategia de alfabetización y Educación Formal para Jóvenes y Adultos promueve la implementación de Modelos Educativos Flexibles (MEF) como una estrategia que facilita el acceso, la continuidad y la permanencia en el sistema educativo formal a personas de esa población. La Propuesta de Aprendizaje para Cambiar Entornos Sociales (PACES) es un modelo que va dirigido a quienes requieren cursar el ciclo 1 de Educación Básica Primaria de educación formal, ya sea porque no han accedido al sistema educativo o no han culminado la formación de los primeros grados de escolaridad. Al igual que todos los proyectos de formación, esta iniciativa tiene en cuenta los referentes nacionales de calidad educativa para su desarrollo.

La propuesta curricular de PACES se despliega a través de la metáfora de un viaje en el cual quienes participan realizan su recorrido por las prácticas de lectura, oralidad y escritura durante ocho travesías, y llevan consigo un registro del trabajo y de los aprendizajes en los **Cuadernos de viaje**.

Dada la particularidad de a quienes se dirige de este modelo de formación, se acude a elementos propios de la formación para personas jóvenes y adultas como el reconocimiento de sus saberes y experiencias, su rol como participantes activos en su proceso formativo, el trabajo en equipo y la importancia del aprendizaje como un viaje de carácter permanente por distintas áreas.

El modelo educativo flexible PACES, desde una oferta de calidad y pertinencia, aporta a la ciudadanía de diferentes regiones del país que desean continuar con su proceso de formación, reconociéndolos como sujetos con múltiples dimensiones, que contribuyen, desde sus saberes y experiencias, a la reconstrucción del tejido social y al desarrollo de sus familias y sus comunidades.

Carta al lector

Estimada y estimado participante:

Para viajar es necesario despertar los sentidos y las emociones; contar con la voluntad para emprender grandes travesías y conocer a otras personas y otros contextos.

Aprender es como viajar: conlleva alegrías, retos y dificultades. Ser personas recursivas, creativas, emprendedoras y contar con un gran espíritu aventurero son requisitos indispensables para disfrutar el mundo de los lenguajes y de sus múltiples significados.

En esta travesía que inicia contarás con compañía. Siempre contará con el apoyo de tanto las personas que inician contigo la travesía así como de quien lidera el proceso de formación. También son bienvenidas sus experiencias y sus conocimientos, así como las de quienes participan de esta experiencia.

El trabajo en equipo, junto con la exploración e indagación, permitirán que todos aporten a la construcción de nuevos aprendizajes en el mundo del emprendimiento y sus posibilidades.

Esta primera travesía presenta recorridos por el mundo de las artes, el lenguaje y las matemáticas.

Para el desarrollo de las actividades y el registro de sus avances, cada travesía cuenta con un **Cuaderno de viaje**, que esperamos sea su compañía permanente en este maravilloso recorrido por nuevos aprendizajes.

Ministerio de Educación Nacional



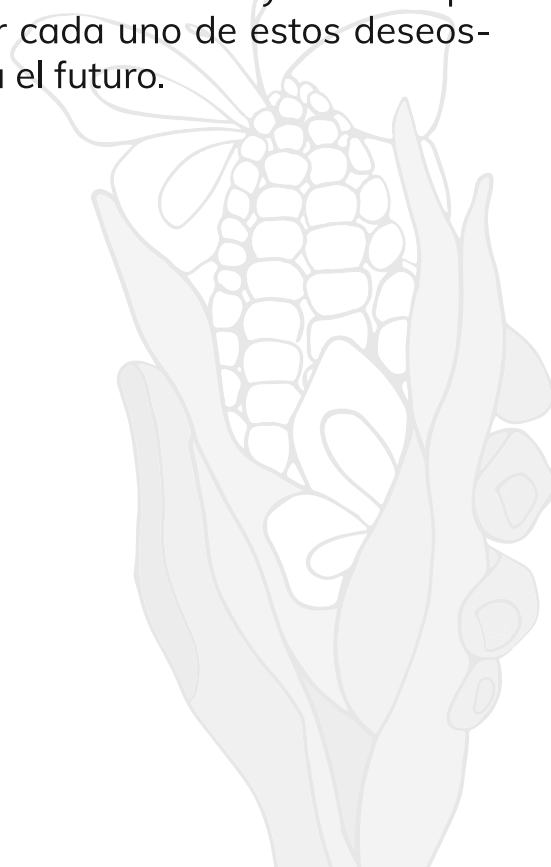
Experiencias, sueños y retos

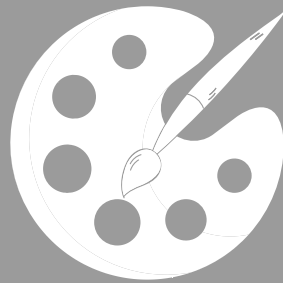
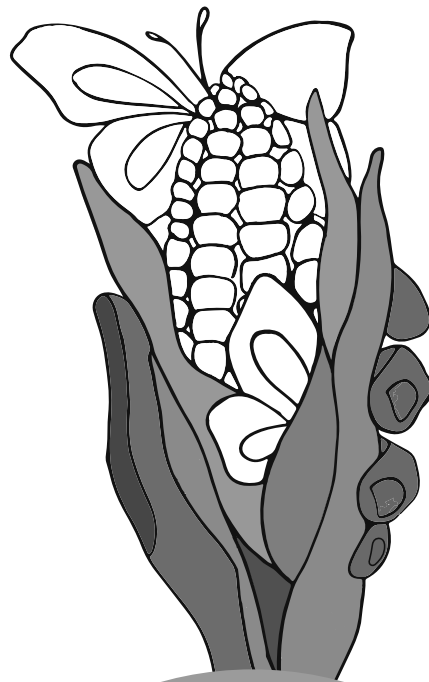
Somos el resultado de un largo caminar. El lugar en que vivimos, la manera en que habitamos, los oficios que aprendimos y las decisiones vitales que tomamos están ligados a una historia familiar, social y cultural. El pasado nos da las bases para pensar en el momento que estamos viviendo y en lo que está por venir.

Le invitamos, entonces, a indagar sobre su proyecto de vida personal a partir de la reflexión sobre sus sueños y posibles decisiones a futuro. ¿Qué lugar ocupa en ese futuro esta nueva experiencia de formación que está iniciando? ¿Le ayuda dicha experiencia a cumplir sus sueños y metas?

Cartas, relatos, exploraciones sobre los ciclos de vida, líneas de tiempo y frisos que recopilen y narren su proyecto de vida, serán las acciones propuestas desde las áreas de aprendizaje.

Abrir las puertas de sus sueños y echar un vistazo al pasado -a través de la elaboración de un árbol de la vida y de un mapa que trace el camino para cumplir cada uno de estos deseos- serán el impulso para mirar hacia el futuro.





Viaje por las Artes

Las artes susurran sensaciones, emociones y percepciones por donde quiera que van. Recuerde tener su **Cuaderno de viaje** a la mano para recoger nuevas ideas, sueños, palabras, sonidos, olores e imágenes que lleguen a través de sus sentidos.



Así lo recuerdo yo

Estación **1**

- Describa cómo le gustaría verse dentro de cinco años. Detalle, también, lo que quisiera estar haciendo, el lugar en el que quisiera estar y las personas con las que le gustaría compartir ese momento.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Y me voy a ver así...

.....

- Represente la escena elegida a manera de friso, es decir, elaborando una imagen en la que los diferentes momentos aparecen representados uno después de otro.
- Observe el siguiente ejemplo.



- Mi friso sobre la escena elegida:

A large, empty rectangular area with a dotted border, intended for the student to draw their own frieze based on the example provided.



Reconstrucciones teatrales

Estación **2**

- Dibuje diferentes expresiones que puedan corresponder a personajes de la tragedia, la comedia o el drama.

