

MODELO EDUCATIVO FLEXIBLE P A C E S

EXPERIENCIAS, SUEÑOS Y RETOS

Travesía 3



La educación
es de todos

Mineducación

Travesía 3 - Experiencias, sueños y retos

Ministerio de Educación Nacional de Colombia

María Victoria Angulo González
Ministra de Educación Nacional

Constanza Alarcón Párraga
Viceministra de Educación Preescolar, Básica y Media

Sol Indira Quiceno Forero
Directora de Cobertura y Equidad

Adriana Marcela Ortíz Vera
Subdirectora de Permanencia

Grupo Educación en el Medio Rural y para Jóvenes y Adultos

Luis Mauricio Julio Cucanchón
Coordinador

Maricel Cabrera Rosero
Asesora Pedagógica

Jorge Eduardo Morales
Maricel Cabrera

Luis Eduardo Acuña
Equipo Técnico Subdirección de Permanencia

Sandra Gutiérrez Hernández
Revisión editorial

ISBN versión impresa: 978-958-785-164-9

ISBN versión digital: 978-958-785-165-6

Impreso por Alma Digital SAS

Impreso en Colombia
Octubre, 2019

Este material fue elaborado en el marco de los convenios 837 de 2015, 897 de 2017 y 197 de 2019 entre el Ministerio de Educación Nacional y la Asociación Colombiana de Universidades.

Ministerio de Educación Nacional
Viceministerio de Educación Preescolar, Básica y Media
Derechos reservados
Bogotá, D.C., Colombia
2019

Asociación Colombiana de Universidades (Ascún)

Carlos Hernando Forero Robayo
Director ejecutivo

Carlos Augusto Ramírez
Gestión de proyectos - Líder del proyecto

Modelo Educativo Flexible PACES

Autores

Lesly Sarmiento Pinzón
Maritza Mosquera Escudero
Germán Camilo Zárate
Asesores pedagógicos

Paola Andrea Sanabria Rocha
Luis Mauricio Julio Cucanchón
Maricel Cabrera Rosero
Manual de implementación

Autores del modelo

Maritza Mosquera Escudero - Robinson Francisco Alvarado
Área de Lenguaje

Jorge Gilberto González - Johana Andrea Torres
Luz Iníldida Vergara Beltrán (Asesora)
Área de Matemáticas

Marcela Tristancho Mantilla - María del Sol Peralta
Área de Artes

Jenny Paola Ortiz - Ingrid Lorena Torres
Área de Ciencias Sociales

Ángela Marcela Peña Díaz - Néstor Javier Sanabria Pineda
Área de Ciencias Naturales

Lilian Chamorro Rojas - Angélica García López
Área de Tecnología

Ángela Bolívar Guzmán - Segundo Bayardo Rosero
Emprendimiento

En la elaboración de los contenidos del modelo también participaron:

Carmen Cecilia García Jerez, Ruby Gladys Puerto Martínez, Juliana Rodríguez Naranjo, Greissy Paula Arboleda Lasso, Nancy Johanna Bonilla Mahecha y Erika del Pilar Cubides

Corrección de estilo: Blanca González - Jesús Luis Mendoza Chamorro

Ilustraciones de cubierta: Katerin Flórez
Profesional equipo de Alfabetización y Educación Formal para Adultos

Ilustraciones páginas interiores: Manuel Crespo, Miqueloff, Shutterstock

Diseño de cubierta: Jerson Oswaldo Martín Velásquez
Diseñador Dirección de Cobertura y Equidad MEN

Diseño y diagramación páginas interiores: Almadigital SAS

Agradecemos a:

Las Secretarías de Educación de Bogotá y Cundinamarca y a los establecimientos educativos focalizados por el apoyo en la implementación del pilotaje del modelo educativo flexible PACES.

Al equipo de trabajo del Grupo de Referentes de Calidad de la Dirección de Calidad en PBM por la revisión de los textos y por el apoyo en el proceso.



La educación
es de todos

Mineducación

Contenido

Presentación	5
Estructura general del modelo educativo flexible PACES	6
Carta al lector	11
Punto de partida 3. Experiencias, sueños y retos	12
Viaje por las Artes	13
Hoja de ruta para este viaje	14
Estación 1. Así lo recuerdo yo	15
Estación 2. Reconstrucciones teatrales	19
Valoración de los aprendizajes	24
Viaje por el Lenguaje	25
Hoja de ruta para este viaje	26
Estación 1. Todo el tiempo se narran historias	27
Estación 2. Compartir la vida por medio de la narración	33
Valoración de los aprendizajes	38
Viaje por las Matemáticas	39
Hoja de ruta para este viaje	40
Estación 1. Cambios, transformaciones, movimientos	41
Estación 2. Hago cuentas	45
Valoración de los aprendizajes	50

Viaje por las Ciencias Sociales	51
Hoja de ruta para este viaje	52
Estación 1. Mis recuerdos y expectativas	53
Estación 2. La historia de todos	57
Valoración de los aprendizajes	62
Viaje por las Ciencias Naturales	63
Hoja de ruta para este viaje	64
Estación 1. ¿En qué he cambiado con el paso del tiempo?	65
Estación 2. ¿En qué se diferencia mi desarrollo al de otro ser vivo?	71
Valoración de los aprendizajes	76
Viaje por la Tecnología	77
Hoja de ruta para este viaje	78
Estación 1. La tecnología en nuestro día a día	79
Estación 2. El futuro hoy	83
Valoración de los aprendizajes	86
Fin de la <i>Travesía 3.</i> Museo de los Sueños	87
Referencias bibliográficas	89

Presentación

El Ministerio de Educación Nacional se ha propuesto garantizar el derecho a la educación de los diferentes grupos poblacionales en todo el territorio nacional. En este propósito, más allá de los logros alcanzados en materia de ampliación de la cobertura educativa, se da prioridad a la implementación de estrategias que les garanticen el acceso a la educación de calidad y los visibilicen como sujetos pedagógicos con necesidades y expectativas de educación, particulares y pertinentes, en relación con sus contextos.

En este marco, el Ministerio de Educación Nacional, desde la Estrategia de alfabetización y Educación Formal para Jóvenes y Adultos promueve la implementación de Modelos Educativos Flexibles (MEF) como una estrategia que facilita el acceso, la continuidad y la permanencia en el sistema educativo formal a personas de esa población. La Propuesta de Aprendizaje para Cambiar Entornos Sociales (PACES) es un modelo que va dirigido a quienes requieren cursar el ciclo 1 de Educación Básica Primaria de educación formal, ya sea porque no han accedido al sistema educativo o no han culminado la formación de los primeros grados de escolaridad. Al igual que todos los proyectos de formación, esta iniciativa tiene en cuenta los referentes nacionales de calidad educativa para su desarrollo.

La propuesta curricular de PACES se despliega a través de la metáfora de un viaje en el cual quienes participan realizan su recorrido por las prácticas de lectura, oralidad y escritura durante ocho travesías, y llevan consigo un registro del trabajo y de los aprendizajes en los **Cuadernos de viaje**.

Dada la particularidad de a quienes se dirige de este modelo de formación, se acude a elementos propios de la formación para personas jóvenes y adultas como el reconocimiento de sus saberes y experiencias, su rol como participantes activos en su proceso formativo, el trabajo en equipo y la importancia del aprendizaje como un viaje de carácter permanente por distintas áreas.

El modelo educativo flexible PACES, desde una oferta de calidad y pertinencia, aporta a la ciudadanía de diferentes regiones del país que desean continuar con su proceso de formación, reconociéndolos como sujetos con múltiples dimensiones, que contribuyen, desde sus saberes y experiencias, a la reconstrucción del tejido social y al desarrollo de sus familias y sus comunidades.

Estructura general del modelo educativo flexible PACES

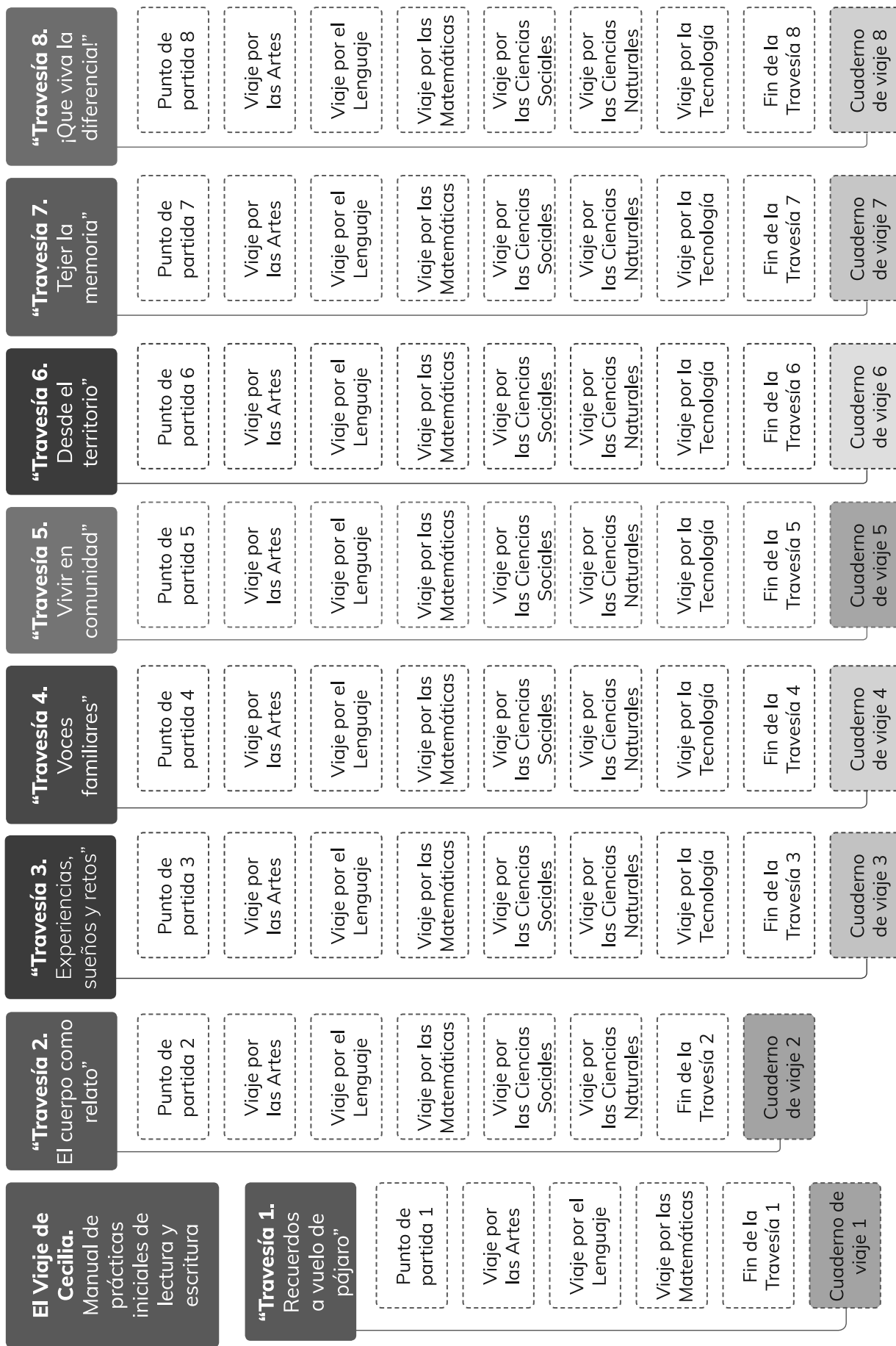
Este es **PACES**, un Modelo Educativo Flexible dirigido a personas jóvenes y adultas, por medio del cual cursan el ciclo 1 de Educación Básica Formal (alfabetización, primero, segundo y tercer grado).

PACES tiene como punto de partida las experiencias y los conocimientos previos de quienes participan para que, a partir de ellos, construyan nuevos aprendizajes y lleven a buen puerto su proceso de formación.

Para lograr las metas de aprendizaje correspondientes al ciclo 1, se han dispuesto los siguientes materiales educativos:

- **El viaje de Cecilia, Manual de prácticas iniciales de lectura y escritura:** es el primer recorrido que realizan quienes participan. Propone un acercamiento a la escritura y la lectura desde lo que cada participante conoce y practica en su vida diaria. Ya sean letras, palabras, frases o textos completos, cada participante tiene una experiencia y un conocimiento del código escrito que le permitirá ir avanzando cada vez más en sus niveles de lectura y escritura.
- **Travesías:** el modelo presenta 8 **travesías** a través de las cuales quienes participan recorrerán los aprendizajes esperados para el ciclo 1 de Educación Básica, desde el nivel de alfabetización hasta el grado 3. A lo largo de las travesías, los participantes recorren múltiples experiencias a través de diversas áreas de formación: Arte, Lenguaje, Matemáticas, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Tecnología.
- **Cuaderno de viaje:** cada **travesía** tiene un **Cuaderno de viaje** en el que quienes participan realizan actividades de apoyo. En este cuaderno reflejarán los avances de su proceso de aprendizaje, mientras dejan volar su creatividad.
- **Proyecto de Emprendimiento:** a partir de la *Travesía 3*, quienes participan encuentran estrategias para reconocer y desarrollar procesos de carácter asociativo y solidario, unidos a procesos de aprendizaje contextualizados.

La estructura general del ciclo 1 se presenta a continuación:



Proyecto de Emprendimiento

Gráfica 1. Estructura general del ciclo 1

Cada travesía está organizada de la siguiente manera:



Y sus secciones son:



Sección en la que encontrará un texto para iniciar la reflexión sobre el tema central de la travesía que integra los contenidos de los viajes (áreas).






Recorrido por cada una de las áreas de formación: Arte, Lenguaje, Matemáticas, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Tecnología.










Actividad artística que reúne las producciones realizadas a lo largo de los viajes por las áreas.



Los **viajes** se desarrollan a través de diferentes áreas de formación y comparten un tema central en cada travesía. Tienen las siguientes secciones:

-  **Hoja de ruta para este viaje** Presenta los desempeños, los contenidos y las preguntas que guían los aprendizajes en cada área.
-  **Estaciones** Organiza los contenidos de cada una de las áreas. Cuenta con espacios para la indagación, la conceptualización y la aplicación de lo aprendido.
-  **Valoro mis aprendizajes** Agrupa las actividades para evaluar sus desempeños y los niveles que alcanzó. Es la culminación de cada viaje.

Las **estaciones** presentan los contenidos y procesos por desarrollar en las áreas. Corresponden a los encuentros que tiene con la persona que orienta la formación. Están organizadas de la siguiente manera:

-  **Abriendo camino** Primer momento en el que se indaga por sus conocimientos previos y experiencias relacionadas con los contenidos por desarrollar.
-  **Pistas para el viaje** Sección en la que se explican los contenidos y procesos propios de cada área.
-  **En marcha** Sección de actividades para aplicar los contenidos que acaba de abordar.
-  **Notas de viaje** Sección para ampliar y profundizar en los contenidos y procesos del área.
-  **Para explorar más** Segundo momento en el que se proponen actividades de aplicación de los contenidos y procesos abordados.
-  **Recuerdos de viaje** Sección que presenta la síntesis de los aprendizajes del recorrido.
-  **Trabajo en casa** Sección que agrupa las actividades para realizar con la familia y con la comunidad.

En cada estación encontrará secciones adicionales que le brindarán información complementaria para su viaje:



El palabrero

Los palabreros, también llamados püt-chipu'u, vienen de la bella tierra Guajira. Cumplen con el oficio de aprender de los mayores a construir caminos con palabras para establecer relaciones armoniosas entre las personas. Contribuyen, de esta manera, con los procesos de conciliación ante dilemas o diferencias de las comunidades.

A lo largo de los viajes por las Artes, el palabrero apoyará el descubrimiento del mundo de las letras. No dude en escuchar su sabia voz, pues seguramente sus palabras y expresiones le ayudarán a comunicar sentimientos, pensamientos e ideas, de la mejor manera posible.



Huellas de la palabra

Esta sección presenta el significado de una palabra o concepto clave relacionado con los contenidos desarrollados en la estación.



Por los caminos del arte

Es una invitación adicional para acercarse al mundo del arte y de la cultura a través de recursos, datos o imágenes, relacionados con contenidos o temas de la estación.



Los consejos de saga

Las sagas viven en la Sierra Nevada de Santa Marta y son las sabias compañeras de vida de los mamos.

La saga lo acompañará durante los recorridos. Le brindará consejos para que sus sentidos estén alerta y dispuestos a explorar, descubrir y profundizar nuevos saberes, desde los lenguajes de la expresión artística.



Un dato curioso

En esta sección se propone un texto de carácter informativo interesante, que motivará nuevos aprendizajes.



Lecturas de viaje

Aquí se invita a los participantes a leer un texto corto de interés (verbal o no verbal) que esté relacionado con el proceso o los contenidos abordados. Pueden ser: acertijos, adivinanzas, canciones, coplas, caricaturas, etc.



Estimada y estimado participante:

Para viajar es necesario despertar los sentidos y las emociones; contar con la voluntad para emprender grandes travesías y conocer a otras personas y otros contextos.

Aprender es como viajar: conlleva alegrías, retos y dificultades. Ser personas recursivas, creativas, emprendedoras y contar con un gran espíritu aventurero son requisitos indispensables para disfrutar el mundo de los lenguajes y de sus múltiples significados.

En esta travesía que inicia contarás con compañía. Siempre contará con el apoyo de tanto las personas que inician contigo la travesía así como de quien lidera el proceso de formación. También son bienvenidas sus experiencias y sus conocimientos, así como las de quienes participan de esta experiencia.

El trabajo en equipo, junto con la exploración e indagación, permitirán que todos aporten a la construcción de nuevos aprendizajes en el mundo del emprendimiento y sus posibilidades.

Esta primera travesía presenta recorridos por el mundo de las artes, el lenguaje y las matemáticas.

Para el desarrollo de las actividades y el registro de sus avances, cada travesía cuenta con un **Cuaderno de viaje**, que esperamos sea su compañía permanente en este maravilloso recorrido por nuevos aprendizajes.

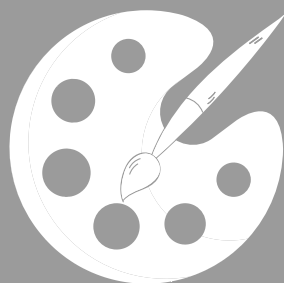
Experiencias, sueños y retos

Somos el resultado de un largo caminar. El lugar en que vivimos, la manera en que habitamos, los oficios que aprendimos y las decisiones vitales que tomamos están ligados a una historia familiar, social y cultural. El pasado nos da las bases para pensar en el momento que estamos viviendo y en lo que está por venir.

