

MODELO EDUCATIVO FLEXIBLE P A C E S

# VOCES FAMILIARES

Cuaderno de viaje 4



La educación  
es de todos

Mineducación

## Cuaderno de viaje 4 - Voces familiares

### Ministerio de Educación Nacional de Colombia

**María Victoria Angulo González**  
Ministra de Educación Nacional

**Constanza Alarcón Párraga**  
Viceministra de Educación Preescolar, Básica y Media

**Sol Indira Quiceno Forero**  
Directora de Cobertura y Equidad

**Adriana Marcela Ortiz Vera**  
Subdirectora de Permanencia

*Grupo Educación en el Medio Rural y para Jóvenes y Adultos*

**Luis Mauricio Julio Cucanchón**  
Coordinador

**Maricel Cabrera Rosero**  
Asesora Pedagógica

**Jorge Eduardo Morales**  
**Maricel Cabrera**  
**Luis Eduardo Acuña**  
*Equipo Técnico Subdirección de Permanencia*

**Sandra Gutiérrez Hernández**  
Revisión editorial

ISBN versión impresa: 978-958-785-164-9  
ISBN versión digital: 978-958-785-165-6  
Impreso por Alma Digital SAS

Impreso en Colombia  
Octubre, 2019

Este material fue elaborado en el marco de los convenios 837 de 2015, 897 de 2017 y 197 de 2019 entre el Ministerio de Educación Nacional y la Asociación Colombiana de Universidades.

**Ministerio de Educación Nacional**  
**Viceministerio de Educación Preescolar, Básica y Media**  
**Derechos reservados**  
**Bogotá, D.C., Colombia**  
**2019**

## Asociación Colombiana de Universidades (Ascún)

**Carlos Hernando Forero Robayo**  
Director ejecutivo

**Carlos Augusto Ramírez**  
Gestión de proyectos - Líder del proyecto

### Modelo Educativo Flexible PACES

#### Autores

**Lesly Sarmiento Pinzón**  
**Maritza Mosquera Escudero**  
**Germán Camilo Zárate**  
Asesores pedagógicos

**Paola Andrea Sanabria Rocha**  
**Luis Mauricio Julio Cucanchón**  
**Maricel Cabrera Rosero**  
Manual de implementación

Autores del modelo

**Maritza Mosquera Escudero** - Robinson Francisco Alvarado  
Área de Lenguaje

**Jorge Gilberto González** - Johana Andrea Torres  
**Luz Iníldida Vergara Beltrán** (Asesora)  
Área de Matemáticas

**Marcela Tristancho Mantilla** - María del Sol Peralta  
Área de Artes

**Jenny Paola Ortiz** - Ingrid Lorena Torres  
Área de Ciencias Sociales

**Ángela Marcela Peña Díaz** - Néstor Javier Sanabria Pineda  
Área de Ciencias Naturales

**Lilian Chamorro Rojas** - Angélica García López  
Área de Tecnología

**Ángela Bolívar Guzmán** - Segundo Bayardo Rosero  
Emprendimiento

En la elaboración de los contenidos del modelo también participaron:

**Carmen Cecilia García Jerez**, **Ruby Gladys Puerto Martínez**,  
**Juliana Rodríguez Naranjo**, **Greissy Paula Arboleda Lasso**,  
**Nancy Johanna Bonilla Mahecha** y **Erika del Pilar Cubides**

Corrección de estilo: **Blanca González** - **Jesús Luis Mendoza Chamorro**

Ilustraciones de cubierta: **Katerin Flórez**  
Profesional equipo de Alfabetización y Educación Formal para Adultos

Ilustraciones páginas interiores: **Manuel Crespo**, **Miqueloff**, **Shutterstock**

Diseño de cubierta: **Jerson Oswaldo Martín Velásquez**  
Diseñador Dirección de Cobertura y Equidad MEN

Diseño y diagramación páginas interiores: **Almadigital SAS**

#### Agradecemos a:

Las Secretarías de Educación de Bogotá y Cundinamarca y a los establecimientos educativos focalizados por el apoyo en la implementación del pilotaje del modelo educativo flexible PACES.

Al equipo de trabajo del Grupo de Referentes de Calidad de la Dirección de Calidad en PBM por la revisión de los textos y por el apoyo en el proceso.



## Este cuaderno de viaje me pertenece

Mi nombre es .....

Si no sabe quién soy y necesita algunas pistas: tengo los ojos de color .....

Según mi cédula, mido ..... centímetros.

Mi canción favorita es .....

.....

y cumpla años el .....

Si usted se encuentra este cuaderno por ahí, por favor, contáctese al teléfono ....., pues aquí encontrará mis palabras, recuerdos e imágenes que son personales e intransferibles.

Dibuje su retrato  
o pegue una  
foto personal

.....  
Firma y fecha de inicio



# Contenido

Presentación	5
Carta al lector	6
Punto de partida 4. Voces familiares	7
<b>Viaje por las Artes</b>	<b>8</b>
<b>Estación 1.</b> Mi casa es así	9
<b>Estación 2.</b> La casa de mis sueños suena así	10
Autoevaluación	12
<b>Viaje por el Lenguaje</b>	<b>13</b>
<b>Estación 1.</b> Tanto que decir sobre la familia...	14
<b>Estación 2.</b> Exponer sobre lo que sé: mi familia	16
Autoevaluación	19
<b>Viaje por las Matemáticas</b>	<b>20</b>
<b>Estación 1.</b> La casa de mi niñez	21
<b>Estación 2.</b> Ver lo mismo, pero distinto	23
Autoevaluación	25
<b>Viaje por las Ciencias Sociales</b>	<b>26</b>
<b>Estación 1.</b> Para compartir y relatar: mi familia, mi hogar	27
<b>Estación 2.</b> Opciones de economía familiar	30
Autoevaluación	31
<b>Viaje por las Ciencias Naturales</b>	<b>32</b>
<b>Estación 1.</b> ¿En qué me parezco a las personas de mi familia?	33
<b>Estación 2.</b> Entornos, viviendas y estilo de vida de las familias	35
Autoevaluación	37
<b>Viaje por la Tecnología</b>	<b>38</b>
<b>Estación 1.</b> La tecnología en el hogar	39
<b>Estación 2.</b> Pasos para construir una casa	41
Autoevaluación	43
Ideas al viento	44



El Ministerio de Educación Nacional se ha propuesto garantizar el derecho a la educación de los diferentes grupos poblacionales en todo el territorio nacional. En este propósito, más allá de los logros alcanzados en materia de ampliación de la cobertura educativa, se da prioridad a la implementación de estrategias que les garanticen el acceso a la educación de calidad y los visibilicen como sujetos pedagógicos con necesidades y expectativas de educación, particulares y pertinentes, en relación con sus contextos.

En este marco, el Ministerio de Educación Nacional, desde la Estrategia de alfabetización y Educación Formal para Jóvenes y Adultos promueve la implementación de Modelos Educativos Flexibles (MEF) como una estrategia que facilita el acceso, la continuidad y la permanencia en el sistema educativo formal a personas de esa población. La Propuesta de Aprendizaje para Cambiar Entornos Sociales (PACES) es un modelo que va dirigido a quienes requieren cursar el ciclo 1 de Educación Básica Primaria de educación formal, ya sea porque no han accedido al sistema educativo o no han culminado la formación de los primeros grados de escolaridad. Al igual que todos los proyectos de formación, esta iniciativa tiene en cuenta los referentes nacionales de calidad educativa para su desarrollo.