Autoevaluación

Desempeño	Marcar con una X		
	Se me dificulta lograrlo	Requiero apoyo para lograrlo	Lo he logrado
Experimento alrededor del movimiento, el espacio y la imagen, a partir de ejercicios concretos.			
Comunico pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística según mis intereses y sueños.			

- Dialogue acerca de sus respuestas con la persona que orienta la formación y escriba, de manera concreta, una **idea para mejorar**.

¿En qué puedo mejorar?

.....

.....

.....

.....

.....

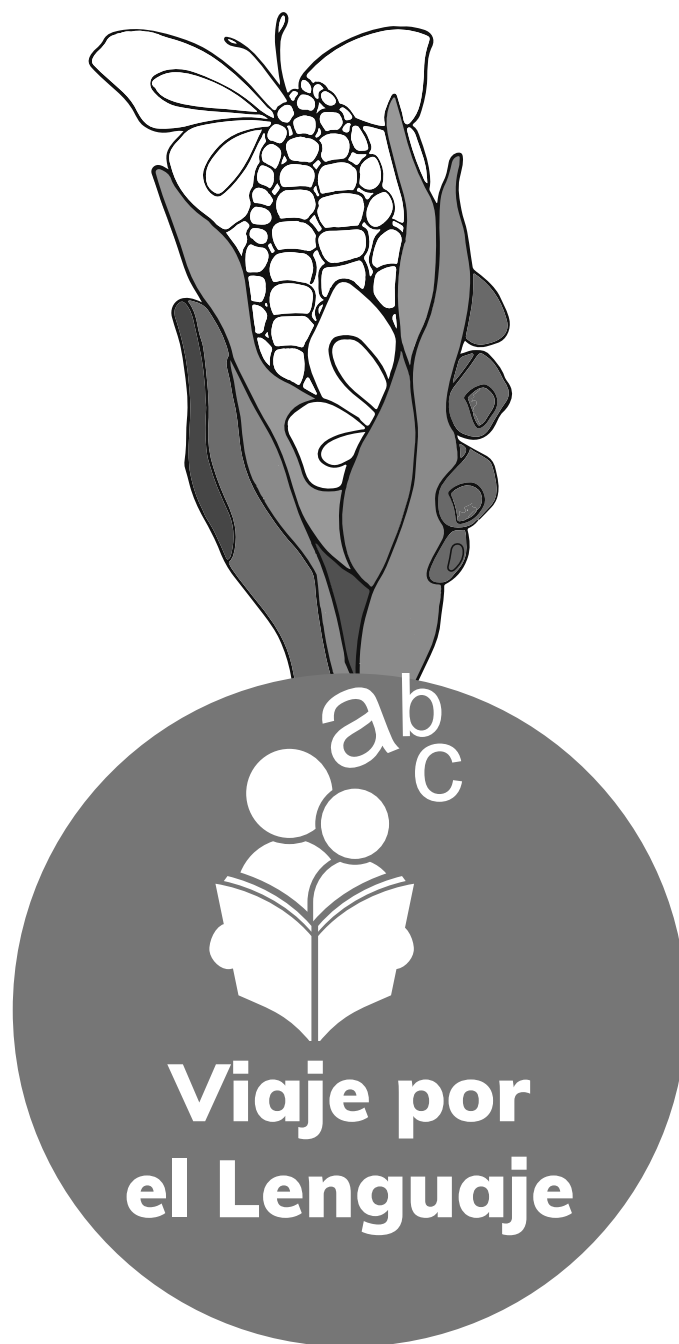
.....

.....

.....

.....

.....



El lenguaje va mucho más allá de las letras, las palabras o las frases; esto se va descubriendo al hilar los aprendizajes en cada viaje. Así, después de sumergirse por las experiencias y manifestaciones de las artes, ya con los sentidos dispuestos, le invitamos a descubrir las diferentes formas y presencias de la oralidad, la escritura y la lectura.



Todo el tiempo se narran historias

Estación 1

- Conteste las siguientes preguntas:

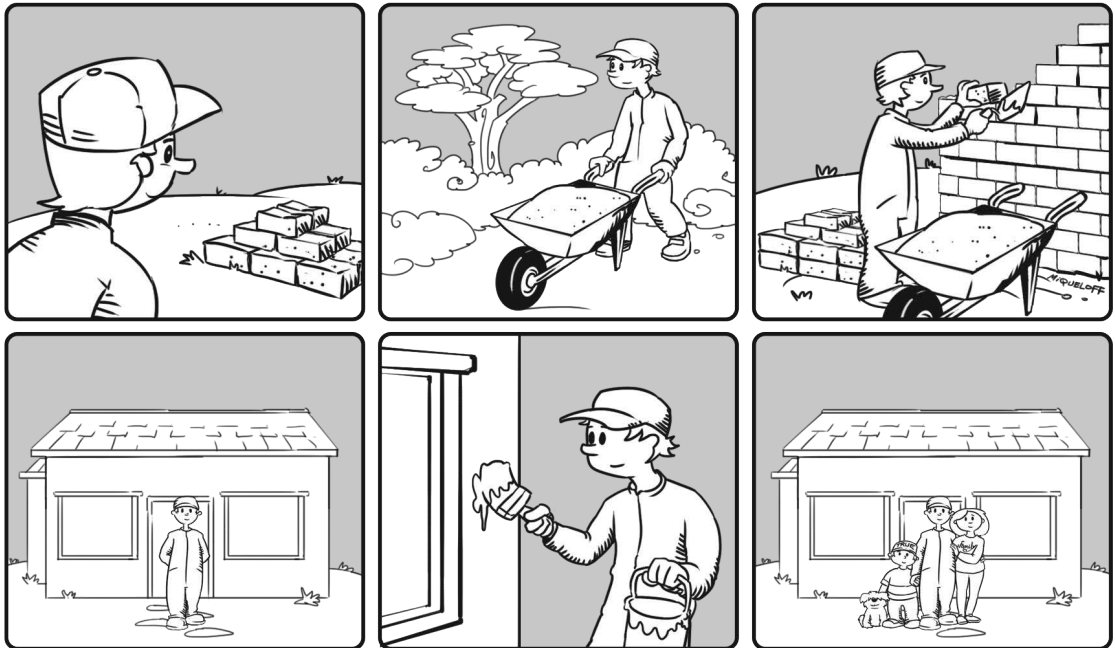
– ¿Cuánto tiempo ha pasado desde su nacimiento hasta este momento?

.....
.....

– ¿Qué sucesos o eventos importantes le han pasado durante ese tiempo?

.....
.....

- Observe las siguientes imágenes:



– ¿Qué ocurre en cada cuadro?

Cuadro 1

.....
.....
.....
.....



Cuadro 2

.....

.....

.....

.....

Cuadro 3

.....

.....

.....

.....

Cuadro 4

.....

.....

.....

.....

Cuadro 5

.....

.....

.....

.....

Cuadro 6

.....

.....

.....

.....

- Ahora, invente una historia sobre lo que ocurre en la secuencia, puede empezar con alguna de las siguientes frases:
 - Había una vez...
 - Un día Juan...
 - En la mañana del cuatro de julio...
 - Caminando por una calle encontré...

- Escríbala a continuación:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Lea la siguiente historia:

El abuelo y la abuela se habían peleado, y la abuela estaba tan enojada que no le dirigía la palabra a su marido.

Al día siguiente, el abuelo había olvidado por completo la pelea, pero la abuela seguía ignorándole y sin dirigirle la palabra. Y, por más esfuerzos que hacía, el abuelo no conseguía sacar a la abuela de su silencio. Al fin, el abuelo se puso a revolver armarios y cajones. Y cuando llevaba así unos minutos, la abuela no pudo contenerse y le gritó airada:

—“¿Se puede saber qué demonios estás buscando?”.

—“¡Gracias a Dios, ya lo he encontrado!”., le respondió el abuelo con una maliciosa sonrisa. “¡Tu voz!”.