Le invitamos, entonces, a indagar sobre su proyecto de vida personal a partir de la reflexión sobre sus sueños y posibles decisiones a futuro. ¿Qué lugar ocupa en ese futuro esta nueva experiencia de formación que está iniciando? ¿Le ayuda dicha experiencia a cumplir sus sueños y metas?

Cartas, relatos, exploraciones sobre los ciclos de vida, líneas de tiempo y frisos que recopilen y narren su proyecto de vida, serán las acciones propuestas desde las áreas de aprendizaje.

Abrir las puertas de sus sueños y echar un vistazo al pasado -a través de la elaboración de un árbol de la vida y de un mapa que trace el camino para cumplir cada uno de estos deseos- serán el impulso para mirar hacia el futuro.



Viaje por las Artes

Las Artes susurran sensaciones, emociones y percepciones por donde quiera que van. Recuerde tener su **Cuaderno de viaje** a la mano para recoger nuevas ideas, sueños, palabras, sonidos, olores e imágenes que lleguen a través de sus sentidos.

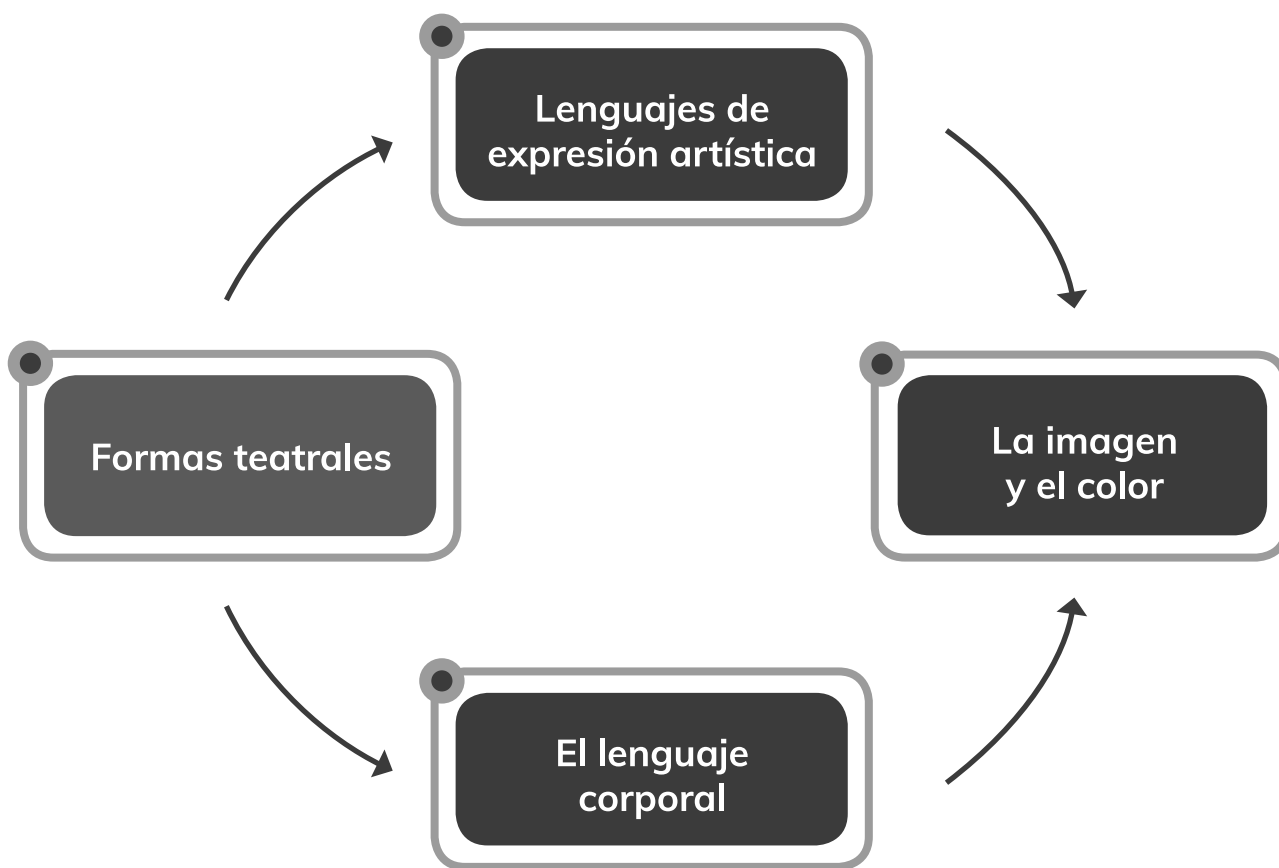


Hoja de ruta para este viaje

Durante este viaje ▶

- Experimento alrededor del movimiento, el espacio y la imagen, a partir de ejercicios concretos.
- Comunico pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística según mis intereses y sueños.

Aprenda acerca de ▶



- ▶ • ¿De qué color son mis sueños?
- ¿Cómo representar lo que deseo ser?
- ¿De qué manera puedo ampliar mis posibilidades creativas?

Así lo recuerdo yo

Estación **1**

Abriendo camino

Algunos recuerdos se quedan fijos en nuestra memoria, pues representan momentos importantes: el nacimiento de un hijo, el encuentro con el primer amor, el viaje hacia un lugar desconocido o el emprendimiento de una nueva etapa en la vida.

- Converse en grupo acerca de los recuerdos que se han fijado en su memoria.



Pistas para el viaje

A la música, las artes visuales, el teatro y la danza, se les conoce también como **lenguajes de expresión artística**, pues, a través de ellos, se expresan y se manifiestan diversos estados sin emplear palabras escritas ni habladas. Para lograrlo, se emplean movimientos, trazos, sonidos, formas, imágenes y otros elementos no verbales.



En marcha

- Observe las siguientes imágenes y elija la que más le llame la atención.



Fotograma de la película *El chico* y una fotografía de Josephine Baker.

Imagine qué le sucede al personaje que eligió. Observe en la fotografía sus posturas, expresiones y gestos.

- Describa aspectos del o los personajes como: ¿en dónde viven?, ¿cómo viven?, ¿con quién?, ¿a qué se dedican?, ¿cuáles son sus gustos?, ¿qué cambios quieren hacerle a su vida para el futuro?
- Comparta con los demás participantes sus descripciones y conversen sobre qué detalles, rasgos o aspectos de las imágenes los llevaron a describirlos como lo hicieron.
- Ahora, imagine que es la estrella de su propia película, Imagine una historia con inicio nudo y desenlace y plásmela por medio de una pintura en una secuencia:
 - En la primera, representará el inicio de la escena.
 - En la segunda, el desarrollo de la situación
 - En la tercera, el desenlace de su historia.
- Para elaborar la primera pintura tenga en cuenta: el espacio y la época en los que quiere que se desarrolle la escena; los personajes que intervienen (así como en sus gestos, movimientos, vestuario y posturas, etc.). Para representar esta escena, utilice sólo blanco y negro.



Notas de viaje

- Para la elaboración de imágenes en las demás actividades, puede usar colores o pinturas. Pregúntele a la persona que orienta la formación qué materiales adicionales van a utilizar (papel, cartón, cartulina, pinceles, etc.).
- Recuerde, tal como lo vio en la *Travesía 1*, que el amarillo, el azul y el rojo se conocen como **colores primarios** porque no se pueden obtener de ningún otro color y que los colores que se obtienen al mezclar los primarios entre sí (el naranja, el violeta y el verde) se conocen como **colores secundarios**.



Los consejos de saga

Al finalizar las pinturas, recuerde lavar muy bien los pinceles para mantenerlos en buen estado. Mantenga las pinturas bien cerradas y limpie el espacio de trabajo. En caso de que hayan quedado sobrantes de pintura, recuerde guardarlos en frascos o pintar papeles en blanco o reciclados para fabricar papel de colores.



Para explorar más

- Elabore la segunda imagen, que corresponde al desarrollo de la historia, empleando los colores secundarios.
- Para elaborar la tercera imagen, mezcle los colores secundarios entre sí para experimentar con otras combinaciones y obtener colores terciarios. Observe algunas posibilidades en la ilustración.

Primario	+	Secundario	=	Terciario
Amarillo	+	Verde	=	Amarillo Verdoso
Amarillo	+	Naranja	=	Amarillo Naranja
Rojo	+	Naranja	=	Rojo Naranja
Rojo	+	Violeta	=	Rojo Violeta
Azul	+	Violeta	=	Azul Violeta
Azul	+	Verde	=	Azul Verdoso



Recuerdos de viaje

En este viaje nos acercamos a la lectura de gestos y expresiones, exploramos mezclas para obtener colores secundarios y terciarios y nos comunicamos por medio del lenguaje corporal.

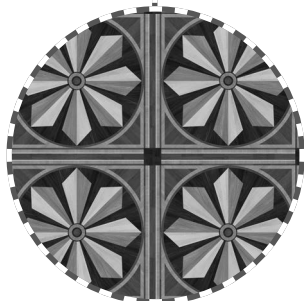


Trabajo en casa

- Describa, en su **Cuaderno de viaje**, cómo le gustaría verse dentro de cinco años. Detalle, también, lo que quisiera estar haciendo, el lugar en el que quisiera estar y las personas con las que le gustaría compartir ese momento.
- Represente, en el **Cuaderno de viaje**, la escena elegida a manera de friso, es decir elaborando una imagen en la que los diferentes momentos aparecen representados uno después de otro. Observe el siguiente ejemplo:



Ilustración basada en un fragmento del tapiz de Bayeux de Matilde de Aquitania



El palabrero

Un friso es una larga banda decorativa **pintada, esculpida** o incluso dibujada. Los frisos decorativos pueden representar escenas en una secuencia de paneles separados. El material del que se fabrica el friso puede ser **escayola, madera tallada** o algún otro medio decorativo.

Recuerde traer de casa, para la próxima sesión, elementos con los que pueda organizar una representación teatral alrededor de un suceso de su vida. Pueden ser prendas de vestir, objetos de la casa u otros elementos que tenga a mano. Busque, también, objetos con los que puedan producirse efectos sonoros.

Reconstrucciones teatrales

Estación **2**

Abriendo camino

A veces, la vida parece una telenovela. Lo cierto es que este tipo de producciones se basan en los sucesos y experiencias de las personas, las cuales se amplían y exageran para producir efectos melodramáticos.

Sentirse identificado con una historia o sentir amor o desamor por algún personaje son ejemplos de las emociones que se despiertan con las telenovelas.

- ¿Ha visto telenovelas?
- ¿Cuál telenovela conoce o le ha gustado más? ¿Por qué?
- Comparta su respuesta con las demás personas del grupo.



Pistas para el viaje

Las telenovelas son programas televisivos narrativos que están concebidos para ser emitidos en capítulos. Se dice que son melodramáticos porque se basan en un tipo de obra literaria teatral conocida como melodrama. Los melodramas presentan sucesos dramáticos o violentos para exaltar los sentimientos; a menudo, de modo exagerado, con lo que intentan emocionar al lector o espectador. Por eso, se dice, con frecuencia, que la vida parece un melodrama.



En marcha

- Observe las siguientes imágenes de telenovelas.

Tomado de: <https://www.canalrcn.com/>Tomado de: <https://www.caracolinternacional.com/>

- ¿Qué le transmiten los gestos y posturas de los personajes? ¿Cómo se imagina que serán sus movimientos?
- Comente en grupo, con el grupo, acerca de sus telenovelas favoritas.
 - ¿Cuáles son sus personajes preferidos?
 - ¿Qué personajes les inspiran rechazo?
 - ¿Qué historia les gustaría protagonizar?
- Elija un personaje de novela e imítelo para que las demás personas del grupo adivinen de quién se trata.
 - Conformen grupos y piensen en una historia para representar una telenovela.
- La idea es que todos aporten ideas para crear una telenovela colectiva, preparen la presentación de la obra y elaboren un plan conjunto. Para ello, tengan en cuenta los siguientes elementos:
 - Establecer el espacio en donde se va a desarrollar la presentación, definiendo en qué lugar se va a ubicar el público.
 - Definir, previamente, entre 8 y 12 minutos de duración por grupo.
 - Actuar con un poco de exageración, acentuando los diálogos.
 - Comentar las presentaciones de los demás equipos y escuchar, a su vez, sus comentarios.



Los consejos de saga

En un proyecto de vida, podrá elegir y encaminar su vida como desee. También sus sueños, objetivos y todo lo que quiera conseguir estarán reflejados allí. Cada quien decide cómo construir su proyecto de vida. Por esto, es importante considerar nuestras capacidades, posibilidades y deseos. Al representar un personaje resulta fundamental poder evocarlo desde sus gustos, intereses, condiciones y circunstancias. De esta manera, el proceso de personificación se verá enriquecido.





Notas de viaje

Las primeras **representaciones teatrales**, tal vez, sucedieron a la luz de una hoguera mientras los hombres, mujeres y niños de la prehistoria descansaban de las largas jornadas y querían comunicar a los demás los sucesos del día. Con el paso del tiempo, la **expresión corporal** se fue especializando y perfeccionando cada día más, hasta convertirse en un **lenguaje de expresión artística** que ha sido empleado en diferentes momentos y por parte de distintas comunidades.

La tragedia, la comedia y el drama son las principales formas teatrales. En la propia vida y en la de las comunidades encontramos ejemplos de estas manifestaciones. En la tragedia los personajes se enfrentan a situaciones que los confrontan con su destino, mientras que la comedia se centra en situaciones cómicas o divertidas. Por su parte, el drama se convierte en un reflejo de la vida, de personajes, situaciones y conflictos cercanos a los vividos por quienes la observan.

A través del teatro es posible confrontar, comprender y acercarse a distintos conflictos tanto de los personajes representados como de la propia vida. En el país, esta forma de expresión ha tenido un importante papel en procesos de reparación y restauración social.



En el escenario, este grupo de mujeres convierte su dolor y su memoria en poesía, por medio de cantos, danzas, narraciones y la presentación de objetos personales de sus familiares como una foto, un muñeco, una carta o prendas de vestir.



Para explorar más

- Juegue con algunas posibilidades de la danza y el teatro.
- Comience por observar la siguiente escena basada en la obra *La esquina desplazada* de Carlos Jaramillo. Esta obra surgió del análisis y observación de diferentes situaciones sucedidas en el país en torno a la problemática del desplazamiento.



- ¿Qué le transmite las posturas de los personajes?
- En parejas, realice la siguiente actividad:
 - Elijan una canción que les guste mucho a los dos.
 - Ensayen, mientras se van moviendo, con la música de fondo, un diálogo corporal, sin emplear palabras. Cada quien debe estar atento a los movimientos del otro para responder con gestos y movimientos que permiten que se siga un hilo o una historia.
 - Observen las propuestas de las otras parejas.
 - Comenten en grupo cómo se sintieron en este pequeño ensayo de danza-teatro.



El palabrero

La danza-teatro nace para definir un concepto nuevo creado por Pina Bausch en el siglo XX. Surgió cuando se comprendió que a pesar de que el teatro y la danza existían como géneros o clases de expresión artística diferentes; no había una palabra que representara la mezcla de estas dos formas expresivas.



Recuerdos de viaje

A lo largo de este laboratorio, nos metimos en la piel de los personajes para representar historias de vida mediante la plástica y la expresión corporal



Trabajo en casa

- Después de reflexionar acerca de lo realizado en este laboratorio, piense en las experimentaciones con las que disfrutó más: tal vez... ¿Mezclar colores, dibujar secuencias, o jugar a representar personajes?
- Converse con personas cercanas o parientes sobre historias y sucesos memorables de otras personas o de los antepasados.
- Intercambie puntos de vista con ellos sobre la manera como podrían representar estas historias.
- Para la actividad de cierre de la Travesía 3 tenga en cuenta:
 - Finalizar las tres pinturas realizadas con las mezclas de colores.
 - Elaborar otra pintura en la que represente sus sueños y su proyecto de vida, empleando los colores y técnicas que prefiera.



Valoración de los aprendizajes

Desempeño	Nivel superior	Nivel alto	Nivel básico	Si no logra el desempeño
<p>Experimento alrededor del movimiento, el espacio y la imagen, a partir de ejercicios concretos.</p>	<p>Reconozco, en la cotidianidad, diferentes elementos a nivel perceptivo y expresivo para comunicarme, de manera creativa, mediante la corporalidad, el teatro, el dibujo y la danza.</p>	<p>Reconozco, en la cotidianidad, algunos elementos perceptivos y expresivos para comunicarme por medio de la corporalidad, el teatro, el dibujo y la danza.</p>	<p>Reconozco, con dificultad, en la cotidianidad, elementos perceptivos y expresivos para comunicarme por medio de la corporalidad, el teatro, el dibujo y la danza.</p>	<p>Puedo mejorar en el reconocimiento de elementos perceptivos y expresivos para comunicarme por medio de la corporalidad, el teatro, el dibujo y la danza.</p>
<p>Comunico pensamientos e impresiones mediante la expresión artística según mis intereses y sueños.</p>	<p>Comunico, con propiedad, mis sueños e intereses, plasmándolos, de manera creativa y participativa, en personajes teatrales y obras plásticas que los representan.</p>	<p>Comunico mis sueños e intereses, plasmándolos, de manera creativa y participativa, en personajes teatrales y obras plásticas que los representan.</p>	<p>Comunico y represento, con dificultad, mis sueños e intereses, mediante la creación de personajes teatrales y obras plásticas.</p>	<p>Puedo mejorar en la comunicación de mis sueños e intereses, mediante la creación de personajes teatrales y obras plásticas que los representan.</p>



El lenguaje va mucho más allá de las letras, las palabras o las frases; esto se va descubriendo al hilar los aprendizajes en cada viaje. Así, después de sumergirse por las experiencias y manifestaciones de las artes, ya con los sentidos dispuestos, le invitamos a descubrir las diferentes formas y presencias de la oralidad, la escritura y la lectura.