La propuesta curricular de PACES se despliega a través de la metáfora de un viaje en el cual quienes participan realizan su recorrido por las prácticas de lectura, oralidad y escritura durante ocho travesías, y llevan consigo un registro del trabajo y de los aprendizajes en los **Cuadernos de viaje**.

Dada la particularidad de a quienes se dirige de este modelo de formación, se acude a elementos propios de la formación para personas jóvenes y adultas como el reconocimiento de sus saberes y experiencias, su rol como participantes activos en su proceso formativo, el trabajo en equipo y la importancia del aprendizaje como un viaje de carácter permanente por distintas áreas.

El modelo educativo flexible PACES, desde una oferta de calidad y pertinencia, aporta a la ciudadanía de diferentes regiones del país que desean continuar con su proceso de formación, reconociéndolos como sujetos con múltiples dimensiones, que contribuyen, desde sus saberes y experiencias, a la reconstrucción del tejido social y al desarrollo de sus familias y sus comunidades.

# Carta al lector

## Estimada y estimado participante:

Para viajar es necesario despertar los sentidos y las emociones; contar con la voluntad para emprender grandes travesías y conocer a otras personas y otros contextos.

Aprender es como viajar: conlleva alegrías, retos y dificultades. Ser personas recursivas, creativas, emprendedoras y contar con un gran espíritu aventurero son requisitos indispensables para disfrutar el mundo de los lenguajes y de sus múltiples significados.

En esta travesía que inicia contarás con compañía. Siempre contará con el apoyo de tanto las personas que inician contigo la travesía así como de quien lidera el proceso de formación. También son bienvenidas sus experiencias y sus conocimientos, así como las de quienes participan de esta experiencia.

El trabajo en equipo, junto con la exploración e indagación, permitirán que todos aporten a la construcción de nuevos aprendizajes en el mundo del emprendimiento y sus posibilidades.

Esta primera travesía presenta recorridos por el mundo de las artes, el lenguaje y las matemáticas.

Para el desarrollo de las actividades y el registro de sus avances, cada travesía cuenta con un **Cuaderno de viaje**, que esperamos sea su compañía permanente en este maravilloso recorrido por nuevos aprendizajes.

Ministerio de Educación Nacional



### Voces familiares

En la vida se establecen relaciones cercanas con algunas personas; con ellas, se conforma un hogar, se comparten la mesa y la comida, se pasan buenos y malos momentos, se ríe y se conversa sobre preocupaciones y vivencias. Ese grupo de personas, de presencia permanente en su entorno y en su afecto, es su familia.

Recuerde que existen diversas estructuras familiares y que, dentro de ellas, no solo se incluyen los parientes más inmediatos. También las amistades e incluso los animales de compañía hacen parte de nuestro círculo familiar. De otra parte, el espacio que habitamos -a veces llamado casa, hogar, refugio- incide en la forma como nos relacionamos como familia.

De esta manera, durante este cuarto viaje, descubrirá diversas formas de convivencia. Además, imaginará cómo construir la casa de sus sueños, a partir de los sonidos, el lenguaje verbal, los gestos, el movimiento y las imágenes. También reconocerá los estilos de vida de sus antepasados, realizará un árbol genealógico y una mesa de discusión. Algunos juegos de roles y un periódico mural, serán actividades que se incluirán para indagar más acerca de su familia y sus formas de vida.

Prepárese para explorar sus nociones de casa, hogar y familia, desde las perspectivas sensorial, histórica, social, cultural y creativa. Para ello, empleará algunas herramientas que le facilitarán hacer de estos temas un juego para demostrar sus habilidades de lectura, escritura y oralidad.





## Viaje por las Artes

Las artes susurran sensaciones, emociones y percepciones por donde quiera que van. Recuerde tener su Cuaderno de viaje a la mano para recoger nuevas ideas, sueños, palabras, sonidos, olores e imágenes que lleguen a través de sus sentidos.





## Mi casa es así

Estación **1**

Escuche con atención los sonidos que se producen en su hogar, en diferentes lugares y en distintos horarios. Por ejemplo: en la madrugada, se escuchan los animales recibiendo el día en el patio; a la hora del desayuno, suena la olla con agua hirviendo sobre la estufa. También piense en quiénes producen dichos sonidos.

- Ahora, escriba sus percepciones en la siguiente tabla:

Sonido	Lugar donde se produce	Momento del día	Quién lo produce



## La casa de mis sueños suena así

**Estación 2**

Imagine cómo le gustaría llamar a la casa de sus sueños y escriba ese nombre. Antes de pedir apoyo para escribir la palabra, pruebe hacerlo usted mismo, imaginando las letras que lleva ese nombre. A veces, escribir las letras en el aire puede ser un buen punto de partida.

- La casa de mis sueños se llama: .....
- Dibuje, en la primera columna, los objetos que imaginó. En la siguiente, juegue con las letras que crea que correspondan a los sonidos que producen estos objetos.

Dibuje los objetos que imaginó	Escriba los sonidos de los objetos (onomatopeyas)



- Dibujo el lugar en el que me gustaría que esté la casa de mis sueños.
- Puedo agregar: texturas, palabras, recortes de revistas y todo lo que se me ocurra.

A large, empty rounded rectangle with a dotted border, intended for the student to draw their dream house and add textures, words, or magazine cutouts.

## Autoevaluación

Desempeño	Marcar con una X		
	Se me dificulta lograrlo	Requiero apoyo para lograrlo	Lo he logrado
Realizo de mostraciones de canto, danza y artes plásticas, a partir de mis saberes culturales de generaciones pasadas.			
Recuerdo y reconozco los relatos, espacios y elementos de mi casa que permiten identificar las características de mi espacio familiar.			

- Dialogue con la persona que orienta la formación acerca de sus respuestas y escriba, de manera concreta, **una idea para mejorar**.

**¿En qué puedo mejorar?**

.....

.....

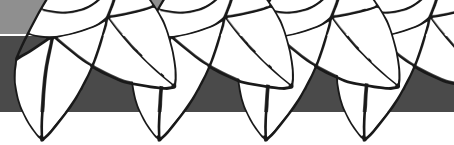
.....

.....

.....

.....

- ¿Siente que escuchar algunos ruidos, en particular, o alguna música, en especial, le hace ver o sentir el mundo de diferentes colores? Haga el experimento: cierre los ojos y déjese llevar.



El lenguaje va mucho más allá de las letras, las palabras o las frases; esto se va descubriendo al hilar los aprendizajes en cada viaje. Así, después de sumergirse por las experiencias y manifestaciones de las artes, ya con los sentidos dispuestos, le invitamos a descubrir las diferentes formas y presencias de la oralidad, la escritura y la lectura.



## Tanto que decir sobre la familia...

## Estación 1

Desde que nace, el ser humano crece rodeado de otras personas. Generalmente, se trata de los padres o de familiares, pero, en otras ocasiones, no necesariamente existe un vínculo de sangre. ¿Por qué razones cree que se puede presentar esta situación?, ¿conoce algún caso?



- ¿Cómo está conformada su familia?

.....

.....

.....

.....

.....

- ¿Qué puede decir sobre ella?

.....

.....

.....

.....

- Dibuje o represente, por medio de recortes de revista, a las personas que hacen parte de su familia.



- Escriba un pequeño párrafo en el que dé respuesta a estas preguntas: ¿Qué actividades diarias realiza su familia que estén relacionadas con la lectura y la escritura? Y relacionadas con los medios de comunicación: ¿escuchan la radio?, ¿leen la prensa o alguna revista?, ¿ven la televisión?, ¿qué tipo de programas?, ¿qué otras actividades realizan juntos?