Anthony de Mello, *La oración de la rana*. Editorial Sal Terrae Santander. 1988.



- A partir de la lectura conteste:

- ¿A quiénes les ocurren los hechos narrados?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- ¿Qué les pasa a los personajes de la historia?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- ¿Dónde cree que podría ocurrir la historia?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- ¿Cuánto tiempo pasó en la historia? Busque una palabra o frase que indique cuánto tiempo transcurrió.

- ¿Qué título le pondría a esta narración?

.....
.....

- Antes de leer la siguiente anécdota, conteste:

- ¿Ha escuchado la palabra burocracia? ¿Qué cree que significa?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

- A partir de la lectura de *La burocracia 3* escriba el inicio, el nudo y el desenlace de esta narración.

- Inicio

.....
.....
.....
.....
.....
.....



.....

.....

.....

.....

– Nudo

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

– Desenlace

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Compartir la vida por medio de la narración

Estación **2**

- A escribir su autobiografía

Cada etapa de la vida es importante porque le aportan aprendizajes a las personas. Unas etapas se recuerdan porque son más divertidas, otras quizás fueron difíciles.

- Conteste:

– ¿Qué significa para usted este momento de su vida? y ¿qué sentimientos le genera estar estudiando de nuevo?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Ahora, piense en una etapa de su vida en la que haya vivido situaciones que le gustaría compartir.

– ¿En qué años ocurrieron esos hechos? ¿Cómo era usted? ¿Qué ha cambiado desde entonces? ¿Qué aprendió de esas experiencias?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



- Ahora va a realizar el plan de escritura de la etapa de la vida que escogió. Lo primero es escribir qué va a hacer en cada uno de los pasos a seguir para la escritura:

Planeación del texto

- ¿Qué va a hacer antes de empezar a escribir?
- ¿Cómo va a organizar su escrito? ¿Qué va a ir primero y qué al final?
- ¿Qué va a hacer para reunir la información sobre esa etapa? ¿Con quiénes va a hablar?
- ¿Identificó los hechos importantes de esa etapa? ¿Tiene claro por qué son importantes?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Escritura del texto

- Recuerde que va a narrar en primera persona.
- Lea los ejemplos de narraciones, como las anécdotas y el diario de Ana Frank, para que recuerde cuál es el estilo de la narración.
- Escriba, escogiendo muy bien las palabras y frases que va a usar.

– Recuerde que cada quien escribe desde lo que sabe y lo hace con ayuda de la persona que orienta la formación.

– Puede utilizar alguna de las siguientes frases para iniciar:

– Cuando yo tenía años...

– En el año de mi vida...

– Hace algunos años cuando comenzaba a

.....
.....
.....
.....
.....

– En la época en que empecé a

.....
.....
.....
.....
.....

• Escriba la primera versión de su autobiografía:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Autoevaluación

Desempeño	Marcar con una X		
	Se me dificulta lograrlo	Requiero apoyo para lograrlo	Lo he logrado
Reconozco la estructura de una narración y sus características.			
Leo comprensivamente narraciones y comparto las interpretaciones que hago de su contenido.			
Construyo, narraciones sobre sucesos que me han ocurrido a mí o a otros.			

- Dialogue acerca de sus respuestas con la persona que orienta la formación y escriba, de manera concreta, **una idea para mejorar**.

¿En qué puedo mejorar?

.....

.....

.....

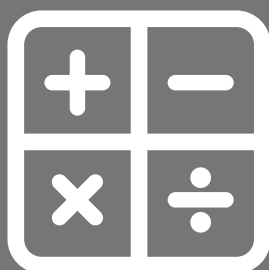
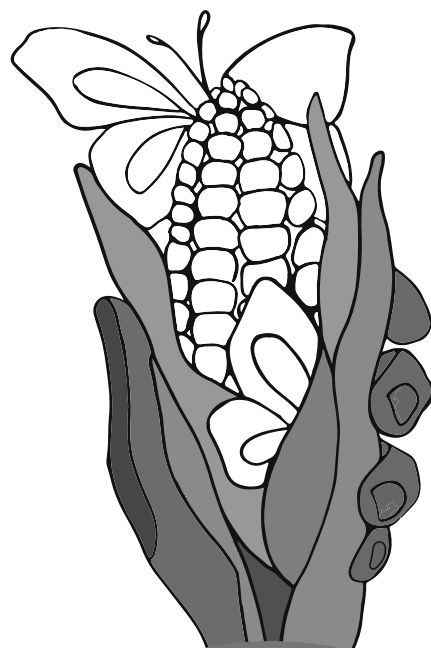
.....

.....

.....

.....

.....



Viaje por las Matemáticas

Los números, los cálculos, los horarios, las medidas, y otros elementos que hacen parte del lenguaje de las matemáticas, nos acompañan de manera permanente: ¿cuál es su número de cédula?, ¿cuántas semanas tiene de embarazo?, ¿cuántas hectáreas tiene mi propiedad?, ¿cuántas libras de café voy a comprar?, ¿a qué hora se durmió la niña? Estos son ejemplos sencillos, pero muy potentes, para descubrir las matemáticas desde su vida cotidiana.



Cambios, transformaciones, movimientos

Estación 1

- Recuerde cómo era hacer mercado en su niñez. ¿Qué compraban? ¿Qué hacía usted? ¿Le llevaban a hacer mercado? Tome estos recuerdos para completar esta tabla con dibujos, recortes o palabras. Luego, compare con el mercado que hace hoy.

El mercado de mi casa de la infancia	El mercado de mi casa ahora
Productos y precios	Productos y precios
Lugar donde comprábamos	Lugar donde compramos
Monedas y billetes que usábamos	Monedas y billetes que usamos

- ¿Recuerde qué podía comprar con \$100 en su infancia? ¿Qué puede comprar ahora con \$100?



Lo que nos dice un recibo de servicios públicos

- Recorte y pegue la gráfica en la que se muestran los consumos de cada mes de un recibo de servicios públicos. Luego, escriba 5 conclusiones que se puedan obtener de la gráfica.