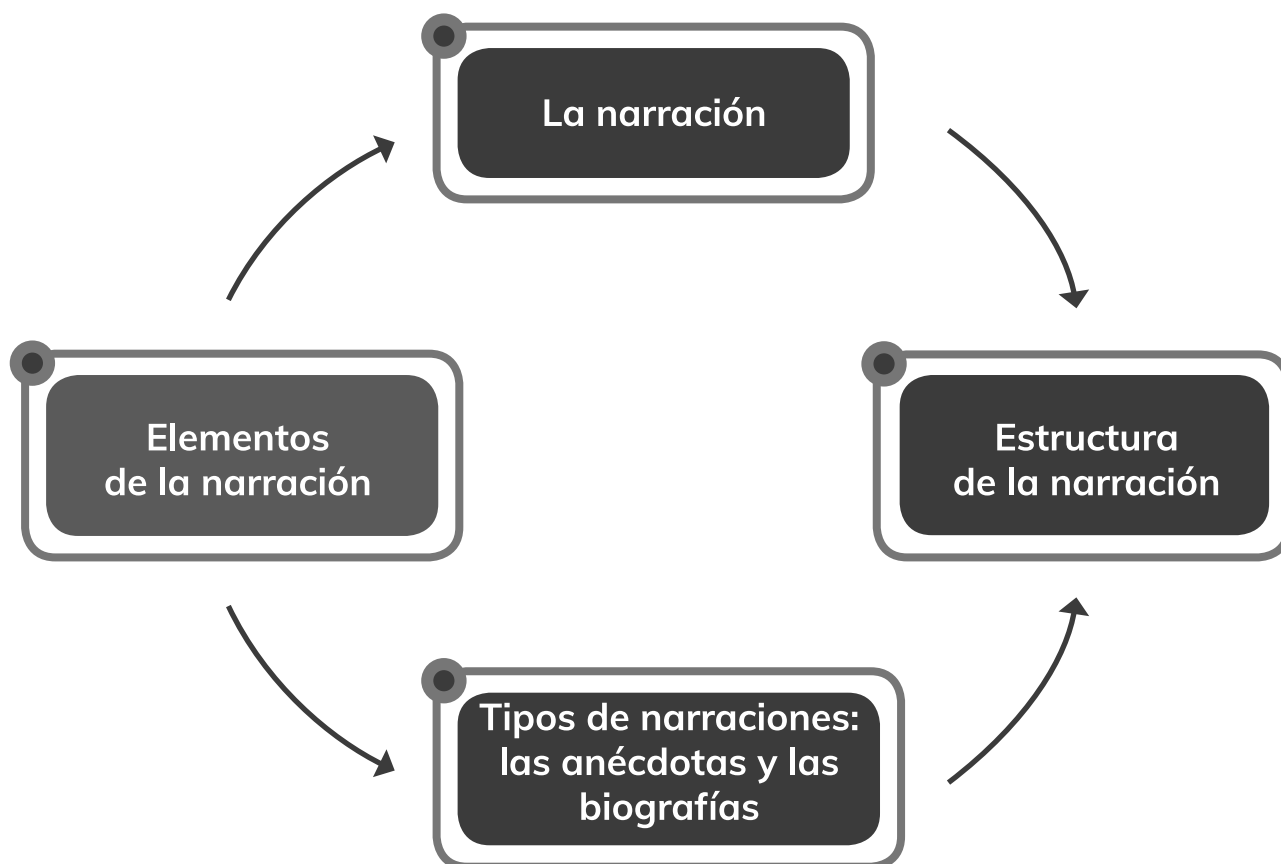


Hoja de ruta para este viaje

Durante este viaje ▶

- Reconozco la estructura de una narración y sus características.
- Leo comprensivamente narraciones y comparto las interpretaciones que hago de su contenido.
- Construyo narraciones sobre sucesos que me han ocurrido a mí o a otras personas.

Aprenda acerca de ▶



- ▶ • ¿Qué es una narración?
- ¿Cuáles son las características de las narraciones?
- ¿Cómo comprendo y produzco narraciones que tratan sobre la vida de las personas?

Todo el tiempo se narran historias

Estación **1**

Abriendo camino

Seguramente, todas las personas han contado o escuchado historias en muchas oportunidades y en diversas situaciones. ¿Cómo sería su propia historia si se la contará a otro? ¿Qué palabras utilizaría?

- Conteste en su **Cuaderno de viaje**, las siguientes preguntas:
 - ¿Cuánto tiempo ha pasado desde su nacimiento hasta este momento?
 - ¿Qué sucesos o eventos importantes le han ocurrido durante ese tiempo?
- Observe las siguientes imágenes:



- ¿Qué ocurre en cada cuadro?
- Ahora, invente una historia sobre lo que ocurre en la secuencia, puede empezar con alguna de las siguientes frases:
 - Había una vez...
 - Un día Juan...
 - En la mañana del cuatro de julio...
 - Caminando por una calle encontré...
- Compártala, de manera oral o escrita, con el grupo.



Pistas para el viaje

Desde la infancia, las personas **narran** a otras lo que les sucede. Para permitir que la historia se entienda, lo mejor es **contar lo que les ocurre** en cierto orden.

Cuando usted responde a preguntas como: ¿Qué le paso a su hija que tiene un yeso en la pierna? ¿Cómo estuvo el partido de fútbol? ¿Cómo le fue hoy en el trabajo?, generalmente lo hace por medio de una **narración**.

Narrar es contar lo que le sucede a usted o a otras personas en un lugar determinado (la oficina, el taller, el campo, el estadio) y en un momento o tiempo específico (Esta mañana, hace muchos años o la semana pasada).



En marcha

- Lea la siguiente historia:

El abuelo y la abuela se habían peleado, y la abuela estaba tan enojada que no le dirigía la palabra a su marido.

Al día siguiente, el abuelo había olvidado por completo la pelea, pero la abuela seguía ignorándole y sin dirigirle la palabra. Y, por más esfuerzos que hacía, el abuelo no conseguía sacar a la abuela de su silencio. Al fin, el abuelo se puso a revolver armarios y cajones. Y cuando llevaba así unos minutos, la abuela no pudo contenerse y le gritó airada:

“¿Se puede saber qué demonios estás buscando?”.

“¡Gracias a Dios, ya lo he encontrado!”, le respondió el abuelo con una maliciosa sonrisa. “¡Tu voz!”.



Anthony de Mello, La oración de la rana. Editorial Sal Terrae Santander, 1988.

- A partir de la lectura, conteste en su **Cuaderno de Viaje**:
 - ¿A quiénes les ocurren los hechos narrados?
 - ¿Qué les pasa a los personajes de la historia?
 - ¿Dónde cree que puede ocurrir esta historia?
 - ¿Cuánto tiempo pasó en la historia? Busca una palabra o frase que indique cuanto tiempo transcurrió.
 - ¿Qué título le pondría a esta narración?



Notas de viaje

Todas las narraciones tienen personajes, es decir, aquellos a quienes les suceden los hechos que la historia narra. Los personajes pueden ser personas, animales u objetos.

Las narraciones tienen las siguientes partes:

Principio de la narración: es donde se presenta a los personajes y el lugar donde ocurre la historia.

Nudo de la narración: donde se describen los hechos que les ocurren a los personajes.

Desenlace de la historia: donde se cuenta como se resuelven o terminan las situaciones narradas.

Otra característica de las narraciones es que pueden contar **historias reales o imaginarias**.



Para explorar más

Durante su vida, seguramente, ha tenido experiencias que son dignas de contar y narrar a otros. Cuando nacieron sus hijos, algún viaje que realizó, su primer día de trabajo, una situación curiosa o extraña que vivió, etc.

Las anécdotas son narraciones cortas de un suceso interesante, curioso o entretenido que le puede haber pasado a otras personas o a uno mismo.

- Antes de leer la siguiente anécdota, conteste:
 - ¿Ha escuchado la palabra burocracia? ¿Qué cree que significa?

- Lea la siguiente anécdota:

La burocracia 3

Sixto Martínez cumplió el servicio militar en un cuartel de Sevilla.

En medio del patio de ese cuartel, había un banquito. Junto al banquito, un soldado hacía guardia. Nadie sabía por qué se hacía la guardia del banquito. La guardia se hacía porque se hacía, noche y día, todas las noches, todos los días, y de generación en generación los oficiales transmitían la orden y los soldados obedecían. Nadie nunca dudó, nadie nunca preguntó. Si así se había hecho, por algo sería.

Y así siguió siendo hasta que alguien, no sé qué general o coronel, quiso conocer la orden original. Hubo que revolver a fondo los archivos. Y después de mucho hurgar, se supo. Hacía treinta y un años, dos meses y cuatro días, un oficial había mandado montar guardia junto al banquito, que estaba recién pintado, para que a nadie se le ocurriera sentarse sobre pintura fresca.

Eduardo Galeano. El libro de los abrazos. Editorial Siglo XXI. 1993.



- Conformen grupos y contesten las siguientes preguntas:
 - ¿Qué se narra en la anécdota? Cuéntenla con sus propias palabras.
 - ¿Por qué creen que “Hubo que revolver a fondo los archivos”?
 - ¿Cuánto tiempo pasó para que alguien investigara por qué un soldado tenía que cuidar el banquito? ¿Por qué creen que pasó tanto tiempo?
 - ¿Ha vivido usted una anécdota similar? ¿Tiene una anécdota que le haya pasado a usted o a otras personas y que quiera compartir con el grupo?
 - Si es así, cuéntesela a las demás personas del grupo.
- En su **Cuaderno de viaje**, escriba cual es el inicio, el nudo y el desenlace de esta narración.



Huellas de la palabra

La palabra **burocracia** se relaciona con el conjunto de normas, trámites y papeles que se deben realizar para hacer una solicitud o llevar a cabo una tarea ante la administración pública.

Como en algunos casos esos trámites se demoran mucho o incluyen una cantidad excesiva de papeles, firmas y requisitos, la burocracia también se relaciona con la administración ineficiente a causa del papeleo, o de trámites, que en algunos casos parecen no tener sentido.

Ahora ¿Entiende por qué el título de la anécdota?





Recuerdos de viaje

En este recorrido, usted pudo reflexionar sobre cómo, a diario, las personas narran sucesos de su vida, historias que les ocurren o que han escuchado. Conoció las características de una narración y los elementos que la conforman. Al final leyó anécdotas, que son narraciones sobre sucesos interesantes o curiosos que le pueden haber ocurrido a usted o a otras personas.



Trabajo en casa

- Recuerde, en familia, los sucesos más importantes que han vivido, las situaciones que han motivado a realizar cambios y estar más unidos.
- Escojan una de estas situaciones y reconstrúyanla, contándola como si fuera una anécdota. Aprovechen este tiempo para compartir y recordar en familia. También para reconocer cómo con el tiempo las situaciones difíciles se miran de otra manera.





Compartir la vida por medio de la narración

Estación 2



Abriendo camino

Ha pensado en algún momento por qué tenemos la necesidad de narrar y compartir nuestra vida con otras personas.

En su familia ¿se cuentan historias? Y en el barrio o en su comunidad ¿lo hacen?

En su comunidad ¿hay personas que sean reconocidas y admiradas? ¿Qué hicieron para que esto ocurra?

- Converse con el grupo sobre estas preguntas.



Pistas para el viaje

La vida también se cuenta y se escribe, para hacerlo, existen diferentes tipos de narraciones: la **biografía** es uno de estos tipos de narración. En ella, se relatan, en orden cronológico, los sucesos más importantes de la vida de una persona.

Las biografías permiten conocer las situaciones y circunstancias que han vivido las personas. Reconocer estas experiencias permite al lector entender qué y quiénes influyeron y ayudaron a la persona a lograr sus objetivos y cómo pudo superar los obstáculos que se le presentaron.

Cuando es la persona la que narra su propia vida, el texto producido se conoce como **autobiografía**.



i Un dato curioso

La **autobiografía** se narra en primera persona, es decir, el protagonista cuenta su propia historia. Por ejemplo:

Me fui muy joven de casa de mis padres porque quería conocer el mundo. Fui hasta el puerto y busqué trabajo para hacer parte de la tripulación del primer barco que fuera a zarpar. No me importaba el destino al que iría, el pago o lo difícil que fueran a ser mis labores. Yo quería vivir experiencias y aventuras diferentes.

Las **biografías** se narran en tercera persona, es decir, que cuentan algo que le ha pasado a otro o a otros. Quien la cuenta no es un personaje de la historia. Por ejemplo:

Rafael Cantor se fue muy joven de su casa. Sus padres cuentan que a los 16 años fue hasta el puerto y se enlistó en el primer barco que iba a zarpar ese día...



En marcha

- En grupo, conversen en torno a las siguientes preguntas:
 - ¿Sobre la vida de qué personajes famosos o conocidos le gustaría leer?
 - ¿Conoce aspectos de la vida de alguna persona que haya hecho un aporte importante a la humanidad?
 - ¿Le gustaría escribir sobre la vida de alguien de su familia o de alguien de su comunidad? ¿Por qué?
- Recuerde a una persona que haya influido positivamente en su vida y comparta con el grupo sus impresiones sobre ella.



Notas de viaje

Para escribir una biografía hay que realizar un proceso de investigación a profundidad de la vida de la persona sobre la que se va a escribir. También es necesario consultar diversas fuentes de información: familiares, conocidos, lo que se ha escrito sobre la persona, diarios, etc.

Algunos de los aspectos que es necesario conocer son los referidos a:

- ¿Dónde y cuándo nació el personaje?
- ¿Cómo fue su niñez, su juventud, su edad adulta?
- ¿En qué trabajó? ¿A qué otras ocupaciones o labores dedicó su vida?
- ¿Con qué personas compartió su vida?
- ¿Le ha dejado una enseñanza o un legado al mundo?
- ¿Cuáles fueron los sucesos más felices y tristes de su vida?
- ¿Qué anécdotas curiosas y hechos sorprendentes le ocurrieron?
- ¿Cuáles fueron sus principales logros o fracasos?



Para explorar más

- Cada etapa de la vida es importante porque cada una le aporta aprendizajes a las personas. Unas se recuerdan porque son más divertidas, otras quizás fueron difíciles.
- ¿Qué significa para usted este momento actual de su vida? y qué sentimientos le genera estar estudiando de nuevo?
- Ahora, piense en una etapa de su vida en la que haya vivido situaciones que le gustaría compartir. ¿En qué años ocurrieron esos hechos? ¿Cómo era usted? ¿Qué ha cambiado desde entonces? ¿Qué aprendió de esas experiencias?

En el esquema que está propuesto en su **Cuaderno de viaje**, dé respuesta a estas preguntas y siga las instrucciones para escribir esta parte de su autobiografía.

Al finalizar, reescríbala en una hoja y entréguesela a la persona que orienta la formación para que sea expuesta en la actividad de cierre de la Travesía 3.





Lecturas de viaje



El diario **íntimo personal** es un tipo de texto autobiográfico en el que el protagonista narra hechos que le ocurren en el día a día, con el tono íntimo con el que se escribe en un diario. El diario de Ana Frank es una de las autobiografías más famosas, pues relata, en forma de diario, la historia de una niña que se va volviendo adulta en medio de una guerra.

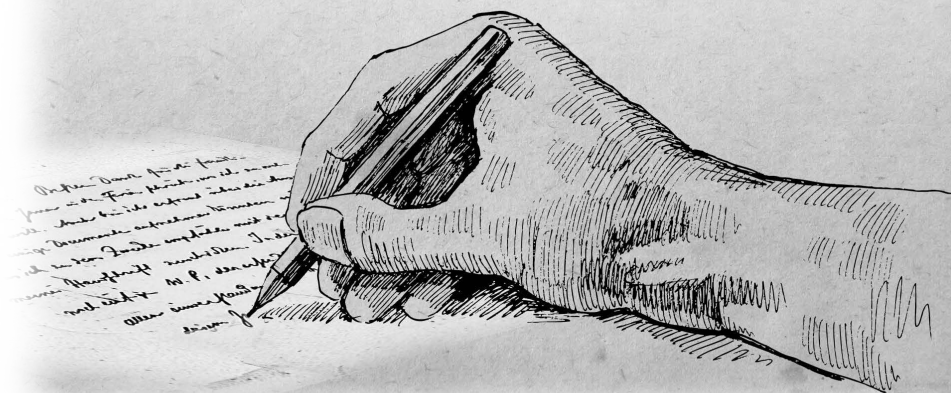
Lea algunos fragmentos de esta maravillosa narración:

“La pequeña habitación de Margot y mía, sin nada en las paredes, tenía hasta ahora un aspecto bastante desolador. Gracias a papá, que ya había traído antes mi colección de tarjetas postales y mis fotos de estrellas de cine, pude decorar con ellas una pared entera, pegándolas con cola, por lo que quedó muy pero muy bonita, y mucho más alegre”.

Ana Frank, Diario, 11 de julio de 1942

“Pasos en la casa, en el despacho de papá, en la cocina, y luego... ¡en nuestra escalera! Ya no se oía la respiración de nadie, solo los latidos de ocho corazones. Pasos en nuestra escalera, luego, un traqueteo en la biblioteca giratoria. Ese momento es indescriptible. ‘¡Estamos perdidos!’, dije, y ya veía que esa misma noche la Gestapo nos llevaría a todos consigo”.

Ana Frank, Diario, 11 de abril de 1944
Recuperado de www.annefrank.org





Recuerdos de viaje

Este fue un recorrido bien interesante, porque en él usted reconoció otros tipos de narración como la biografía y la autobiografía. También reflexionó sobre el propósito y las características de estas narraciones. Por último, escribió una parte de su autobiografía para presentársela a las demás personas del grupo.



Trabajo en casa

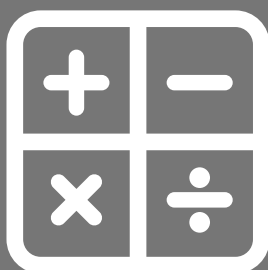
- Dese una vuelta por la biblioteca municipal y visite, con la ayuda de la persona bibliotecaria, la sección de biografías. Explore los libros que hay allí. ¿Conoce alguno de los personajes sobre los que se ha escrito? Anímese a llevar un libro para compartirlo con su familia.





Valoración de los aprendizajes

Desempeño	Nivel superior	Nivel alto	Nivel básico	Si no logra el desempeño
Reconozco la estructura de una narración y sus características.	Reconozco, con propiedad, la estructura de una narración, sus características y las situaciones de la vida diaria en las que se narran historias.	Reconozco la estructura de una narración, sus características y las situaciones de la vida diaria en las que se narran historias.	Reconozco, con dificultad, la estructura de una narración, algunas de sus características y situaciones de la vida diaria en las que se narran historias.	Puedo mejorar en la identificación de la estructura de una narración, sus características y las situaciones de la vida diaria en las que se narran historias.
Leo comprensivamente narraciones y comparto las interpretaciones que hago de su contenido.	Leo y comprendo, con propiedad, textos narrativos como la anécdota y comparto con otros las interpretaciones que realizo de su contenido.	Leo y comprendo textos narrativos como la anécdota y comparto con otros las interpretaciones que realizo de su contenido.	Leo y comprendo, con dificultad, textos narrativos como la anécdota y comparto con otros las interpretaciones que realizo de su contenido.	Puedo mejorar en la lectura y comprensión de textos narrativos como la anécdota y en compartir con otros las interpretaciones que realizo de su contenido.
Construyo narraciones sobre sucesos que me han ocurrido a mí o a otros.	Construyo una parte de mi autobiografía, narrada cronológicamente, contando en ella una etapa de mi vida.	Construyo, cronológicamente, narraciones sobre sucesos que me han ocurrido a mí o a otros.	Construyo, con dificultad, narraciones sobre sucesos que me han ocurrido a mí o a otros.	Puedo mejorar en la construcción de narraciones sobre sucesos que me han ocurrido a mí o a otros.