.....

.....

.....

Piense en los tipos de familias que hay en el país y sus costumbres. Ahora conteste:

- ¿Qué sabe sobre ellas?

.....

.....

.....

- ¿Conoce alguna costumbre o tradición familiar de otras familias distintas a la suya?

.....

.....

.....

- Si tuviera que buscar información sobre el tema de las familias en Colombia, ¿dónde consultaría?

.....

.....

.....

.....



# Exponer sobre lo que sé: mi familia **Estación 2**

• Conteste:

– ¿Alguna vez le ha tenido que explicar un tema a alguien?

.....

.....

.....

– ¿Qué acciones realiza para que le entienda?

.....

.....

.....

– ¿Qué recursos utiliza?

.....

.....

.....

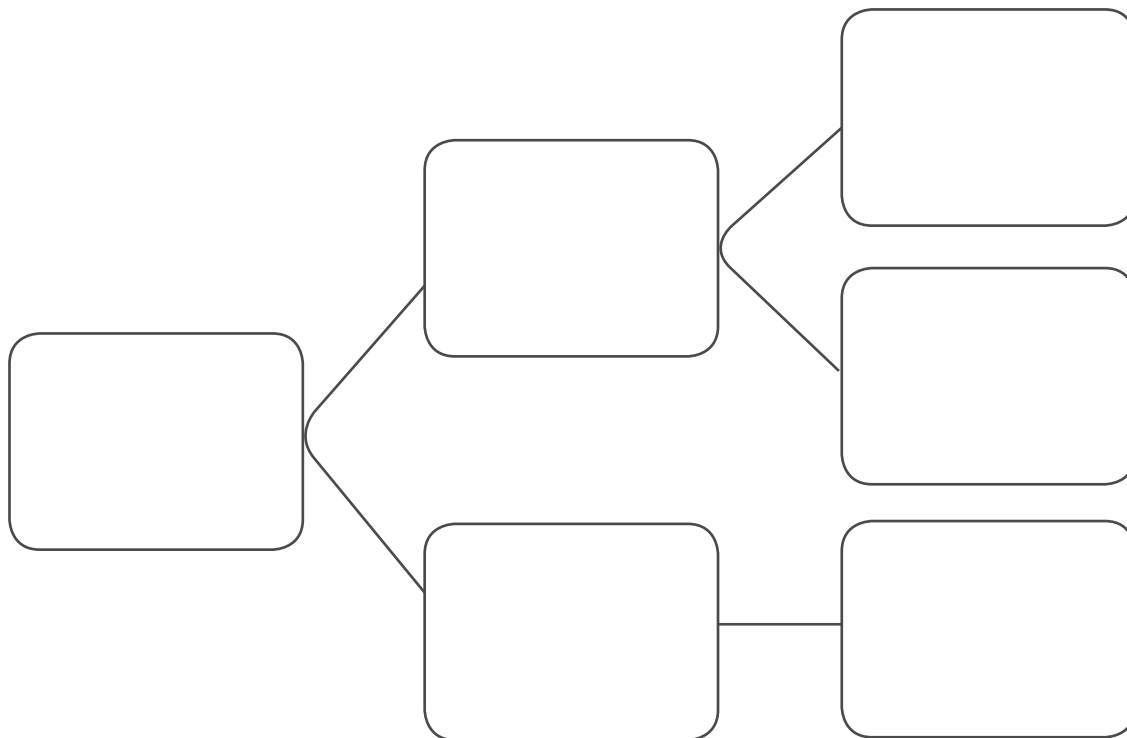
– ¿Qué conoce cada uno de los integrantes del grupo sobre el tema?:

Integrante 1	Integrante 2	Integrante 3
Integrante 4	Integrante 5	Integrante 6





Esquema para organizar la información sobre el tema.



- ¿Qué tuvieron en cuenta para ordenar la información?, ¿a qué acuerdos llegaron para completar el esquema?

.....

.....

.....

.....

- Conteste las siguientes preguntas sobre su familia:

– ¿Qué es para usted una familia? Defina la suya

.....

.....

.....

.....

– ¿Quiénes componen a su familia? Enumere y describa a cada persona que la integra.

.....

.....

.....

.....

– ¿En qué se parece y en qué se diferencia su familia de las otras de su barrio o comunidad?

.....

.....

.....

.....

– ¿Qué costumbres y tradiciones tienen?

.....

.....

.....

.....

– ¿Qué comidas les gustan?

.....

.....

.....

.....



– ¿Qué tipo de actividades hacen juntos?

.....

.....

.....

.....

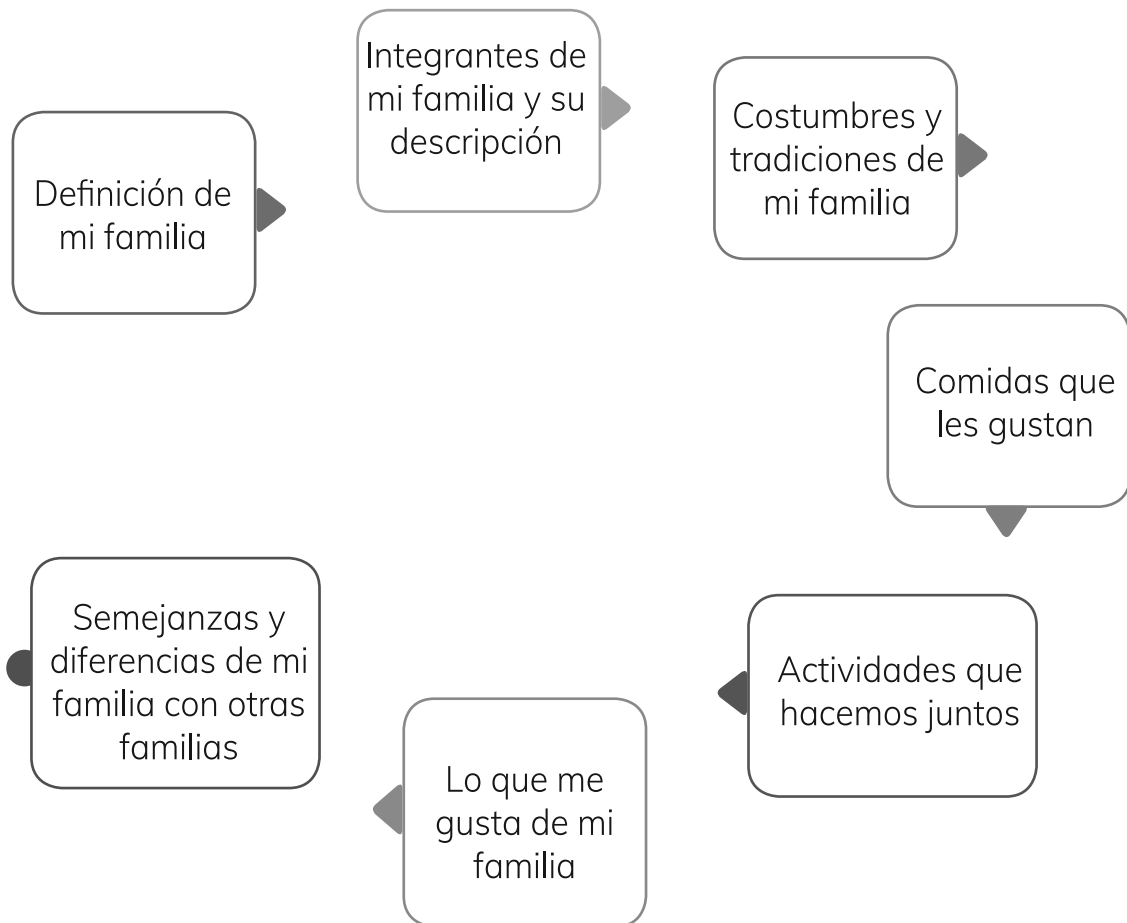
– ¿Qué le gusta de su familia?