Gráfica



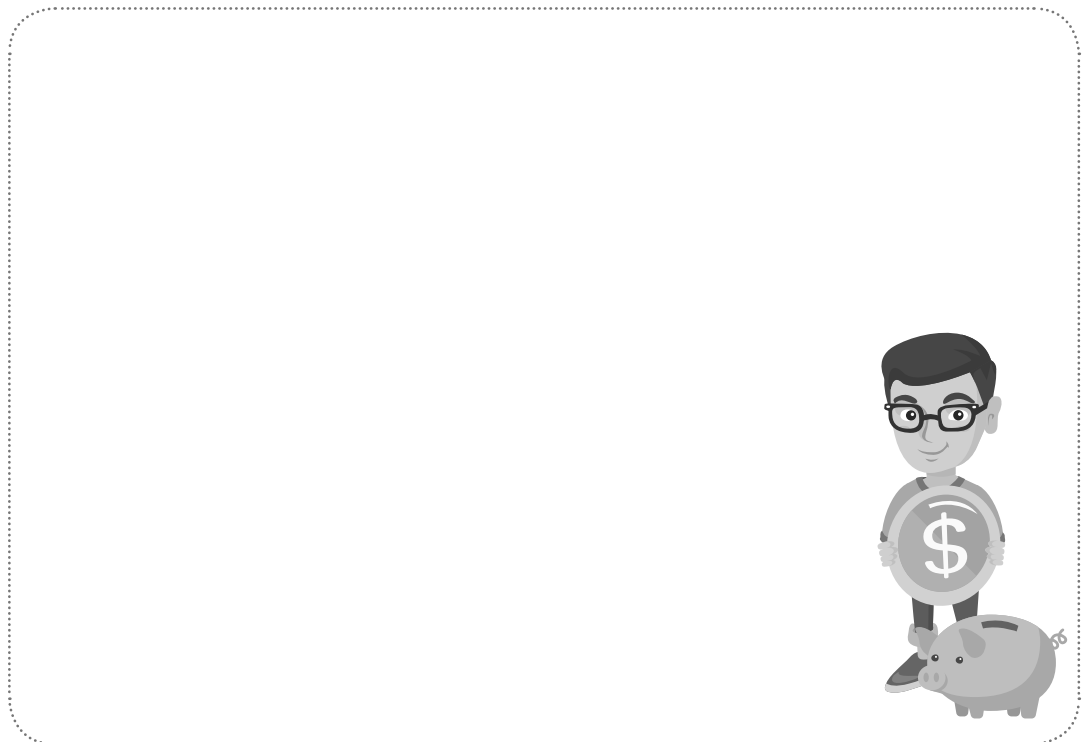
Conclusiones



Hago cuentas

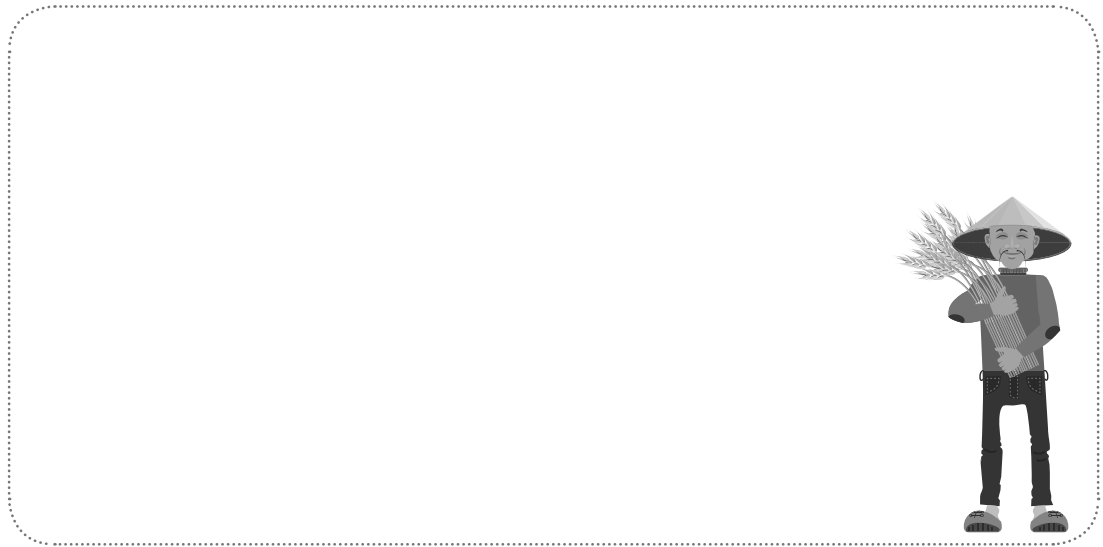
Estación 2

- Piense en diferentes situaciones de la vida diaria en las que hace cuentas. Describa una de ellas:
 - ¿Qué es hacer cuentas?
.....
 - Describa el proceso, paso a paso, que sigue para realizar tales cuentas.
.....
 - ¿Conoce las calculadoras y las usa para hacer estas cuentas?
.....
 - ¿En qué casos las usa?
.....
- Lo retamos a resolver estas situaciones.
 - Javier tiene una alcancía con \$12.000. Esta mañana sacó \$2.500 y por la tarde metió \$1.000. ¿Cuál es el balance al final del día, respecto a lo que tenía en la mañana?

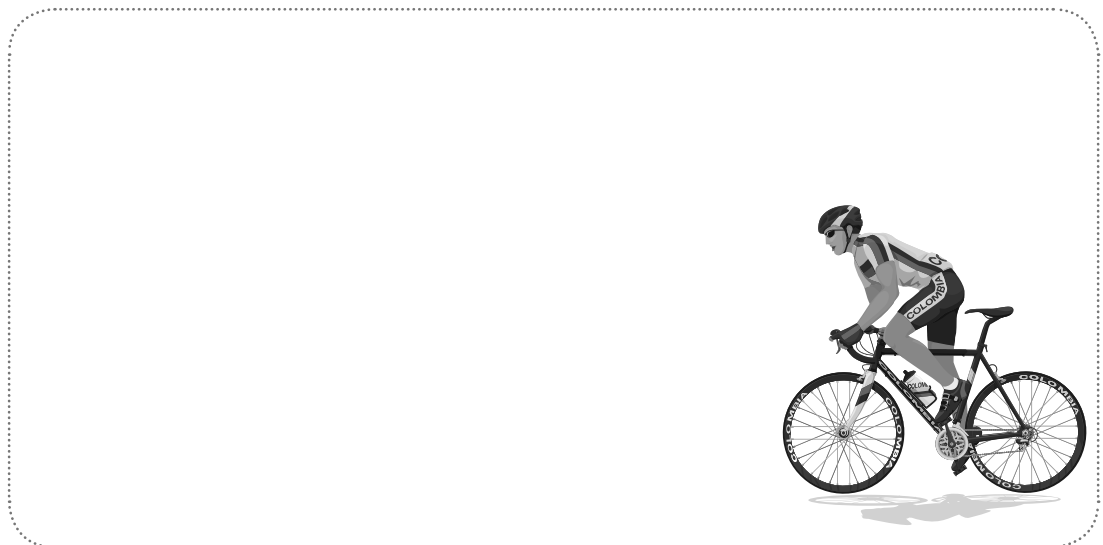




- Armando compró la cosecha de arroz de una finca por un valor de \$15.000.000. Invierte \$6.750.000 en seleccionarlo y empacarlo. Luego, lo vende a un supermercado por \$33.500.000. ¿Cuánto ganó Armando con este negocio?



- La primera edición de la Vuelta a Colombia en bicicleta, en 1951, tuvo un recorrido de 1.233 kilómetros repartidos en 10 etapas. En la primera etapa, de Bogotá a Honda, se recorrieron 169 Km; en la segunda, la más corta de todas, se recorrieron 41 Km; la tercera etapa, entre Fresno y Manizales, cubrió 150 Km. ¿Cuántos Km tuvo que recorrer Efraín Forero en las otras 7 etapas hasta volver a Bogotá por el título?



Autoevaluación

Desempeño	Marcar con una X		
	Se me dificulta lograrlo	Requiero apoyo para lograrlo	Lo he logrado
Identifico diferentes situaciones que le dan significado a la adición y sustracción.			
Planteo y resuelvo problemas aditivos simples.			
Describo diferentes procedimientos para efectuar sumas y restas (cálculo mental y escrito).			
Construyo procedimientos para realizar los algoritmos de la suma y la resta con material concreto y símbolos.			

- Dialogue acerca sus respuestas con la persona que orienta la formación y escriba, de manera concreta, **una idea para mejorar**.

¿En qué puedo mejorar?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Conocimientos, saberes, tradiciones y costumbres comunitarias se entretrejen como una oportunidad para transitar la memoria del pasado, reconocer el presente y tener una nueva visión sobre el futuro. De viaje en viaje, vivenciamos y experimentamos múltiples formas de leer y de interpretarnos a nosotros, a las demás personas y al entorno. Escuchamos y disfrutamos nuevas historias; igualmente, relatamos para que nos escuchen, nos comprendan y para que nuestras propias historias vuelen muy lejos.



Mis recuerdos y expectativas

Estación 1

- Lo invitamos a escribir una historia de vida para una radionovela.
 - Elija a otra persona participante de su grupo para que narre su historia de vida.
 - Tenga en cuenta: lugares, personas, anécdotas y hechos históricos que se relacionen entre sí.
 - Escriba la historia de vida en oraciones cronológicamente ordenadas, es decir, del pasado al presente.
 - Identifique 5 personajes dentro de la historia de vida y distribúyalos entre quienes integran el grupo.