Viaje por las Matemáticas

Los números, los cálculos, los horarios, las medidas, y otros elementos que hacen parte del lenguaje de las matemáticas, nos acompañan de manera permanente: ¿cuál es su número de cédula?, ¿cuántas semanas tiene de embarazo?, ¿cuántas hectáreas tiene mi propiedad?, ¿cuántas libras de café voy a comprar?, ¿a qué hora se durmió la niña? Estos son ejemplos sencillos, pero muy potentes, para descubrir las matemáticas desde su vida cotidiana.

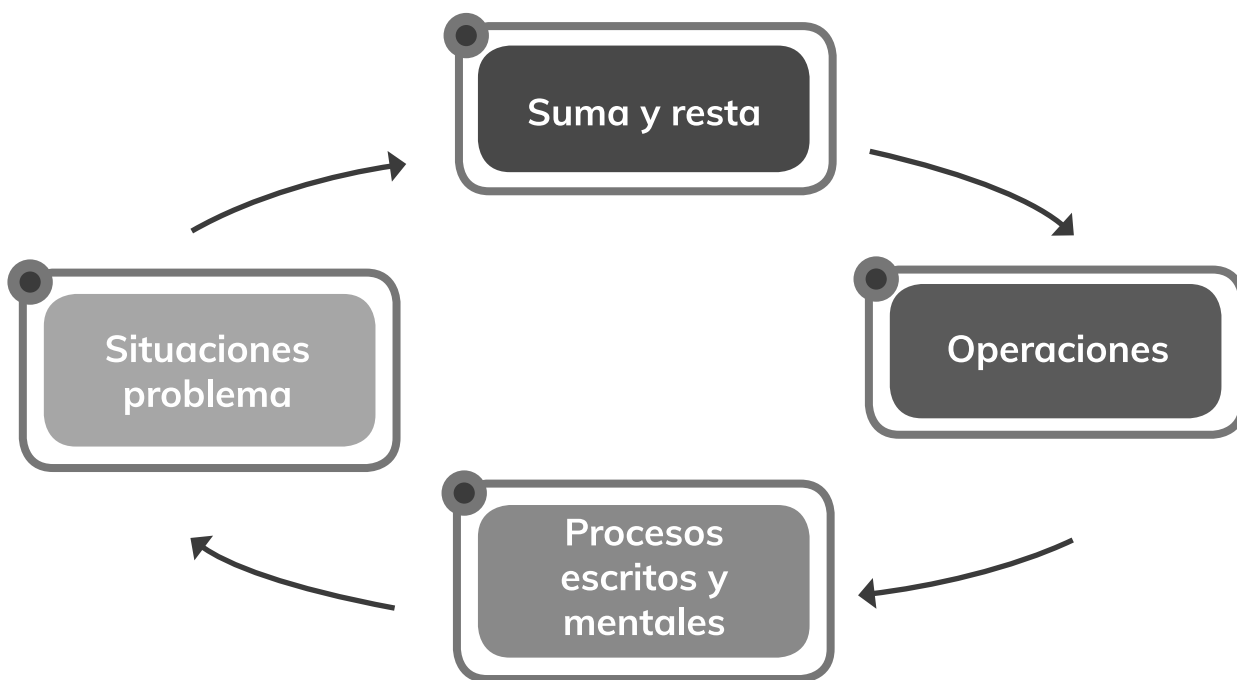


Hoja de ruta para este viaje

Durante este viaje ▶

- Identifico diferentes situaciones que le dan significado a la adición y sustracción.
- Planteo y resuelvo problemas aditivos simples.
- Describo diferentes procedimientos para efectuar sumas y restas (cálculo mental y escrito).
- Construyo procedimientos para realizar operaciones de la suma y la resta con material concreto y símbolos.

Aprenda acerca de ▶



▶ • ¿Qué entendemos por “hacer cuentas”?

▶ • ¿Cuáles situaciones de la vida diaria se relacionan con las operaciones de suma y resta?

▶ • ¿Qué procedimientos e instrumentos se pueden usar para calcular sumas y restas?



Cambios, transformaciones, movimientos

Estación **1**



Abriendo camino

- ¿Recuerda cuándo fue la primera vez que fue a hacer mercado?
- ¿Quién hacía las compras en su casa?
- ¿Qué hacía usted? ¿escoger, empacar, guardar, pagar, etc.?



- En el **Cuaderno de viaje** compare el mercado que recuerda cuando era niño, y el mercado de ahora. ¿En cuánto han cambiado los precios de los productos?

Además de compradores, puede ser que usted sea quien venda o produce. Es así que, entre comprar y vender, algunas veces tiene ganancias y otras pérdidas.

¿Cómo puede saber si ha tenido ganancias o ha tenido pérdidas?





Pistas para el viaje

En las siguientes situaciones de suma y resta algunas veces cambia la cantidad que se tiene y en otras ocasiones se combinan cantidades.

Se combinan las cantidades	
<p>Quiero 4 libras más.</p> <p>6 lb</p>	<p>Aquí hay \$13.000 para la carne y el pollo.</p> <p>La carne vale \$7.200.</p>
¿Cuántas libras de papa compró?	¿Cuánto dinero queda para el pollo?
Se cambia una cantidad	
<p>Aquí faltan 15 salchichas.</p> <p>Primero vendí 7 salchichas, luego vendí...</p> <p>PROMOCIÓN 30 SALCHICHAS</p>	<p>Me quedan 8 manzanas rojas y una docena de manzanas verdes</p>
¿Cuántas salchichas vendió luego?	¿Cuántas manzanas tiene en total?



En marcha

- Resuelva en el Cuaderno de viaje los problemas del punto anterior.

Se combinan las cantidades	
<p>Según la información del mercado que recuerda de su niñez, invente una historia donde incluya una situación de suma o resta que se planteaban en esa época.</p>	<p>Con la información que tiene sobre el mercado de ahora, comparta con un compañero o compañera una anécdota, con una situación de suma o resta que se le haya presentado al hacer mercado.</p>



Notas de viaje

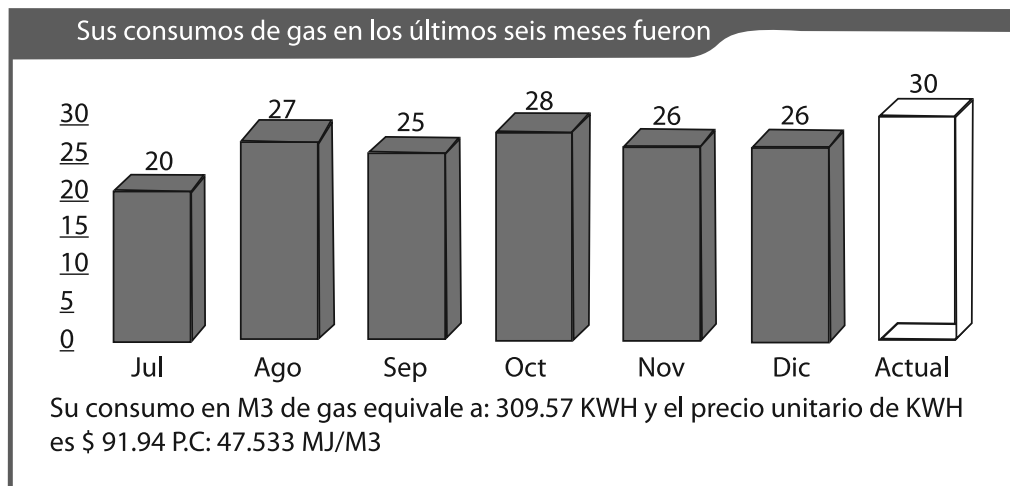
En otro tipo de situaciones de suma y resta, se comparan o se intentan igualar dos cantidades o medidas, como en los siguientes ejemplos:

<p>¿Cuánto dinero tiene la segunda persona?</p>	<p>¿Cuántas gallinas le sobran?</p>
<p>¿Cuánto pesa César?</p>	<p>¿Cuántas piñas necesita conseguir Mónica para tener tantas como Nancy?</p>



Para explorar más

El recibo muestra el consumo de gas natural de una vivienda en los últimos 6 meses.



- Realice en su cuaderno las siguientes actividades. Luego, efectúe las operaciones:
 - Organice de mayor a menor los meses, según haya sido el consumo de gas.
 - Compare el consumo de julio con el de octubre y diga ¿cuántos metros cúbicos consumieron de más en esta vivienda?
 - Erika afirma que se consumió menos gas de julio a septiembre que en el último trimestre del año. ¿Está de acuerdo con esta afirmación?
 - Gustavo afirma que hubo aumento en el consumo de julio a agosto, que de septiembre a octubre. ¿qué opina?



i Un dato curioso

¿Sabía que una calculadora antigua fue creada por los Incas?

Los Incas usaban calculadora para resolver situaciones de suma y resta. Se llama Yupana.

El nombre Yupana viene de la palabra quechua *Yupai* que significa Contar.



Recuerdos de viaje

Este viaje le enseñó que la solución de problemas de suma y resta está presente en diferentes momentos de la vida. Lo importante es saber identificar qué operación debemos realizar y la estrategia para solucionar el problema.



Trabajo en casa

- Busque un recibo de servicio público en su casa. Plantee y resuelva, en su cuaderno, dos situaciones de suma o resta con la información del recibo.



Hago cuentas

Estación 2



Abriendo camino

En su vida diaria seguramente usted necesita hacer cuentas



- Converse con participantes del grupo.
- ¿Qué es hacer cuentas?
- A partir de la observación de la imagen anterior, describa, oralmente, situaciones dónde se hacen cuentas.
- Resuelva, en el **Cuaderno de viaje**, la actividad y las siguientes preguntas:
 - Describa el proceso, paso a paso, que sigue para realizar una cuenta.
 - ¿Conoce las calculadoras y las usa para hacer estas cuentas?
 - ¿En qué casos las usa?



Pistas para el viaje

La suma

La deuda de don Juan en la tienda es de \$22.356, ahora hace compras por \$2.047, ¿Cuánto debe?

$$\begin{array}{r} 22.356 \\ + 2.047 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 1 \\ 22.356 \\ 2.047 \\ \hline 3 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 11 \\ 22.356 \\ 2.047 \\ \hline 403 \end{array}$$



$$\begin{array}{r} 11 \\ 22.356 \\ 2.047 \\ \hline 4.403 \end{array}$$

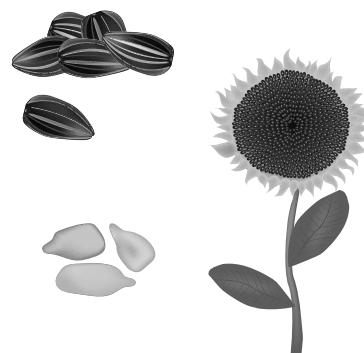


$$\begin{array}{r} 11 \\ 22.356 \\ 2.047 \\ \hline 24.403 \end{array}$$



En marcha

- Doña Margarita compró 4.123 semillas de girasoles y su vecina Carmenza le regaló 789 semillas que le habían sobrado. ¿Cuántas tiene ahora?



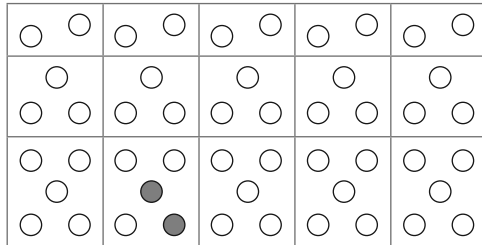
- Para resolver la suma $527 + 90$, Samuel hace la resta $627 - 10$. ¿La idea de Samuel es correcta? ¿Por qué cree que a Samuel se le ocurrió esta idea?



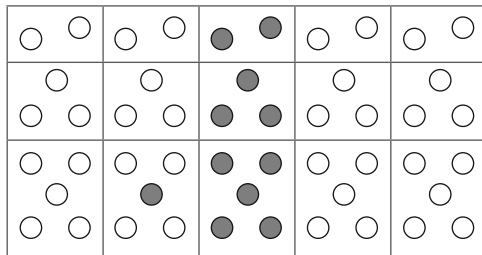
Notas de viaje

La resta

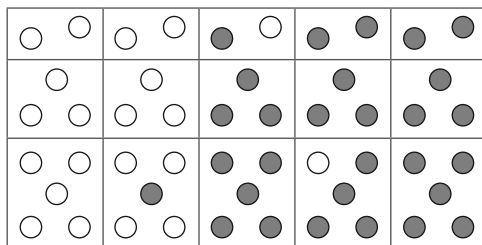
Don Pedro debe sembrar 2.000 plantas de cerca viva; hasta ahora, ha sembrado 1.702. ¿Cuántas plantas le falta sembrar?



$$\begin{array}{r} 2.000 \\ - 1.702 \\ \hline \end{array}$$

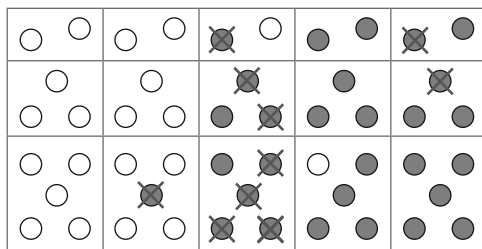


$$\begin{array}{r} 110 \\ 2.000 \\ - 1.702 \\ \hline \end{array}$$

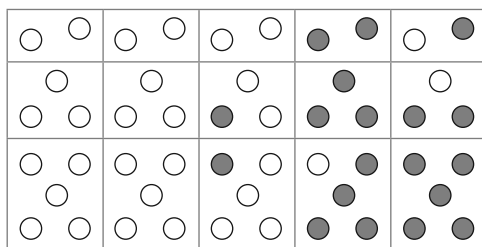


$$\begin{array}{r} 9 \\ 11010 \\ 2.000 \\ - 1.702 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 99 \\ 1101010 \\ 2.000 \\ - 1.702 \\ \hline \end{array}$$



$$\begin{array}{r} 99 \\ 1101010 \\ 2.000 \\ - 1.702 \\ \hline 0298 \end{array}$$



$$\begin{array}{r} 2.000 \\ - 1.702 \\ \hline 0298 \end{array}$$

A don Pedro le hace falta sembrar 298 plantas de cerca viva.

Para explorar más

- Resuelva las siguientes situaciones en su Cuaderno de viaje:



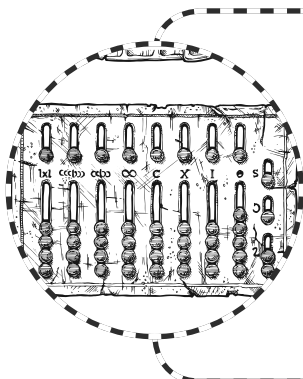
Javier tiene una alcancía con \$12.000. Esta mañana sacó \$2.500 y por la tarde metió \$1.000. ¿Cuál es el balance al final del día, respecto a lo que tenía en la mañana?

Armando compró la cosecha de arroz de una finca por un valor de \$15.000.000. Invierte \$6.750.000 en seleccionarlo y empacarlo y lo vende a un supermercado por \$33.500.000. ¿cuánto ganó Armando con este negocio?



La primera edición de la Vuelta a Colombia en bicicleta en 1951 tuvo un recorrido de 1.233 kilómetros repartidos en 10 etapas. En la primera etapa, de Bogotá a Honda, se recorrieron 169 Km; en la segunda, la más corta de todas, se recorrieron 41 Km; la tercera etapa, entre Fresno y Manizales, cubrió 150 Km. ¿Cuántos Km tuvo que recorrer Efraín Forero en las otras 7 etapas hasta volver a Bogotá por el título?





i Un dato curioso

Sabía que en la cultura romana se realizaban cálculos en el ábaco cerrado y escribían los resultados con su sistema de numeración; no hacían cálculos escritos.



Recuerdos de viaje

Este viaje fue interesante porque le permitió reconocer situaciones de suma y de resta que se presentan en diferentes contextos, por ejemplo, situaciones en las que los números son mayores y es necesario utilizar cálculos más avanzados con procesos escritos o mentales.



Trabajo en casa

- Invite a algunos familiares o amigos a jugar rana.
- Lleve el registro de puntajes en el **Cuaderno de viaje**.
- Explique cómo saben quién ganó, ¿por cuánto ganó?





Valoración de los aprendizajes

Desempeño	Nivel superior	Nivel alto	Nivel básico	Si no logra el desempeño
Identifico diferentes situaciones que le dan significado a la adición y sustracción.	Diferencio las situaciones que se pueden resolver por medio de una adición o sustracción.	Reconozco situaciones que se pueden resolver por medio de una adición o sustracción.	Señalo las situaciones que se pueden resolver por medio de una adición o sustracción.	Puedo mejorar en la identificación de diferentes situaciones que le dan significado a la adición y sustracción.
Planteo y resuelvo problemas aditivos simples.	Propongo y soluciono problemas aditivos simples de composición, transformación e igualdad.	Soluciono y explico problemas aditivos simples de composición, transformación e igualdad.	Resuelvo problemas aditivos simples de composición, transformación e igualdad.	Puedo mejorar en el planteamiento y resolución de problemas aditivos simples.
Describo diferentes procedimientos para efectuar sumas y restas (cálculo mental y escrito).	Explico diferentes procedimientos para efectuar sumas y restas signados por la oralidad (cálculo mental) y estrategias ágafas.	Utilizo diferentes procedimientos para efectuar sumas y restas de forma oral o escrita.	Identifico diferentes procedimientos para efectuar sumas y restas de forma oral o escrita.	Puedo mejorar en la descripción de diferentes procedimientos para efectuar sumas y restas (cálculo mental y escrito).
Construyo procedimientos para realizar los algoritmos de la suma y la resta con material concreto y símbolos.	Propongo procedimientos para realizar los algoritmos de la suma y la resta con material concreto y representaciones simbólicas.	Comprendo procedimientos para realizar los algoritmos de la suma y la resta con material concreto y representaciones simbólicas.	Utilizo procedimientos para realizar los algoritmos de la suma y la resta con material concreto y representaciones simbólicas.	Puedo mejorar en la construcción de procedimientos para realizar los algoritmos de la suma y la resta con material concreto y símbolos.