.....

.....

.....

• Esquema guía de la exposición.



## Autoevaluación

Desempeño	Marcar con una X		
	Se me dificulta lograrlo	Requiero apoyo para lograrlo	Lo he logrado
Identifico prácticas de lectura y escritura que se viven en el entorno familiar.			
Reconozco que los medios de comunicación brindan información sobre las familias del país y las costumbres y tradiciones que las identifican.			
Identifico las características y pasos para realizar una exposición oral sobre lo que identifica a mi familia.			

- Dialogue con la persona que orienta la formación acerca de sus respuestas y escriba, de manera concreta, **una idea para mejorar**.

**¿En qué puedo mejorar?**

.....

.....

.....

.....

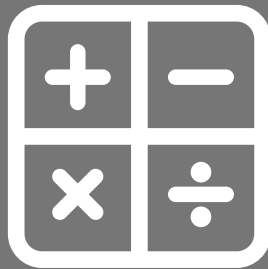
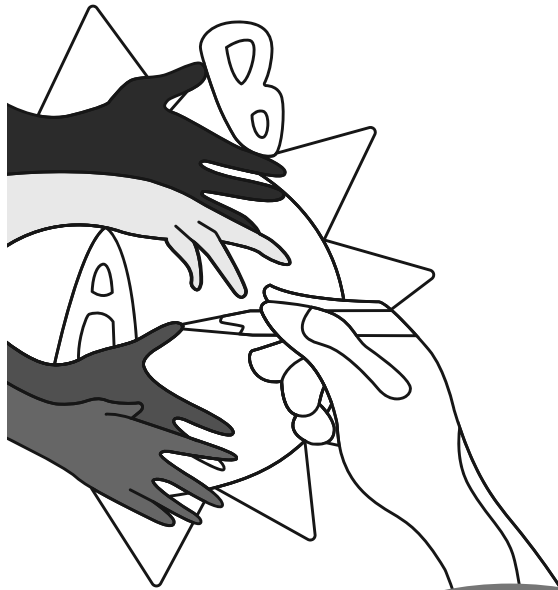
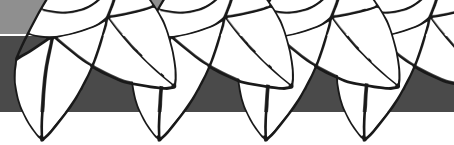
.....

.....

.....

- ¿Cuál es el animal que tiene las patas en la cabeza?

.....



## Viaje por las Matemáticas

Los números, los cálculos, los horarios, las medidas, y otros elementos que hacen parte del lenguaje de las matemáticas, nos acompañan de manera permanente: ¿cuál es su número de cédula?, ¿cuántas semanas tiene de embarazo?, ¿cuántas hectáreas tiene mi propiedad?, ¿cuántas libras de café voy a comprar?, ¿a qué hora se durmió la niña? Estos son ejemplos sencillos, pero muy potentes, para descubrir las matemáticas desde su vida cotidiana.



## La casa de mi niñez

Estación **1**

Presente su casa de la infancia con un aviso clasificado, como si fuera a venderla, describiendo características como: el tamaño, el número de pisos y cuartos, el material del que está hecha y sus medidas, entre otros aspectos que considere importantes.

- Escriba su aviso a continuación:

**VENDO CASA**

**GRAN OPORTUNIDAD**

- Converse con las personas adultas mayores de su familia o de su comunidad para saber cómo medían longitudes, por ejemplo: el frente de un lote o una casa, la profundidad de un hueco o las dimensiones de una ventana. Escriba y dibuje sus respuestas.



- En la siguiente tabla describa una unidad y un instrumento de medida de longitud que usaban sus abuelos y abuelas y que no conocía:

Unidad de medida	Instrumento de medida
Nombre	Nombre
Dibujo	Dibujo
¿Cuánto mide?	¿Cómo se usa?

- Exprese su opinión. Comparta las respuestas a estas preguntas.
  - ¿Le gustan más las estrategias que se usaban antes o las que usa actualmente?

.....

.....

.....

- ¿Qué ventajas y desventajas tiene cada caso?

.....

.....

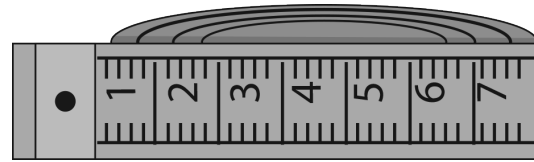
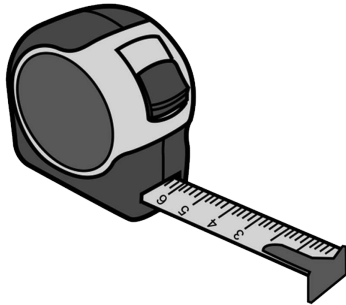
.....



## Ver lo mismo, pero distinto

## Estación 2

- Conteste:
  - ¿Alguna vez ha usado uno de estos instrumentos?



- ¿Qué mide con estos instrumentos?:

.....

.....

.....

- Elabore un esquema en el que se den las instrucciones para medir una longitud con el metro. Recuerde la forma de elaborar esquemas y dar instrucciones, trabajados en la segunda travesía.





## Las medidas de la casa

Cada uno hizo las instrucciones para dibujar su casa y los planos de cada piso. Ahora dibuje la casa de una de las personas participantes:

La casa de .....

**Recuerde:** cada metro de la vida real, equivale a 1 cm en su dibujo.

- ¿Cómo es la casa de sus sueños?

.....  
.....

- Elabore un plano y una maqueta de la casa de sus sueños.
- Muestre los diferentes espacios que tendrá su casa, de acuerdo con las necesidades, intereses y costumbres de su familia. Señale cuáles serían las medidas de cada espacio y objeto que pondría en su casa. Utilice diferentes materiales de su entorno o materiales reciclables.

# Autoevaluación

Desempeño	Marcar con una X		
	Se me dificulta lograrlo	Requiero apoyo para lograrlo	Lo he logrado
Realizo comparaciones de la longitud de los objetos de manera directa.			
Realizo procesos de medición con patrones arbitrarios y algunos estandarizados, de acuerdo con el contexto.			
Utilizo el instrumento y la unidad de medida adecuados a la situación planteada.			

- Dialogue con la persona que orienta la formación acerca de sus respuestas y escriba, de manera concreta, **una idea para mejorar**.

**¿En qué puedo mejorar?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Conocimientos, saberes, tradiciones y costumbres comunitarias se entretajan como una oportunidad para transitar la memoria del pasado, reconocer el presente y tener una nueva visión sobre el futuro. De viaje en viaje, vivenciamos y experimentamos múltiples formas de leer y de interpretarnos a nosotros, a las demás personas y al entorno. Escuchamos y disfrutamos nuevas historias; igualmente, relatamos para que nos escuchen, nos comprendan y para que nuestras propias historias vuelen muy lejos.