Ejemplo: historia de vida de Elena

Hechos importantes para la historia de vida

Elena llegó a Bogotá en 1978, cuando tenía 15 años.

El primer lugar donde trabajó fue en la lavandería de don Antonio.

En 1982, junto con Marina, hizo parte del grupo de personas que construyeron el barrio.

En 1990, conformó una cooperativa de mujeres costureras en el barrio.

Su hija (Jenny) se graduó de bachiller en 2009.

En 2017, entró a estudiar con su hermana Margarita.

Personajes importantes en la historia de vida

Elena

Don Antonio

Marina

Hija de Elena (Jenny)

Hermana de Elena (Margarita)



La radionovela es una fuente oral, por lo tanto, es necesario clasificarla y crear un permiso para su uso y circulación.

Ficha técnica de la radionovela	
Participantes	
Personajes	
Tiempo	
Espacio	
Características generales de la radionovela	

Aquí puede escuchar las radionovelas más influyentes en Colombia: Fonoteca Digital – Banco de la Republica. <http://www.banrepcultural.org/fonoteca/acerca-de/que-es-la-fonoteca>

- Escriba dos preguntas que quiera realizar sobre las radionovelas en Colombia. Por ejemplo: ¿qué sabe de las radionovelas?; ¿quiénes escuchaban radionovelas? y ¿cuál era la radionovela más popular?

1

.....

.....

.....

.....

.....

2

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Diligencie la ficha de autorización con los datos de la persona entrevistada.

Ficha de datos y autorización

Fecha

Lugar de la entrevista

.....

Nombre del entrevistado

.....

Edad

Vínculo

Ocupación

Preguntas realizadas.....

Firma de autorización para uso y exposición de información

.....



La historia de todos

Estación 2

- De forma individual, realice el siguiente cuadro y tenga en cuenta la información importante de las entrevistas.

Características de la persona entrevistada (Tener en cuenta la ficha de datos)	Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3

- Escoja la fuente sonora que más le haya llamado la atención y explique por qué la eligió.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Escriba, con sus palabras, lo que aprendió en esta unidad.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



- Escuche la siguiente canción y dibuje la historia que cuenta. En el dibujo escriba las palabras que más le gustaron.

Artista

Título de
la canción

Enlace

Autoevaluación

Desempeño	Marcar con una X		
	Se me dificulta lograrlo	Requiero apoyo para lograrlo	Lo he logrado
Creo relatos sobre mi pasado, presente y futuro, acudiendo a diversas formas de narrativa.			
Reconozco la tradición oral como parte de mi identidad y mi historia de vida.			
Construyo una historia de vida y la relaciono con el contexto social, político, geográfico, histórico y cultural.			

- Dialogue acerca de sus respuestas con la persona que orienta la formación y escriba, de manera concreta, **una idea para mejorar**.

¿En qué puedo mejorar?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

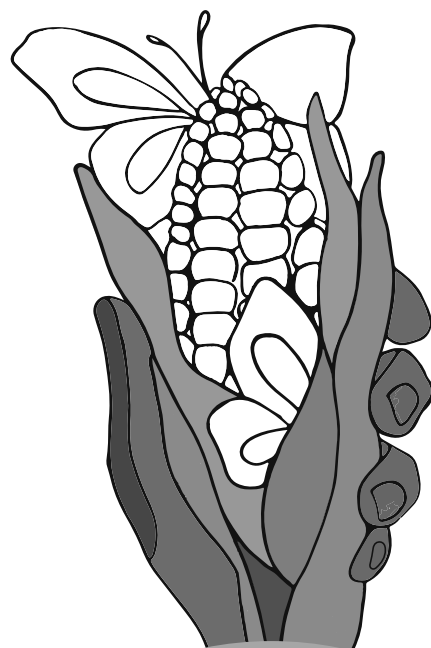
.....

.....

.....

.....

¿Cuál es la banda sonora de mi vida?



Viaje por las Ciencias Naturales

Hay muchas formas de ver y entender lo que nos rodea.

Desde la relación más pequeña, esa que no vemos o alcanzamos a percibir, hasta la más grande, nos unen con otros como seres de la naturaleza. Este tipo de relaciones nos brindan la oportunidad de encontrar mundos diversos, así como las herramientas de valoración del entorno para vivir y convivir de una manera más armoniosa y responsable.

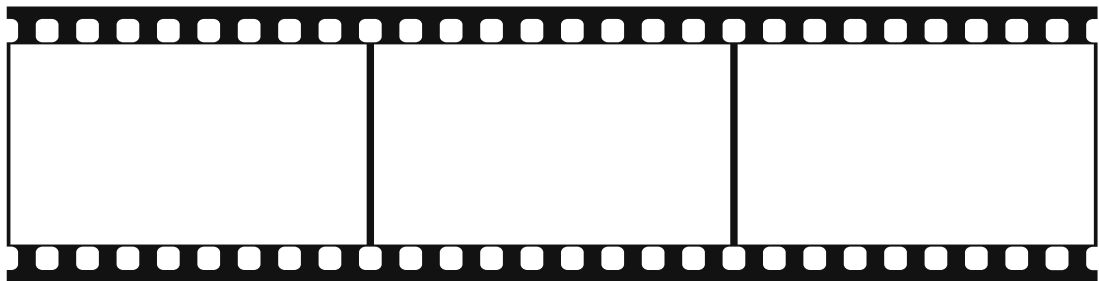
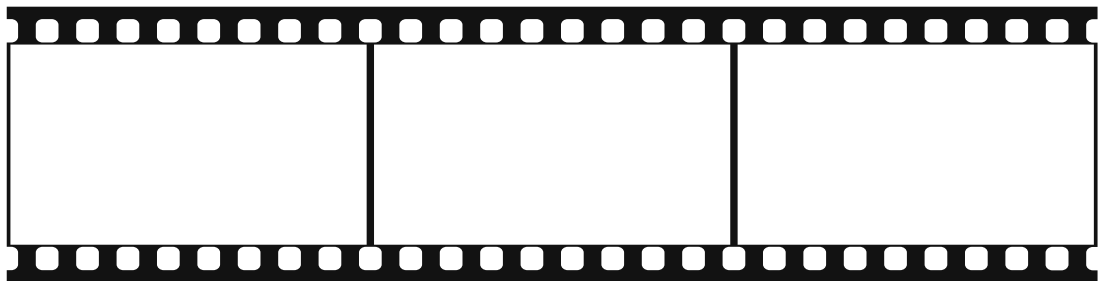
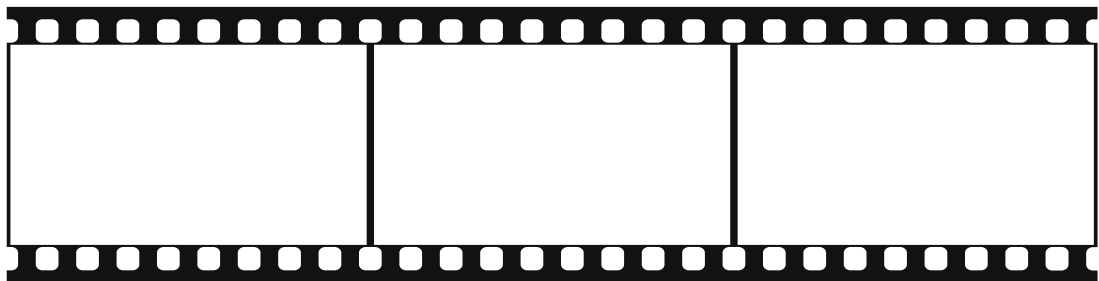
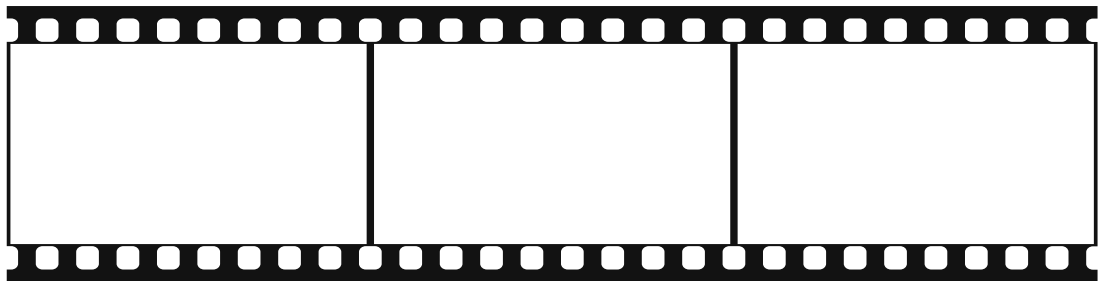


¿En qué he cambiado con el paso del tiempo?