Viaje por las Ciencias Sociales

Conocimientos, saberes, tradiciones y costumbres comunitarias se entrelazan como una oportunidad para transitar la memoria del pasado, reconocer el presente y tener una nueva visión sobre el futuro. De viaje en viaje, vivenciamos y experimentamos múltiples formas de leer y de interpretarnos a nosotros, a las demás personas y al entorno. Escuchamos y disfrutamos nuevas historias; igualmente, relatamos para que nos escuchen, nos comprendan y para que nuestras propias historias vuelen muy lejos.

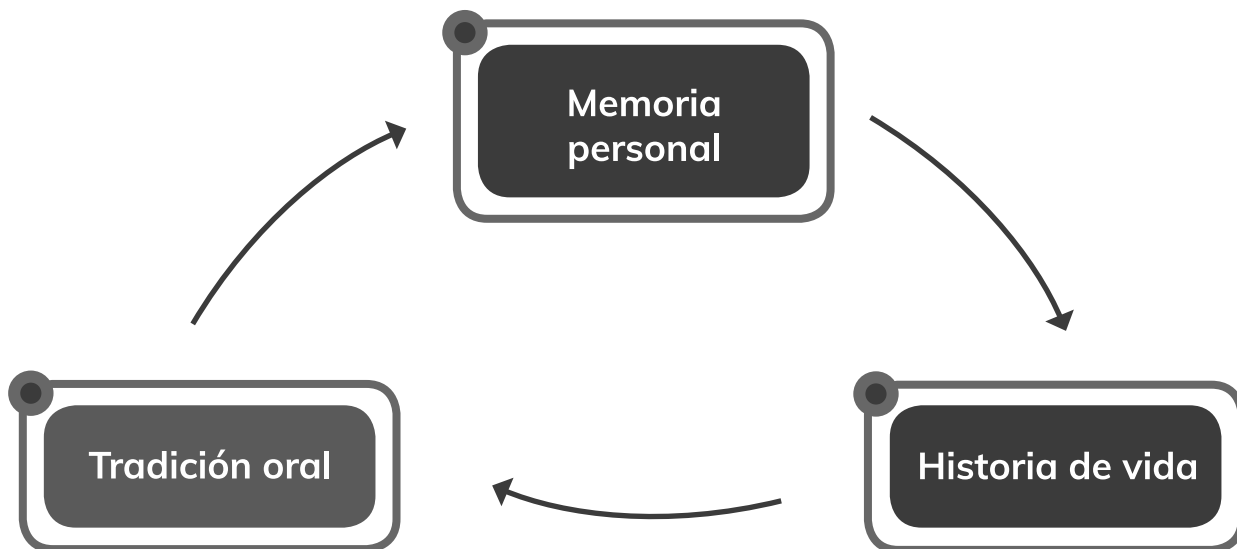


Hoja de ruta para este viaje

Durante este viaje ►

- Creo relatos sobre mi pasado, presente y futuro acudiendo a diversas formas de narrativa.
- Reconozco la tradición oral como parte de mi identidad y de mi historia de vida.
- Construyo una historia de vida y la relaciono con el contexto social, político, geográfico, histórico y cultural.

Aprenda acerca de ►



- • ¿Qué es una historia de vida?
- ¿Cómo influye la tradición oral en mi historia de vida?
- ¿Qué tipo de narrativas puedo usar para contar mi historia de vida y relacionarla con mi territorio?



Mis recuerdos y expectativas

Estación **1**



Abriendo camino

- En pareja lean la siguiente frase y conversen sobre lo que entendieron.

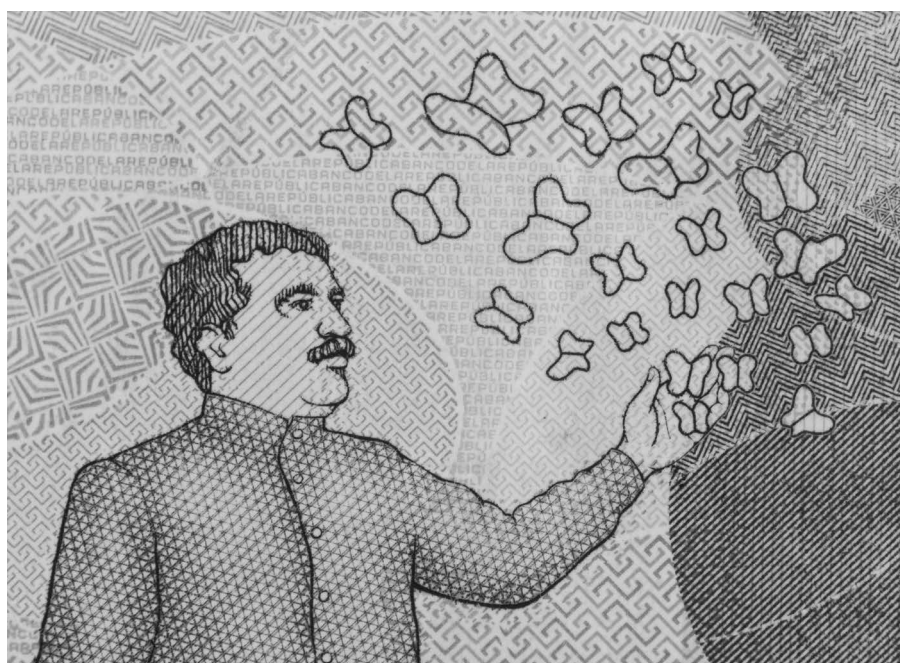
“La vida no es la que uno vivió, sino la que uno recuerda, y cómo la recuerda para contarla”.

Fragmento de *Vivir para contarla*,
Gabriel García Márquez.



Gabriel García Márquez escribió su historia de vida en el libro *Vivir para contarla*, publicado en 2002, en él narra las memorias personales sobre su infancia y juventud.

- Comparta con el grupo ¿qué le gustaría narrar en su historia de vida?
- ¿Qué aspectos contaría sobre su infancia, su familia y sus amigos?
- ¿Qué lugares describiría?

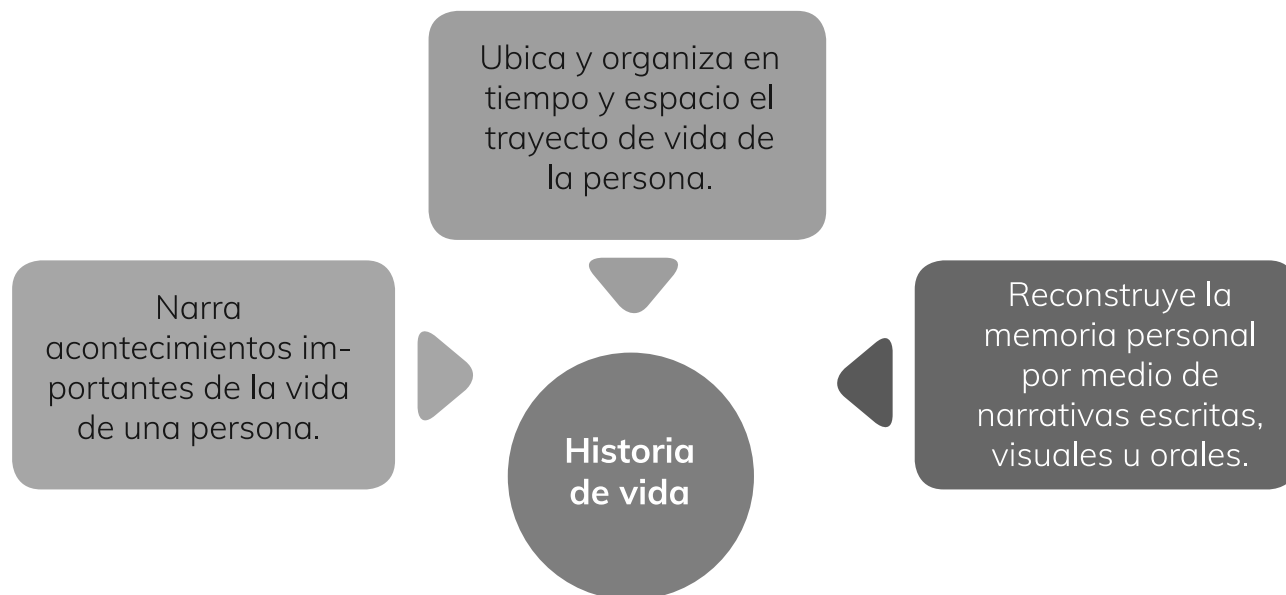




Pistas para el viaje

La historia de vida es una narración de aspectos importantes de la vida de una persona; en ella se describen espacios, personas, momentos y anécdotas.

Por ejemplo, la vida de Dolores Cacuango, indígena del pueblo Kayampi de Ecuador, fue narrada por medio de una radionovela en la que se le reconoció como una de las impulsoras de las escuelas de alfabetización.



En marcha

- Lo invitamos a realizar en el **Cuaderno de viaje** la historia de vida de otra persona del grupo. Tenga en cuenta: lugares, personas, anécdotas y hechos históricos que se relacionen entre sí.
- Siga estos pasos para crear la historia de vida:
 - Formar un grupo de máximo cinco personas.
 - Pedir a uno de los integrantes que cuente su historia de vida.
 - Identificar los momentos más significativos de la vida de esa persona.
 - Escribir la historia en el **Cuaderno de viaje**.



Notas de viaje

Las tradiciones orales son elementos identitarios de la persona y el grupo social al que pertenece; se transmiten de generación en generación y están presentes en relatos como: coplas, chistes, mitos, hechos históricos, peinados o comida.



Los Arhuacos, son un pueblo indígena que habita en la Sierra Nevada de Santa Marta, y mantiene viva su tradición oral.

- Con ayuda de la persona que orienta la formación, identifique tres características del espacio donde habitan los arhuacos.



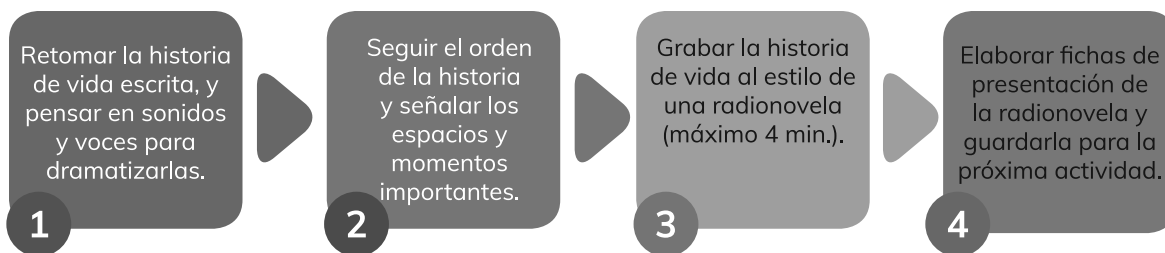
Para explorar más

- Llegó el momento de convertir la historia de vida en una radionovela y de diligenciar en el **Cuaderno de viaje** la ficha técnica.

Recuerde que la radionovela es una dramatización transmitida por radio, en la que hay narrador, personajes y sonidistas.

- El tema de la radionovela será la historia de vida narrada, haga sonidos y voces diversas. Por ejemplo, use las manos y los pies para recrear aplausos, pisadas fuertes o golpes a la puerta.

- Para realizar la radionovela, tenga en cuenta:



i Un dato curioso

Sabía que la radionovela llegó a Colombia con la influencia de Cuba y México. La primera radionovela de impacto nacional fue Chan Li Po en 1948, seguida por Kaliman en 1963.

Los autores de "Kaliman, El Hombre Increible" ©1965, Rafael Cutberto Navarro Huerta y Modesto Ramon Vazquez Gonzalez –



Recuerdos de viaje

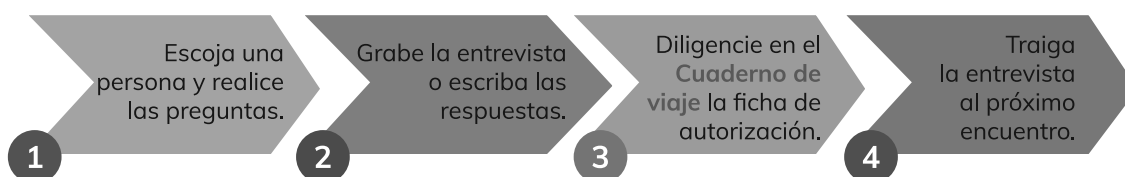
En este recorrido usted reflexionó sobre la historia de vida como un relato que recoge los momentos más importantes de la vida de una persona. Este puede ser representado a través de narrativas visuales, orales o escritas, como, por ejemplo: una radionovela.



Trabajo en casa

La **entrevista** es un diálogo entre dos o más personas para obtener información sobre un tema, se realiza a partir de preguntas orientadoras.

- Realice una entrevista sobre las radionovelas; para ello, investigue sobre una persona de su familia o comunidad que las haya escuchado y siga estas indicaciones. Consigne las preguntas y respuestas en el **Cuaderno de viaje**.





La historia de todos

Estación **2**



Abriendo camino

En la estación anterior, cada uno realizó una entrevista como parte del trabajo en casa. En esta estación, va a compartir su entrevista y a escuchar la de las otras personas del grupo.

- Al finalizar, diligencie en el **Cuaderno de viaje** el cuadro de análisis de las entrevistas.



Pistas para el viaje

Las **costumbres** son prácticas culturales aceptadas, significadas y transmitidas por generaciones. Por ejemplo, como aparece en la imagen, ofrecer una taza de café cuando alguien llega de visita a tu casa.

- Reflexione: ¿qué tradición tiene su familia?

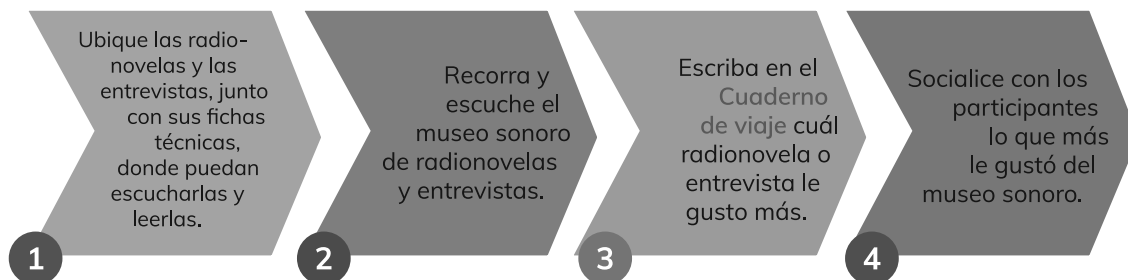


En marcha

- Construya un museo sonoro con las radionovelas y entrevistas que elaboró.

Las radionovelas y las entrevistas son fuentes orales porque presentan memorias individuales y colectivas a través de la palabra oral.

- Para realizar y vivir el museo sonoro de los sueños tenga en cuenta los siguientes pasos:



- Converse con el grupo, ¿por qué consideran que los elementos identificados hacen parte del patrimonio cultural y natural de su territorio?



Notas de viaje

Los museos públicos y privados buscan conservar, comunicar y exponer información a la que una sociedad le atribuye valor cultural. Los museos tienen el interés de preservar los objetos, símbolos y narrativas para la construcción de identidad; por ejemplo, la casa de la memoria de Tumaco ayuda a reconstruir la memoria del conflicto armado para que no vuelva a ocurrir.



Para explorar más

- Realice un círculo en el que todos participen y socialicen lo aprendido.

Con ayuda de quien orienta la formación identifique:

¿Cuáles fueron los pasos para construir la historia de vida?

¿Cómo influye la tradición oral y las costumbres en la historia de vida?

¿Qué importancia tiene realizar historias de vida en Colombia?

Finalmente, escriba tres oraciones en su **Cuaderno de viaje** sobre lo que aprendió.



i **Un dato curioso**

En Colombia, existen museos de la memoria histórica del conflicto armado. Estos museos reconocen, organizan y visibilizan fuentes orales y materiales sonoras de las personas víctimas. ¿Usted cómo haría un museo sobre el conflicto armado en Colombia?

Museo Nacional de Memoria Histórica



Museo Casa de la Memoria Medellín



Museo Itinerante de la Memoria Montes de María





Trabajo en casa

- Escuche la siguiente canción y dibuje en el Cuaderno de viaje la historia que cuenta la canción; en el dibujo escriba las palabras que más le gustaron.

<p>Artista</p>	<p>Grupo Bahía</p>  <p>Diseño de Waosolo</p> <p>http://grupo-bahia.blogspot.com/2012/07/20-anos-de-carrera-artistica.html</p>
<p>Título de la canción</p>	<p>Te vengo a cantar</p>
<p>Álbum</p>	<p>Con el corazón cerca de las raíces</p>
<p>Fecha de lanzamiento</p>	<p>1998</p>

Link	<p>https://www.youtube.com/watch?v=xq3M_h8LD_I</p> <p>Una gota de agua, una noche, una luna nueva me hace recordar</p> <p>Siendo el pensamiento una cosa volátil, yo no sé porque no te puedo olvidar</p> <p>Olvidar, para qué olvidar para qué olvidar esos momentos lindos...</p> <p>Olvidar para qué olvidar para qué olvidar esa felicidad...</p> <p>Me salgo de mi concha y (yo te vengo a cantá)</p> <p>Te vengo a contar mi historia (yo te vengo a cantá)</p> <p>Me caía, me paraba, me perdía, aprendía y yo seguía (yo te vengo a cantá)</p> <p>En una noche estrellada te volviste un sueño y fantasía de Dios (yo te vengo a cantá)</p> <p>Duele, duele, duele, duele, negra linda vuelve ya (yo te vengo a cantá)</p> <p>Te canto esta serenata de amor (yo te vengo a cantá).</p>
------	---



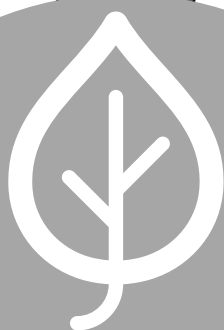
Recuerdos de viaje

En este recorrido aprendió que la **historia de vida** se construye a partir del reconocimiento de los relatos individuales y colectivos reflejados en narrativas escritas y orales, influenciadas por las tradiciones orales y las costumbres transmitidas, de generación en generación, a través de prácticas, sueños y símbolos que permiten contextualizarnos en un tiempo y un espacio.