## Para compartir y relatar: mi familia, mi hogar

Estación **1**

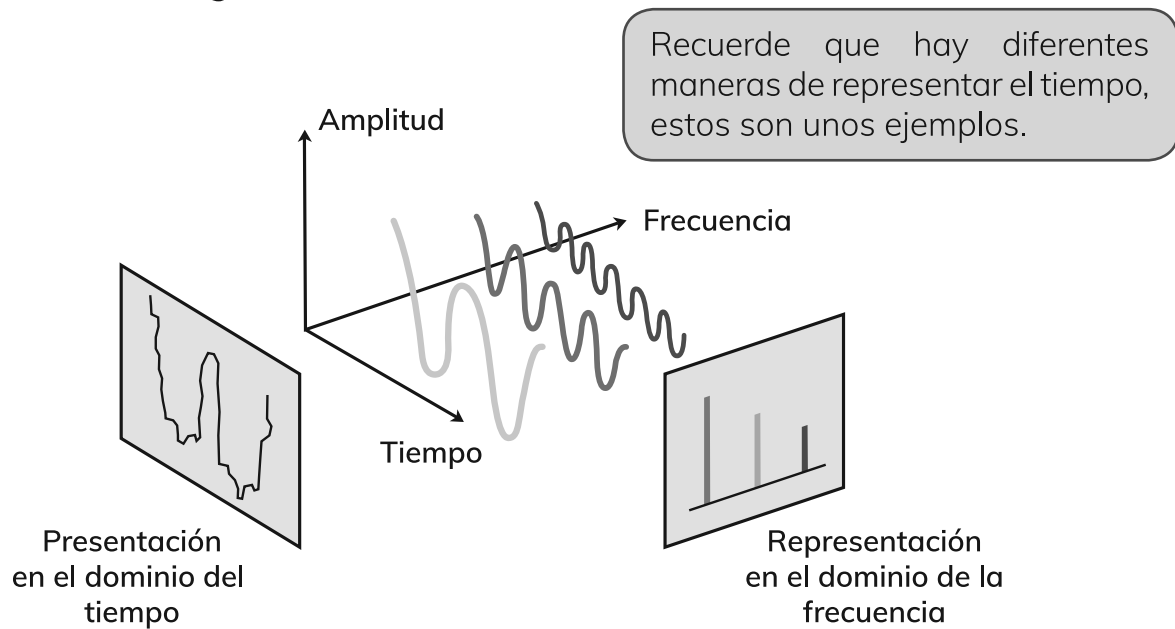
Dibuje el plano de un proyecto de vivienda social. Tenga en cuenta: darle un título al proyecto; escribir el lugar de Colombia donde construiría y nombrar, en el plano, cada uno de los espacios que tendría, por ejemplo: zonas verdes, parque infantil, huerta, etc.

- Título del proyecto: .....
- Lugar donde se desarrollará: .....
- Nombre del arquitecto o arquitecta: .....



- Realice una línea del tiempo en la que pueda señalar los eventos más importantes en su vida relacionados con la vivienda.

Recuerde que una **línea del tiempo** es una forma gráfica de representación de periodos históricos o sucesos, en escala de años, décadas, siglos o milenios.



- En la línea del tiempo, ubique momentos importantes como: la llegada a la vereda o barrio, la construcción de la casa, consolidación de la junta de acción comunal, instalación de servicios públicos, fiestas vecinales o venta de la casa.



- Piense dos frases para incluir en el afiche. Para definir las tenga en cuenta las siguientes preguntas:
  - ¿Qué le gustaría transmitir?
  - ¿Cómo le gustaría que otras personas entendieran el mensaje?
  - ¿Qué colores representan los sentimientos de ese recuerdo?
  - ¿Quiénes estuvieron presentes en ese momento?
  - ¿Qué función cumple la imagen a la hora de comunicar una idea sobre el derecho a la vivienda?

- Sus frases para el afiche publicitario son:

① .....

② .....

- Escriba una noticia sobre la historia de la vivienda en su comunidad. Tenga en cuenta que la noticia es una pieza informativa, y para escribirla debe:

- Identificar cómo era una problemática
- Colocar un título
- Describir una situación relacionada con el tema
- Acompañar de una imagen

22 | VIERNES, 27 DE DICIEMBRE DE 2013

La Costera-La Canal-La Vall d'Albaida

## La Fundación la Sierra potencia el patrimonio inmaterial de Enguera al recopilar sus cuentos

► «Contetes de nuestra sierra» reúne siete historias dirigidas a los niños que han permanecido en el imaginario colectivo gracias a la transmisión oral

LAURA GRAU-BERLANGA

En la Fundación la Sierra se preguntaban cómo era posible que en la zona de Enguera, con la cantidad de caseríos que había, los largos y fríos inviernos que tenían y la falta de luz eléctrica no hubiera una tradición oral de cuentos que recogiera las pasadas, historias y vivencias de sus habitantes. Por ello se pusieron manos a la obra. Empezaron a investigar y a recopilar entre los mayores del pueblo los cuentos de su niñez y producto de esa búsqueda hoy publican *Contetes de nuestra sierra*. En total el grupo de trabajo ha recogido más de cien cuentos, algunos de ellos muy similares a los de otras zonas pero algunos más particulares de este área; por ejemplo, destaca el tema del ahorro en muchas de las historias recopiladas, dice Pepe Cerdá, presidente de la fundación y uno de los impulso-



Presentación de «Contetes de nuestra sierra». LAURA GRAU-BERLANGA

res de la idea. «Los enguerinos tenemos fama de ahorradores, y ahora podemos comprobar que viene de amigos», bromea. En esta primera edición han plasmado sólo siete de las histo-

rias recopiladas. «En realidad —añade Cerdá— el *libreto* que hemos editado no es más que una manifestación, una reafirmación de que es posible recuperar nuestro patrimonio inmaterial», explica el presidente. De hecho, éste es uno de los principales objetivos de la publicación: animar a la gente del pueblo a que recopile la tradición oral de labios de sus mayores para que no se diluya, plasmándola por escrito e impidiendo con ello su deterioro o su pérdida, y a la vez, hacer ver a los más pequeños que hay una *parlé* que se está perdiendo y que es necesario mantener y cultivar, destacan. A pesar de ese objetivo lo cierto es que los cuentos no están escritos íntegramente en enguerino, aunque se ha querido conservar la esencia de los giros lingüísticos más característicos y de algunas expresiones propias fácilmente reconocibles por cualquier habitante de la localidad.

**Presentado en el colegio**  
La selección de cuentos está acompañada por un compendio de actividades de comprensión dirigidas a niños de entre 10 y 13 años para que trabajen la *parlé* propia y relacionen sus vocablos con palabras del valenciano y del castellano, por ejemplo. De momento la publicación ha sido presentada públicamente en el colegio Eduardo López Paloy, donde el Grupo Artístico de Enguera interpretó fragmentos del mismo y otros salientes para los pequeños. Todos coinciden en señalar que puede ser la primera parte de futuras acciones posteriores.



# Opciones de economía familiar

## Estación 2

- Escriba tres palabras que le llamen la atención del texto *Al rescate de las semillas nativas* y, al frente de cada una, escriba con qué espacio o territorio las relaciona.

① .....	① .....
② .....	② .....
③ .....	③ .....

- Escriba una frase sobre economía familiar solidaria para compartir en el mural.

- Reescriba la noticia sobre la historia de la vivienda en su comunidad con los ajustes que crea convenientes.