Estación **1**

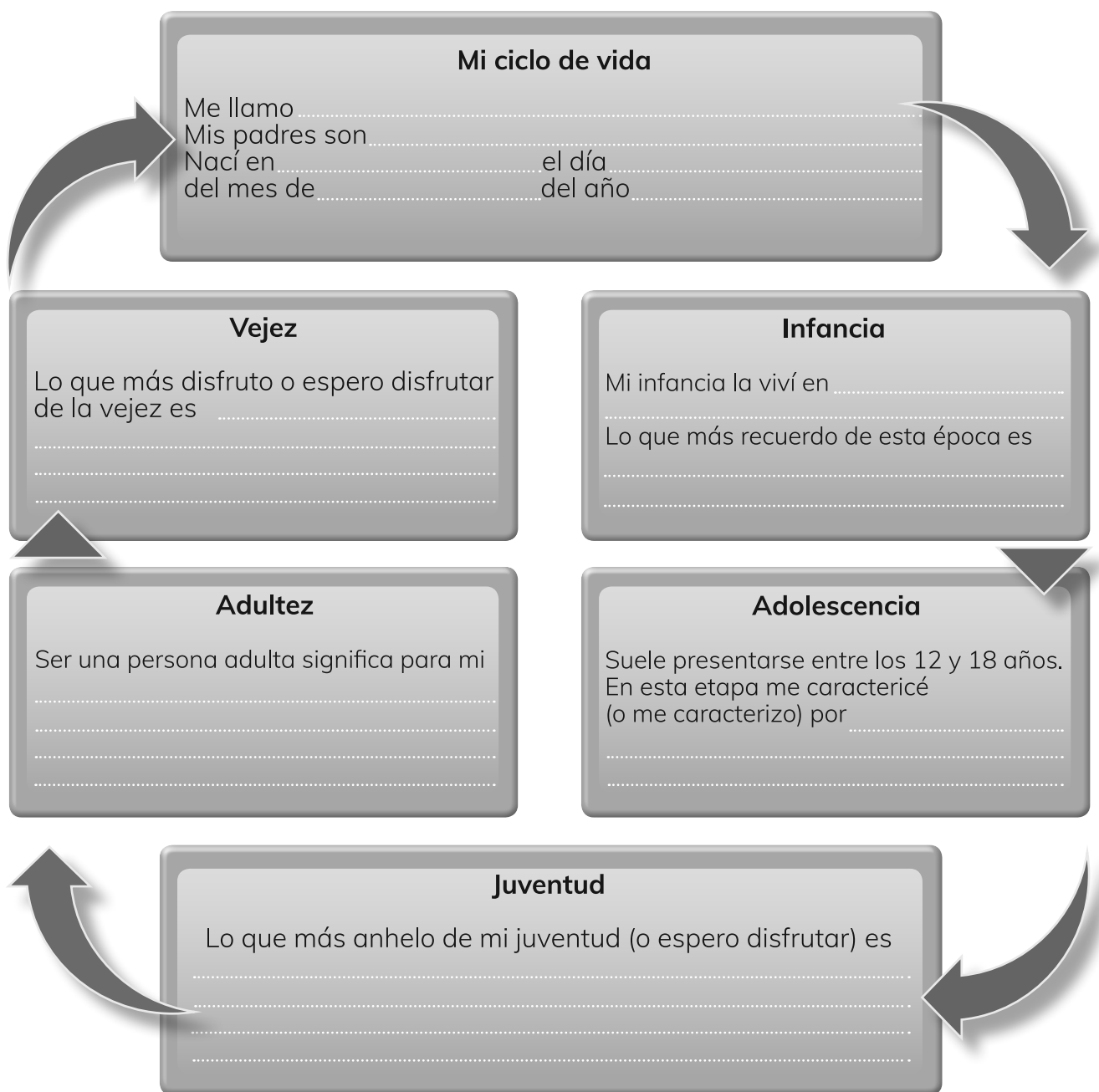
- Piense en el recuerdo más antiguo que tenga e intente representarlo en el primer recuadro del carrete, con fotos, dibujos, símbolos o palabras. Continúe presentando, en cada escena, los momentos más significativos de su desarrollo hasta el día de hoy.

El carrete de mi historia





- Utilizando la información de las actividades que ha venido realizando a lo largo de la unidad, como el carrete de su historia y de otros recuerdos, complete el esquema de su ciclo de vida y enumere las características constantes, así como los cambios en cada etapa de su desarrollo.





Los seres humanos presentan cambios biológicos y también transformaciones en su forma de pensar y de ser. Enumere las características que han permanecido constantes y los principales cambios que ha presentado en cada etapa de su vida.

Características constantes	Principales cambios en mi vida				
	Infancia	Adolescencia	Juventud	Adultez	Vejez



¿En qué se diferencia mi desarrollo al de otro ser vivo?

Estación 2

- Complete la tabla escribiendo en forma de lista, las diferencias y semejanzas entre las personas, los animales y las plantas, teniendo en cuenta las características que ha analizado a lo largo de las actividades de la unidad.

Seres vivos	Diferencias	Características comunes
Personas		
Animales		



Plantas		
---------	--	--

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Autoevaluación

Desempeño	Marcar con una X		
	Se me dificulta lograrlo	Requiero apoyo para lograrlo	Lo he logrado
Caracterizo las diferentes etapas de mi ciclo de vida y las de otros seres vivos.			
Determino las características que permanecen y que cambian en los seres vivos con el paso del tiempo.			
Establezco las necesidades de los seres vivos para un adecuado desarrollo.			

- Dialogue acerca de sus respuestas con la persona que orienta la formación y escriba, de manera concreta, **una idea para mejorar**.

¿En qué puedo mejorar?

.....

.....

.....

.....

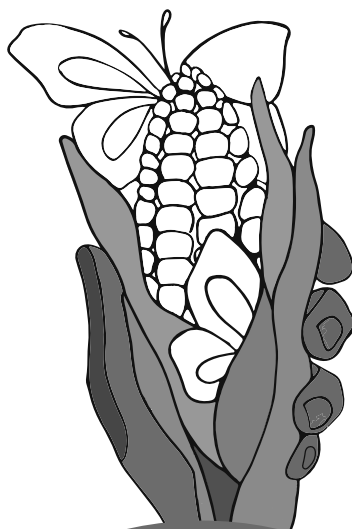
.....

.....

.....

...y justo cuando la oruga pensó que era su final, se transformó en mariposa.

- ¿Cómo podríamos aplicar este pensamiento en nuestra vida?



Viaje por la Tecnología

Los tiempos van cambiando al igual que los medios de comunicación, la información y la tecnología. Un día, algo puede ser 'moderno' y al otro día, ser algo 'viejo'. Es importante reconocer que lo que llamamos tecnología va mucho más allá de un teléfono celular o un computador. Un simple tenedor o un complejo trapiche de moler hacen parte de esta gran lista. Inclusive en nuestras prendas de vestir, en los botones, las cremalleras, las telas y demás elementos cotidianos, encontraremos evidencias del desarrollo de la tecnología.