Valoración de los aprendizajes

Desempeño	Nivel superior	Nivel alto	Nivel básico	Si no logra el desempeño
<p>Creo relatos sobre mi pasado, presente y futuro, acudiendo a diversas formas de narrativa.</p>	<p>Creo una historia de vida, empleando narrativas orales y escritas, reflejadas en la construcción de una fuente oral que socializa con los participantes.</p>	<p>Creo una historia de vida, empleando narrativas orales y escritas, reflejadas en la construcción de una fuente oral.</p>	<p>Creo una historia de vida, empleando narrativas orales y escritas, como un guion.</p>	<p>Puedo mejorar en la creación de relatos sobre mi pasado, presente y futuro, acudiendo a diversas formas de narrativa.</p>
<p>Reconozco la tradición oral como parte de mi identidad y mi historia de vida.</p>	<p>Identifico y socializo en el Museo de los Sueños elementos de tradición oral de la historia de vida que construí y la entrevista sobre la radionovela.</p>	<p>Identifico elementos de tradición oral en la historia de vida que construí y en la información de la entrevista sobre la radionovela.</p>	<p>Identifico elementos de tradición oral en los relatos escritos y orales que empleo en la construcción de una historia de vida.</p>	<p>Puedo mejorar en el reconocimiento de la tradición oral como parte de mi identidad y mi historia de vida.</p>
<p>Construyo una historia de vida y la relaciono con el contexto social, político, geográfico, histórico y cultural.</p>	<p>Construyo una historia de vida y la relaciono con el contexto social, político, geográfico, histórico y cultural y la socializo en el Museo de los Sueños con la comunidad.</p>	<p>Construyo una historia de vida y la relaciono con el contexto social, político, geográfico, histórico y cultural a través de ejercicios orales y escritos.</p>	<p>Construyo, con dificultad, una historia de vida y la relaciono con el contexto social, político, geográfico, histórico y cultural a través de ejercicios orales y escritos.</p>	<p>Puedo mejorar en la construcción de una historia de vida y su relación con el contexto social, político, geográfico, histórico y cultural.</p>



Viaje por las Ciencias Naturales

Hay muchas formas de ver y entender lo que nos rodea. Desde la relación más pequeña, esa que no vemos o alcanzamos a percibir, hasta la más grande, nos unen con otros como seres de la naturaleza. Este tipo de relaciones nos brindan la oportunidad de encontrar mundos diversos, así como las herramientas de valoración del entorno para vivir y convivir de una manera más armoniosa y responsable.

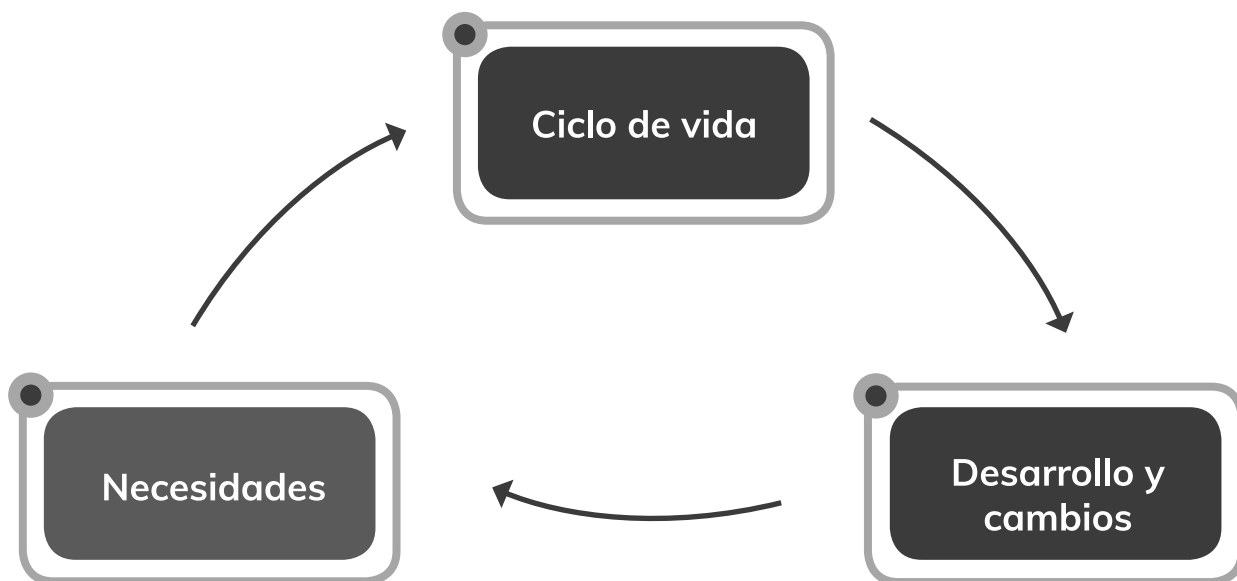


Hoja de ruta para este viaje

Durante este viaje ►

- Caracterizo las diferentes etapas de mi ciclo de vida y las de otros seres vivos.
- Determino las características que permanecen y que cambian en los seres vivos con el paso del tiempo.
- Establezco las necesidades de los seres vivos para un adecuado desarrollo.

Aprenda acerca de ►



- • ¿En qué he cambiado con el paso del tiempo?
- ¿En qué se diferencia mi desarrollo al de otro ser vivo?
- ¿Cuáles son las necesidades de los seres vivos para un adecuado desarrollo?



¿En qué he cambiado con el paso del tiempo?

Estación **1**



Abriendo camino

- Piense en el recuerdo más antiguo que tenga e intente representarlo en el primer recuadro del carrete que aparece en el **Cuaderno de viaje**, con fotos, dibujos, símbolos o palabras. Continúe presentando, en cada escena, los momentos más significativos de su desarrollo hasta el día de hoy.

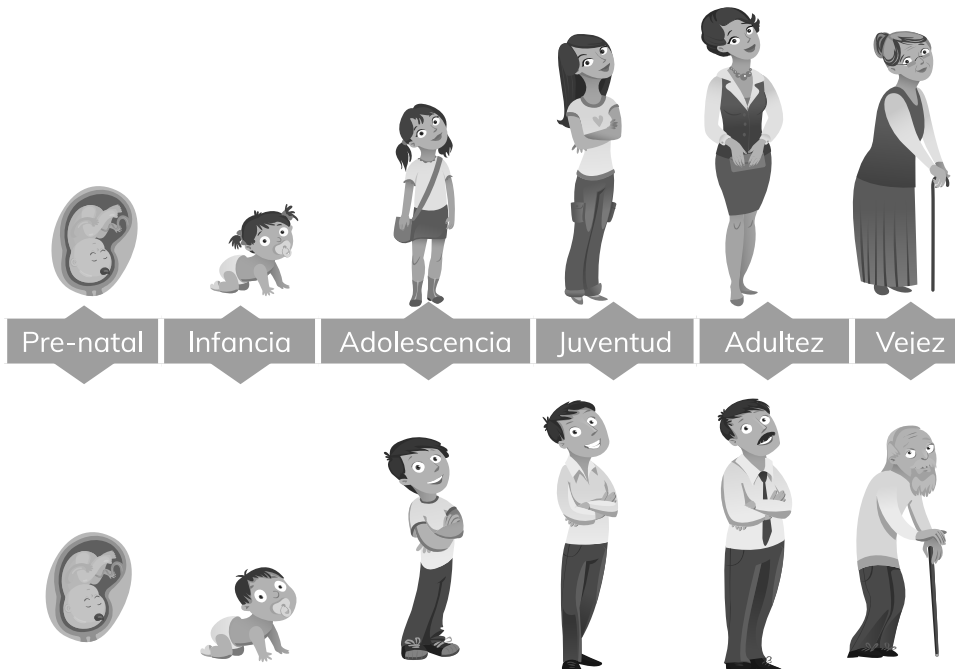


Pistas para el viaje

Desde su formación hasta su muerte, los seres vivos crecen, cambian, se relacionan y, en la mayoría de los casos, se reproducen. Este proceso se conoce como ciclo de vida, biológico o vital.

Las etapas del desarrollo humano se pueden observar en la imagen:

Etapas del desarrollo humano



El ciclo de vida se representa mediante un esquema en el que se organizan las etapas de desarrollo, en orden secuencial. Su forma curva o de círculo simboliza que, cada vez que se reproducen los seres vivos, se repite la manera en la que crecen y se desarrollan las especies.

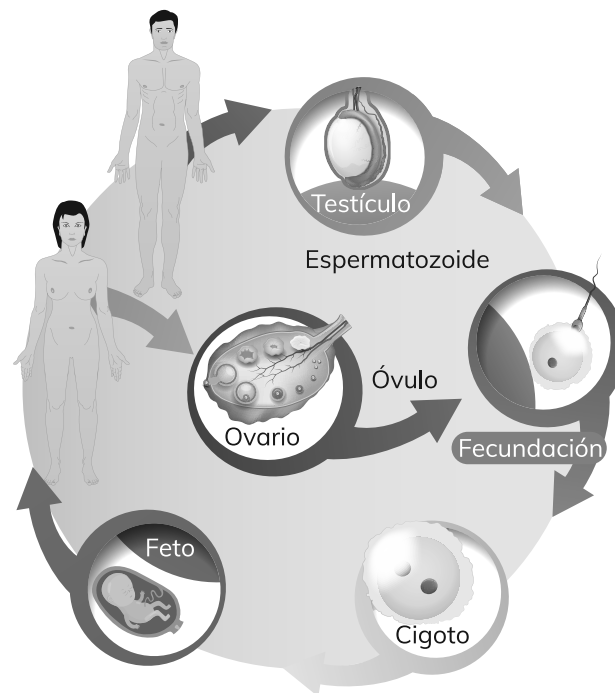
A medida que crecen, los seres vivos cambian. En los seres humanos se presentan cambios biológicos, asociados a procesos de desarrollo y envejecimiento. También, varía la forma de pensar y de ser, en cada etapa de la vida.



Huellas de la palabra

Tenga en cuenta el significado de las palabras resaltadas:

Las personas, se desarrollan en el vientre materno, donde se inician los primeros cambios, que van desde la **fecundación** (unión de las células reproductoras masculina y femenina) hasta la formación del **feto** (embrión, un ser vivo en la primera etapa de su desarrollo), como se observa en la imagen del ciclo biológico humano.



En marcha

- Utilizando la información de las actividades que ha venido realizando a lo largo de la unidad, como el carrete de su historia y de otros recuerdos, complete en su **Cuaderno de viaje**, el esquema de su ciclo de vida y enumere las características constantes, así como los cambios en cada etapa de su desarrollo.



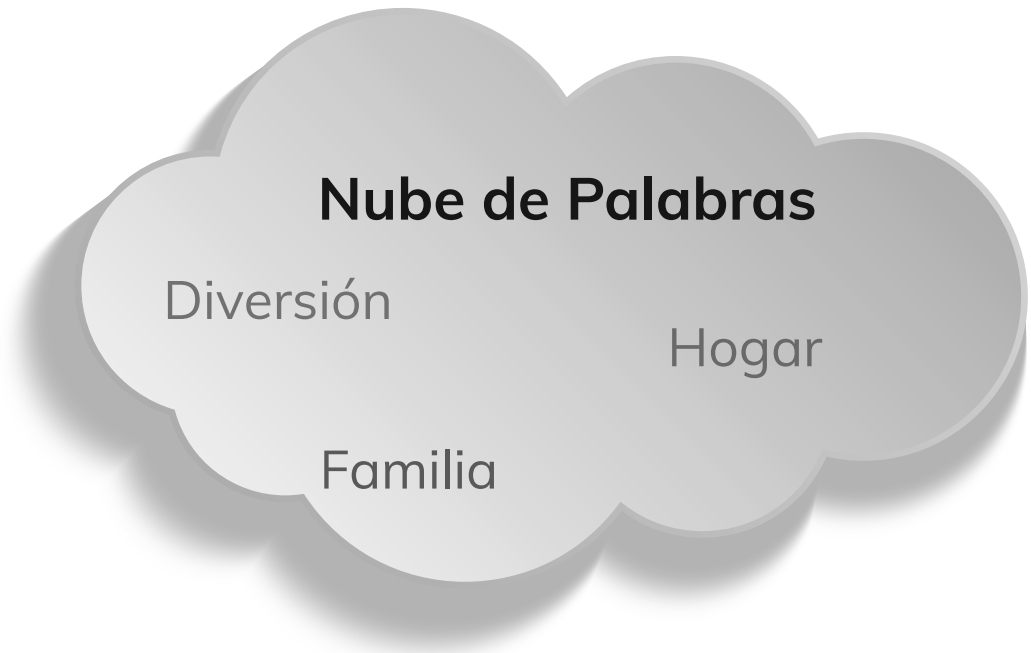
Notas de viaje

Los años no llegan solos, vienen acompañados de cambios y necesidades. Las personas, al igual que los demás seres vivos, requieren condiciones indispensables para vivir. El aire, el agua, la luz del sol y el territorio, son necesidades básicas para cualquier especie.

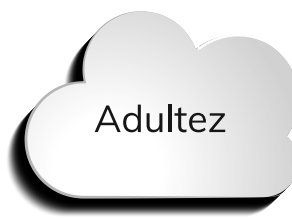
Sin embargo, los seres humanos tienen necesidades específicas asociadas a las diferentes etapas de su vida, a su entorno social y a su cultura. Por ejemplo, la alimentación no es la misma en la infancia que en la adultez, de igual forma, los cuidados son diferentes en estas etapas.

En algunas culturas, hay tradiciones relacionadas con las etapas de la vida, como es el caso del pueblo Wayuu para el que es muy importante “el encierro”. Esta es una práctica ritual en la que las niñas que tienen la menarquia (primera menstruación) se aíslan por un tiempo que determinan sus familias. Durante ese tiempo, a través de baños, toma de infusiones e instrucción en tejidos y artesanías, se preparan el cuerpo y la mente para “volver a nacer” como mujer.





- Cada etapa de la vida es diferente, pues en cada una de ellas las necesidades y cuidados varían. Para analizar esta información, usted y quienes participan de la actividad van a realizar nubes de palabras, como la que se muestra en el ejemplo.
- En un pliego de papel periódico, dibujen una nube y clasifiquen términos relacionados con las necesidades, requerimientos y exigencias propias de la etapa que representa. Recuérdelas:



- Por grupos, escojan una nube y organicen una exposición en la que describan las necesidades particulares de la etapa. A medida que los grupos realizan su presentación, cada participante debe ir verificando que los expositores utilicen todos los términos clasificados.

Las nubes de palabras se exhibirán en el Museo de los Sueños durante el cierre de la Travesía.



Recuerdos de viaje

En este recorrido, a partir de la historia de vida personal, se abordaron las ideas relacionadas con el ciclo biológico y el cambio. Se distinguieron las características constantes y las que varían con el paso del tiempo, así como las necesidades y cuidados de cada etapa de la vida.



Trabajo en casa

- En el siguiente encuentro se trabajarán los ciclos vitales de otros seres vivos. Realice en casa una de las siguientes dos experiencias.

Experiencia 1: Observando semillas



- Consiga 5 semillas de fríjol, arveja o lenteja. Sumérgalas en agua durante 8 horas y luego colóquelas entre una servilleta de papel sobre un plato. Asegúrese de que el plato este húmedo y reciba luz.
- Observe las semillas diariamente, tomando registro en fotos o dibujos y escribiendo en su **Cuaderno de viaje** los cambios que presenten.

Experiencia 2: Observando animales



- Consiga huevos o larvas de insectos (moscos o cucarrones) o, de ser posible, un renacuajo. Consérvelos en un recipiente apropiado con los elementos que hacen parte del sitio en el que los encontró (agua, tierra o plantas).
- Otra opción es: delimite un sitio en el que pueda encontrar los animales pequeños, de manera que sea fácil observarlos diariamente. Tome el registro cada día, en fotos o dibujos y escriba, en su **Cuaderno de viaje**, los cambios que observe, durante, al menos, 1 semana.



¿En qué se diferencia mi desarrollo al de otro ser vivo?

Estación **2**



Abriendo camino

- ¿Alguna vez ha estado presente en el nacimiento de alguien?
- ¿Qué le pareció la experiencia?
- Y sobre su propio nacimiento, ¿qué sabe?
- Comparta sus respuestas con el grupo.
 - En grupos, hablen sobre la experiencia de observación que realizaron en *Trabajo en casa* de la estación anterior.
 - Compartan los registros y anotaciones que tienen sobre las semillas o los animales escogidos. Luego, a partir de las observaciones de todos, llenen el cuadro de registro que está en el **Cuaderno de viaje**:
- Conversen acerca de:
 - ¿Qué características observaron que cambiaron en las semillas o en los animales durante su desarrollo?



Pistas para el viaje

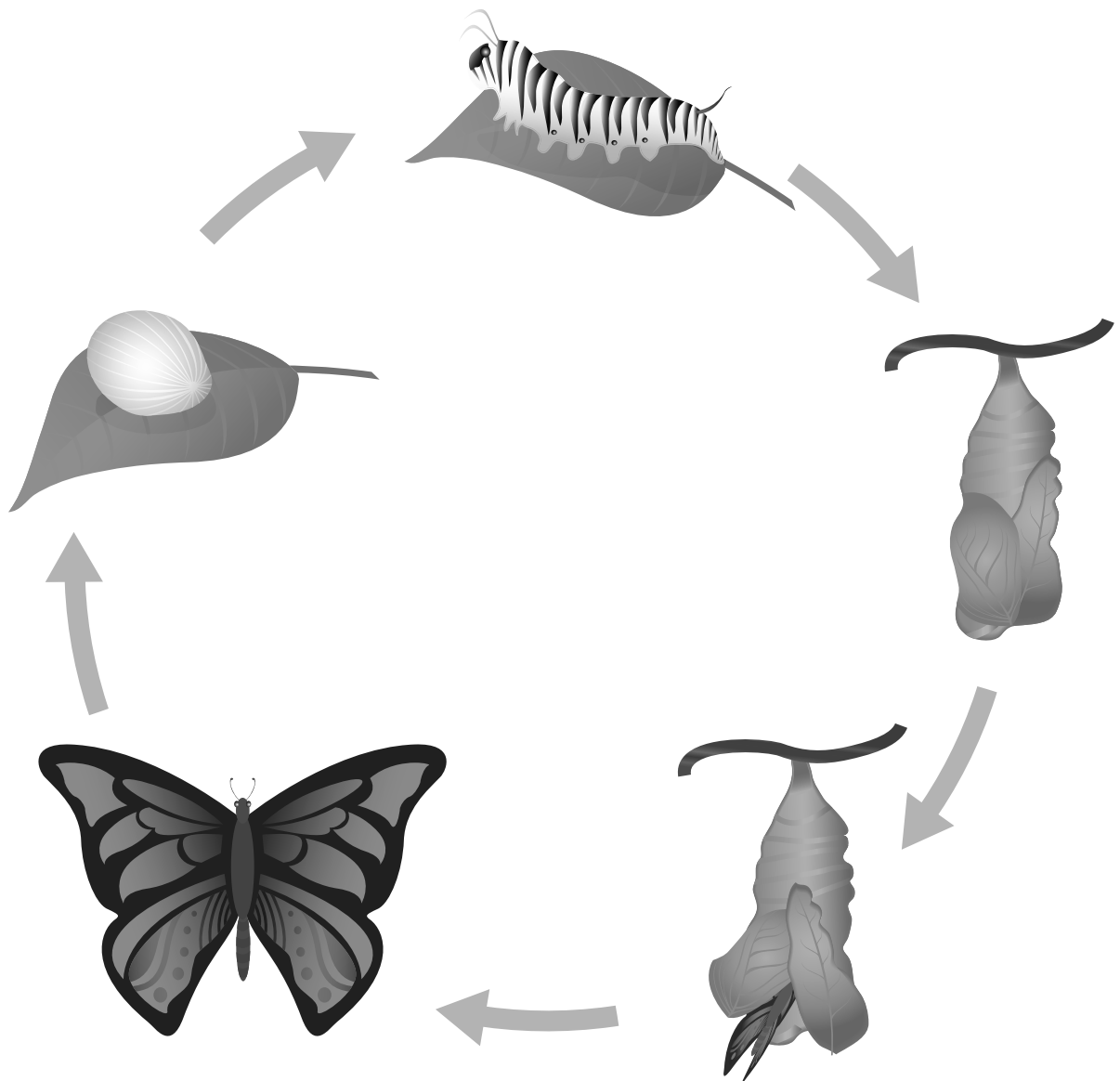
Como todos los seres vivos, los animales y las plantas tienen la capacidad de reproducirse, es decir, de originar nuevos individuos. Conocer las formas de reproducción y las características particulares del ciclo de cada especie es importante para desarrollar actividades relacionadas con la cría de animales y con el cultivo de productos agrícolas.