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

## Autoevaluación

Desempeño	Marcar con una X		
	Se me dificulta lograrlo	Requiero apoyo para lograrlo	Lo he logrado
Comprendo la relación entre familia y vivienda, a partir de la reconstrucción de mi historia familiar.			
Identifico las características económicas del espacio familiar, por medio de conversaciones, reflexiones y creaciones individuales y colectivas.			
Reconstruyo la historia de mi familia y mi vivienda, teniendo en cuenta el uso de diversas fuentes orales y escritas.			

- Dialogue con la persona que orienta la formación acerca de sus respuestas y escriba, de manera concreta, **una idea para mejorar**.

¿En qué puedo mejorar?

.....

.....

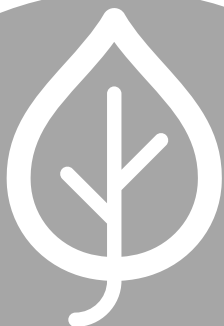
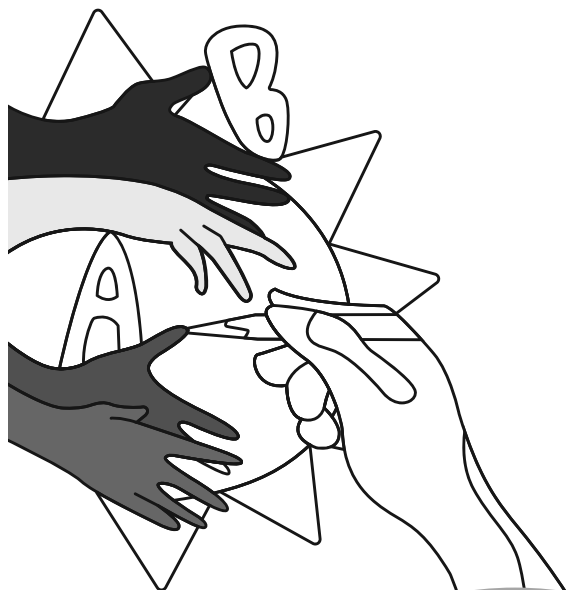
.....

.....

.....

- ¿Cómo es la casa de mis sueños?
- ¿Qué es lo que más me gusta recordar de mi vivienda?





## Viaje por las Ciencias Naturales





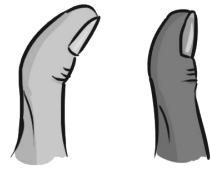

Hay muchas formas de ver y entender lo que nos rodea. Desde la relación más pequeña, esa que no vemos o alcanzamos a percibir, hasta la más grande, nos unen con otros como seres de la naturaleza. Este tipo de relaciones nos brindan la oportunidad de encontrar mundos diversos, así como las herramientas de valoración del entorno para vivir y convivir de una manera más armoniosa y responsable.



# ¿En qué me parezco a las personas de mi familia?

**Estación 1**

Cuente el número de participantes de la clase que presentan las características que aparecen en la tabla y regístrelo.

Característica	¿Cómo se manifiesta?	Número
Plegar la lengua 	Puede enrollar la lengua en forma de U	
	No puede enrollar la lengua (recta)	
Hoyuelos 	Se tiene	
	No se tiene	
Lóbulo de la oreja 	Lóbulo libre o separado	
	Lóbulo pegado o unido	
Línea frontal del pelo 	En pico (pico de viuda)	
	Recto	
Dedo pulgar 	Recto / no puede curvarse	
	Puede curvarse	
Pigmentación 	Presente	
	Albinismo (ausencia de pigmentación)	



Teniendo en cuenta el ejercicio anterior, responda las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son las características físicas más frecuentes entre las personas que participaron de la actividad?

.....  
.....  
.....  
.....

- Para contestar esta pregunta, revise en cuáles rasgos registró un mayor número de personas, respecto al total de participantes de la actividad. Por ejemplo, si 20 de 25 personas presentan separado el lóbulo de la oreja, esta es una característica de alta frecuencia.

.....  
.....  
.....  
.....

- ¿Cuáles de los rasgos de la tabla puede identificar en usted y también en sus padres?

.....  
.....  
.....  
.....

- ¿Qué puede concluir de este ejercicio?

.....  
.....  
.....  
.....



# Entornos, viviendas y estilo de vida de las familias

## Estación 2

- Para realizar el diseño de una casa ecológica, discutan, por grupos, las siguientes preguntas y registren sus conclusiones:
  - ¿Cuáles serían los materiales más apropiados para cada una de las partes de la vivienda?

Elementos de la vivienda	Materiales
La estructura de la casa (bases, columnas, vigas y paredes)	
Techo	
Pisos	
Puertas	
Baño	
Iluminación	
Cocina	
Muebles	

- ¿Requieren mayor cantidad de materiales manufacturados o naturales? Justifiquen su respuesta

.....

.....

.....

.....

- ¿Cómo creen que se podría aprovechar el agua lluvia?

.....

.....

.....

.....



- ¿De qué manera podrían aprovechar la luz solar?

.....

.....

.....

- ¿Cómo involucrarían en el diseño, el uso de plantas de su región?

.....

.....

.....

- ¿Qué se podría hacer con los residuos generados en la casa?

.....

.....

.....

- Realice el dibujo (plano) de su casa ecológica. Especifique los espacios que quisiera que tuviera esta vivienda y si requiere haga anotaciones de sus características.

## Autoevaluación

Desempeño	Marcar con una X		
	Se me dificulta lograrlo	Requiero apoyo para lograrlo	Lo he logrado
Reconozco las características físicas que se han heredado durante diferentes generaciones en mi familia.			
Indago cómo las características del entorno influyen en el estilo de vida de las familias.			
Diferencio, en el entorno, los materiales naturales de los creados por la humanidad, que se utilizan para la construcción de espacios habitados.			

- Dialogue con la persona que orienta la formación acerca de sus respuestas y escriba, de manera concreta, **una idea para mejorar**.

¿En qué puedo mejorar?

.....

.....

.....

.....

.....

- ¿En qué estaría pensando Rafael Escalona para escribir la canción *La casa en el aire*?



## Viaje por la Tecnología

Los tiempos van cambiando al igual que los medios de comunicación, la información y la tecnología. Un día, algo puede ser 'moderno' y al otro día, ser algo 'viejo'. Es importante reconocer que lo que llamamos tecnología va mucho más allá de un teléfono celular o un computador. Un simple tenedor o un complejo trapiche de moler hacen parte de esta gran lista. Inclusive en nuestras prendas de vestir, en los botones, las cremalleras, las telas y demás elementos cotidianos, encontraremos evidencias del desarrollo de la tecnología.

¿Qué es entonces tecnología y cómo incide en nuestras formas de vivir y de convivir? Estas son apenas algunas preguntas que usted explorará, poco a poco, durante este viaje. Su percepción, observación y experimentación serán las mejores guías.



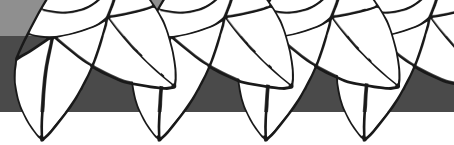
# La tecnología en mi hogar

**Estación 1**

- Identifique tecnologías de su vivienda y diligencie la información correspondiente:

Dibujo	Responde las preguntas
	Problema o necesidad que resuelve:
	Se encuentra en:
	Lo usa:
	Problema o necesidad que resuelve:
	Se encuentra en:
	Lo usa:
	Problema o necesidad que resuelve:
	Se encuentra en:
	Lo usa:





- Identifique un artefacto, un proceso y un sistema tecnológico y conteste las preguntas.