¿Qué es entonces tecnología y cómo incide en nuestras formas de vivir y de convivir? Estas son apenas algunas preguntas que usted explorará, poco a poco, durante este viaje. Su percepción, observación y experimentación serán las mejores guías.



La tecnología en nuestro día a día

Estación **1**

- Escriba la definición de tecnología creada con el grupo.

¿Qué es la tecnología?

Con la tecnología transformamos nuestro entorno y nuestra vida.

- Pegue o dibuje una tecnología actual, descríbala y responda las preguntas.

Nombre de la tecnología:	
Imagen	Problema o necesidad Esta tecnología permite:
	Descripción tres palabras que indiquen su forma, tamaño, peso, color, materiales, textura, sabor, olor o percepción personal (bonita, peligrosa, etc.) Esta tecnología es:
	Es importante para mí porque



- ¿Qué tecnologías son importantes en nuestro día a día?
- Pegue o dibuje la evolución de una tecnología y escriba frases que la describan.

Nombre de la Tecnología:	
	Antes...

	Ahora...

	En unos años...

.....	
.....	

La tecnología hace parte de nuestra historia y nuestra cultura.

- Escriba la percepción de familiares o vecinos sobre una tecnología.

Persona entrevistada	¿Qué facilita?	¿Qué dificulta?	¿Cómo la imagina?

– Para imaginar el futuro, observemos el presente...



El futuro hoy

Estación 2

- Trabaje en los siguientes puntos del proceso de diseño de su tecnología:

1. Identificar el problema

- Problema actual:
- ¿Quiénes la usarían?:
- ¿En dónde la usarían?:

2. Proponer posibles soluciones

- ¿Qué debe hacer? (Funciones):
- ¿Cómo debe ser? (Características):

Propuesta 1

.....
.....
.....
.....

Propuesta 2

.....
.....
.....
.....

“Los sueños son sumamente importantes, nada se hace sin que antes se imagine”.

(George Lucas)



- Dibuje la solución propuesta y planee la implementación de su representación.

Nombre:
Características:

- Planear e implementar

Actividades	Responsables

Materiales

.....

.....

.....

“La única posibilidad de descubrir los límites de lo posible es aventurarse un poco más allá de ellos, hacia lo imposible.”

(Arthur C. Clark)

Autoevaluación

Desempeño	Marcar con una X		
	Se me dificulta lograrlo	Requiero apoyo para lograrlo	Lo he logrado
Identifico y describo tecnologías que se utilizan hoy y que no se empleaban en épocas pasadas.			
Identifico y utilizo artefactos que facilitan mis actividades y satisfacen mis necesidades cotidianas.			
Propongo varias soluciones posibles frente a un problema, indicando cómo llegué a ellas y cuáles son las ventajas y desventajas de cada una.			
Participo con mis compañeros en la definición de roles y responsabilidades para desarrollar y probar proyectos que involucran algunos componentes tecnológicos.			

- Dialogue acerca de sus respuestas con la persona que orienta la formación y escriba, de manera concreta, una **idea para mejorar**.

¿En qué puedo mejorar?

.....

.....

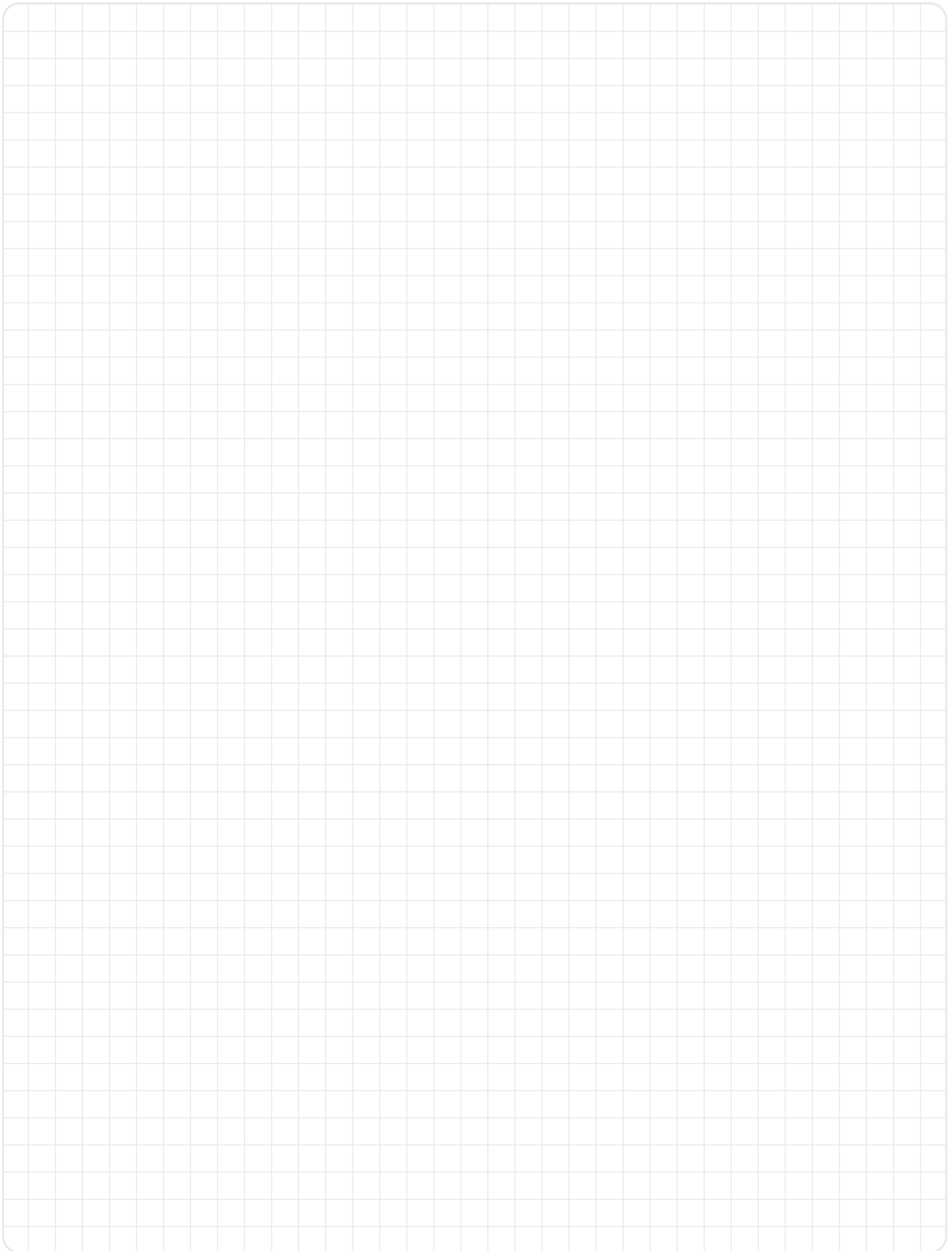
.....