- Tenga en cuenta la siguiente información:
 - ¿Qué sabe sobre el ciclo de vida de las mariposas?
 - Lea con atención el siguiente texto:

Conociendo las generalidades de las mariposas

Para nosotros una mariposa es un ser vivo de esta tierra, es un insecto-gusano que como no tiene esqueleto tiene que cambiar su vestido para crecer. A esto los biólogos lo llaman metamorfosis.

Por lo general, las mariposas pequeñas duran un (1) mes cambiando de vestido hasta convertirse en mariposa. Las mariposas grandes pueden durar hasta tres (3) meses en este proceso de crecimiento. (Acuris, 2012: 11)

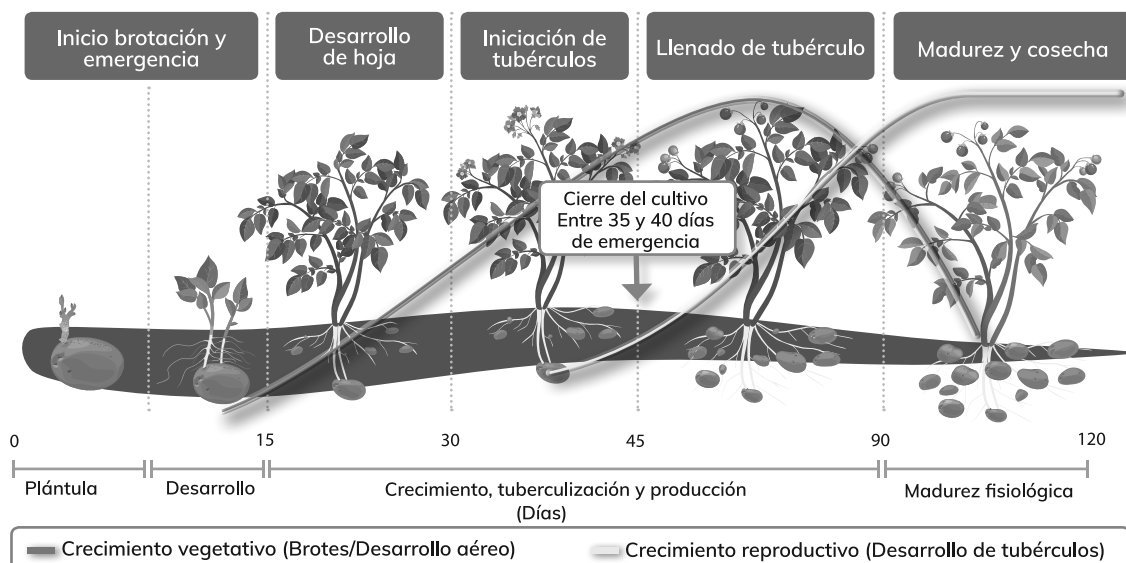


- Ahora, lea el siguiente texto sobre la papa:

Desarrollo del cultivo de papa

La papa es una planta herbácea que puede reproducirse por semillas o por medio de tubérculos (tallos subterráneos engrosados). Hay variedades de papa de ciclo corto (entre 120 y 150 días de siembra a cosecha) y de ciclo largo (entre 180 y 210 días), las cuales se utilizan para mercado fresco, producción de semilla o para la industria.

En el crecimiento de la planta de papa se pueden diferenciar las etapas de: emergencia, crecimiento (desarrollo de tallos, hojas, inicio de tuberculización, floración, fructificación) y madurez, las cuales a su vez determinan las diferentes prácticas de manejo del cultivo, como: la deshierba, el aporque, los controles fitosanitarios y los requerimientos de nutrientes y agua, de cuya apropiada realización depende la mayor o menor producción y calidad del cultivo. (Corpoica, 2003: 45)



i Un dato curioso

¿Sabía que desde el año 2000, Colombia cría y exporta mariposas vivas, las cuales se usan para ser liberadas en celebraciones como matrimonios y nacimientos o para acompañar mensajes de condolencias?

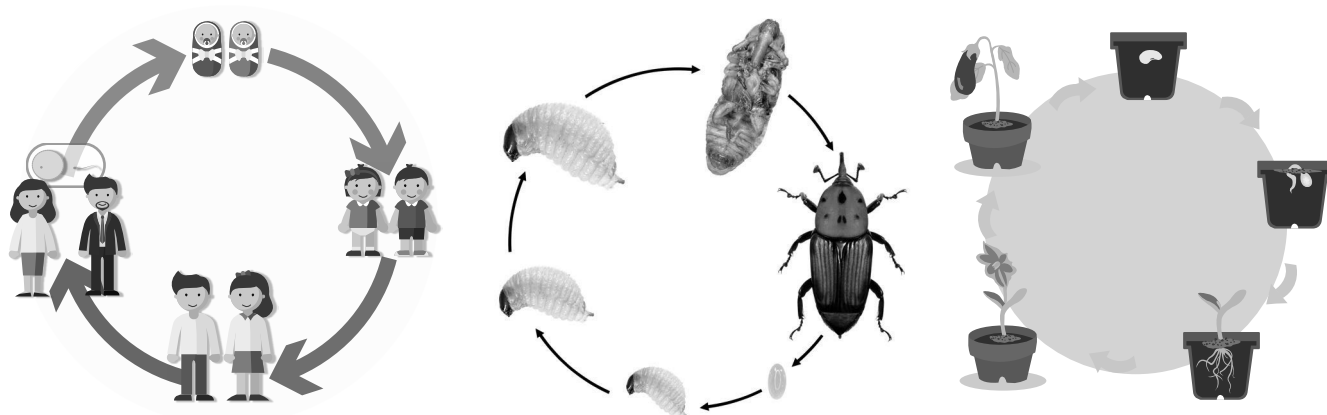
También, con las alas de las especies de mariposas de ciclo de vida corto, se fabrican accesorios y objetos decorativos, que tienen una gran demanda en el mercado por su simbolismo de transformación y evolución de la vida en diferentes culturas.



En marcha

La historia de cada ser vivo tiene un principio y un final, aunque algunos vivan más tiempo que otros. El ciclo biológico no es igual en todos los seres; algunos pasan por varias etapas de desarrollo y otros sufren cambios drásticos como la metamorfosis.

- Compare los ciclos de vida de personas, animales y plantas e identifique diferencias y semejanzas en el desarrollo de los seres vivos en su **Cuaderno de viaje**.



Notas de viaje

Los seres vivos comparten necesidades básicas, sin embargo, cada especie requiere de condiciones propias para suplir su nutrición, relacionarse con el medio o reproducirse.

Las plantas necesitan luz, pero no todas requieren la misma cantidad, por esta razón, algunas especies ornamentales son utilizadas al interior de las viviendas. A otras plantas, como las de cultivos, les favorece los rayos directos del sol.

De igual modo, la cantidad de agua que necesita una planta varía. Ciertas especies retienen agua en sus tallos y en sus hojas y regulan su capacidad de absorberla del ambiente de acuerdo con su necesidad. El suelo también es importante, porque contiene minerales y elementos como nitrógeno, fósforo, potasio y calcio, necesarios para un óptimo crecimiento.

También, los animales tienen necesidades específicas dependiendo del lugar en el que habite cada especie. Por ejemplo, requieren de

agua y alimento de acuerdo con su tipo de dieta. Necesitan oxígeno, ya sea que vivan en el aire o en el agua. Además, buscan refugio y tener un territorio, así como relacionarse con otros seres.



Para explorar más

- Utilizando la información de su experiencia al observar semillas y animales pequeños, describa mínimo tres necesidades específicas para cada uno en el cuadro que aparece en su **Cuaderno de viaje**.
- Luego, formule predicciones, respondiendo las preguntas “¿qué cree que podría pasar si...?” en cada caso. Guíese por el ejemplo:
 - ¿Qué cree que podría pasar, si en la niñez no se tiene una alimentación balanceada?
 - ¿Qué cree que podría pasar, si se les agrega demasiada agua a las semillas durante su siembra?
 - ¿Qué cree que podría pasar, si se transforma el lugar en el que habitan los animales?
- Al finalizar esta actividad, puede sembrar las semillas y debe devolver a los animales al sitio donde los encontró.



Recuerdos de viaje

En este viaje usted tuvo la posibilidad de comparar el desarrollo de personas, plantas y animales para determinar en qué se parecen y en qué se diferencian. También identificó las necesidades específicas de los seres vivos para su adecuado desarrollo.



Trabajo en casa

- En su **Cuaderno de viaje**, dibuje y describa cómo es el ciclo biológico de una planta o animal de su región. Puede hablar de la crianza de una especie de interés económico (peces, aves, ganado) o de un cultivo tradicional. Comparta su trabajo con la persona que orienta la formación y las demás personas del grupo.



Valoración de los aprendizajes

Desempeño	Nivel superior	Nivel alto	Nivel básico	Si no logra el desempeño
<p>Caracterizo las diferentes etapas de mi ciclo de vida y las de otros seres vivos.</p>	<p>Explico cómo son los ciclos de vida de especies particulares de mi región.</p>	<p>Elaboro conclusiones a partir de mis observaciones sobre el ciclo de vida de personas, plantas y animales.</p>	<p>Logro caracterizar las diferentes etapas del ciclo de vida de personas, plantas y animales.</p>	<p>Puedo mejorar en la caracterización de las diferentes etapas de mi ciclo de vida y el de otros seres vivos.</p>
<p>Determino las características que permanecen y que cambian en los seres vivos con el paso del tiempo.</p>	<p>Identifico patrones en las características que permanecen y que cambian en los seres vivos con el paso del tiempo.</p>	<p>Establezco semejanzas y diferencias entre las características que permanecen y que cambian en los seres vivos.</p>	<p>Logro determinar las características que permanecen y que cambian en los seres vivos con el paso del tiempo.</p>	<p>Puedo mejorar en la identificación de las características que permanecen y que cambian en los seres vivos con el paso del tiempo.</p>
<p>Establezco las necesidades de los seres vivos para un adecuado desarrollo.</p>	<p>Pongo en práctica acciones para atender las necesidades y cuidados de los seres vivos.</p>	<p>Realizo predicciones sobre el crecimiento y desarrollo de un ser vivo en diferentes condiciones.</p>	<p>Logro establecer las necesidades de los seres vivos para un adecuado desarrollo.</p>	<p>Puedo mejorar en la comprensión de las necesidades de los seres vivos para un adecuado desarrollo.</p>



Viaje por la Tecnología

Los tiempos van cambiando al igual que los medios de comunicación, la información y la tecnología. Un día, algo puede ser 'moderno' y al otro día, ser algo 'viejo'. Es importante reconocer que lo que llamamos tecnología va mucho más allá de un teléfono celular o un computador. Un simple tenedor o un complejo trapiche de moler hacen parte de esta gran lista. Inclusive en nuestras prendas de vestir, en los botones, las cremalleras, las telas y demás elementos cotidianos, encontraremos evidencias del desarrollo de la tecnología.

¿Qué es entonces tecnología y cómo incide en nuestras formas de vivir y de convivir? Estas son apenas algunas preguntas que usted explorará, poco a poco, durante este viaje. Su percepción, observación y experimentación serán las mejores guías.

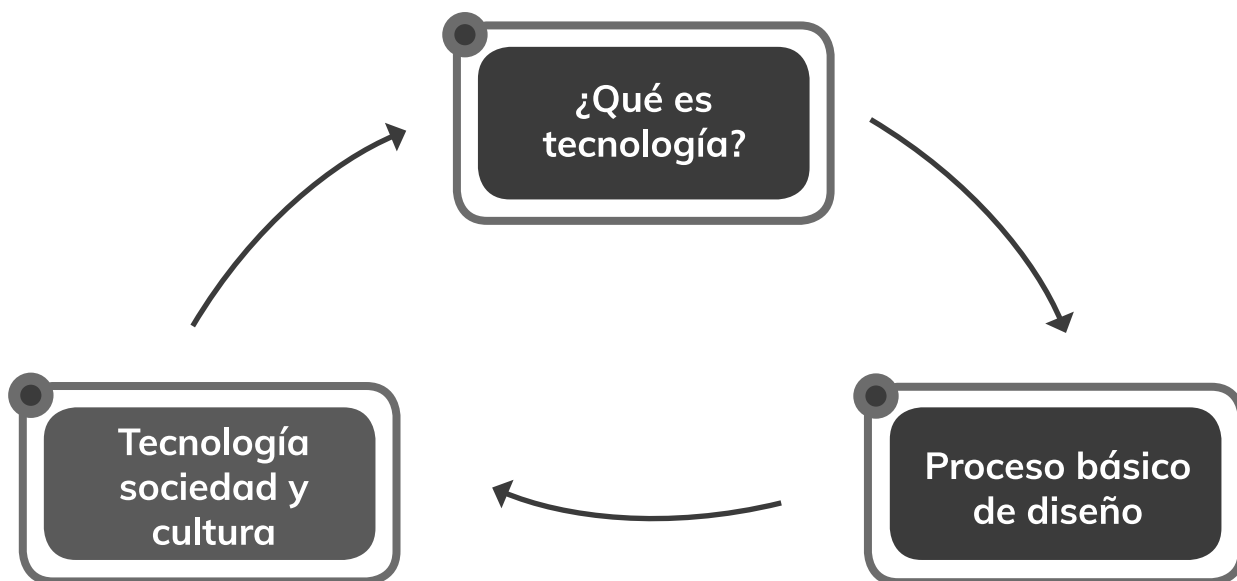


Hoja de ruta para este viaje

Durante este viaje ▶

- Identifico y describo artefactos que se utilizan hoy y que no se empleaban en épocas pasadas.
- Identifico y utilizo artefactos que facilitan mis actividades y satisfacen mis necesidades cotidianas.
- Propongo varias soluciones posibles frente a un problema, indicando cómo llegué a ellas y cuáles son las ventajas y desventajas de cada una.
- Participo con mi grupo en la definición de roles y responsabilidades para desarrollar y probar proyectos que involucran componentes tecnológicos.

Aprenda acerca de ▶



- ▶ • ¿Qué entendemos por tecnología?
- ¿En qué actividades de nuestro día a día usamos tecnologías?
- ¿Qué papel tiene la tecnología en nuestra vida?



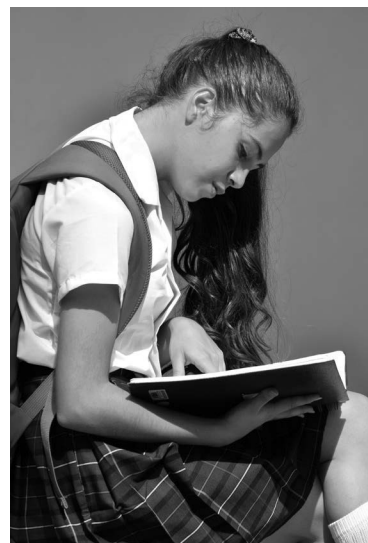
La tecnología en nuestro día a día

Estación **1**



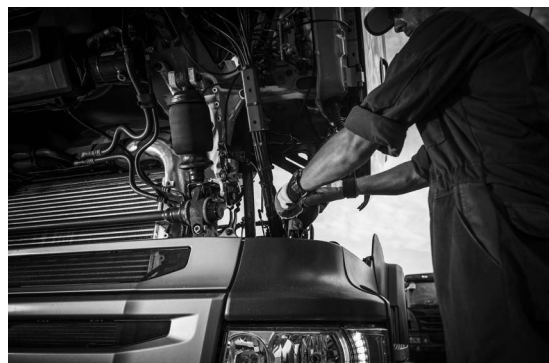
Abriendo camino

- Con la guía de la persona que orienta la formación, discuta junto al grupo:
 - ¿Qué cree que es la tecnología?
 - ¿Por qué cree que el ser humano ha desarrollado tecnologías?
- Construya junto con el grupo una definición de tecnología y escríbala en su **Cuaderno de viaje**.
- En grupos, observen las siguientes imágenes y respondan las preguntas a continuación:



- ¿Qué elementos, colores y formas identifica?
 - ¿Qué actividades hacen las personas de las imágenes?
 - ¿Esa actividad puede realizarse de otra manera o con otros instrumentos?
- Discutan con todo el grupo los siguientes puntos:
 - ¿Qué tecnologías identifican y para qué se utilizan?
 - ¿Qué tecnologías se usaban en el pasado y qué otras tecnologías se pueden usar en el presente con el mismo fin?

Pistas para el viaje



La tecnología es el conjunto de conocimientos que usa el ser humano para diseñar y crear bienes y servicios que le facilitan la adaptación al medio ambiente y la satisfacción de sus necesidades esenciales.

Se encuentran tecnologías en todas partes. La humanidad desde siempre ha creado y mejorado tecnologías para dar respuesta a sus necesidades y deseos.

Con la tecnología el ser humano transforma el entorno y la cultura.



Huellas de la palabra

La palabra **tecnología** viene del griego *Tékne* (arte, técnica, oficio) y *Logos* (razonamiento, inteligencia, pensamiento, sentido). Entonces la tecnología es usar el razonamiento para hacer una actividad.