Tecnologías	¿Qué problema o necesidad resuelve?	¿Quiénes la usan?	¿Existen prácticas familiares alrededor de ella?
Nombre del artefacto:			
Descripción:			
Nombre del proceso:			
Descripción:			
Nombre del sistema:			
Descripción:			

- ¿Qué tecnologías usa mi familia en sus actividades cotidianas?

.....

.....

.....



# Pasos para construir una casa

Estación **2**

- Escriba los pasos para construir una casa:

①

Tecnologías:

---

---

---

---

②

Tecnologías:

---

---

---

---

③

Tecnologías:

---

---

---

---

④

Tecnologías:

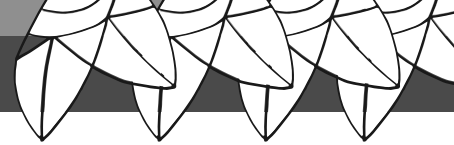
---

---

---

---

- Para construir una casa se requiere amor, imaginación, conocimiento y ¡tecnología!



### Espacio seleccionado:

Problema, deseo o necesidad	Tecnología	Descripción de la tecnología

### Nombre del espacio:

Materiales requeridos	Características y funcionalidades

- El barro en el ladrillo, el ladrillo en la pared y en la pared... tu fotografía (Jorge Drexler, Canción: *Mi guitarra y vos*).

## Autoevaluación

Desempeño	Marcar con una X		
	Se me dificulta lograrlo	Requiero apoyo para lograrlo	Lo he logrado
Analizo tecnologías que responden a necesidades particulares en contextos sociales, económicos y culturales.			
Explico la diferencia entre un artefacto y un proceso, mediante ejemplos.			
Indago cómo están contruidos y cómo funcionan algunos artefactos de uso cotidiano.			
Manifiesto interés por temas relacionados con la tecnología, a través de preguntas e intercambio de ideas.			

- Dialogue con la persona que orienta la formación acerca de sus respuestas y escriba, de manera concreta, **una idea para mejorar**.

¿En qué puedo mejorar?

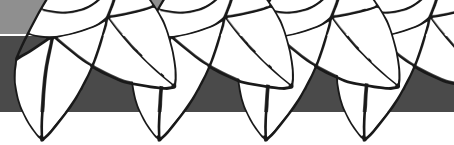
.....

.....

.....

.....

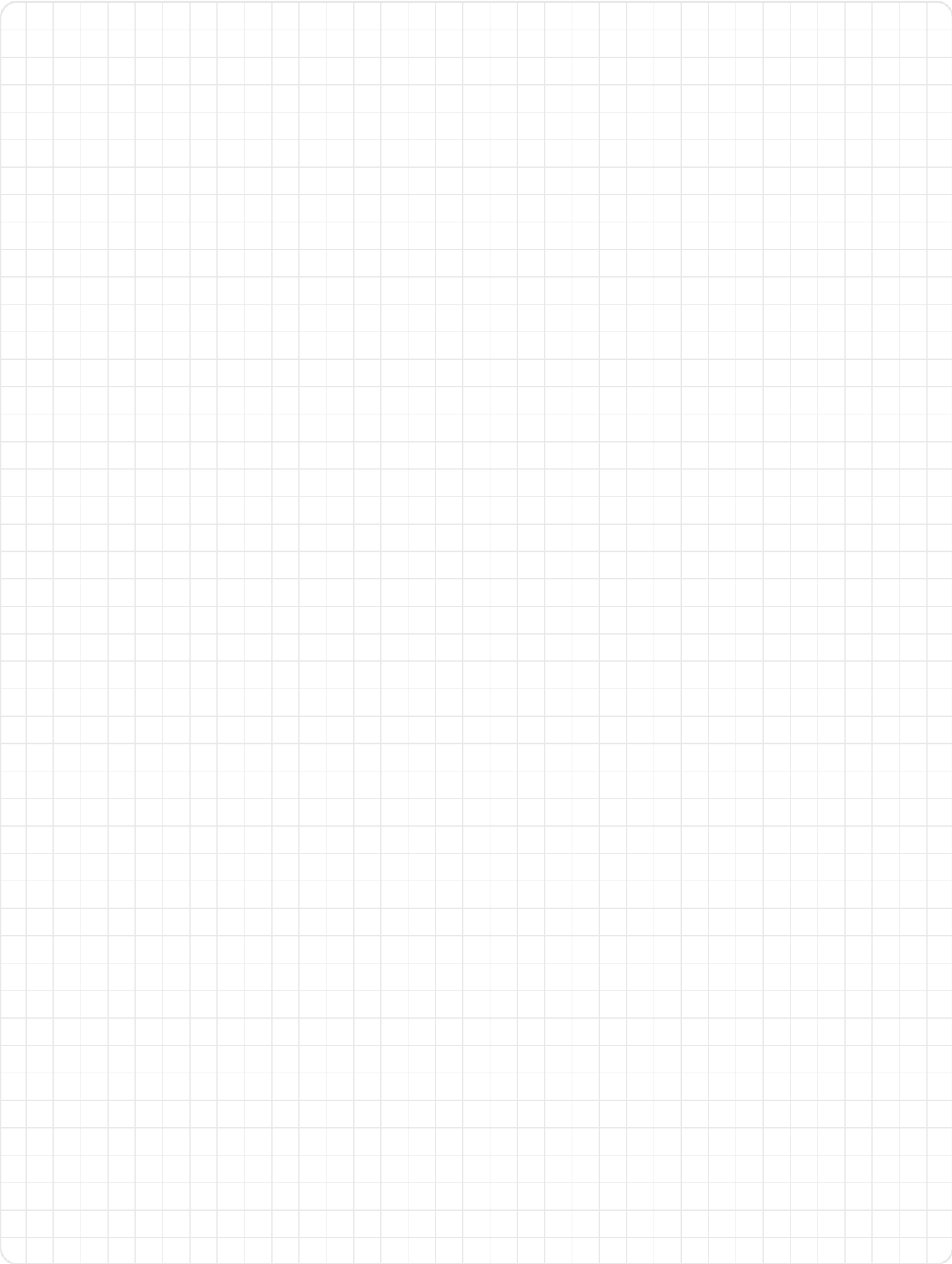
.....