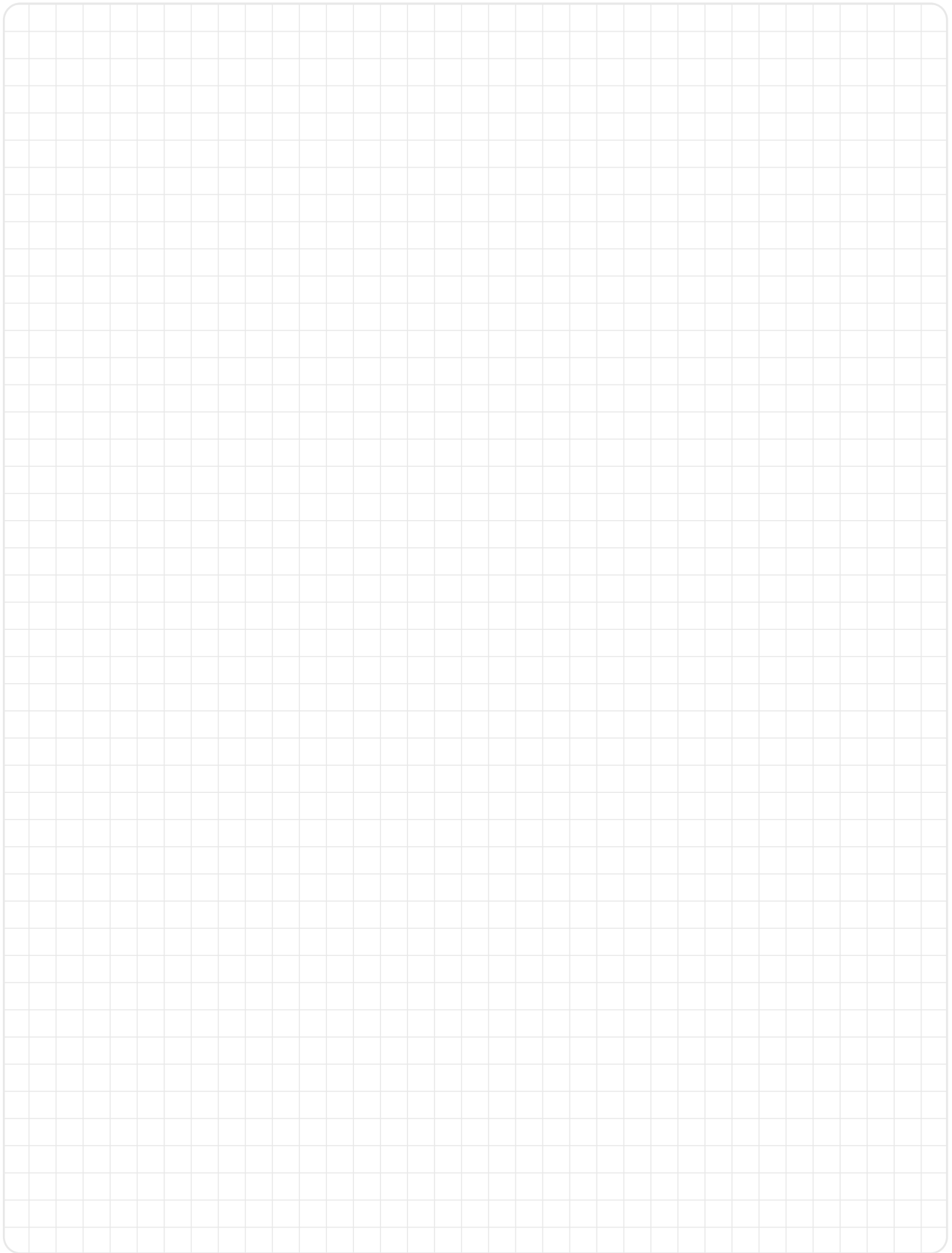
Ideas al viento

Podrá emplear estas hojas para seguir disfrutando de la vida, de los recuerdos, de las palabras escritas, leídas, cantadas, dibujadas o narradas, así como de todos los aprendizajes que descubra a lo largo de tantos viajes recorridos...

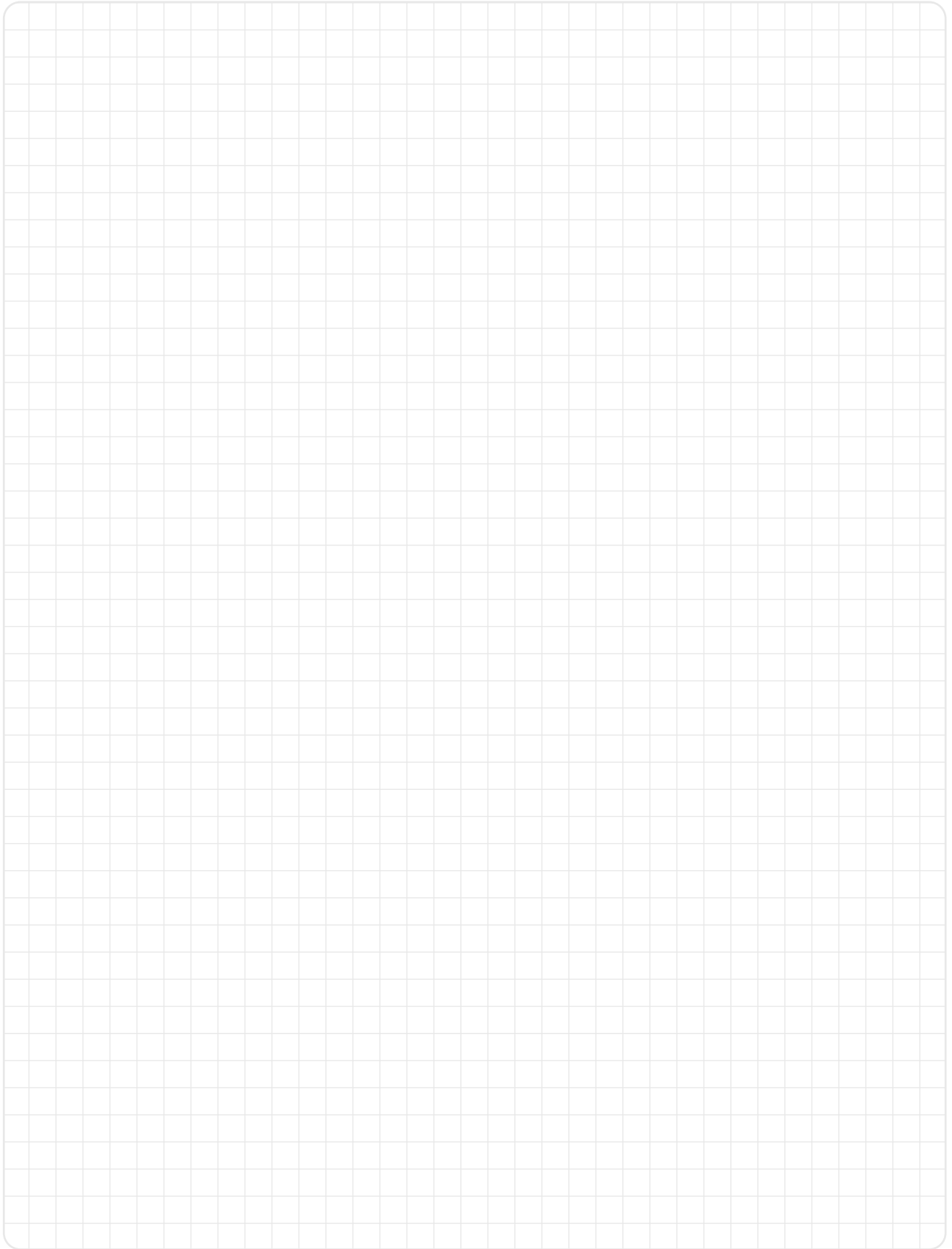
A large, empty grid of graph paper, consisting of small squares, intended for writing or drawing ideas.



A large, empty grid area occupying most of the page. The grid is composed of small, light grey squares on a white background. The grid is bounded by a thin grey border with rounded corners.



A large, empty grid area for writing, consisting of a 20x20 grid of small squares. The grid is contained within a rounded rectangular border.





Fin de la Travesía 3

En este viaje, mis palabras favoritas fueron:

.....

.....

.....

.....

Este **Cuaderno de viaje** llegó a puerto en la fecha

.....

¡Hasta la próxima travesía!



MODELO EDUCATIVO FLEXIBLE **PACES**

EXPERIENCIAS, SUEÑOS Y RETOS

Cuaderno de viaje 3



La educación
es de todos

Mineducación



PACES Propuesta de Aprendizaje
para Cambiar Entornos Sociales