En marcha

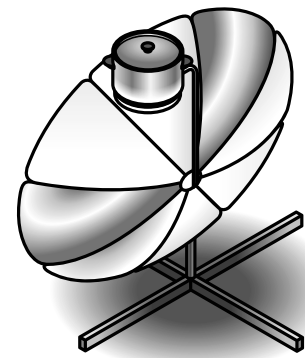
- Conformen grupos e identifiquen 5 tecnologías que usen cotidianamente.
- Elijan una que consideren muy importante en la vida diaria y respondan las siguientes preguntas:
 - ¿Qué necesidades o deseos resuelve esa tecnología?
 - ¿Cómo cree que surgió la necesidad de crear esta tecnología?
 - ¿Cómo se solucionaban antes las necesidades que hoy tienen solución con esta tecnología?
- Piensen en una necesidad diaria del ser humano.
 - ¿Cómo se imaginan que sus antepasados la resolvían?
 - ¿Qué tecnología usaban y cómo ha cambiado?
 - ¿Cómo se da solución ahora a esa necesidad?
- Seleccionen una imagen que represente una tecnología, péguenla en su Cuaderno de viaje y den respuesta a las actividades que allí se proponen.
- Con recortes o dibujos representen en su Cuaderno de viaje los cambios de la tecnología que escogieron en el tiempo.
- Escriban 3 frases para identificar el pasado, presente y futuro imaginado de esa tecnología, tal y como se muestra en el ejemplo.



Pasado:
Antes...
Mi mamá
cocinaba con leña
un rico sancocho.



Presente:
Yo uso gas natural
para cocinar el
almuerzo.



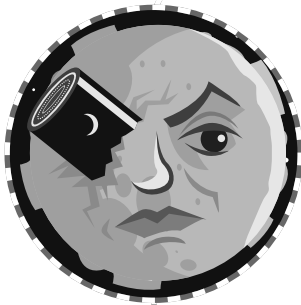
Futuro:
En unos años...
En el futuro se cocinará
en recipientes de vidrio
usando energía solar.

- Sin decir el nombre de la tecnología, presente su trabajo a las demás personas del grupo mencionando:
 - ¿Qué problema o necesidad resuelve?
 - Tres palabras que la describan.
 - Los demás equipos deben adivinar de qué tecnología se trata.



Recuerdos de viaje

En esta estación identificó tecnologías que hacen parte de su vida, que le permiten la solución de los problemas y que se van transformando a través del tiempo.



Por los caminos del arte

Cohetes para viajar al espacio y submarinos eléctricos fueron algunas tecnologías que Julio Verne (1828-1905) imaginó y plasmó en sus libros y hoy son realidad. El género literario donde la ciencia y la imaginación se unen para proponer nuevas tecnologías, se llama Ciencia Ficción.

Ilustración basada en el fotograma de la película Viaje a la Luna (1902) de Georges Méliès.



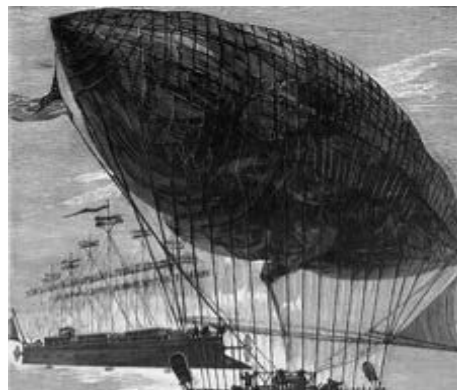
Trabajo en casa

- Continúe trabajando con la tecnología seleccionada. Pregúnteles a 3 familiares o vecinos:
 - ¿Qué facilidades brinda esa tecnología?
 - ¿Qué dificultades presenta esa tecnología?
 - ¿Cómo se imagina esa tecnología en el futuro y qué le gustaría que mejorara?
- Registre las respuestas su **Cuaderno de viaje**.



Abriendo camino

- En grupos, observen algunas de las tecnologías imaginadas por Julio Verne:



Ilustraciones basadas en *Un día de un periodista americano en 2889*, de George Roux (1910):
El Albatros de "Robur el Conquistador" embiste el dirigible Goahead, León Bennet (1886) y
 fotograma de *Viaje a la Luna*, de Georges Méliès (1902).

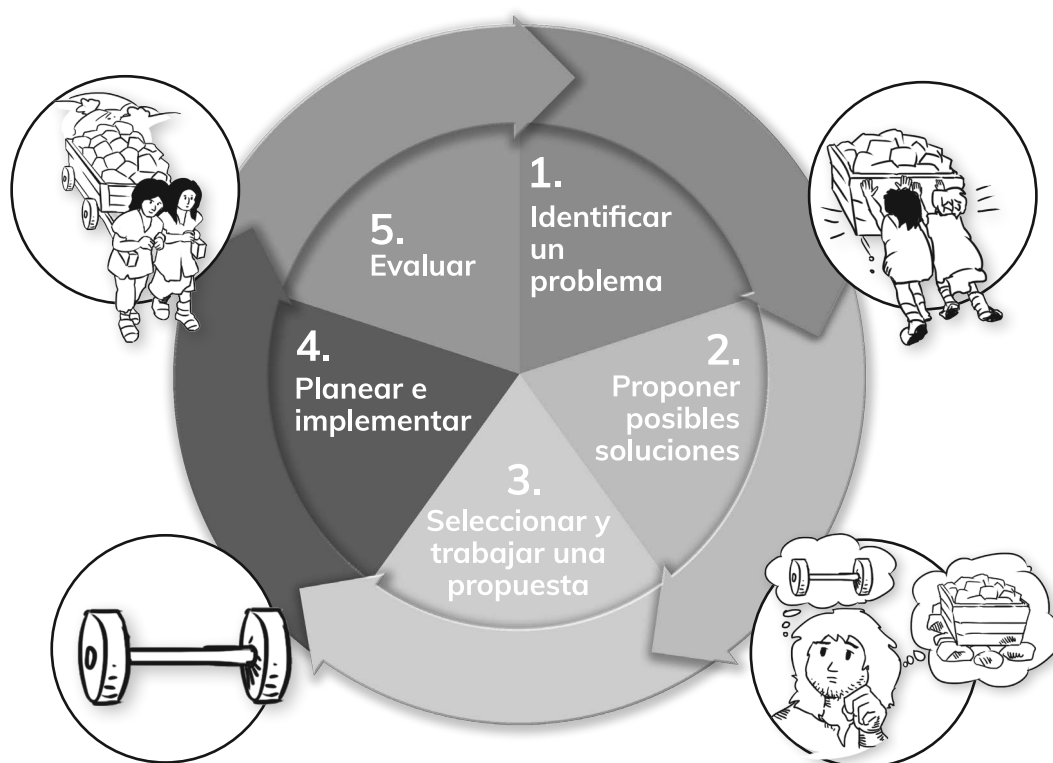
- Seleccionen una de las imágenes.
 - ¿Qué ocurre en la escena?
 - ¿Qué tecnologías observan y cómo creen que funcionan?
- Compartan sus respuestas con el grupo.



Pistas para el viaje

Muchas personas, en diferentes culturas, crean y mejoran tecnologías. Para hacerlo, es necesario entender bien un problema y proponer la mejor solución. Por ello, se acude a la imaginación, el conocimiento, la habilidad y el corazón. A esto se le llama **proceso de diseño**.

- Mire el siguiente esquema y analícelo con ayuda de la persona que orienta la formación:



En marcha

- Reúnase con su grupo y revisen las respuestas obtenidas, en el Trabajo en casa, sobre la tecnología con la que están trabajando.
- Ahora, imaginen y diseñen una tecnología que sustituya en el futuro a la existente, facilite las tareas y resuelva las dificultades. Use el esquema propuesto en su **Cuaderno de viaje**.
- Inspírense en Julio Verne y sus maravillosos sueños.
- Elaboren una representación de su propuesta, puede ser una maqueta o dibujo.
- Usen el esquema propuesto en el **Cuaderno de viaje**.
- Preparen la presentación de su tecnología a los demás miembros del grupo. Tengan en cuenta incluir los siguientes elementos:

- Dar un nombre a la tecnología y escribirlo en un cartel de tamaño visible.
- Escribir palabras que describan aspectos importantes de la tecnología propuesta. Consideren: forma, tamaño, peso, color, materiales, textura, sabor, olor, partes, uso, entre otros.
- Una vez hayan realizado los puntos anteriores, organicen una exhibición con las maquetas realizadas.
- Recorra la exhibición y deténgase a observar cada una de las tecnologías propuestas. Haga preguntas sobre ellas y comente a sus autores su percepción. Considere, por ejemplo:
 - ¿De qué manera resuelve la necesidad identificada?
 - ¿Cómo cree que la recibirían en la comunidad?
 - ¿Qué problemas podría generar?
- Tras escuchar las percepciones del grupo frente a su tecnología, siéntese en círculo y dialogue:
 - ¿Considera que fue clara la propuesta de su equipo?
 - ¿Esperaba esas percepciones
 - ¿Qué mejoras harían?



Trabajo en casa

- Observe a su familia o amigos cercanos e identifique qué tecnologías son importantes para ellos y para qué las usan.



Valoración de los aprendizajes

Desempeño	Nivel superior	Nivel alto	Nivel básico	Si no logra el desempeño:
Identifico y describo tecnologías que se utilizan hoy y que no se empleaban en épocas pasadas.	Explico las mejoras realizadas a tecnologías del pasado y cómo se han transformado hasta llegar a las actuales, caminando las actividades.	Describo diferencias entre las tecnologías que se usan actualmente y las que se usaban antes para una misma actividad.	Identifico y describo, con dificultad, tecnologías usadas en la actualidad y que no eran usadas por mis antepasados.	Puedo mejorar en la identificación y descripción de tecnologías que se utilizan hoy y que no se empleaban en épocas pasadas.
Identifico y utilizo artefactos que facilitan mis actividades y satisfacen mis necesidades cotidianas.	Identifico diversos artefactos que pueden facilitar mis actividades cotidianas y propongo mejoras.	Identifico artefactos tecnológicos alternativos para el desarrollo de diferentes actividades cotidianas.	Identifico, con dificultad, artefactos tecnológicos y su función en el desarrollo de actividades cotidianas.	Puedo mejorar en la identificación y utilización de artefactos que facilitan mis actividades y satisfacen mis necesidades cotidianas.
Propongo varias soluciones posibles frente a un problema, indicando cómo llegué a ellas y cuáles son las ventajas y desventajas de cada una.	Propongo diversas soluciones a problemas, siguiendo los pasos básicos del diseño, e implemento y evalúo las alternativas usando criterios de pertinencia, costo, viabilidad.	Propongo diversas soluciones a problemas, siguiendo los pasos básicos del diseño y evalúo las alternativas, identificando sus ventajas y desventajas.	Participo en la identificación de soluciones a problemas, indicando el proceso para llegar a ellas, sus ventajas y desventajas.	Puedo mejorar en la posición de soluciones posibles frente a un problema, indicando cómo llegué a ellas y cuáles son las ventajas y desventajas de cada una.
Participo con mis compañeros en la definición de roles y responsabilidades para desarrollar y probar proyectos que involucran algunos componentes tecnológicos.	Lidero y hago seguimiento del cumplimiento de actividades, roles y responsabilidades para el desarrollo de proyectos que involucran algunos componentes tecnológicos.	Lidero la definición de actividades, roles y responsabilidades, requeridas para desarrollar proyectos que involucran algunos componentes tecnológicos.	Participo en la definición de actividades, roles y responsabilidades requeridas para desarrollar proyectos que involucran algunos componentes tecnológicos.	Puedo mejorar en el trabajo grupal para la definición de roles y responsabilidades para desarrollar y probar proyectos que involucran algunos componentes tecnológicos.



¿Qué hay que hacer?

- Llegó la hora de construir el Museo de los Sueños, donde se presentarán los trabajos desarrollados durante la Travesía 3 en cada una de las áreas. Allí, quienes participan, junto con la comunidad, disfrutarán de un espacio para soñar, evocar, sentir y compartir con quienes hacen parte del proceso de este viaje.

¿Qué acciones se requieren?

- Alistar los trabajos realizados en las diferentes áreas; se sugiere seleccionar aquellos que puedan ser expuestos en el museo, por ejemplo: la telenovela, las pinturas de los proyectos y sueños, la radionovela y el diseño del cambio tecnológico.
- Buscar y traer objetos que se relacionen con los sueños, metas y expectativas en la vida de cada participante.
- Invitar a la comunidad para que conozca el proceso.

Manos a la obra

- Lo primero será hacer un inventario de lo que hay para exponer y presentar en el museo.
- Después, decidir la organización del museo. Es decir, elegir la manera de disponer las obras: por secciones, temáticas, grupos, áreas u otras.
- Difundir una invitación para que la comunidad visite el museo.
- Distribuir el espacio y organizar la decoración de modo que sea un espacio agradable, donde todos los trabajos tengan visibilidad.
- Realizar fichas de presentación de los trabajos expuestos para que quienes visiten el museo conozcan la obra.

- Invitar a la comunidad, a través de diferentes formas de difusión de información: emisora comunitaria, periódico, emisora escolar, afiches y redes sociales.
- Poner a disposición hojas en blanco para que quienes asistan escriban la percepción que tuvieron sobre el museo.

Balance de la jornada

- ¿Qué entregamos?, ¿qué nos llevamos?
- Organizar un círculo donde cada participante diga una palabra que exprese lo que le significó la elaboración, apertura y exposición en el *Museo de los Sueños*.
- Para finalizar, escribir -en una cartelera que pueda guardar y exponer en sala de aula- una oración que responda a la pregunta:
 - ¿Por qué es importante soñar?
- La cartelera permanecerá visible para que, cada vez que sea necesario, pueda encontrar en la escritura colectiva las suficientes razones para seguir soñando.



Referencias bibliográficas

- Asociación de Comunidades Unidas del Río Isana y Surubí (ACURIS). (2012). *Aprendiendo a criar mariposas: desarrollo de zocriaderos de mariposas en comunidades indígenas*. Vaupés, Colombia. Recuperado de www.tropenbos.org/file.php/1000/mariposas.pdf
- Bohórquez, E. (2016). *No lo duden, es el momento de comprar vivienda*. Recuperado de <http://www.elespectador.com/noticias/economia/no-duden-el-momento-de-comprar-vivienda-camacol-articulo-611861>
- Chamorro, C. y Belmonte, J. (1994). *El problema de la medida: didáctica de las magnitudes lineales*. (Colección Matemáticas: Cultura y aprendizaje 17). Madrid: Síntesis.
- Corporación Colombiana de Investigación Agropecuaria (Corpoica). (2003). *Manual de papa para productores*. Bucaramanga, Colombia: Litografía La Bastilla Ltda.
- De Mello, A. (1988). *La oración de la rana*. Santander: Editorial Sal Terrae.
- Frank, A. (2012). *El diario de Ana Frank*. Editorial Debolsillo.
- Galeano, E. (1993). *El libro de los abrazos*. Editorial Siglo XXI.
- Gay, A., & Ferreras, M. A. (2002). *La Educación Tecnológica. Aportes para su implementación*. Buenos Aires: INET. Recuperado el 1 de Agosto de 2017, de http://www.ifdcelbolson.edu.ar/mat_biblio/tecnologia/textos/29.pdf
- García-Máquez, G. (2002). *Vivir para contarla*. Bogotá: Norma.
- Grupo Gahia. (1998). *Te vengo a cantar*. Recuperado de <https://www.musica.com/letras.asp?letra=2041151>
- Siguero, H. y Carrillo, E. (1996). *Recursos en el aula de matemáticas*. Madrid: Síntesis.

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación Argentina. (2007). *Nivel secundario para adultos módulo de enseñanza semipresencial: lengua y comunicación. Narración, descripción e instructivos*. (1a ed.). Buenos Aires.

Sturm, C. (2017, agosto 1). *10 predicciones de Julio Verne que se hicieron realidad*. Recuperado de <https://www.fayerwayer.com/2012/02/9-predicciones-de-julio-verne-que-se-hicieron-realidad/>

Videos:

Grupo Bahía. (1998). *Te vengo a cantar*. Recuperado de <http://grupo-bahia.blogspot.com/2012/07/20-anos-de-carrera-artistica.html>

Méliès, G. (Dirección). (1902). *Viaje a la luna* [Película]. Francia. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=_FrdVdKlxUk

Punto Link. (2010). *Tecnocoquito Capítulo 1: Qué es la tecnología. Tecnocoquito “Todo lo que usted quiso saber sobre tecnología y nunca se atrevió a preguntar”*. Medellín: Une Televisión. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=_y5xyUNlaUo

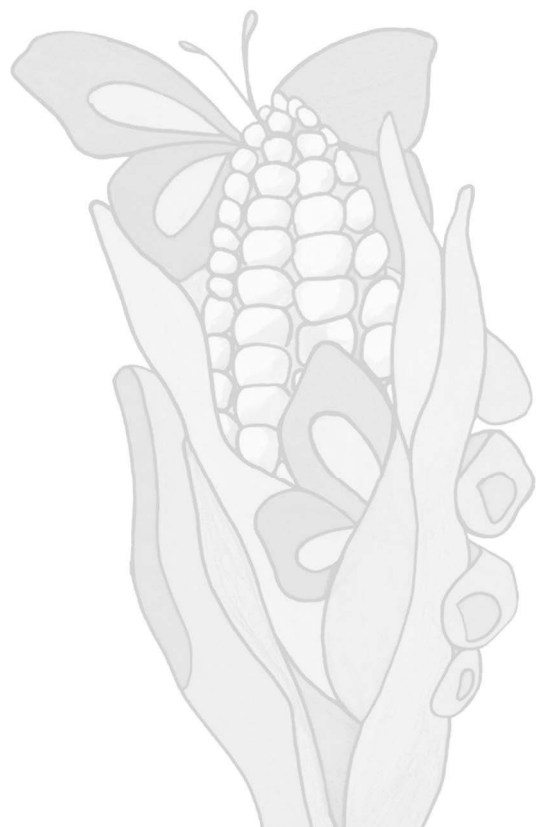
Créditos de las fotografías

Freeimages, páginas: 42, 65. (<https://es.freeimages.com/>)

Heroínas, página 54. (<http://www.heroinas.net/2011/12/dolores-cacuango-de-ecuador.html?sref=pi>)

Shutterstock, páginas: 17, 18, 20, 21, 22, 23, 32, 33, 34, 35, 36, 41, 45, 49, 53, 57, 67, 71, 73, 79, 80. (<https://www.shutterstock.com>)

123rf, página 46. (<https://es.123rf.com>).



MODELO EDUCATIVO FLEXIBLE **PACES**

EXPERIENCIAS, SUEÑOS Y RETOS

Travesía 3



La educación
es de todos

Mineducación



PACES Propuesta de Aprendizaje
para Cambiar Entornos Sociales