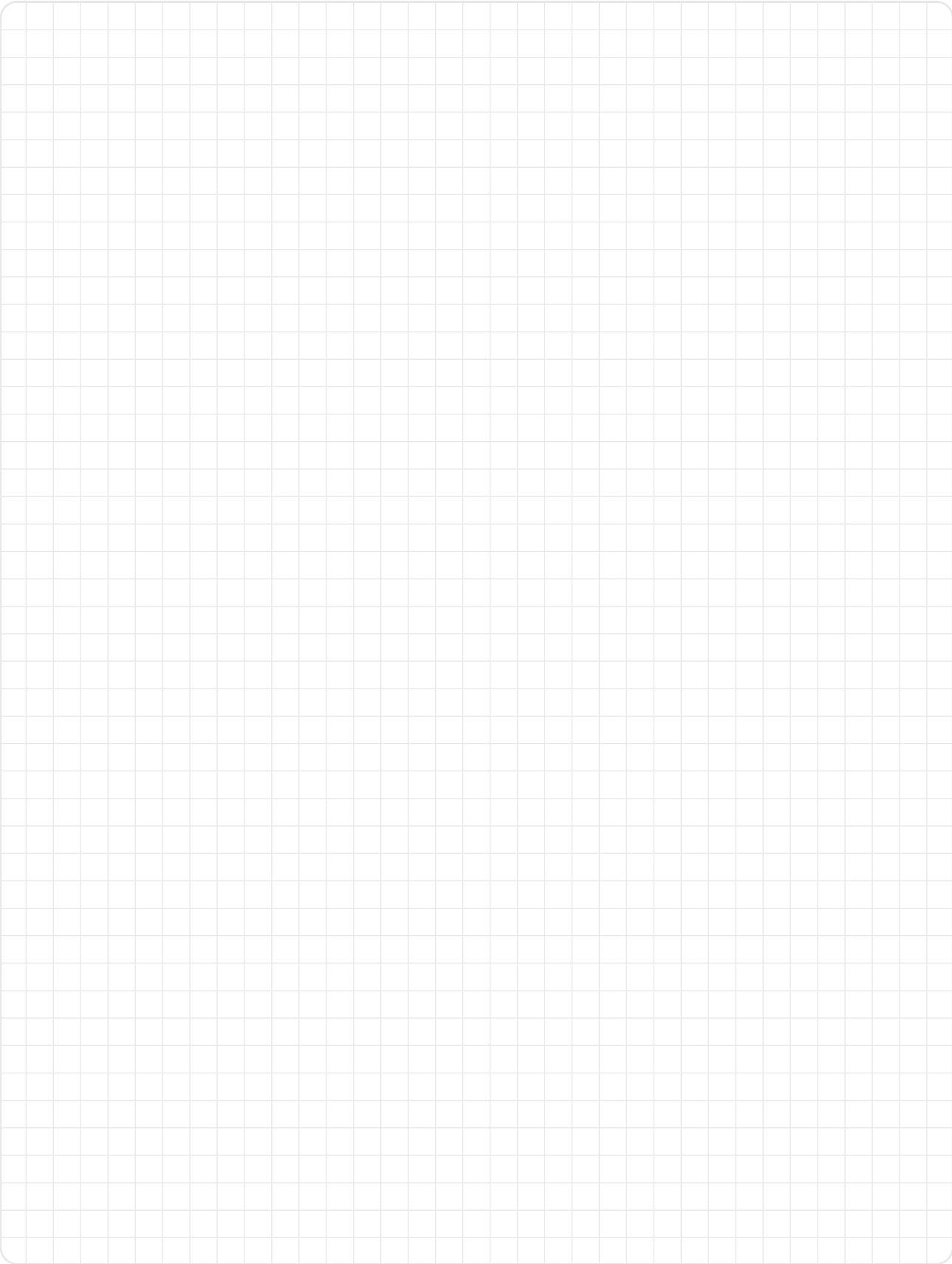
## Ideas al viento

Podrá emplear estas hojas para seguir disfrutando de la vida, de los recuerdos, de las palabras escritas, leídas, cantadas, dibujadas o narradas, así como de todos los aprendizajes que descubra a lo largo de tantos viajes recorridos...

A large rectangular area filled with a fine grid of small squares, intended for writing or drawing. The grid covers most of the page below the introductory text.

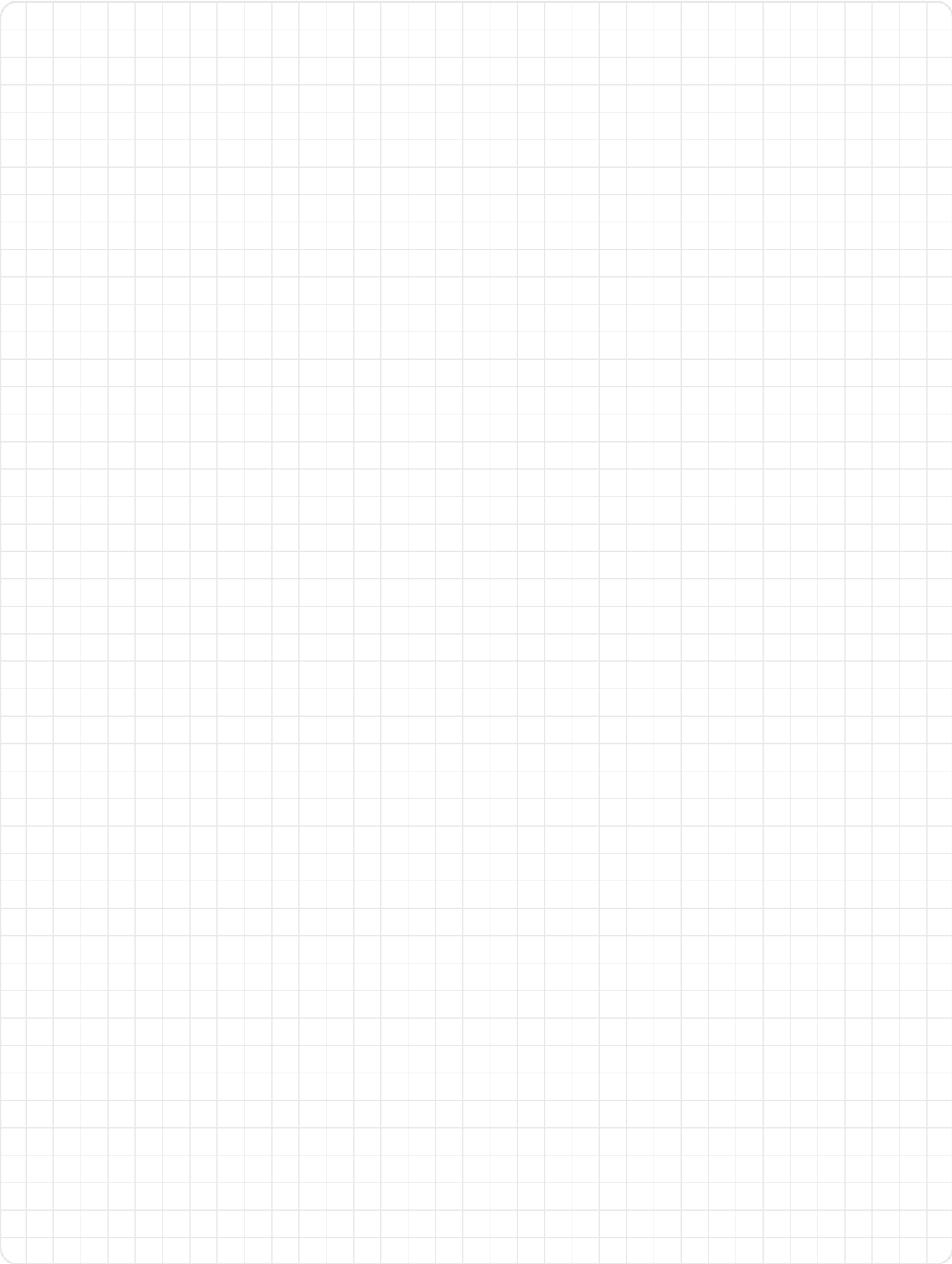


A large, empty grid area occupying most of the page, intended for writing or drawing. The grid consists of small, uniform squares.





A large, empty grid area occupying most of the page, intended for writing or drawing. The grid consists of small, uniform squares.





MODELO EDUCATIVO FLEXIBLE **P A C E S**

# VOCES FAMILIARES

Cuaderno de viaje 4



La educación  
es de todos

Mineducación

ISBN: 978-958-785-150-2



9 789587 851502

**PACES** Propuesta de Aprendizaje  
para Cambiar Entornos Sociales